

| 教材版本 | 康軒 | 實施年級 (班級/組別) | 七 | 教學節數 | 每週(3)節，本學期共(63)節 | | |
|-----------------|---|-----------------|------|------|----------------------|----------------|--------------|
| 課程目標 | 第一冊音樂 1. 透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。 2. 建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式，並學習欣賞聲樂曲。 3. 介紹西元 1930~1990 年臺灣在地流行音樂。 4. 能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 第一冊視覺藝術 1. 從生活環境中理解視覺美感形式要素。 2. 認識視角、素描技巧與構圖。 3. 認識色彩與水彩技法。 4. 了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞三步驟。 第一冊表演藝術 1. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。 2. 認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，並學習建立演員角色。 3. 認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。 4. 認識劇場分工、工作內容與製作流程，並試著完成一齣迷你舞臺劇。 | | | | | | |
| 該學習階段 領域核心素養 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | | |
| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式 (表現任務) | 融入議題 實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |

| | | | | | | | |
|------------------------|---|----------|--|--|---|--|--|
| <p>第一週 8/30</p> | <p>音樂 第五課 音樂有「藝」思</p> <p>視覺藝術 第一課 探索視覺旅程</p> <p>表演藝術 第九課 演繹人生</p> | <p>3</p> | <p>音樂： 1. 透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。 2. 藉由擊樂器在音高上的基本概念，了解表現節奏的不同形式。</p> <p>視覺藝術： 1. 能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。 2. 能認識視覺藝術的美感形式要素。</p> <p>表演藝術： 1. 透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。 2. 藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> | <p>1. 討論評量 2. 發表評量 3. 態度評量</p> | <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> |
| <p>第二週 9/2~9/6</p> | <p>音樂 第五課 音樂有「藝」思</p> | <p>3</p> | <p>音樂： 1. 從曲目的引導，理解音樂元</p> | <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音</p> | <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂</p> | <p>1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量</p> | <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的</p> |

| | | | | | | | |
|-------------------------|--|---|--|--|---|--|---|
| | <p>視覺藝術 第一課 探索視覺旅程</p> <p>表演藝術 第九課 演繹人生</p> | | <p>素在樂曲中的呈現。</p> <p>2. 經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。</p> <p>視覺藝術： 1. 能理解美的形式原理的視覺呈現。 2. 能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。</p> <p>表演藝術： 1. 藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。</p> | <p>樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> | <p>語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | 5. 發表評量 | <p>衝突、融合或創新。</p> <p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> |
| <p>第三週 9/9~9/13</p> | <p>音樂 第五課 音樂有「藝」思</p> <p>視覺藝術 第一課 探索視覺旅程</p> | 3 | <p>音樂： 1. 藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。</p> | <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> | <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> | <p>1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 學習檔案評量 5. 發表評量</p> | <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【環境教育】</p> |

| | | | | | | | |
|--------------------------|---|----------|---|--|---|--|---|
| | <p>表演藝術 第九課 演繹人生</p> | | <p>2. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律。</p> <p>視覺藝術： 1. 能理解美的形式原理的視覺呈現。 2. 能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。</p> <p>表演藝術： 1. 觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。</p> | <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> | <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> | | <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> |
| <p>第四週 9/16~9/20</p> | <p>音樂 第五課 音樂有「藝」思 視覺藝術</p> | <p>3</p> | <p>音樂： 1. 藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。</p> | <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及</p> | <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> | <p>1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 發表評量 5. 學習檔案評量</p> | <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|----------------|--|
| <p>第一課 探索視覺旅程</p> <p>表演藝術 第九課 演繹人生</p> | | <p>2. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律。</p> <p>視覺藝術： 1. 能理解美的形式原理的視覺呈現。 2. 能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。</p> <p>表演藝術： 1. 觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。</p> | <p>其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> | <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>6. 學生互評</p> | <p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> |
|--|--|---|---|---|----------------|--|

