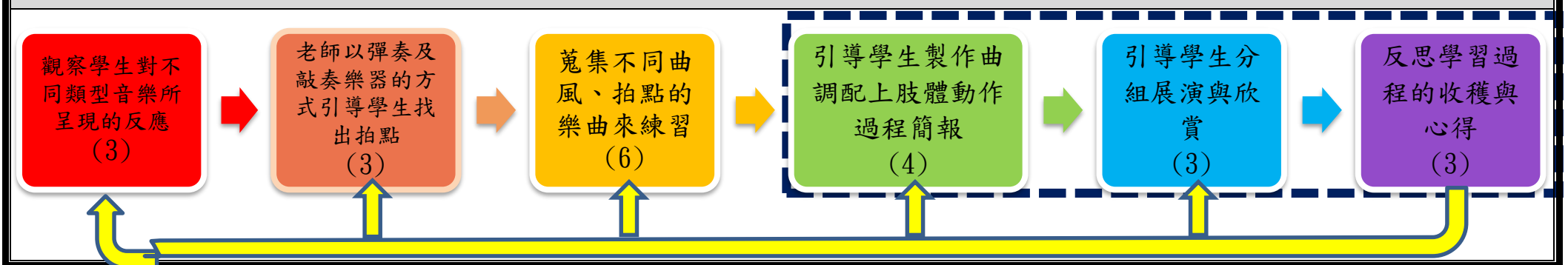


臺南市公立鹽水區鹽水國民(小)學 113 學年度(第 1 學期)三年級樂動人生【PBL 專題式學習】彈性學習課程計畫

專題名稱	藝起同樂	教學節數	本學期共(22) 節
學習情境	學生剛從低年級升上 3 年級，對音樂的律動及節拍尚未有基礎的概念與連結，希望能引導學生從肢體出發感受音樂的脈絡與生命，讓學生可藉由肢體動作感受音樂的起伏。		
待解決問題 (驅動問題)	當聽到不同節奏、拍點的曲調時，如何用肢體動作伸展來表達每種音樂的感受呢？		
跨領域之 大概念	創造力和表達：從音樂的律動中找出規律性，加上肢體動作的展演來呈現。		
本教育階段 總綱核心素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。		
課程目標	學生能具備藝術感知、創作與表達的能力，透過分組音樂舞蹈發表會，豐富美感體驗，培養對美善的涵養與鑑賞能力。		
表現任務 (總結性)	任務類型： <input type="checkbox"/> 資訊類簡報 <input type="checkbox"/> 書面類簡報 <input checked="" type="checkbox"/> 展演類 <input type="checkbox"/> 作品類 <input type="checkbox"/> 服務類 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	服務/分享對象： <input checked="" type="checkbox"/> 校內學生 <input type="checkbox"/> 校內師長 <input type="checkbox"/> 家長 <input type="checkbox"/> 社區 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	策畫小型舞會，分組以肢體動作來表達不同的風格與特色，例如：輕快的曲風、緩慢的曲風、附點節奏、切分音節奏、爵士風格…等不同類型音樂與肢體伸展動作結合，展現力與美的表演。		

PBL 6P 學習架構與模式脈絡圖(各單元問題脈絡)



教學期程 (節數)	單元問題	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	單元任務 (學習評量)
第 1-3 週 3 節	教師呈現不同類型的音樂讓學生感受，說說看及拍拍看曲調的拍點與律動有什麼不一樣呢？	音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	提問：跟著音樂律動時可以感受到每種類型的音樂有什麼不同嗎？ 聆聽：不同音樂類型的音樂。 整理：將不同曲風的拍點與律動特色歸納、摘要。	口頭發表 參與討論
第 4-6 週 3 節	隨著老師彈奏的曲調或敲打樂器的節奏來跟著行進，如何能準確跟上？	音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。	討論：快慢不同的樂曲感受可以如何用肢體來呈現？ 設計：根據不同的節拍與韻律的樂曲，如何跟上老師所敲奏或演奏的速度呢？	分組討論 參與練習及設計
第 7-12 週 6 節	舉辦小型舞會，如何挑選不同節奏、曲風的音樂來搭配肢體動作呢？	音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	練習：嘗試以各種方式來呈現不同的表演型式。 討論：發表會呈現方式、欲使用的方式、工作分配。	分組練習與討論
第 13-16 週 4 節	根據所選的音樂，如何設計連貫性動作？	表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	整理：素材整合。 練習：熟練表演的項目。	分組歸納與整理
第 17-19 週 3 節	欣賞各組的表演，每一組設計的動作與音樂的速度是否符合韻律呢？	表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。	3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	欣賞：以接納的態度來觀賞。 展演：自信且勇於表現。	成果展現
第 20-22 週 3 節	展演以各種形式的舞蹈方式來呈現，分享展演之後最大的收穫是什麼呢？	音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	發表：分組彩排及練習的感想。 欣賞：同儕演出並給予回饋。 分享：展演心得。	表演心得分享與回饋

