臺南市公立麻豆區麻豆國民小學 113 學年度第一學期<u>三</u>年級<u>藝術</u>領域學習課程(調整)計畫(□普通班/■藝才班/□體育班/□特教班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	三年級	教學節數	每週(1)節,本學期共(22)節
課程目標	1234567891112131456能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能	中普 と口虎、 品曲〉並符確。出節判曲句、學及雨填與〉作五並接與的法 線分 綿 能〉,打、的 正奏斷〉起4/合樂〉入節並節線打力曲形。 、休 羊 產。並出四運 確。可中伏2作曲觀適奏用奏譜出、調和 氣符 節 不 列確休、 奏 的〈特,木月樂的並笛並判確龍重 記、 奏 同 出節止演 。 樂清性並魚光樂字表和和斷節。要 號二 、 的 樂奏符奏 曲晨、做、〉曲詞達同同樂奏性 。分 唱 音 句奏符奏	名。 的 分、 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	的直 的 也 心。 或的 一个	受音符長短的差異。

	34 能設計肢體單純向上、向下的動作。
	35 能簡單表演出生活中含有向上、向下的動作。
	36 能和同學合作完成表演。
	37 能欣賞藝術畫作,感受其中的力量方向。
	38 能製作一幅趣味畫,表達向上、向下的意境。
該學習階段	藝-E-A3 學習規劃藝術活動,豐富生活經驗。
領域核心素養	藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。

課程架構脈絡

h. 63 Ha ea			69 33 155	學習重點		評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
第一週 8/30~8/31	零、音樂美樂地一、線譜上的音樂	1	1 的2 法。 能能認 說記記 主要線 音要線 音要線 音響線 音響線 音響線 音響線 音線, 上 上 上 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	2-II-1 能使用 音等多形。 意子II-2 能使用 意子那。 第一日,受察 是一个。 是一个。 是一个。 是一个。 是一个。 是一个。 是一个。 是一个。	音譜五法音樂節速音樂 E-II-3 京線、E-II-4 京城、E-I素、等P-II-5 中唱等4如度 2 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	口分實確正曲紙奏 一	【人己世聆法人包並他 格4 一的他
第二週 9/1~9/7	零、音樂美樂地 一、線譜上的音樂	1	1 能說出音樂在生活中的功能和重要性。 2 能認識五線譜的記譜法。 3 能認識高音譜號。 4 能認出五線譜上中央 C、D、E 三音,並唱出唱	2-II-1 能使用 音樂系元 等多元 應 表 表 表 表 是 表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	音 E-II-3 讀 :	四 頭評量: 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三	【人權教育】 人E4 表個想 一世, 一世, 一世, 一世, 一世, 一世, 一世, 一世, 一世, 一世,

		名勿で、囚女世、保 を を を の の の の の の の の の の の の の		速度等。 音 P-II-2 音 樂與生活。	奏和曲調的填寫。	包容個別差異並尊重自己的權利。
第三週 9/8~9/14	冬、音樂美樂地一、線譜上的音樂	1 的 2 法 3 化 C 名 的 線 能 此 正 能 能 記 認 記 E 下 国 識 氣 致 的 能 的 是 法 3 能 的 是 法 3 能 的 是 以 以 的 能 的 能 的 是 就 的 能 的 是 对 的 是 对 的 能 的 是 对 的 是 对 的 能 的 是 对 的 能 的 是 对 的 能 的 是 对 的 能 的 是 对 的 能 的 是 对 的 能 的 是 对 的 的 是 的 的 是 对 的 是 的 是 的 的 是 的 的 是 的 的 是 的 的 是 的 的 是 的 的 是 的 的 是 的 的 是 的 的 是 的 的 是 的 的 是 的 是 的 的 是 的 是 的 的 是 是 的 是 的 是 是 的 是 是 的 是 是 的 是 是 的 是 是 的 是 是 是 是 是 的 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	2-II-1 能使用 能使用 等多形式 多-II-2 整 3-II-2 整 的 影子 整 的 影 多 整 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	音譜五法音樂節速音樂 E-II-3, 號4, E-IK	口分實確正曲紙奏和 正符樂 節。 正符樂 節。	【人己世聆法人包並他 養達美法的 赏差已利 會達美法的 赏差已利
第四週 9/15~9/21	參、音樂美樂地 一、線譜上的音樂	1能演唱〈小舍子〉的 記演唱名,含为 公公 公公 公公 公公 公公 公公 公公 公公 公公 公	2-II-1 能使用 音樂活彙大 等多應了 意子 意子 意子 意子 。 3-II-2 能觀 並體會 並體	音譜五法音樂節速音樂亞 語光語 音譜五法音樂節速音樂 音譜五法音樂節速音樂 音響 音響 音響 音樂 音樂 音樂 音樂 音樂 音樂 音樂 音樂 音樂 音樂 音樂 音樂 音樂	口頭評量: 回答與 字評量: 可享 字 子子 一	【人己世聆法人包並他 權表個想人 欣別自權 大個重的他
第五週	多、音樂美樂地 1	1 能演唱〈小蜜蜂〉的歌	2-II-1 能使用	音 E-II-3 讀	口頭評量:回答與	【人權教育】