| | | | | | | | |
|--|--|----------|---|--|--|---|--|
| <p>第五週 9/23~9/27</p> <p>音樂 第五課 音樂有「藝」思</p> <p>視覺藝術 第一課 探索視覺旅程</p> <p>表演藝術 第九課 演繹人生</p> | | <p>3</p> | <p>音樂：</p> <ol style="list-style-type: none"> 經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。 藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。 藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律。 <p>視覺藝術：</p> <ol style="list-style-type: none"> 能認識視覺藝術的美感形式要素。 能理解美的形式原理的視覺呈現。 能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。 <p>表演藝術：</p> <ol style="list-style-type: none"> 欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。 | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 表現評量 實作評量 態度評量 討論評量 學習單評量 學生互評 | <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> |
|--|--|----------|---|--|--|---|--|

| | | | | | | | |
|------------------|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | | |
| 第六週 9/30~10/4 | 音樂 第六課 唱起歌來快樂多 視覺藝術 第二課 畫出我的日常 表演藝術 第十課 舞動吧！身體 | 3 | 音樂： 1. 透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。 視覺藝術： 1. 能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 表演藝術： 1. 透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 1. 討論發表 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 實作評量 5. 發表評量 6. 學生互評 | 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|---|--|
| <p>第七週 10/7~10/11 第一次定期 評量</p> | <p>【第一次評量週】 音樂 第六課 唱起歌來快樂多</p> <p>視覺藝術 第二課 畫出我的日常</p> <p>表演藝術 第十課 舞動吧！身體</p> | 3 | <p>音樂： 1. 透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。</p> <p>視覺藝術： 1. 能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。</p> <p>表演藝術： 1. 透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。</p> | <p>感經驗的關聯。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> | <p>1. 討論發表 2. 態度評量 3. 欣賞評量</p> | <p>【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> |
| <p>第八週 10/14~10/18</p> | <p>音樂 第六課 唱起歌來快樂多</p> <p>視覺藝術 第二課</p> | 3 | <p>音樂： 1. 經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。 2. 藉由歌唱形式介紹與歌唱評分</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> | <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> | <p>1. 欣賞評量 2. 實作評量 3. 表現評量 4. 討論評量 5. 學習單評量</p> | <p>【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> |

| | | | | | | | |
|----------------------------|--|---|--|--|---|---|---|
| | <p>畫出我的日常</p> <p>表演藝術 第十課 舞動吧！身體</p> | | <p>活動，理解如何賞析聲樂曲。</p> <p>視覺藝術： 1. 能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。</p> <p>表演藝術： 1. 藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。</p> | <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> | <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> | | <p>【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> |
| <p>第九週 10/21~10/25</p> | <p>音樂 第六課 唱起歌來快樂多</p> <p>視覺藝術 第二課 畫出我的日常</p> <p>表演藝術</p> | 3 | <p>音樂： 1. 運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。 2. 學習以中音直笛吹奏樂曲，應用於生活中的歡慶場合。</p> <p>視覺藝術：</p> | <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音</p> | <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> | <p>1. 實作評量 2. 學生互評 3. 態度評量 4. 學習單評量</p> | <p>【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> |

| | | | | | | | |
|---------------------------|---|----------|---|---|--|---|---|
| | <p>第十課 舞動吧！身體</p> | | <p>1. 能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。 表演藝術： 1. 運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。</p> | <p>樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> | <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | | <p>【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> |
| <p>第十週 10/28~11/1</p> | <p>音樂 第六課 唱起歌來快樂多 視覺藝術 第二課 畫出我的日常 表演藝術 第十課 舞動吧！身體</p> | <p>3</p> | <p>音樂： 1. 學習以中音直笛吹奏樂曲，應用於生活中的歡慶場合。 視覺藝術： 1. 能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。 表演藝術： 1. 在分組討論、創作呈現的過</p> | <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> | <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> | <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 欣賞評量 4. 表現評量 5. 態度評量 6. 發表評量 7. 實作評量 8. 學習單評量</p> | <p>【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> |

| | | | | | | | |
|-------------------|--|---|--|---|---|---|--|
| | | | 程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。 | 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |
| 第十一週 11/4~11/8 | 音樂 第七課 傳唱時代的聲音 視覺藝術 第三課 色彩百變 Show 表演藝術 第十一課 打開表演藝術大門 | 3 | 音樂： 1. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2. 經由西元 1930~1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。 視覺藝術： 1. 能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想 表演藝術： 1. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發 | 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在 | 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 | 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 |

