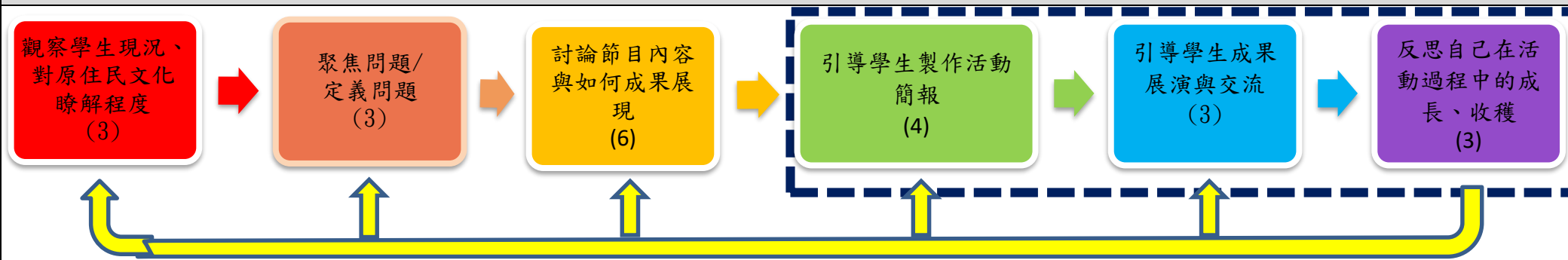


專題名稱	大家「藝」起來	教學節數	本學期共(22) 節
學習情境	學生對台語童謠有初步的認識，能跟著哼唱與了解詞意，學校在期末將接待來自台東廣原國小的師生前來交流，學生覺察對原住民的文化並不熟悉，且對於布農族音樂及舞蹈領域感到好奇，想要改善此現象，而提出問題。		
待解決問題 (驅動問題)	如何透過對於布農族文化的認識，進而思考可以準備哪些我們本校的表演節目來迎接，以及如何在表演節目內融入原住民文化的特色呢？		
跨領域之 大概念	風格與表達：體會不同族群的文化特色。		
本教育階段 總綱核心素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		
課程目標	學生能具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過舉辦小組音樂發表會，豐富美感體驗，培養對美善的涵養與鑑賞能力。		
表現任務 (總結性)	任務類型： <input type="checkbox"/> 資訊類簡報 <input type="checkbox"/> 書面類簡報 <input checked="" type="checkbox"/> 展演類 <input type="checkbox"/> 作品類 <input type="checkbox"/> 服務類 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	服務/分享對象： <input checked="" type="checkbox"/> 校內學生 <input type="checkbox"/> 校內師長 <input type="checkbox"/> 家長 <input type="checkbox"/> 社區 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	策辦小組音樂、舞蹈發表會：以台語童謠歌曲為主，例如：白鷺鷥、天黑黑等，以歌唱及直笛吹奏、舞蹈來呈現，另外練習布農族現代歌謠【拍手歌】來迎賓，呈現一場福佬民謠與布農族音樂交融的音樂饗宴。		

PBL 6P 學習架構與模式脈絡圖(各單元問題脈絡)