9/22~9/28	一、線譜上的音樂		詞與唱名,含分で、囚人	音樂語彙、肢體	譜方式,如:	分享。	人 E4 表達自
			せ、ロー、ロ丫、ムで。	等多元方式,回	五線譜、唱名	實作評量:打出正	己對一個美好
			2 能聽 4/4 拍音樂拍拍	應聆聽的感受。	法、拍號等。	確節奏、指出音符	世界的想法並
			子。3能以 即興	3-II-2 能觀察	音 E-II-4 音	正確位置、唱出樂	聆聽他人的想
			3能以┛、6、0 即興	並體會藝術與生	樂元素,如:	曲。	法。
			演奏。	活的關係。	節奏、力度、		人E5 欣賞、
			4 能視唱〈歡笑之歌〉的		速度等。		包容個別差異
			唱名,並試著改變音高		音 P-II-2 音		並尊重自己與
	A > 1/1 // 1/1		再演唱出來。	0.77.4.11.11.	樂與生活。		他人的權利。
	多、音樂美樂地	1	1 能聆聽出不同的物品	2-II-1 能使用	音 E-II-3 讀	口頭評量:	【性別平等教
	二、豐富多樣的聲音		能產生不同的音色。	音樂語彙、肢體	譜方式,如:	回答與分享。	育】
			2能欣賞〈玩具交響曲〉。	等多元方式,回	五線譜、唱名	實作評量:	性 E11 培養
			3能演唱〈玩具的歌〉,	應聆聽的感受。	法、拍號等。	打出正確節奏、指	性別間合宜表
			並排列出樂句確的節奏	2-II-4 能認識	音 E-II-4 音	出音符正確位置、	達情感的能
			組合。	與描述樂曲創作	樂元素,如:	唱出樂曲、以直笛	力。
			4能認識八分音符,並打	背景,體會音樂	節奏、力度、	正確吹奏。	【生涯規劃教
			出正確節奏。	與生活的關聯。 3-II-2 能觀察	速度等。		育】
始 上 沺			5能以學過的四分音符、		音 A-II-1 器 樂曲與聲樂		涯 E4 認識自
第六週			四分休止符、二分音符	並體會藝術與生			己的特質與興
9/29~10/5			創作一小節的節奏,並 打出來。	活的關係。	曲,如:獨奏曲、臺灣歌		趣。 【生命教育】
			打五米。		出、室/5歌 謠、藝術歌		L 生 印 教 月 』 生 E15 愛 自
					曲,以及樂曲		己與愛他人的
					之創作背景或		能力。
					歌詞內涵。		NE //
					· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
					易節奏樂器、		
					曲調樂器的基		
					礎演奏技巧。		
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1	1 能聆聽出不同的物品	2-II-1 能使用	音 E-II-3 讀	口頭評量:	【性別平等教
	二、豐富多樣的聲音	1	能產生不同的音色。	音樂語彙、肢體	譜方式,如:	回答與分享。	育】
			2能欣賞〈玩具交響曲〉。	等多元方式,回	五線譜、唱名	實作評量:	性 E11 培養
佐 ,四			3能演唱〈玩具的歌〉,	應聆聽的感受。	法、拍號等。	打出正確節奏、指	性別間合宜表
第七週			並排列出樂句確的節奏	2-II-4 能認識	音 E-II-4 音	出音符正確位置、	達情感的能
10/6~10/12			組合。	與描述樂曲創作	樂元素,如:	唱出樂曲、以直笛	力。
			4能認識八分音符,並打	背景,體會音樂	節奏、力度、	正確吹奏。	【生涯規劃教
			出正確節奏。	與生活的關聯。	速度等。		育】
			5能以學過的四分音符、	3-11-2 能觀察	音 A-II-1 器		涯 E4 認識自

					T		
			四分休止符、二分音符 創作一小節的節奏,並打出來。	並體會藝術與生活的關係。	樂曲曲謠曲之歌音易 與如臺藝以作內II-2 聲獨歌歌樂景。 [1] [2] [3] [4] [4] [4] [4] [5] [6] [6] [6] [7] [7] [7] [7] [7] [7] [7] [7] [7] [7		已的特質與興 【生命教育】 生 E15 愛自 已與愛人的 能力。
	零、音樂美樂地 二、豐富多樣的聲音	1	1 能認識直笛。 2 能以正確的運氣、演奏 恣執、渾王、旋注吹奏	2-II-1 能使用 音樂語彙、肢體 等多元方式,回	曲調樂器的基 礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀 譜方式, 五 如 里	口頭評量: 回答與分享。 實佐証書:	【性別平等教育】
第八週 10/13~10/19			姿笛 B,A 音打 B,A 音打 拍 B,A 音打 拍 B,A 前 部 部 部 部 部 部 部 部 的 部 的 部 的 部 的 部 的 部 的	等應2-II-4 完整 2-II-2 完整 2-II-2 完整 3-II-2 要 11-2 要 11-2 要 11-2 要 11-2 要 11-2 要 11-2 要 11-2 更 11-2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	五法音樂節速音樂曲曲謠曲之歌音易曲礎。 線、E元奏度A曲,、、,創詞E節調演語拍I素、等II與如臺藝以作內II奏樂奏、號-4 如度 樂獨歌歌樂景。 器的巧唱等 如度 樂獨歌歌樂景。 器的巧名。音:、 器 奏 曲或 簡、基。	實作評量。 實作語。 實作語。	性 E4 認識尊聞 他 整
第九週 10/20~10/26	零、音樂美樂地 二、豐富多樣的聲音	1	1 能認識直笛。 2 能以正確的運氣、演奏 姿勢、運舌、按法吹奏直 笛。 3 能吹奏直笛 B, A 音。 4 能認識全音符並打出 正確節奏。	2-II-1 能使用 音樂語彙文 等多元的 應 表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 。 是 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 是 。 是 。 是 。 是 是 。 是	音 E-II-3 音 譜 五 法 音 樂 五 法 音 樂 五 大 度	口頭答評量字 事身子 事 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	【性別平等教育】 性E4 認識身 體界限與費重 他人 主權。

			5能演唱〈如果興就拍拍 手〉。 6 能嘗試簡易的即興節 奏。 7 能聆聽物品的音色判 斷可能的樂曲名稱。	與生活的關聯。 3-II-2 能觀察 並體會藝術與生 活的關係。	速音樂曲曲謠曲之歌音易曲礎 度A-I 與如臺藝以作內I - 多樂奏 。 - 1 聲:灣術及背涵 - 2 器的演 報獨歌歌樂景。 器的巧器 奏 曲或 簡、基。		
第十週 10/27~11/2	零、音樂美樂地 三、傾聽大自然	1	1能付付票额 2 代應 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	2-II-1 企業 音等多形 意子 是一样 是一种 是一种 是一种 是一种 是一种 是一种 是一种 是一种 是一种 是一种	音譜五法音樂節速音易曲礎音體表表式E-方線、E-元奏度E-節調演A-動述演。I-式譜拍II素、等II-奏樂奏II作、等2-如唱等4如度 器的巧語畫應讀:名。音:、 簡、基。肢文、方	口回實打出唱笛音	【環物價植環與生要養別 (1)
第十一週 11/3~11/9	參、音樂美樂地 三、傾聽大自然	1	1能欣賞〈皮爾金組曲〉 中的〈清晨〉,並認識長 中的〈清晨〉,音色 留和雙簧管的音色 名能觀察〈清晨〉樂句 大的特性、並做出動作 應動作,藉由肢體異 感受音符長短的差異。 3能演唱〈拜訪森林〉。	2-II-1 能使用 音樂語彙式 等多元的感 應 3-II-2 能觀與 並體會藝術 活的關係。	音譜五法音樂節速 E-II-3 等 音譜五法音光 等 五法音光 表 度 調:名。音:、 等	口四答評別 一四 四 實打 出 音 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在	【環境 費 費 電 電 電 電 電 物 電 物 質 的 的 官 的 的 的 と と の と の と の と の と の と の と の と の と の と の と の と の と の と の と と の と の と の と と の と の と と の と