| | | | | | | | |
|---------------------|--|---|---|--|--|--|---|
| | | | | 展脈絡、文化內涵及代表人物。 | 地文化及特定場域的演出連結。 | | |
| 第十二週 11/11~11/15 | 音樂 第七課 傳唱時代的聲音 視覺藝術 第三課 色彩百變 Show 表演藝術 第十一課 打開表演藝術大門 | 3 | 音樂： 1. 透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。 視覺藝術： 1. 能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用。 表演藝術： 1. 欣賞各種不同類型的表演藝術。 | 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 學習單評量 7. 欣賞評量 | 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化 【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 |
| 第十三週 11/18~11/22 | 音樂 第七課 | 3 | 音樂： | 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動， | 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統 | 1. 教師評量 2. 發表評量 | 【海洋教育】 |

| | | | | | | | |
|---|--|----------|--|--|---|--|---|
| | <p>傳唱時代的聲音</p> <p>視覺藝術 第三課 色彩百變 Show</p> <p>表演藝術 第十一課 打開表演藝術大門</p> | | <p>1. 習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲的審美感知。</p> <p>視覺藝術： 1. 能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。</p> <p>表演藝術： 1. 觀賞表演藝術的禮節。</p> | <p>探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> | <p>戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> | <p>3. 欣賞評量 4. 討論評量</p> | <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> |
| <p>第十四週 11/25~11/29 第二次定期評量</p> | <p>【第二次評量週】 音樂 第七課 傳唱時代的聲音</p> <p>視覺藝術 第三課 色彩百變 Show</p> <p>表演藝術</p> | <p>3</p> | <p>音樂： 1. 習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲的審美感知。</p> <p>視覺藝術： 1. 能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。</p> | <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> | <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> | <p>1. 教師評量 2. 發表評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量</p> | <p>【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【環境教育】</p> |

| | | | | | | | |
|-------------------|--|---|--|--|---|---|--|
| | 第十一課 打開表演藝術大門 | | 表演藝術： 1. 觀賞表演藝術的禮節。 | 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | | 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 |
| 第十五週 12/2~12/6 | 音樂 第七課 傳唱時代的聲音 視覺藝術 第三課 色彩百變 Show 表演藝術 第十一課 打開表演藝術大門 | 3 | 音樂： 1. 中音直笛指法的進階學習，以吹奏更寬的音域範圍。 視覺藝術： 1. 能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。 表演藝術： 1. 認識舞臺區位。 | 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 學習單評量 | 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 【人權教育】 |

| | | | | | | | |
|--------------------|--|---|---|---|--|---|---|
| | | | | 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | | 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 |
| 第十六週 12/9~12/13 | 音樂 第八課 「藝」起生活趣 視覺藝術 第四課 漫遊「藝」境 表演藝術 第十二課 精采的幕後世界 | 3 | 音樂： 1. 能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。 視覺藝術： 1. 能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 表演藝術： 1. 認識劇場分工與製作流程。 | 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術， | 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 學習單評量 5. 討論評量 6. 實作評量 | 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 |

| | | | | | | | |
|---------------------|--|---|--|--|---|---|---|
| | | | | 有計畫的排練與展演。 | | | |
| 第十七週 12/16~12/20 | 音樂 第八課 「藝」起生活趣 視覺藝術 第四課 漫遊「藝」境 表演藝術 第十二課 精采的幕後世界 | 3 | 音樂： 1. 能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 視覺藝術： 1. 能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 表演藝術： 1. 了解舞臺設計工作內容，以及製作流程。 | 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 學生互評 4. 學習單評量 5. 實作評量 | 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 |
| 第十八週 12/23~12/27 | 音樂 第八課 「藝」起生活趣 視覺藝術 第四課 漫遊「藝」境 | 3 | 音樂： 1. 能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。 視覺藝術： | 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 視 2-IV-3 能理解 | 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演 | 1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 實作評量 5. 學習檔案評量 | 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世 |

