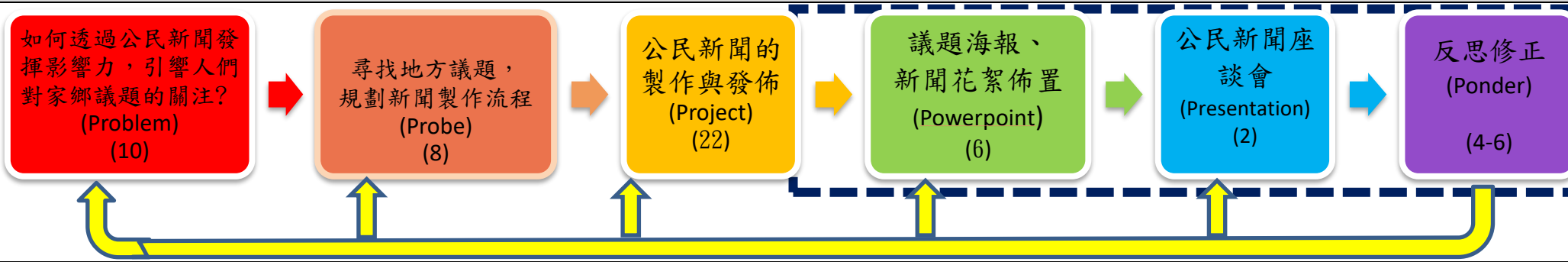


臺南市公(私)立將軍區長平國民中(小)學 113 學年度(第一學期)五年級【長平視界】彈性學習課程計畫

專題名稱	小小公民記者報你知	教學節數	本學期共(40)節
學習情境	公民記者是一般民眾參與公共事務的形式之一，其主動關心生活周遭的議題，運用簡單的工具媒材製作新聞，並透過網路平台發布，喚起公眾對議題的關注。身為公民的一份子，我們如何挖掘馬沙溝的在地議題，讓大家看見這個地方?公民記者如何發揮正向影響力，讓地方產生改變的契機?		
待解決問題 (驅動問題)	如何透過公民新聞的製作，提升民眾對馬沙溝在地議題的認識，喚起公民意識，進而影響閱聽民眾採取行動改變現狀?		
跨領域之 大概念	交互作用:馬沙溝議題之公民行動。		
本教育階段 總綱核心素養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B2 具備善用科技、資訊與各類媒體之能力。		
課程目標	發現馬沙溝在地議題，以公民記者的方式探究議題內容，並透過製作公民新聞，媒體力量喚起民眾對地方存在議題的重視。		
表現任務 (總結性)	任務類型： <input type="checkbox"/> 資訊類簡報 <input checked="" type="checkbox"/> 書面類簡報 <input type="checkbox"/> 展演類 <input checked="" type="checkbox"/> 作品類 <input type="checkbox"/> 服務類 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	服務/分享對象： <input checked="" type="checkbox"/> 校內學生 <input checked="" type="checkbox"/> 校內師長 <input checked="" type="checkbox"/> 家長 <input checked="" type="checkbox"/> 社區 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 PeoPo 公民新聞平台		
	長平視界公民新聞來開講 1.場地佈置:新聞座談區、議題海報區、新聞花絮區。 2.議題海報的發表與分享(每組 10 分鐘)。 3.新聞花絮的解說(每人 3 分鐘)。 4.公民新聞的播放與座談分享(每組 10 分鐘)。		

PBL 6P 學習架構與模式脈絡圖(各單元問題脈絡)



教學期程 (節數)	單元問題	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	單元任務 (學習評量)
第 1-3 週 (6)	1.如何成為一位公民記者? 2.公民新聞有什麼影響力?	1.公民記者的定義 2.公民新聞的內容及重要性 3. PeoPo 公民新聞	1.描述一位公民記者所應具備的條件及特質。 2.認識公民新聞的概念與重要性。 3.認識 PeoPo 公民新聞平台。	1.進入 PeoPo 公民新聞平台介面，各組挑選並觀看一則公民新聞。 2.小組討論，公民新聞的內容有什麼特點?公民新聞的報導取材從哪裡來?誰是新聞製作者?誰是閱聽者?新聞對閱聽者可能有什麼影響? 並將以上討論結果用色板記錄下來。 3.分享公民記者具備的條件或特質有哪些，以及可能面臨的問題與挑戰。 4.想一想，自己有哪些成為公民記者的條件或特質，將其整理成人物心智圖，並與同學分享。 5.專心聆聽老師講解 PeoPo 公民新聞平台的操作，以及申請帳號、使用帳號的流程。 6.小組討論，分享對於即將成為公民記者的目標、期待以及應注意事項、守則，並完成公民記者宣誓書。	1.公民記者人物心智圖 2.公民記者宣誓書
第 4-5 週 (4)	馬沙溝今日面臨的議題有哪些?	1.馬沙溝的在地議題 2.蒐集、整理、摘要資料的方法。	1.發現馬沙溝的在地議題。 2.知道蒐集資料方式，並能將蒐集到的資料做摘要整理。 3.分析議題背後的成因及影響。	1.小組運用便利貼或小紙張，寫下「馬沙溝地方議題」。 2.各組將提出的議題整理成色卡，呈現在黑板上。 3.小組選定某項感興趣的進行議題討論，如：流浪狗議題、生態議題、觀光發展等，進一步蒐集相關文獻、新聞報導、影片等資料中，摘要記	1.完成馬沙溝議題海報 2.分享馬沙溝在地議題