			4 能認識拍號拍、拍,並做出拍、拍的律動律動。		音II-2 音II-2 音斯調演A-II-3 簡、基。 音動述演。 簡、基。 技文、 方 語 意 表 表 表 系 表 系 系 表 系 系 。 系 。 系 。 系 。 系 。 系		要棲地。
第十二週 11/10~11/16	等業美樂地三、傾聽大自然	1	1 能 1 能 1 能 1 能 1 能 2 能 2 能 2 能 2 能 3 等 4 能 4 能 4 能 4 能 4 能 4 能 4 能 4 能	2-II-1 能使用 能使用 需多 那 是一个	音譜五法音樂節速音易曲礎音體表表式三方線、E元奏度E節調演A動述演。王式譜拍I素、等II奏樂奏II一、繪回一,、號4如度 2器的巧語畫應讀:名。音:、 簡、基。肢文、方	口回實打出唱笛音語等與評確正符樂出音出吹高。奏位能節。 奏位能節 不過	【海賞海文洋美驗物【環與生要洋語。創的,術富享 境 然而地教能作藝體文美美 教了和保。
第十三週 11/17~11/23	零、音樂美樂地三、傾聽大自然	1	1能演唱〈湊熱鬧〉 2能決無響〈奏熱鬧〉 學出,板 在確於 在在 在在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在	2-II-1 能使用	音譜五法音樂節速音易曲礎E-T式譜拍I-素、等I-奏樂器表I-,、號-4,力。-2 器的演演四唱等4 如度 2 器的巧讀:名。音:、 簡、基。	口回實打出唱 笛音 计出唱 的 音	【海賞海文洋美驗物【環與 等B、洋化藝豐分。環E3 教於有術會化感善 竟 發於有術會之 對 對 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大

第十四週 11/24~11/30	零、音樂美樂地 三、傾聽大自然	1	1能演唱〈湊熱鬧〉。 2能與聽樂、 2能以的來 3。 4。 3。 4。 4。 4。 4。 4。 4。 4。 4。 4。 4。 4。 4。 4。	2-II-1 能使用 能使用 第一部元的 第一部元的 第一部元的 第二目一2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	音體表表式音譜五法音樂節速音易曲礎音體表表式	口回實打出唱笛音: 空子 大	生要 【海賞海文洋美驗物【環與生要施樓 海區、洋化藝豐分。環區自進棲而地 洋能作藝體文美美 教了和保。保。 教能作藝體文美美 教了和保。
第十五週 12/1~12/7	零、音樂美樂地四、歡欣鼓舞的音樂	1	1 6 2 節 3 用 4 節 5 6 線上 7 打 8 的 3 正 與 6 並 4 節 5 6 線上 7 打 8 的 4 節 5 6 線上 7 打 8 的 4 正 與 6 並 6 於 6 於 7 對 8 於 6 於 7 對 8 於 7 對 8 於 6 於 7 對 8 於 7 對 8 於 7 對 8 於 7 對 8 於 7 對 8 於 8 對 9 對 9 對 9 對 9 對 9 對 9 對 9 對 9 對 9 對	1-II-5 能依據 引導,感元素 所 所 所 所 所 所 所 所 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	高譜五法音樂節速音易曲礎音體表表[T],、號4丁素、等[基樂奏][作、等],、號4丁內。2 器的巧語演介如唱等 如度 器的巧語畫應讀:名。音:、 簡、基。肢文、方	口回實打出唱吹紙完答 : 享:節確、音出出筆小量。 奏位用高 : 身	【育性體的性性達力【人個同遵則【 性】2 象響1 間感 權 需並團 理 覺對。培合的 教了求討體 規 等 知身 養宜能 育解的論的 劃 教 身心 表

第十六週 12/8~12/14	零、音樂美樂地四、歡欣鼓舞的音樂	1	力9.曲 1.適確2節3用4節56線上7打8力9.曲 整聽 整聽 整題的奏創並唱和用並唱聽對下唱確成龍聽 節詞出簡達伊學體學階或走音〉 特並。的我呀奏器合〉察問動 性按 歡感呀奏器合〉察是覆, 與與 與與 入正 與。並 作。。五:。並 接 與	1-II-5 能依據 引導樂 一 一 , 與 一 , 與 一 , 則 的 作 的 的 的 作 的 , 與 , 與 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	式 音譜五法音樂節速音易曲礎音體表表式。 E-T線、E-T奏度E節調演A-動述演。 I-J式譜拍I-素、等II-奏樂奏II作、等 - 2 器的巧 語畫應讀:名。音:、 簡、基。肢文、方讀:名。音:、 簡、基。肢文、方	口回實打出唱吹紙完答 頭答作出音出出筆成。	育涯人力涯好能【育性體的性性達力【人個同遵則【育涯人力涯好能】E的。E的力性】E意影EI別情。人E人,守。生】E的。E的力優勢 培際 平 覺對。培合的 教了求討體 規 覺勢 培際察能 養互 等 知身 養宜能 育解的論的 劃 察能 養互經 ,以
第十七週 12/15~12/21	零、音樂美樂地四、歡欣鼓舞的音樂	1	1 能觀察節奏特性,填入 適當的字詞來。 2 能創作簡易的歡呼與 2 能創作簡易的數學 5 能演唱〈伊比呀呀〉 3 能演唱〈伊比呀呀〉 用直笛和同學合奏 4 能利用肢體樂器創作	1-II-5 能依據 引導,感知素 索音樂元素, 試簡易的即 展現對創作的興 趣。	音譜五法音樂節速 音譜五法音樂節速 5 11-4 5 211-4 5 211-4 6 211-4 7 211-4 9 211-4 9 211-4 9 211-4 9 211-4 9 211-4 9 21-4 9	口回實打出出 四 吹纸 對 與 對 與 對 華	【性別平等者 育】 性E2 覺對。 性B11 間 是 是 體 體 影響 性 E11 間 是 是 的 性 是 的 性 是 的 性 是 的 性 是 的 性 的 是 的 的 性 的 是 的 的 的 的