| | | | | | | | |
|---------------------------|---|----------|---|---|--|--|--|
| | <p>表演藝術 第十二課 精采的幕後世界</p> | | <p>1. 能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。</p> <p>表演藝術： 1. 了解燈光設計工作內容，以及製作流程。</p> | <p>藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> | <p>團體與創作背景。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> | | <p>界不同文化的價值。</p> <p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> |
| <p>第十九週 12/30~1/3</p> | <p>音樂 第八課 「藝」起生活趣</p> <p>視覺藝術 第四課 漫遊「藝」境</p> <p>表演藝術 第十二課 精采的幕後世界</p> | <p>3</p> | <p>音樂： 1. 藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。</p> <p>視覺藝術： 1. 能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。</p> <p>表演藝術： 1. 藉由小組活動，完成一齣迷你舞臺劇。</p> | <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接</p> | <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> | <p>1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 實作評量 5. 學習檔案評量 6. 討論評量 7. 學生互評</p> | <p>【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。</p> <p>【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> |

| | | | | | | | |
|------------------|-------|---|--|--|---|--|---|
| | | | | 受多元的觀點。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | | |
| 第二十週 1/6~1/10 | 全冊總複習 | 3 | 音樂： 1. 認識西元 1930～1990 年臺灣在地流行音樂。 2. 能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 視覺藝術： 1. 了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞三步驟。 表演藝術： 1. 認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，並學習建立演員角色。 | 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的 | 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 欣賞評量 | 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【戶外教育】 |

| | | | | | | | |
|-----------------------------------|-------------------|---|-----|--|--|---|--|
| | | | | <p>參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> | <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> | | <p>戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。</p> <p>【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> |
| 第二十一週 1/13~1/17 第三次定期 評量 | 【第三次評量週】 全冊總複習 | 3 | 音樂： | 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社 | 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 | 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|----------------|---|
| | | | <p>1. 認識西元1930～1990年臺灣在地流行音樂。</p> <p>2. 能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。</p> <p>視覺藝術：</p> <p>1. 了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞三步驟。</p> <p>表演藝術：</p> <p>1. 認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，並學習建立演員角色。</p> | <p>會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> | <p>界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> | <p>4. 欣賞評量</p> | <p>衝突、融合或創新。</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的</p> |
|--|--|--|--|--|--|----------------|---|

| | | | | | | | |
|---------------|---------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | <p>重要性。 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> |
| 第二十二週 1/20 | <h2 style="margin: 0;">休業式</h2> | | | | | | |

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎如若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

| 教材版本 | 康軒 | 實施年級 (班級/組別) | 七 | 教學節數 | 每週(3)節，本學期共(63)節 | | |
|-----------------|---|-----------------|------|--------------|----------------------|----------------|--------------|
| 課程目標 | <p>第二冊音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分辨西洋弦樂器與管樂器，建立交響樂團基本位置的概念，並理解室內樂的幾種組合。 2. 透過樂器、作曲家及其重要作品的介紹、解析與樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色與重要曲式。 3. 透過歌曲，認識一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂的發展，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。 4. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式，了解音樂載體的發展及應用，並嘗試規畫一場街頭快閃活動。 <p>第二冊視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解平面造形的構成方式與簡化技巧，理解圖像符號的功能、意涵及設計手法。 2. 觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。 3. 透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。 4. 觀察街頭中藝術展現方式，培養接受不同藝術類型活動的生活素養。 <p>第二冊表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識劇場服裝的特性與設計流程，了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。 2. 介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家，了解不同族群的舞蹈特色並實際操作，激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。 3. 認識默劇表演形式及默劇表演家，了解傳統音效製作及配音員的專業，並透過團體表演，體驗默劇表演以及配音活動。 4. 探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色，透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。 | | | | | | |
| 該學習階段 領域核心素養 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | | | | | | |
| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式 (表現任務) | 融入議題 實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| 第一週 | 音樂 | 3 | 音樂： | 音 2-IV-1 能使用 | 音 E-IV-2 樂器的構 | 1. 教師評量 | 【國際教育】 |

| | | | | | | | |
|------------------|--|---|--|--|---|--|---|
| 2/5~2/7 | <p>第五課 管弦交織的樂章</p> <p>視覺藝術 第一課 百變點線面</p> <p>表演藝術 第九課 「妝」點劇場 「服」號</p> | | <p>1. 透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。</p> <p>視覺藝術： 1. 能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。</p> <p>表演藝術： 1. 藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝特性。 2. 認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。</p> | <p>適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> | <p>造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> | <p>2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量 5. 討論評量</p> | <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> |
| 第二週 2/10~2/14 | 音樂 | 3 | 音樂： | 音 2-IV-1 能使用 | 音 E-IV-2 樂器的 | 1. 教師評量 | 【國際教育】 |