				<p>錄。</p> <p>4.小組討論馬沙溝地方議題的成因、現況及影響。</p> <p>5.將議題之相關資訊整理成議題海報。</p> <p>6. 各組上台分享議題海報。</p>	
第 6-7 週 (4)	如何將議題融入公民新聞中，發揮影響力？	1.公民新聞的製作流程	<p>1.認識公民新聞的製作流程。</p> <p>2.選擇想要報導的在地議題。</p> <p>3.規劃要報導之議題的新聞製作流程。</p>	<p>1.想想看，並分享一篇新聞的完成，需要什麼準備工作。</p> <p>2.根據小組選定議題，以及先前完成的議題海報，討論：為什麼要報導這篇新聞？想透過新聞傳達什麼訊息？新聞主要給什麼樣的觀眾看？要以什麼方式呈現新聞？製作這篇新聞需要收集什麼材料？如何收集到這些材料？</p> <p>3.將上述的討論結果記錄下來，完成公民新聞製作流程表。</p>	公民新聞製作流程表
第 8-9 週 (4)	如何透過採訪，讓公民新聞呈現的觀點更全面、更具公信力？	<p>1.採訪的禮儀與準則</p> <p>2.採訪問題</p> <p>3.採訪技巧</p>	<p>1.遵守訪談的禮儀與準則。</p> <p>2.撰寫採訪大綱。</p> <p>3.知道採訪技巧。</p>	<p>1.觀看一則有採訪片段的新聞。</p> <p>2.與同學分享，採訪時，應該遵守哪些禮儀，以及需要遵循哪些準則。</p> <p>3.小組討論：採訪前的準備工作有哪些、如何建立受訪者的信任感、遇到預料之外的情況如何靈活應變、提問的方式、採訪過程的傾聽與觀察、訪談過程的記錄。</p> <p>4.小組運用採訪技巧，模擬採訪時的狀況、採訪者、受訪者等情境，將練習過程中遇到的問題或任何需要留意的部分記錄下來。</p>	練習後，將採訪過程中可能遇到的問題、需要注意的事項記錄在筆記本。

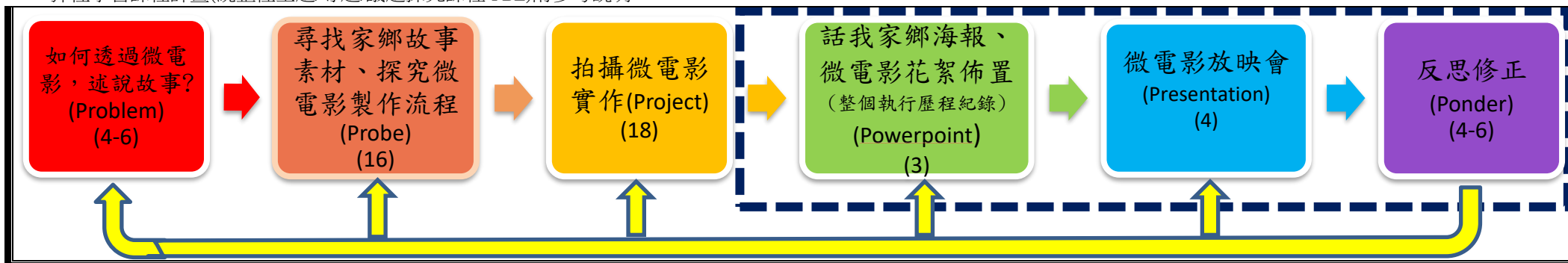
第 10-13 週 (8)	如何用運用影像報新聞?	1.影像表達 2.實地拍攝	1.運用數位工具，透過不同的拍攝方法、視角，捕捉想要的畫面 2.運用採訪技巧進行簡單的訪問	1.準備拍攝工具。 2.練習拍攝的技巧，觀察不同的運鏡、拍攝視角、畫面，呈現出什麼樣的效果，以及是否能明確傳達要報導的新聞議題資訊。 3.小組討論，進行拍攝行前工作分配以及預覽流程。 4.各組進行實地拍攝，並視製作新聞材料需求，收集需要的影像以及採訪資料。 5.拍攝結束後進行影像整理，以利後續新聞的剪輯製作。 6. 小組討論，記錄下拍攝的省思記錄:(1)拍攝方面、(2)採訪、(3)其他。	1.新聞影像拍攝 2.省思記錄:將實地拍攝過程中遇到的狀況記錄在筆記本。
第 14-15 週 (4)	如何用 2 分鐘說新聞，引起閱聽者對議題的關注?	新聞稿的撰寫	撰寫約 300-500 字新聞稿。	1.小組討論，如果只有 2 分鐘，要如何說一則新聞故事，引起觀眾對議題的關注。 2.小組根據收集到的資料、拍攝、採訪成果，編排新聞播報的內容，包括新聞標題、影像的安排、新聞旁白與文字說明。 3.小組合作，撰寫一篇 300-500 字的新聞稿。	新聞稿
第 16-19 週 (8)	如何運用影像剪輯技巧，呈現一則有力量的報導?	剪輯、發佈到平台	1.剪輯影片 2.發布新聞	1.聆聽、觀看教師示範剪輯影片的技巧與平台操作。 2.小組合作，剪輯一則 2 分鐘的新聞影片，過程中對照新聞稿，同時進行新聞稿的校正與調整。 3.依據新聞影像，錄製新聞稿。	完成新聞並發佈到 PeoPo 公民新聞平台