		放士 以1 日間加入ル		à DII O 🖄	ウトコルカイバル	1-
		節奏,並和同學們合作。		音 E-II-2 簡	完成小試身手的作	力。
		5能演唱〈音階歌〉。		易節奏樂器、	答。	【人權教育】
		6 能聆聽樂曲或觀察五		曲調樂器的基		人E3 了解每
		線譜,判斷樂句走向是:		礎演奏技巧。		個人需求的不
		上行、下行或同音反覆。		音 A-II-3 肢		同,並討論與
		7能演唱〈Bingo〉,並		體動作、語文		遵守團體的規
		打出正確節奏。		表述、繪畫、		則。
		8 能完成曲調模仿、接		表演等回應方		【生涯規劃教
		力、接龍。		式。		育】
		9. 能聆聽並判斷節奏與				涯 E6 覺察個
		曲調				人的優勢能
						力。
						涯E7 培養良
						好的人際互動
	A + 100 × 100 × 1	1 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	1 11 5 14 15 15	+ D II 0 14		能力。
	多、音樂美樂地 1	1能觀察節奏特性,填入		音 E-II-3 讀	口頭評量:	【性別平等教
	四、歡欣鼓舞的音樂	適當的字詞,並按照正	引導, 感知與探	譜方式,如:	回答與分享。	育】
		確節奏念出來。	索音樂元素,嘗	五線譜、唱名	實作評量:	性 E2 覺知身
		2 能創作簡易的歡呼與	試簡易的即興,	法、拍號等。	打出正確節奏、指	體意象對身心
		節奏,並表達自我感受。	展現對創作的興	音 E-II-4 音	出音符正確位置、	的影響。
		3能演唱〈伊比呀呀〉並	趣。	樂元素,如:	唱出樂曲、用直笛	性EII 培養
		用直笛和同學合奏。		節奏、力度、 速度等。	吹出正確音高。 紙筆評量:	性別間合宜表
		4 能利用肢體樂器創作		迷及寺。 音 E-II-2 簡	弑	達情感的能 力。
		節奏,並和同學們合作。			一元 成 小 武 牙 丁 的 作 一 答 。	
		5能演唱〈音階歌〉。		易節奏樂器、	合。	【 人權教育 】 人 E3 了解每
第十八週		6 能聆聽樂曲或觀察五 線譜,判斷樂句走向是:		曲調樂器的基 礎演奏技巧。		個人需求的不
12/22~12/28		上行、下行或同音反覆。		〜 一		個人需求的不 同,並討論與
		7能演唱〈Bingo〉,並		聞動作、語文		遵守團體的規
		打出正確節奏。		虚助作、品义 表述、繪畫、		則。
		8 能完成曲調模仿、接		表 通等回應方		【生涯規劃教
		O		表演 号凹 應 力 式。		育】
		- ハ、接 ¹ 9. 能		I, °		A 涯 E6 覺察個
		助. 肥粹態业判斷即癸熙 曲調				人的優勢能
		म्म ग्रेप				力。
						涯 E7 培養良
						好的人際互動
						能力。
						別しノ ノ

	肆、統整課程	4	1 能根據樂句音型中的	1-II-2 能探索	音 A-II-2 相	動態評量:	【生命教育】
	 上上下下真有趣	I	上行、下行,做出向上、	視覺元素,並表	周音樂語彙,	· 是否能分辨上下行	生 E13 生活
			向下相對應的動作。	達自我感受與想	如節奏、力	音樂,並做出相對	中的美感經
			2能設計肢體單純向上、	像。	度、速度等描	應動作。	驗。
			向下的動作。	1-II-4 能感	述音樂元素之	實作評量:	
			3 能簡單表演出生活中	知、探索與表現	音樂術語,或	是否能設計、表演	
			含有向上、向下的動作。	表演藝術的元素	相關之一般性	生活中含有向上、	
第十九週			4 能和同學合作完成表	和形式。	用語。	向下的動作。	
あて元週 12/29~1/4			演。	1-11-7 能創作	音 A-II-3 肢		
12/29/~1/4			5能欣賞藝術畫作,感受	簡短的表演。	體動作、語文		
			其中的力量方向。	2-II-1 能使用	表述、繪畫、		
				音樂語彙、肢體	表演等回應方		
				等多元方式,回	式。		
				應聆聽的感受。			
				3-II-2 能觀察			
				並體會藝術與生			
	al at the second		d at half de la half de	活的關係。	.	1 M 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
	肆、統整課程	1	1 能根據樂句音型中的	1-II-2 能探索	音 A-II-2 相	動態評量:	【生命教育】
	上上下下真有趣		上行、下行,做出向上、	視覺元素,並表	關音樂語彙,	是否能分辨上下行	生 E13 生活
			向下相對應的動作。	達自我感受與想	如節奏、力	音樂,並做出相對	中的美感經
			2能設計肢體單純向上、	像。	度、速度等描	應動作。	驗。
			向下的動作。	1-11-4 能感	述音樂元素之	實作評量:	
			3 能簡單表演出生活中	知、探索與表現	音樂術語,或	是否能設計、表演	
			含有向上、向下的動作。	表演藝術的元素 和形式。	相關之一般性 用語。	生活中含有向上、 向下的動作。	
第二十週			4 能和同學合作完成表演。	和形式。 1-II-7 能創作	用語。 音 A-II-3 肢	的下的 期 作。	
1/5~1/11			澳。 5能欣賞藝術畫作,感受	1-11-1	骨 A-11-5 股 體動作、語文		
			[J. E.] [] [] [] [] [] [] [] [] []	12-II-1 能使用	題動作、語义 表述、繪畫、		
			共 下的万里万吗。	音樂語彙、肢體	表演等回應方		
				等多元方式,回	· 式。		
				應聆聽的感受。	10		
				3-11-2 能觀察			
				並體會藝術與生			
				活的關係。			
	肆、統整課程	1	1 能根據樂句音型中的	1-II-2 能探索	音 A-II-2 相	動態評量:	【生命教育】
第二十一週	上上下下真有趣	•	上行、下行,做出向上、	視覺元素,並表	關音樂語彙,	是否能分辨上下行	生 E13 生活
1/12~1/18			向下相對應的動作。	達自我感受與想	如節奏、力	音樂,並做出相對	中的美感經
			2能設計肢體單純向上、	像。	度、速度等描	應動作。	驗。

		向下的動作。 3 能簡單表演出生活中 含有向上、向下的動作。 4 能和同學合作完成 演。 5 能欣賞藝術畫作,感 其中的力量方向。	表和III-7 的 1-11年 新式 1-11-1 的 1-1 語元 整式 7 表 能 多	述音相用音體表表式音樂術之。II-、繪回素,般 語畫應	實作評量: 是否能設計、表演 生活中含有。	
第二十二週 1/19~1/20	建、統整課程上上下下真有趣	1 能根據樂句音出向。 2 能表 2 能 2 能 3 能 3 能 5 能 5 能 6 的 6 的 7 的 8 是 8 的 8 是 9 的 8 是 9 的 9 的 9 是 9 的 9 的 9 的 9 的 9 的 9 的 9 的 9 的 9 的 9 的	1-II-2 能探索	音關如度述音相用音體表表式-I=語、度元語一-3 語畫應 相, 描之或性 肢文、方	動是音應實是生向影形,作評能,作評能內方數學的學問,不可能會對於一個學問,不可能們們的學問,不可能們們的學問,不可能們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們	【生命教育】 生 E13 生活 中的美感 驗。

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點 與需求適時調整規劃。

臺南市公立麻豆區麻豆國民小學 113 學年度第二學期三年級藝術學習課程(調整)計畫(□普通班/■藝才班/□體育班/□特教班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	三年級	教學節數	毎週(1)節,本學期共(22)節
課程目標	23456789111111111111111111111111111111111111	· 是大生的刺生和與 自4應音·間經活的時限。附的鐵 作分時歌邊福 樂調鍵假叭會小拍 。 64	。		