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程-PBL)附參考說明

		式。	2- 3-III-4 能與他人 合作規劃藝術創 作或展演。		
--	--	----	-------------------------------------	--	--

臺南市公立鹽水區鹽水國民(小)學 113 學年度(第 2 學期)三年級樂動人生【PBL 專題式學習】彈性學習課程計畫

專題名稱	藝起同樂	教學節數	本學期共(22) 節
學習情境	學生對簡單的打擊樂器，例如：三角鐵、響板、木魚、手搖鈴、鈴鼓等能有基本的操作能力，但如何讓現有的生活周遭物品再利用而成有生命的樂器，進而可以加入音樂中豐富音色的觀念尚須引導。		
待解決問題 (驅動問題)	學生平時飲用學校提供的乳品後的瓶罐除了回收外，是否能再利用成為獨一無二的環保樂器呢？		
跨領域之 大概念	創造力和表達：從生活中找到可再利用的物品成為自製打擊樂器，搭配上音樂展演來呈現不同的面貌與生命。		
本教育階段 總綱核心素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		
課程目標	學生能具備藝術感知、創作與表達的能力，透過分組自製打擊樂器與音樂舞蹈做結合，豐富美感體驗，培養對美善的涵養與鑑賞能力。		
表現任務 (總結性)	任務類型： <input type="checkbox"/> 資訊類簡報 <input type="checkbox"/> 書面類簡報 <input checked="" type="checkbox"/> 展演類 <input type="checkbox"/> 作品類 <input type="checkbox"/> 服務類 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	服務/分享對象： <input checked="" type="checkbox"/> 校內學生 <input type="checkbox"/> 校內師長 <input type="checkbox"/> 家長 <input type="checkbox"/> 社區 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	策畫小型發表會，分組以自製打擊樂器結合音樂、舞蹈表達多種元素的組合，讓再回收的物品有新生命與使命，展現創作力與團隊合作的表演。		

PBL 6P 學習架構與模式脈絡圖(各單元問題脈絡)



教學期程 (節數)	單元問題	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	單元任務 (學習評量)
第 1-3 週 3 節	教師播放【STOMP 破銅爛鐵】的表演讓學生欣賞，表演的樂器那些是我們常見的物品呢？	視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。	提問：有曾經接觸過【STOMP 破銅爛鐵】的表演嗎？ 觀賞：原住民音樂及舞蹈、閩南語的歌謠與布袋戲表演。 整理：將原住民文化及閩南人傳統文化特色歸納、摘要。	口頭發表 參與討論
第 4-6 週 3 節	生活周遭的哪些物品可以再回收利用呢？	音 P-II-2 音樂與生活。	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係	討論：引導學生思考生活中哪些物品能再賦予新生命。 設計：分組討論可運用的物品。	分組討論 完成討論紀錄
第 7-12 週 6 節	想想看再利用的物品可以加上哪些素材來模仿打擊樂器的聲音呢？	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	練習：嘗試以各種方式來呈現不同的表演型式。 討論：發表會呈現方式、欲使用的方式、工作分配。	分組練習與討論
第 13-16 週 4 節	分組選擇音樂，在哪些樂段可以加上自製環保樂器來伴奏會有更好的效果呈現呢？	表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	整理：素材整合。 練習：熟練表演的項目。	分組歸納與整理
第 17-19 週 3 節	欣賞各組的表演，每一組設計的自製樂器伴奏與每段音樂是否有融合呢？	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。	1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。	欣賞：以接納的態度來觀賞。 展演：自信且勇於表現。	成果展現
第 20-22 週 3 節	展演以各種自製樂器方式加上音樂來呈現，分享展演之後最大的收穫是什麼呢？	音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	發表：合奏樂曲 欣賞：同儕合奏演出並回饋 分享：展演心得	表演心得分享與回饋