| | | | | | | | |
|--------------------------|--|---|--|--|--|--|---|
| | <p>第五課 管弦交織的樂章</p> <p>視覺藝術 第一課 百變點線面</p> <p>表演藝術 第九課 「妝」點劇場 「服」號</p> | | <p>1. 透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。</p> <p>視覺藝術： 1. 能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。</p> <p>表演藝術： 1. 認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。</p> | <p>適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> | <p>構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> | <p>2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量 5. 實作評量</p> | <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> |
| <p>第三週 2/17~2/21</p> | <p>音樂 第五課 管弦交織的樂章</p> <p>視覺藝術 第一課 百變點線面</p> <p>表演藝術</p> | 3 | <p>音樂： 1. 經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的觀念。 2. 根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。</p> | <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及</p> | <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂</p> | <p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量 5. 實作評量</p> | <p>【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問</p> |

| | | | | | | | |
|--------------------------|--------------------------------|----------|---|--|---|--|---|
| | <p>第九課 「妝」點劇場 「服」號</p> | | <p>視覺藝術： 1. 能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。 表演藝術： 1. 認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。</p> | <p>其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> | <p>曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> | | <p>題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> |
| <p>第四週 2/24~2/28</p> | <p>音樂 第五課 管弦交織的樂章</p> | <p>3</p> | <p>音樂： 1. 經由演奏圖照，建立交響樂</p> | <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝</p> | <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> | <p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量</p> | <p>【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|-----------------------------|--|
| <p>視覺藝術 第一課 百變點線面</p> <p>表演藝術 第九課 「妝」點劇場 「服」號</p> | | | <p>團基本位置的概 念。</p> <p>2. 根據演奏團 體、演奏組合介 紹，理解室內樂 的幾種組合。</p> <p>視覺藝術： 1.能將平面造形的 簡化技巧，運用 至生活中表現觀 點並解決問題。</p> <p>表演藝術： 1.與同學一起分工 合作，完成 Show Time。</p> | <p>術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過 討論，以探究樂 曲創作背景與社 會文化的關聯及 其意義，表達多 元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂，以培養自主 學習音樂的興趣 與發展。</p> <p>視 2-IV-3 能理解 藝術產物的功能 與價值，以拓展 多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術 知能，因應生活 情境尋求解決方 案。</p> <p>表 1-IV-1 能運用 特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法， 發展多元能力， 並在劇場中呈 現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結</p> | <p>音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲，如：傳統 戲曲、音樂劇、世 界音樂、電影配樂 等多元風格之樂 曲。各種音樂展演 形式，以及樂曲之 作曲家、音樂表演 團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感 原則，如：均衡、 漸層等。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立 體及複合媒材的表 現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立 與表演、各類型文 本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他藝術元素 的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術 與生活美學、在地 文化及特定場域的 演出連結。</p> | <p>5. 實作評量 6. 學習單評量</p> | <p>【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號 中的性別意涵及人 際溝通中的性別問 題。 性 J11 去除性別刻 板與性別偏見的情 感表達與溝通，具 備與他人平等互動 的能力。</p> |
|---|--|--|---|---|--|-----------------------------|--|

| | | | | | | | |
|----------------|---|---|---|--|---|---|--|
| | | | | 其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | | | |
| 第五週 3/3~3/7 | 音樂 第五課 管弦交織的樂章 視覺藝術 第一課 百變點線面 表演藝術 第九課 「妝」點劇場 「服」號 | 3 | 音樂： 1. 透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛演奏時的情感表達能力。 視覺藝術： 1. 能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。 表演藝術： 1. 與同學一起分工合作，完成 Show Time。 | 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體 | 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立 | 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 實作評量 5. 討論評量 6. 學習單評量 | 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |

| | | | | | | | |
|--------------------------|--|---|---|--|--|---|---|
| | | | | <p>語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> | <p>與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> | | |
| <p>第六週 3/10~3/14</p> | <p>音樂 第六課 聲部競逐的藝術</p> <p>視覺藝術 第二課 立體造形大探索</p> <p>表演藝術 第十課 臺灣在地舞蹈</p> | 3 | <p>音樂：</p> <p>1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。</p> <p>視覺藝術：</p> <p>1. 能體驗生活中無所不在的造形，並了解造形與機能的關係。</p> <p>2. 能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>表演藝術：</p> <p>1. 了解原住民族舞蹈起源與特色。</p> | <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接</p> | <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> | <p>1. 觀察評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 學習單評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 態度評量</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。</p> |

| | | | | | | | |
|---|---|----------|--|--|---|--|---|
| | | | <p>2.藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。</p> | <p>受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> | <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | | |
| <p>第七週 3/17~3/21 第一次定期 評量</p> | <p>【第一次評量週】 音樂 第六課 聲部競逐的藝術</p> <p>視覺藝術 第二課 立體造形大探索</p> <p>表演藝術 第十課 臺灣在地舞蹈</p> | <p>3</p> | <p>音樂： 1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。</p> <p>視覺藝術： 1. 能體驗生活中無所不在的造形，並了解造形與機能的關係。 2. 能理解立體造形</p> | <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技</p> | <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 學習單評量 4. 討論評量 5. 態度評量 | <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【環境教育】 環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。</p> <p>【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各</p> |

| | | | | | | | |
|--------------------------|---|---|---|---|--|---|---|
| | | | <p>的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>表演藝術： 1. 了解原住民族舞蹈起源與特色。 2. 藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。</p> | <p>法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> | <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | | <p>族之差異。</p> |
| <p>第八週 3/24~2/38</p> | <p>音樂 第六課 聲部競逐的藝術</p> <p>視覺藝術 第二課</p> | 3 | <p>音樂： 1. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。</p> | <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過</p> | <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統</p> | <p>1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 學習單評量 5. 欣賞評量</p> | <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【環境教育】</p> |

| | | | | | | | |
|-------------------------|---|----------|---|---|---|--|--|
| | <p>立體造形大探索</p> <p>表演藝術 第十課 臺灣在地舞蹈</p> | | <p>視覺藝術： 1. 能使用線材、面材、塊材等材料，表達個人的創作觀點。</p> <p>表演藝術： 1. 藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。</p> | <p>討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | | <p>環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。</p> <p>【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。</p> |
| <p>第九週 3/31~4/4</p> | <p>音樂 第六課 聲部競逐的藝術</p> <p>視覺藝術 第二課 立體造形大探索</p> | <p>3</p> | <p>音樂： 1. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。</p> <p>視覺藝術：</p> | <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝</p> | <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量 7. 學習單評量 | <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【環境教育】 環 J16 了解各種替代能源的基本原理</p> |

| | | | | | | | |
|-------------------------|---|----------|---|--|--|--|--|
| | <p>表演藝術 第十課 臺灣在地舞蹈</p> | | <p>1.能透過立體造形創作，增進生活中對藝術的參與度。</p> <p>表演藝術： 1.與同學一起合作，完成 Show Time。</p> | <p>文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> | <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> | | <p>與發展趨勢。</p> <p>【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。</p> |
| <p>第十週 4/7~4/11</p> | <p>音樂 第六課 聲部競逐的藝術</p> <p>視覺藝術 第二課 立體造形大探索</p> | <p>3</p> | <p>音樂： 1. 透過直笛合奏，進一步認識卡農。 2.透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量 5. 學習單評量 | <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【環境教育】 環 J16 了解各種替代能源的基本原理</p> |