	34 認識鋼琴 35 複習直笛 () ·	夏舌、運 夏王的宫	指方法吹奏直笛。 殿〉。					
	39創作:我的歌詞來唱,藉由音樂欣賞導入節奏、力度、速度、音色、節奏、簡易節奏樂器練習、肢體律動、填詞創作等活動。 40 能拍打出「節奏迷宮」中的各節奏型。 41 能用直笛吹奏第四線的高音 Re。 42 能正確演奏高音笛〈快樂頌〉、〈進行曲〉。。 43 能了解歌曲〈快樂頌〉、〈進行曲〉。							
	44〈快樂頌〉、〈進行曲〉兩首樂曲的樂句組 成型式皆為:a、a'。 45 演唱歌曲〈魔法音樂家〉。 46 認識下加 2 間低音 Si。 47 能簡易創作旋律曲調。							
	48 能完成「小試身手」。 49 能聆聽德國作曲家舒曼《兒童鋼琴曲集》中 2 首作品〈騎兵之歌〉、〈迷孃〉。 50 能認識對稱、反覆、漸層造形要素的特徵、構成與美感。 51 能結合對稱造形要素的特徵、構成與美感製作一幅禪繞畫。 52 能在曲調中找出反覆、對稱、漸層的音型。							
	56 能運用對稱造形要素 57 能和同學一起合作完	. 漸慢, 素有漸 的特徵 己成表演	並演唱出來。 層效果,音量也有漸層的 、構成與美感設計簡單的。					
該學習階戶 領域核心素	製-E-A3 學習規劃藝術	活動,	豐富生活經驗。					
	● 製-E-B3 善用多元感官	,祭覺	感知藝術與生活的關聯, 課程架	以豐富美感經驗。 構脈絡				
				學習	重點	評量方式	融入議題	
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵	
第一週 2/5~2/8	三、音樂美樂地 1. 歡愉的音樂		1 演唱歌曲〈動動歌〉邊 演唱邊律動暖身。 2 能認識與學習生日祝 福語。	3-II-3 能為同 對象或場合選擇 音樂,以豐富生 活情境。	音 P-II-2 音 樂與生活。 音 A-II-3 肢 體動作、語文	表演評量 口頭評量 創作評量	【性別平等教 育】 性 E11 培養 性別間合宜表	

			3 能	2-II-1 等應 1-I 等多聆 1-I 等多 1-I 等 1	表表式音譜五法音易肢奏即述演。E-方線、E-即體即興。會回 -3 ,號-5 ,興、會回 -1 ,、號-5 ,與、意應 如唱等 如、曲		達力【人個同遵則人己世並想【育涯好能情。人E3人,守。E4對界聆法生】E的力感 權 需並團 一的聽。涯 人。的 教了求討體 表個想他 規 培際能 育解的論的 達美法人 劃 養互能 角解的論的 達美法人 劃 養五
第二週 2/9~2/15	三、音樂美樂地1. 歡愉的音樂	1	1 演2 福 3 4. 5. 6. 曲 7. 鍵 8. 假 9 叭 1 9 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響	3-II-3 等無情II-等應1-引索試展趣 -3、境-1語元聽-5,樂易對 能合豐 使肢,受感无的創 經富 使肢,受核與,興的 同擇生 用體回。據探嘗,興	音樂音體表表式音譜五法音易肢奏即P-II-41作、等 I-式譜拍I-興即興。I-大譜拍I-興即興。 - 小、號-5,興、會回 - 一,、號-5,與、	表口創作評量	【育性性達力【人個同遵則人己世並想【育涯性】E1別情。人E2人,守。E對界聆法生】E7別 1間感 權 需並團 一的聽。涯 平 培合的 教了求討體 表個想他 規 培等 養宜能 育解的論的 達美法人 劃 養教 表表

							好的人際互動
第三週 2/16~2/22	三、音樂美樂地1. 歡愉的音樂	1	1 演習 (1)	3-II-3 等應1-引索試展趣 1-3 數樂情II 樂多聆II 導音簡現。 能場以。 能彙方的 感元的創 能合豐 使、式感依知素即作 為選富 使肢,受旅與,與的	音樂音體表表式音譜五法音易肢奏即P-II-3 語畫應 Sunday Manager And Manager	表演評量創作評量	能【育性性達力【人個同遵則人己世並想【育涯好能力性】E1別情。人E人,守。E對界聆法生】E的力。別 11間感 權 需並團 そ一的聽。涯 行人。平 培合的 教了求討體 表個想他 規 培際平 養宜能 育解的論的 達美法人 劃 養互等 養宜能 有解的論的 達美法人 劃 養互教 表
第四週 2/23~3/1	三、音樂美樂地 1. 歡愉的音樂	1	1 能演唱歌曲〈大寶和 作寶〉。 2 能海 十六六分音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音	3-II-3 對音活2-音等應1-引索試展趣 1-3 數樂情-I語元聽-5,樂易對 能合豐 使、式感依知素即作 人工感,更有的 與一種,受樣與,與的 是選富 用體回。據探嘗,與	音樂音體表表式音譜五法音易肢P-II-2。 等 II-3 等 II-3 等 II-3 等 II-3 等 II-3 等 如唱等 如、 。 股文、方 讀:名。簡:節	表演作評量實質的	【人包並他【品作關【育性性達人E容尊人品E3 和。別 11間感教於別自權教溝諧 平 培合的實差已利育通人 等 養宜能

				T		
		8 円直笛吹奏調奏 円直 田本 の 日本 の	的 經 活	奏即興、曲調即興。		力【人個同遵則【育涯好能。人名《宗·里》 進 写水討體 規 培際有解的論的 劃 養互人。
第五週 3/2~3/8	三、音樂美樂地1. 歡愉的音樂	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	。說 》3/ 應不 / 为 的 經 活對音活2-音等應1-引索試展趣場以。能彙方的能感元的創場以。能彙方的能感元的創度 使肢,受據與,與的經濟學,與	音樂音體表表式音譜五法音易肢奏即1-11-11-11-11-1-1-1-1-1-1-1-1-1	表創實口	是一个人。 是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个

	三、音樂美樂地	1	1 能與大家分享春天的	3-11-2 能觀察	音 P-II-2 音	表演評量	【人權教育】
第六週 3/9~3/15	三、音樂美樂地2. 歌詠春天	1	1 景 2 大 3 4 5 點值 6 正 7 合 8. 正 9.合 1 出出分 6 条 學自歌認能與。認確利歌認確利歌認為的識符	3-IT:	音樂音易曲礎音礎如號情音易肢奏即P-與E節調演E音:、記E即體即興2.1 一	表演頭度部量	【人己世並想人包並他【環物價動命環與生重【品作人E對界聆法E容尊人環E生值、。E自,要品E與權 一的聽。 個重的境 命,植 然進棲德 和教表個想他 欣別自權教覺的關物 了和而地教溝諧育達美法人 賞差已利育知美懷的 解諧保。育通人】自好,的 、異與。】生與 生 人共護 】合際
第七週 3/16~3/22	三、音樂美樂地2. 歌詠春天	1	1 景 2 大 3 部 6 正 7 合 8.	3-II-2 · 動 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	音樂音易曲礎音礎如號情音易肢P-II-2 是所調演E-音:、記E即體-1 是工人樂器技I-4號號號等-,與 。 器的巧 ,、與。 如、 等 簡、基。基 調表 簡:節	表演評量的定度評量	關【人己世並想人包並他【環物價係人E對界聆法ES容尊人環E2舍,教表個想他 欣別自權教覺的關資差美法人 賞差已利育知美懷到自好,的 、異與。】生與