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程-PBL)附參考說明

				<p>4.合併影像與新聞稿，完成新聞。</p> <p>5.各組將影片上傳公民新聞平台。</p>	
<p>第 20 週 (2)</p>	<p>如何傳播新聞，並增加其影響力？</p>	<p>座談會交流</p>	<p>1.說明新聞要傳達的議題，以及製作心得。</p> <p>2.進行與參加放映會觀眾的問與答。</p>	<p>1.在社區活動中心進行「長平視界來開講座談會」。</p> <p>2.各組輪流放映公民新聞，並分享團隊製作新聞的發想(想傳達什麼)、挑戰(過程中的各種狀況)、感想(心情、收穫與啟發)。</p> <p>3.開放觀眾提問，進行綜合討論與交流。</p> <p>4.請觀眾填寫回饋單，留下參與座談會的心得感想。</p>	<p>1.新聞座談會</p> <p>2.觀眾回饋單</p> <p>3.活動反思</p>

臺南市公(私)立將軍區長平國民中(小)學 113 學年度(第二學期)五年級【長平視界】彈性學習課程計畫

專題名稱	社區微電影製作		教學節數	本學期共(40)節
學習情境	微電影用鏡頭說故事，透過微電影的視界，對生活中的議題或故事洞幽察微，在短短的時間內，即能感人肺腑，抑或發人深省。微電影為何能在短時間內撼動人心？一聽到馬沙溝，你會想到什麼？從昔時屹立的沙洲小島到今日僻靜純樸的漁村，馬沙溝雖小，卻充滿著豐富多彩的在地故事，然而因產業結構的改變、人口的老化與外流及大眾運輸工具不發達等因素，使得小漁村乏人問津。如果你是一個微電影導演，你想要述說什麼馬沙溝的故事，讓這個充滿生命脈動的地方被看見？			
待解決問題 (驅動問題)	如何發揮創意製作一部微電影，深度記錄馬沙溝的在地故事，喚醒民眾對家鄉的關注，連結人與地方的關係，建立對家鄉的情感？			
跨領域之 大概念	交互作用:馬沙溝家鄉故事微電影製作。			
本教育階段 總綱核心素養	E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-B2 具備善用科技、資訊與各類媒體之能力。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。			
課程目標	挖掘家鄉故事，透過實作微電影引起觀眾共鳴，喚起人對地方的關懷與情感連結。			
表現任務 (總結性)	任務類型： <input type="checkbox"/> 資訊類簡報 <input type="checkbox"/> 書面類簡報 <input checked="" type="checkbox"/> 展演類 <input checked="" type="checkbox"/> 作品類 <input type="checkbox"/> 服務類 <input type="checkbox"/> 其他_____ 服務/分享對象： <input checked="" type="checkbox"/> 校內學生 <input checked="" type="checkbox"/> 校內師長 <input checked="" type="checkbox"/> 家長 <input type="checkbox"/> 社區 <input checked="" type="checkbox"/> 其他_____學校校網、臉書 長平視界微電影放映會 1.放映會場地佈置:微電影放映區、話我家鄉海報區、微電影花絮區。 2.微電影的放映與團隊拍攝歷程分享(每組 15 分鐘) 3.話我家鄉海報的介紹與解說(每組 10 分鐘) 4.微電影花絮區(每人 5 分鐘)			
PBL 6P 學習架構與模式脈絡圖(各單元問題脈絡)				