| | | | | | | | |
|---------------------------|---|----------|---|--|--|---|--|
| | <p>表演藝術 第十課 臺灣在地舞蹈</p> | | <p>視覺藝術： 1.能透過立體造型創作，增進生活中對藝術的參與度。</p> <p>表演藝術： 1.與同學一起合作，完成 Show Time。</p> | <p>樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> | <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> | | <p>與發展趨勢。</p> <p>【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。</p> |
| <p>第十一週 4/14~4/18</p> | <p>音樂 第七課 音樂時光隧道</p> <p>視覺藝術 第三課 攝影的視界</p> <p>表演藝術 第十一課</p> | <p>3</p> | <p>音樂： 1.透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。</p> <p>視覺藝術： 1.能認識相機的功能，了解相機的握持方式與對</p> | <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主</p> | <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 學習單評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量 | <p>【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改</p> |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|---|
| | 無聲有聲妙趣多 | | <p>焦，進而表達創作意念。</p> <p>表演藝術： 1.認識默劇表演形式及默劇表演家，練習默劇的基本技巧及表演原則。</p> | <p>學習音樂的興趣與發展。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> | <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> | <p>進與行動。</p> <p>【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p>【人權教育】 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> |
| 第十二週 4/21~4/25 (4/21-4/24 全中運) | <p>音樂 第七課 音樂時光隧道</p> <p>視覺藝術 第三課 攝影的視界</p> <p>表演藝術 第十一課 無聲有聲妙趣多</p> | 3 | <p>音樂： 1. 透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。</p> <p>視覺藝術： 1. 能透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。</p> | <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> | <p>1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 學習單評量 5. 教師評量 6. 實作評量</p> <p>【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。</p> <p>【生命教育】 生 J1 思考生活、學</p> |

| | | | | | | | |
|------------------|---|---|--|---|---|--|--|
| | | | <p>表演藝術： 1.探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。</p> | <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> | <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> | | <p>校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【人權教育】 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> |
| 第十三週 4/28~5/2 | <p>音樂 第七課 音樂時光隧道</p> <p>視覺藝術 第三課 攝影的視界</p> <p>表演藝術 第十一課 無聲有聲妙趣多</p> | 3 | <p>音樂： 1.經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。</p> <p>視覺藝術： 1.能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。</p> | <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> | <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝</p> | <p>1.觀察評量 2.發表評量 3.實作評量 4.學生互評 5.學習單評量</p> | <p>【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|---|---|
| | | | <p>表演藝術： 1. 認識傳統音效製作及實作音效情境表演。 2. 認識廣播劇與聲音節目(Podcast)，並從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。</p> | <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> | <p>術、當代藝術、視覺文化。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> | | <p>【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【人權教育】 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> |
| <p>第十四週 5/5~5/9 第二次定期 評量</p> | <p>【第二次評量週】 音樂 第七課 音樂時光隧道 視覺藝術 第三課 攝影的視界 表演藝術 第十一課 無聲有聲妙趣多</p> | 3 | <p>音樂： 1. 經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。 視覺藝術： 1. 能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。 表演藝術： 1. 認識傳統音效製作及實作音效情境表演。 2. 認識廣播劇與聲</p> | <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形</p> | <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即</p> | <p>1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 學生互評 5. 學習單評量</p> | |

| | | | | | | | |
|-------------------|--|---|---|---|---|---|---|
| | | | 音節目(Podcast)，並從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。 | 式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | | |
| 第十五週 5/12~5/16 | 音樂 第七課 音樂時光隧道 視覺藝術 第三課 攝影的視界 表演藝術 第十一課 無聲有聲妙趣多 | 3 | 音樂： 1.藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。 視覺藝術： 1.能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。 表演藝術： 1. 認識廣播劇與聲音節目(Podcast)，並從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。 2.探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表 | 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體 | 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 實作評量 5. 學習單評量 6. 討論評量 | 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【人權教育】 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 |

| | | | | | | | |
|-------------------|---|---|--|--|---|---|---|
| | | | 現人物與環境的創造。 | 語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | | |
| 第十六週 5/19~5/23 | 音樂 第八課 音樂實驗室 視覺藝術 第四課 街頭秀藝術 表演藝術 第十二課 展現街頭表演力 | 3 | 音樂： 1. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 2. 透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 視覺藝術： 1. 能理解街頭藝術的多樣魅力。 2. 能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。 表演藝術： 1. 從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。 | 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 1. 態度評量 2. 討論評量 3. 教師評量 4. 觀察評量 5. 發表評量 | 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 |

| | | | | | | | |
|---------------------------|--|---|---|--|---|--|--|
| | | | | <p>地藝文環境的關注態度。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | | | |
| <p>第十七週 5/26~5/30</p> | <p>音樂 第八課 音樂實驗室</p> <p>視覺藝術 第四課 街頭秀藝術</p> <p>表演藝術 第十二課 展現街頭表演力</p> | 3 | <p>音樂：</p> <p>1. 結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。</p> <p>視覺藝術：</p> <p>1. 能理解街頭藝術的多樣魅力。</p> <p>2. 能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。</p> <p>表演藝術：</p> <p>1. 欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。</p> | <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發</p> | <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 觀察評量</p> <p>4. 發表評量</p> <p>5. 實作評量</p> | <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p> |