			正確演奏方法。 9.利用鈴鼓、三角鐵配 合歌曲敲打正確節奏。 10.認識頑固節奏。 11.能為〈春姑娘〉創作 出簡易的頑固節奏。 12.認識全休止符 分休止符	與描述樂曲創作 背景,體會音樂 與生活的關聯。	奏即興、曲調 即興。		動命環與生重【品作關的解諧保。 首 新。E3 然進棲德 所解諧保。 首 所與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是
第八週 3/23~3/29	三、音樂美樂地2.歌詠春天	1	1景2大345點值6正7合8.正9.合10出分分數學自歌認能與。認確利歌認確利歌認能為的識別學自歌認能與。認確利歌認確利歌認能易認此學問數別數的。 以表示 是一個人 是一個人 是一個人 是一個人 是一個人 是一個人 是一個人 是一個人	3-並活1-譜唱巧1-引索試展趣2-與背與1-2會關1-發演 5,樂易對 4,樂體的能術。透本技 條與,興的 認創音聯察生 過歌 據探嘗,興 識作樂。	音樂音易曲礎音礎如號情音易肢奏即P-以上	表口態	【人己世並想人包並他【環物價動命環與生重【品作關人E對界聆法E容尊人環E生值、。E自,要品E與係權在一的聽。 個重的境 命,植 然進棲德 和。教表個想他 欣別自權教覺的關物 了和而地教溝諧育達美法人 賞差己利育知美懷的 解諧保。育通人】自好,的 、異與。】生與 生 人共護 】合際
第九週 3/30~4/5	三、音樂美樂地 2. 歌詠春天	1	1 學習用心聆聽春天時 大自然的聲音。 2. 欣賞鋼琴曲〈春之歌。 3. 認識作曲家孟德爾	3-II-2 能觀察 並體會藝術與生 活的關係。 1-II-1 能透過	音 P-II-2 音 樂與生活。 音 E-II-2 簡 易節奏樂器、	表演評量 實際演練 態度評量	【人權教育】 人 E4 表達自 己對一個美好 世界的想法,

頃。譜,發展基本歌 曲調樂器的基4. 認識鋼琴。唱及演奏的技 礎演奏技巧。5. 能利用已學過的舊經 巧。音 E-II-4 基驗完成「小試身手」。1-II-5 能依據 礎音符號,	並聆聽他人的 想法。
5. 能利用已學過的舊經 巧。 音 E-II-4 基	想法。
┃	人 E5 欣賞、
	包容個別差異
6. 能將音樂學習與生活 引導, 感知與探 如:譜號、調	並尊重自己與
情境相連結。	他人的權利。
7. 能展現創作並運用於 試簡易的即興 , 情記號等 。	【環境教育】
生活之中。 展現對創作的興 音 E-II-5 簡	環 E2 覺知生
8. 複習直笛台、東、	物生命的美與
9. 高音 # 指法。	價值,關懷
10. 能以正確的運氣、運 與描述樂曲創作 奏即興、曲調	動、植物的生
舌、運指方法吹奏直笛。 背景,體會音樂 即興。	命。
與生活的關聯。 音 A-II-1 器	環 E3 了解人
	與自然和諧共
曲,如:獨奏	生,進而保護
曲、臺灣歌	重要棲地。
	【品德教育】
曲,以及樂曲	品 E3 溝通合
之創作背景或	作與和諧人際
歌詞內涵。	關係。
三、音樂美樂地 1 1 學習用心聆聽春天時 3-II-2 能觀察 音 P-II-2 音 表演評量	【人權教育】
2. 歌詠春天 大自然的聲音。 並體會藝術與生 樂與生活。 實際演練	人 E4 表達自
2. 欣賞鋼琴曲〈春之歌。 活的關係。	己對一個美好
3. 認識作曲家孟德爾 1-II-1 能透過 易節奏樂器、	世界的想法,
頌。	並聆聽他人的
4. 認識鋼琴。 唱及演奏的技 礎演奏技巧。	想法。
5. 能利用已學過的舊經 巧。	人E5 欣賞、
\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	包容個別差異
第十週 6. 能將音樂學習與生活 引導, 感知與探 如:譜號、調	並尊重自己與
4/6~4/12 情境相連結。 索音樂元素,嘗 號、拍號與表	他人的權利。
7. 能展現創作並運用於 試簡易的即興 , 情記號等。	【環境教育】
生活之中。 展現對創作的興 音 E-II-5 簡	環 E2 覺知生
8. 複習直笛台中工 。 趣。 易即興,如:	物生命的美與
9. 高音響 指法。 2-II-4 能認識 肢體即興、節	價值,關懷
10. 能以正確的運氣、運 與描述樂曲創作 奏即興、曲調	動、植物的生
舌、運指方法吹奏直笛。 背景,體會音樂 即興。	命。
	環 E3 了解人
樂曲與聲樂	與自然和諧共

第十一週 4/13~4/19	三、音樂美樂地 2. 歌詠春天	1 1. 能於 1	3-並活1-譜唱巧1-引索試展趣2-與背與 II-2會關1-發演 5,樂易對 4,述,活 能術。透本技 據與,與的 認創音聯 解與 透本技 據與,與的 認創音聯 案生 過歌 據探嘗,與 識作樂。	曲曲謠曲之歌音樂音易曲礎音礎如號情音易肢奏即音樂曲曲謠曲之歌音,、,創詞P與E節調演E音:、記E即體即興A曲,、,創詞A-如臺藝以作內I生I奏樂奏I符譜拍號I興即興。I與如臺藝以作內II-等稱及背涵-2 "響術及背涵-2",與、 一聲:灣術及背涵-2獨歌歌樂景。	表實態	生重【品作關【人己世並想人包並他【環物價動命環與生重【品作關【,要品E與係人E對界聆法E容尊人環E生值、。E自,要品E與係性進棲德和。權一的聽。個重的境命,植然進棲德和。別而地教溝諧教表個想他、欣別自權教覺的關物了和而地教溝諧平保。育通人有達美法人賞差己利育知美懷的解諧保。育通人等護】合際】自好,的、異與。】生與生人共護】合際教
第十二週 4/20~4/26	3. 山魔王的宮殿	1. 能恢复	2-11-1 音樂元龍 一十 章等多時 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一	自 音 音 等 差 度 走 力 描 之 或 性 者 人 描 之 或 性 之 或 性 。 致 性 。 致 性 。 致 性 。 致 性 。 的 性 。 的 性 。 的 性 。 的 性 。 的 性 。 的 と 的 と 的 と 的 と 的 と 的 と 的 と の と の と の と	秋	育】 性 E10 辨識 性別刻板的人 感動。 五品總教育】 品 E1 良好生