教學期程 (節數)	單元問題	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	單元任務 (學習評量)
第 1 週 (2)	如何透過微電影說故事?	微電影的創作巧思	認識微電影的創作巧思	<ol style="list-style-type: none"> 1.觀看一部微電影，分享看完後的心情。 2.想一想，並說說看短短的影片中，創作者想傳達的故事、想像、情感或議題。 3.將上述的討論整理成「微電影二三事心智圖」。 	微電影二三事心智圖
第 2-3 週 (4)	如果你是一位導演，你想透過微電影，述說馬沙溝哪些在地故事?	馬沙溝家鄉故事	發現馬沙溝家鄉故事，整理後製作成海報	<ol style="list-style-type: none"> 1.小組運用網路、文獻等方式收集馬沙溝家鄉故事相關的照片、影片、文章，並挑選一個故事作為微電影拍攝主題。 2.小組合作，統整、分析故事資料，將其以圖文形式呈現，故事人物、摘要、情節、寓意等，製成「話我家鄉海報」。 3.小組發表與分享。 	話我家鄉海報

第 4-6 週 (6)	如何將故事轉化為劇本，並創作出引人入勝的故事情節？	微電影的劇本	設計微電影劇本	<ol style="list-style-type: none"> 1.觀看一則微電影後，閱讀老師提供的劇本，分析劇本的結構、劇本的功能、劇本和微電影間的關係。 2.小組腦力激盪，根據選定的微電影主題，提出並分享與故事有關的點子。 3.小組合作，運用曼陀羅發展故事概念，逐步延伸故事的情節與元素。 4.創建故事背景、場景、角色、對話等，書寫劇本草稿，並進行同儕回饋和修改。 	微電影劇本創作
第 7-8 週 (4)	如何透過影像增強設覺效果，流暢並深刻呈現故事？	<ol style="list-style-type: none"> 1.鏡頭的語言 2.拍攝技巧 	認識鏡頭的語言，並能運用基本的拍攝技巧	<ol style="list-style-type: none"> 1.了解拍攝器材的操作，認識鏡頭的語言，觀察、辨別不同鏡頭的角度和運鏡所呈現出的不同效果。 2.小組討論，根據劇本，構思不同幕的場景、畫面要如何呈現，並註記在劇本中。 3.小組匯集討論結果，運用照片、文字輔助，繪製簡易分鏡圖。 	分鏡圖
第 9-12 週 (8)	如何安排拍攝計畫，在拍攝時捕捉到想要的畫面，並解決拍攝過程中遇到的問題？	微電影的拍攝	運用先前的拍攝技巧，團隊合作，實地進行無電影的拍攝	<ol style="list-style-type: none"> 1.各組分配微電影團隊工作，包括道具組、角色、攝影師、場邊記錄員、側拍員、旁白錄音員。 2.小組進行實地拍攝，過程中依實際情況調整拍攝的內容或流程。 3.完成實拍，並整理、分類素材。 4.小組討論拍攝後的反思及遇到的臨時狀況，並記錄成反思日誌。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.微電影實地拍攝 2.反思日誌 3.工作分配表

第 13-18 週 (12)	如何運用影像材料進行剪輯與後製，讓影像故事變得更有深度？	微電影的剪輯與後製	認識影片剪輯和後製的技巧，並實際操作，完成微電影	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識影片的基本剪輯與後製技巧。 2. 運用基礎的剪輯技巧，剪輯拍攝的素材。 3. 依照各組欲呈現的影片的效果，添加旁白、音效或背景音樂。 4. 設計畫面的呈現方式、順序以及鏡頭間的轉換，運用剪輯技巧，串聯片段。 5. 根據微電影的影像呈現，添加字幕。 6. 整合畫面與字幕後，試播放完整，視完片的呈現結果，小組討論進行微調，確認完片後殺青。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 微電影作品 2. 側拍 3. 反思日誌
第 19-20 週 (4)	組織、舉辦微電影放映會的目的為何？	微電影放映會	發表影片，並從觀眾的回饋中反思與改進。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 進行行前準備，包括放映會場地佈置、檢查設備、發布放映會消息、安排播放流程，以及播放測試。 2. 開場與簡介。 3. 微電影的發表與團隊分享。 4. 綜合討論與交流。 5. 大合照。 6. 整理觀眾回饋，記錄於反思日誌。 7. 透過學校官網或社群媒體，上傳微電影成果，與更多人分享。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 微電影分享與交流 2. 觀眾回饋單 3. 反思日誌