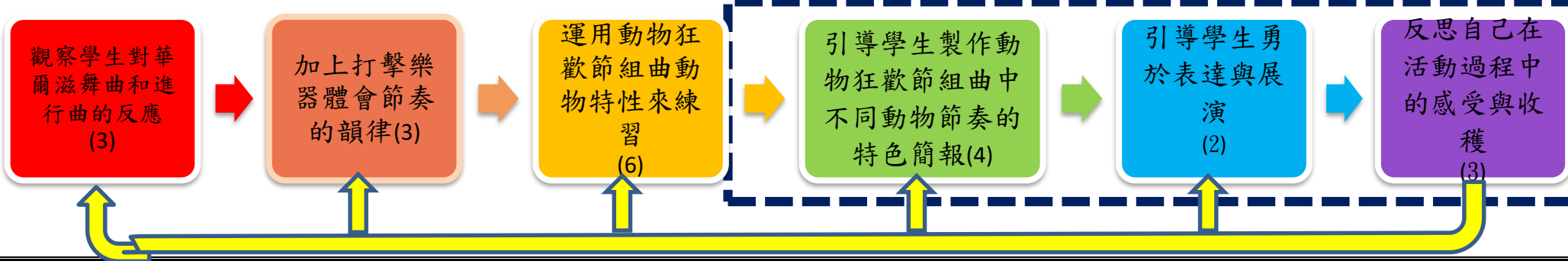


教學期程 (節數)	單元問題	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	單元任務 (學習評量)
第 1-3 週 3 節	原住民及閩南人的傳統文化有什麼特色呢？	音 P-II-2 音樂與生活。	2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	提問：有曾經接觸過原住民的音樂或表演嗎？ 觀賞：原住民音樂及舞蹈、閩南語的歌謠與布袋戲表演。 整理：將原住民文化及閩南人傳統文化特色歸納、摘要。	口頭發表 參與討論
第 4-6 週 3 節	迎接遠地而來的布農族朋友，我們可以準備哪些節目表示歡迎呢？	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。	3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。	蒐集：上網尋找布農族音樂與舞蹈表演。 設計：分組討論節目如何呈現。	分組討論 完成討論紀錄
第 7-12 週 6 節	活動中的節目如何呈現與練習，可以讓成果做最好的呈現呢？	表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	練習：嘗試以各種方式來呈現不同的表演型式。 討論：發表會呈現方式、欲使用的方式、工作分配。	分組練習與討論
第 13-16 週 4 節	活動進行中如何可以有系統的呈現內容與節目呢？	表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。	3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	整理：素材整合。 練習：熟練表演的項目。	分組歸納與整理
第 17-19 週 3 節	如何養成欣賞不同族群及表演的態度呢？	表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。	欣賞：以接納的態度來觀賞。 展演：自信且勇於表現。	成果展現
第 20-22 週 3 節	展演以各種方式來呈現，分享展演之後最大的收穫是什麼呢？	音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1- III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2- 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演。	發表：合奏樂曲 欣賞：同儕合奏演出並回饋 分享：展演心得	表演心得分享與回饋

臺南市公立鹽水區鹽水國民(小)學 113 學年度(第 2 學期)四年級樂動人生【PBL 專題式學習】彈性學習課程計畫

專題名稱	大家「藝」起來	教學節數	本學期共(22)節
學習情境	學生三年級有學過頑固節奏的運用，能將新曲子搭配上固定節奏來伴奏，但如何能讓不同節拍的音樂搭配上適合的節奏型及合適的肢體動作來表現卻有困難，因此提出問題，想要有所改善。		
待解決問題(驅動問題)	如何在聽到不同速度的音樂，能找到樂句的拍點？如何跟著旋律的起伏搭配上適合的肢體動作來呈現呢？		
跨領域之大概概念	創造力和表達：從音樂的律動中找出規律性，加上肢體動作的展演來呈現。		
本教育階段總綱核心素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。		
課程目標	學生能具備藝術感知、創作與表達的能力，透過分組音樂舞蹈發表會，豐富美感體驗，培養對美善的涵養與鑑賞能力。		
表現任務(總結性)	任務類型： <input type="checkbox"/> 資訊類簡報 <input type="checkbox"/> 書面類簡報 <input checked="" type="checkbox"/> 展演類 <input type="checkbox"/> 作品類 <input type="checkbox"/> 服務類 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	服務/分享對象： <input checked="" type="checkbox"/> 校內學生 <input type="checkbox"/> 校內師長 <input type="checkbox"/> 家長 <input type="checkbox"/> 社區 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	課程使用聖桑「動物狂歡節」組曲中的：獅王進行曲、烏龜、大象、水族館、化石及天鵝來練習，讓學生從不同節拍與速度的樂曲中體會拍點、肢體律動，進而分組呈現創作對樂曲的詮釋。		

PBL 6P 學習架構與模式脈絡圖(各單元問題脈絡)



教學期程 (節數)	單元問題	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	單元任務 (學習評量)
第 1-3 週 3 節	華爾滋舞曲(3拍子)和進行曲(2拍或4拍)感受上有什麼不同呢?	音 E-II-5 簡易即興,如:肢體即興、節奏即興、曲調即興等。	1-II-5 能依據引導,感知與探索音樂元素,嘗試簡易的即興,展現對創作的興趣。	提問:有曾經接觸過華爾滋或進行曲的音樂嗎? 觀賞:華爾滋舞蹈、軍隊進行曲。 整理:將3拍及2拍、4拍曲子特色歸納、摘要。	口頭發表 參與討論
第 4-6 週 3 節	我們可以用哪些打擊樂器來幫不同節拍的曲調搭配上合適的伴奏呢?	音 A-II-2 相關音樂語彙,如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。	2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知,以表達情感。	討論:不同節拍的樂曲可以有哪幾種伴奏的節奏型呢? 設計:根據不同的節拍與韻律的樂曲如何加上適合的打擊樂器來穩定基本節奏呢?	分組討論 參與練習及設計
第 7-12 週 6 節	聖桑「動物狂歡節」組曲中的:獅王進行曲、烏龜、大象、水族館、化石及天鵝由不同的節拍譜成曲調,如何搭配肢體的律動伸展及模仿動物的特性呢?	音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品,並珍視自己與他人的創作。	練習:嘗試以各種方式來呈現不同的表演型式。 討論:發表會呈現方式、欲使用的方式、工作分配。	分組練習與討論
第 13-16 週 4 節	將動物狂歡節中不同的動物特色及肢體表現如何更具體呈現?	音 P-II-2 音樂與生活。	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係	整理:素材整合。 練習:熟練表演的項目。	分組歸納與整理
第 17-19 週 3 節	如何從分組表演的肢體動作與特色來判斷所表現的是哪一種音樂及哪一種動物呢?	表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	3-II-3 能為不同對象、空間或情境,選擇音樂、色彩、布置、場景等,以豐富美感經驗。	欣賞:以接納的態度來觀賞。 展演:自信且勇於表現。	成果展現

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程-PBL)附參考說明

<p>第 20-22 週 3 節</p>	<p>展演以結合不同節拍音樂和不同動物的特性來呈現，分享展演之後最大的收穫是什麼呢？</p>	<p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>	<p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p>	<p>發表：分組彩排及練習的感想。 欣賞：同儕演出並給予回饋。 分享：展演心得。</p>	<p>表演心得分享與回饋</p>
--------------------------	--	---------------------------------------	---	--	------------------