				1-II-1	音元奏度音節調演音適基巧法習與式音樂E-素、等E-奏樂奏E-合礎,、,齊。P-I-名如度 2器的巧-1歌唱:聲及歌 2。是 4、 簡地礎		活行品人人【育涯好能習。E2 自 進 是
第十三週 4/27~5/3	三、音樂美樂地3. 山魔王的宫殿	1	1. 能欣賞葛利格《山魔葛利格《山魔艺》的一个人,他们是一个一个一个人,他们是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	2-II-1	音音節速樂術之語音元奏度音節調演音適基巧A-樂奏度元語一。E-素、等E-奏樂奏E-合礎,II語、等素,般 II,力。II樂器技II的歌如-2彙力描之或性 4如度 2器的巧1歌唱:相,度述音相術 音:、 簡、基。音曲技吸相,度述音相術 音:、 簡曲礎 填與關如、音樂關 樂節速 易曲礎 域與關	表態節奏響量量	【育性性感互【品活行品人人【育涯好能性】E10刻達。德 慣 自 涯 行人。

100.5012-1	1 E/1-17-(1) 472/1-1 FF			-			
第十四週 5/4~5/10	三、音樂美樂地3. 山魔王的宮殿	1	1. 歌 () 是 (2-音等應2-與背與1-譜唱巧3-藝認關 II無多聆II描景生II,及。II術識係 能、式感認曲會關透本技 透式群。 開體回。識作樂。過歌 過,已	法習與式音樂音音節速樂術之語音元奏度音節調演音適基巧法習與式音、,齊。P生A-樂奏度元語一。E-素、等E-奏樂奏E-合礎,、,齊。P-生A-樂奏度元語一。E-素、等E-奏樂奏E-合礎,、,齊。P-縣 - 2 彙力描之或性 4 如度 2 器的巧一歌唱:聲及歌 2 練獨唱 2 相,度述音相術 音:、 簡、基。音曲技吸練獨唱 2 相,度述音相衡 音節速 簡曲礎 域與 唱形 音唱形 音 關如、音樂關 樂節速 易曲礎 域與 唱形 音	表實態節	【人包並他【品作關 人ES容尊人品E3和。 有實差已利育通人 ,異與。】合際
第十五週 5/11~5/17	三、音樂美樂地 3. 山魔王的宮殿	1	1. 〈山魔王的宫殿〉音樂歌詞創作教學。 2. 完成「小試身手」。 3. 能拍打出「節奏 宫」中的各節奏型。 4. 能找出四四拍的節	2-II-1 能使用 音樂語彙、肢體 等多元方式, 應聆聽的感受。 2-II-4 能認識 與描述樂曲創作	音P-11-2 等生A-II-2 十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	表演評量 實際演練 態度評量 節奏評量	【人權教育】 人E5 欣賞 包容重的 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

			.	JE EP ON A TOUR			2 10 11 2
			奏。	背景,體會音樂	之一般性術		品E3 溝通合
			5. 能用直笛吹奏第四線	與生活的關聯。	語。		作與和諧人際
			的高音。	1-11-1 能透過	音E-II-4 音樂		關係。
			6. 能正確演奏高音笛	譜,發展基本歌	元素,如:節		
			〈快樂頌〉、〈進行曲〉。	唱及演奏的技	奏、力度、速		
			7. 〈快樂頌〉、〈進行	巧。	度等。		
			曲〉兩首樂曲的樂句組	3-11-5 能透過	音E-II-2 簡易		
			成型式皆為:a、a'。	藝術表現形式,	節奏樂器、曲		
				認識與探索群己	調樂器的基礎		
				關係及互動。	演奏技巧。		
					音E-II-1 音域		
					適合的歌曲與 基礎歌唱技		
					基礎歌 自拉 巧,如:呼吸		
					法、發聲練		
					云、發軍 器 。 以及獨唱		
					與齊唱歌唱形		
					式。		
					式。 音 P-II-2 音		
					樂生活。		
	三、音樂美樂地	1	1. 〈山魔王的宮殿〉音樂	2-II-1 能使用	音A-II-2 相關	表演評量	【人權教育】
	3. 山魔王的宮殿	_	歌詞創作教學。	音樂語彙、肢體	音樂語彙,如	實際演練	人E5 欣賞、
			2. 完成「小試身手」。	等多元方式,回	節奏、力度、	態度評量	包容個別差異
			3. 能拍打出「節奏迷	應聆聽的感受。	速度等描述音	節奏評量	並尊重自己與
			宫」中的各節奏型。	2-II-4 能認識	樂元素之音樂		他人的權利。
			4. 能找出四四拍的節	與描述樂曲創作	術語,或相關		【品德教育】
			奏。	背景,體會音樂	之一般性術		品 E3 溝通合
			5. 能用直笛吹奏第四線	與生活的關聯。	語。		作與和諧人際
第十六週			的高音。	1-II-1 能透過	音E-II-4 音樂		關係。
5/18~5/24			6. 能正確演奏高音笛	譜,發展基本歌	元素,如:節		
			〈快樂頌〉、〈進行曲〉。	唱及演奏的技	奏、力度、速		
			7. 〈快樂頌〉、〈進行	巧。	度等。		
			曲〉兩首樂曲的樂句組	3-II-5 能透過	音E-II-2 簡易		
			成型式皆為:a、a'。	藝術表現形式,	節奏樂器、曲		
				認識與探索群己	調樂器的基礎		
				關係及互動。	演奏技巧。		
					音E-II-1 音域		
					適合的歌曲與		

	10个生(则正月1里						
第十七週 5/25~5/31	三、音樂美樂地3. 山魔王的宮殿	1	1. 家 2 IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII	2-音等應2-與背與1-譜唱巧3-藝認關 -1語元聽4述,活1發演 -5表與及 能、式感認創音聯透本技 透式群。 用體回。誰作樂。過歌 過,己	基巧法習與式音樂音音節速樂術之語音元奏度音節調演音適基巧法習與式音樂礎,、,齊。P生A-樂奏度元語一。E-素、等E-奏樂奏E-合礎,、,齊。P-生歌如發以唱 I活II語、等素,般 II,力。II樂器技II的歌如發以唱 II活唱:聲及歌 I。 -2彙力描之或性 4如度 2器的巧1歌唱:聲及歌 I。 1年 4,度述音相術 音:、 簡、基。音曲技吸練獨唱技吸練獨唱 音 相如、音樂關 樂節速 易曲礎 域與 唱形 音	表實態創評練量	【品人人【育涯好能 一篇 E2 自 涯 培際 有尊愛 劃 養互 一類 表面
第十八週 6/1~6/7	三、音樂美樂地 3. 山魔王的宮殿	1	1. 演唱歌曲〈魔法音樂家〉。 2 認識下加 2 間低音 SI。	2-II-1 能使用 音樂語彙、肢體 等多元方式,回 應聆聽的感受。	音A-II-2 相關 音樂語彙,如 節奏、力度、 速度等描述音	表演評量 實作演練 態度評量 創作評量	【品 德教育】 品 E2 自尊尊 人與自愛愛 人。