| | | | | | | | |
|------------------|---|---|---|--|---|--|---|
| | | | | 展脈絡、文化內涵及代表人物。 | | | |
| 第十八週 6/2~6/6 | 音樂 第八課 音樂實驗室 視覺藝術 第四課 街頭秀藝術 表演藝術 第十二課 展現街頭表演力 | 3 | 音樂： 1. 熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。 視覺藝術： 1. 能理解街頭藝人的表現形式與創意，拓展多元的視野。 2. 能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點。 表演藝術： 1. 分析音樂影像作品，認識臺、日、韓流行舞蹈的特色。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量 | 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 |
| 第十九週 6/9~6/13 | 音樂 第八課 音樂實驗室 視覺藝術 第四課 街頭秀藝術 | 3 | 音樂： 1. 透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。 視覺藝術： | 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或 | 1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量 | 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並 |

| | | | | | | | |
|---------------------------|--|----------|---|---|--|--|--|
| | <p>表演藝術 第十二課 展現街頭表演力</p> | | <p>1. 能理解街頭藝人的表現形式與創意，拓展多元的視野。 2. 能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點。</p> <p>表演藝術： 1. 透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。</p> | <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> | <p>簡易音樂軟體。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> | | <p>關切動物福利。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p> |
| <p>第二十週 6/16~6/20</p> | <p>音樂 第八課 音樂實驗室 視覺藝術 第四課 街頭秀藝術 表演藝術 第十二課 展現街頭表演力</p> | <p>3</p> | <p>音樂： 1. 透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。 視覺藝術： 1. 能理解街頭藝人的表現形式與創意，拓展多元的視野。 2. 能透過街頭快</p> | <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> | <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝</p> | <p>1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量</p> | <p>【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡</p> |

| | | | | | | | |
|--|----------------------------------|---|--|---|---|--|---|
| | | | <p>閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點。</p> <p>表演藝術： 1.透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。</p> | <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> | <p>術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> | | <p>發展)與原則。</p> <p>【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p> |
| <p>第二十一週 6/23~6/27 第三次定期評量</p> | <p>【第三次評量週】 全冊總複習</p> | 3 | <p>1.理解平面造形的構成方式與簡化技巧，理解圖像符號的功能、意涵及設計手法。</p> <p>2.觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。</p> <p>3.透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> | <p>1.教師評量 2.學生互評 3.觀察評量 4.發表評量 5.表現評量 6.態度評量 7.實作評量 8.創作評量 9.討論評量 10.欣賞評量 11.學習單評量</p> | <p>【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【環境教育】</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|
| | | <p>攝影的三要訣。</p> <p>4. 觀察街頭中藝術展現方式，培養接受不同藝術類型活動的生活素養。</p> <p>5. 透過樂器、作曲家及其重要作品的介紹、解析與樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色與重要曲式。</p> <p>6. 分辨西洋弦樂器與管樂器，建立交響樂團基本位置的概念，並理解室內樂的幾種組合。</p> <p>7. 透過歌曲，認識一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂的發展，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。</p> <p>8. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式，了解音樂載體的發展及應用，並嘗試規畫</p> | <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，</p> | <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> | | <p>環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。</p> <p>【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p>【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p> <p>【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> |
|--|--|--|--|--|--|---|

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| | | <p>一場街頭快閃活動。</p> <p>9. 認識劇場服裝的特性與設計流程，了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。</p> <p>10. 介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家，了解不同族群的舞蹈特色並實際操作，激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。</p> <p>11. 認識默劇表演形式及默劇表演家，了解傳統音效製作及配音員的專業，並透過團體表演，體驗默劇表演以及配音活動。</p> <p>12. 探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色，透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。</p> | <p>改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> | <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、</p> | | <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> |
|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|-----------------------|-------------------|--|--|--|---|--|--|
| | | | | <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> | <p>即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | | |
| <p>第二十二週 6/30</p> | <p>休業式</p> | | | | | | |

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎如若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。