			3 能簡易創作旋律曲調。 4. 能將這學期識、享 5. 能將論是知識、享 樂能 與 數 等 6. 6. 8 8 8 9 8 9 8 9 8 9 8 9 8 9 8 9 8 9 8 9 8 9 9	2-II-4 4 2-II-4 4 2-II-4 4 2-II-4 4 2 3-II-4 3 3-II-4 3 3-II-4 3 3-II-4 3 3-II-4 3 3-II-4 3 3-II-4 3 3-II-4 3 3-II-4 3 3-II-4 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	樂術之語音元奏度音節調演音適基巧法習與式音生元語一。E-素、等E-奏樂奏E-合礎,、,齊。P-活素,般 II,力。II樂器技II的歌如發以唱 II。之或性 4如度 2器的巧一歌唱:聲及歌 2音相術 音:、 簡、基。音曲技吸練獨唱 音樂關 樂節速 易曲礎 域與 唱形 樂縣		【生涯規劃教 育】 涯 E7 培養良 好的力。
第十九週 6/8~6/14	四、統整課程無所不在的美感	1	1 層成 2 的作 3 對 4 的 5 漸 6 奏有 7 能 3 對 4 的 5 漸 6 奏有 7 化 5 平 6 表有 7 化 6 比 6 比 6 比 7 平 8 上 8 上 9 上 9 上 9 上 9 上 9 上 9 上 9 上 9 上	1-II- 1-II- 1-II- 1-II- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1-	音體表表式視彩與索表聲間形視覺之AII-、繪回 I-、的 I-作和 I-、親回 I-、親子·八式A-八美、語畫應 选探 與表 I-、親	視口能的層實繞表實能中「的音寶網別頭於對的作畫演作設含反動樂作演量視、感量 量、「」。 評唱景觀人。: :表對「」。 量《一、 一、 一	【生生德感道審辨的 在EB 活感,德美事不 是B 不 在 是B 不 是B 不 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是

	th the year		的特徵、構成與美感設計簡單的肢體動作。 8 能和同學一起合作完成表演。	活的關係。	想。 表 A-II-1 聲 音、動作與 情的基本元 素 P-II-2 各類 形式的動 術活	虎美 2 能	
第二十週 6/15~6/21	四、統整課程無所不在的美感		1 層成 2 的作 3 對 4 的 5 漸 6 奏有 7 的 計 8 成 認 形美結徵幅在、演〉認,辨漸層運徵單和演 3 數 素。對構繞調層樂 音演樂效 数 對 構	1-視達像1-知表和1-簡2-音等應3-並活-2元我 -4探藝式7的1語元聽2-會關作,受 感與的 能演使、式感觀與 感表元 創。使肢,受 感與的 創演使、式感觀與 感表元 創。使肢,受察與與 感表元 制。使肢,受察舆实表想 現素 作 用體回。察生	音體表表式視彩與索表聲間形視覺之想表音情素表形術A-動述演。E-感空。E、元式A-元美。A、的。P-式活A-動進演。E-國空。E、元式A-元美。A、的。P-式活A-動進 II的動工。繪回 I-、的 I-作和 I-、視 I-作本 2表。 E-畫應 造探 與表 生覺 與元 各演肢文、方 色形 人空現 視活聯 聲劇 類藝	視口能的層實繞、實能中「的音11虎美2慢2出覆音覺頭欣對的作畫演作設含反動樂作演〈樂演效頭曲對。量視、感量 量、「」。	【生生德感道審辨的年代 一个人,我们就是这一个人,我们就是我们就是一个人,我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是
第二十一 週 6/22~6/28	四、統整課程無所不在的美感	1	1 能認識對稱、反覆、漸 層造形要素的特徵、構 成與美感。 2 能結合對稱造形要素 的特徵、構成與美感製 作一幅禪繞畫。	1-II-2 能探索 視覺元素,並表 達自我感受與想 像。 1-II-4 能感 知、探索與表現	音 A-II-3 肢 體動作、語 表述、繪畫 表演等回應 式。 視 E-II-1 色	視覺 口頭評量: 能欣賞視覺藝術中 的對稱、反覆、漸 層的美感。 實作評量:完成禪	【生命教育】 生 E6 從日養 生活中培養 德國,練習做 感 道德判斷以及

	日本(土(叫走)口 里	1			T		
			3 對 4 的 5 漸 6 奏有 7 的計 8 成	表和1-II 2-音等應3-並活類形1-II 2-音等應3-II-會關係。能演使肢,受藝術。能演使肢,受藝術。	彩與索表聲間形視覺之想表音情素表類藝感空。E、元式A-元美。A、的。P-形術知間 I-動素。II-、視 I-作本 I-的動、的 I-作和 I-、視 I-作本 I-的動造探 與表 生覺 與元 2表。形 人空現 視活聯 聲劇 各演形	養養實能中「的音11虎美2慢2出覆音畫演作設含反動樂作演〈樂演效頭曲對。 計有覆作 評唱無曲唱果評中稱 : 表對「 量〈所。出。量含、 演稱漸 : 兩不 ri :有漸生」層 生」層 生」層 と的 漸 説 的活、」 老的 漸 説 的	審美事實的,例值
第二十二 週 6/29~6/30	四、統整課程無所不在的美感	1	1層成2的作3對4的5漸6奏有7的計8成認形美結徵幅在、演〉認,辨漸層運徵單和演對素。對構繞調層樂 音演樂效對構時簡能表對機調層樂 音演樂效對構體一大寶、 要感 找音無 符出中,。造與動起人質、 要感 发 不 ri。了量 要感。作漸構 素製 、 在 t. 節也 素設 完	1-II· 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	会音體表表式視彩與索表聲間形視覺之想表音情個A-I作、等 I-知間 I-動素。I-素、 I-動基型 I-、繪回 I-、的 I-作和 I-、視 I-作本基 基畫應 造探 與表 生覺 與元 技文、方 色形 人空現 視活聯 聲劇	■視口能的層實繞、實能中「的圖目1 虎美2慢坐覺頭欣對的作畫演作設含反動樂作演〈樂演效量視、感量 量、「」。 量唱無曲唱果 = 覺反。: :表對「 量〈所。出。 藝覆 完 演稱漸 :兩不 ri 藝覆 完 演稱漸 :兩不 ri 中漸 禪 活、」 老的 漸中漸 禪	【生生德感道審辩的 育日養美做以,價 生生德感道審辩的。 如果判判實同 是生德感道。 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是

	素。 表 P-II-2 各	2 口頭評量:能說出樂曲中含有反	
	類形式的表演 藝術活動。	覆、對稱、漸層的 音型。	

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點 與需求適時調整規劃。