臺南市佳里區通興國民小學 113 學年度(第一學期)四年級彈性學習 蕭壟傳承創意學 課程計畫(■普通班/□藝才班/□體育班/□特教班)

王州一位工艺	20八四八 17 110 7		一次开工于日_	加生了八名		」会/ 址/ □ 旭 月 址/ □ 付 教 址 /					
學習主題名稱 (中系統)	品竹彈絲(一)	實施年級 (班級組別)	四年級	教學節數	本學期共(21)節						
彈性學習課程 四類規範	1.■統整性探究課程(■主題□專題□議	題)								
設計理念	結構與功能:培養傳統	· 構與功能:培養傳統藝術之涵養,透過認識傳統樂器-月琴及笛子的結構,學習其演奏技法,提升學生美感經驗									
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-C2 具備理解他人感受	B3 具備藝術 創作 與欣賞的基本素養,促進多元感官的發展, 培養生活環境中的美感體驗。 C2 具備理解他人感受,樂於與人互動, 並與團隊成員合作之素養。 C3 具備理解與關心本土與 國際事務的素養 ,並認識與包容文化的多元性。									
課程目標	認識傳統樂器-月琴及 傳承。	器讓傳統樂器-月琴及笛子,並學習其演奏技巧。透過學習樂器之過程,培養對在地文化-太平歌的認同感,達到傳統文化之 「承。									
配合融入之領域或議題 有勾選的務必出現在 學習表現	□數學 □社會 □	□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□									
表現任務 須說明引導基準:學 生要完成的細節說明		認識月琴及笛子的結構及演奏方式學會演奏並以本土語言演唱歌頭、喜今宵									
	課程架構脈絡	圖(單元請依據學生	應習得的素養或	學習目標進行	區分)(單元脈絡自行增刪)					
一起認識 子、月季 (4) 能夠認識殼弱 構造及演奏力	笛 《 能演奏 搭配左 使月琴	笛、彈 5 5 外弦, 手致 聲	吹吹笛、 彈琴 (5) 能演奏笛,接 等者法,同音 的聲響	配	吹吹笛、彈 彈琴 (5) 學會按照譜的指 示,演奏出正確 的樂曲	我是演奏家 (2) 學會如何上台演 奏及欣賞他人演 出					

C6-1 彈性學習問			_	•	•		
教學期程	節數	單元與活動 名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動 請依據其「學習表現」之動詞具體規 畫設計相關學習活動之內容與教學流 程	自編自選教材 或學習單
第五週第五週	4	一起認識笛子、月琴	藝1-Ⅱ-1能透過聽唱、聽奏 過讀譜,聲及演奏。 藝1-Ⅱ-3能與 藝1-Ⅱ-3能與 禁止。 藝1-Ⅲ-3能與 禁止。 一五-2能與 一五 一五 一五 一五 一五 一五 一五 一五 一五 一五 一五 一五 一五	1. 殼子基演 2.正撥空 4. 左在置上正上正上正上正上正上正上正上正上正上正上正上正上正上正上正上正上正上正上上上上	1. 能弦演 2.學撥 2.學撥 3. 能搭弦發高 能搭法發高 解子 如、 秦左使不聲 秦雙使不聲 人名斯勒的 演配,出的 演配,出的 演配,出的	 教師使用閩南語介紹殼弦、 月琴、笛子的基本構造及其 演奏方式 學生聆聽月琴、笛子介紹及 理解其演奏方式 學生欣賞教師演奏月琴、笛子 4. 4.學生學習演奏基本姿勢 	介紹殼弦、月琴、笛子 ppt
第 至 第 十 週	5	吹吹笛、彈彈 琴 1	藝 1-Ⅱ-1 能透 過 聽唱、聽奏 及讀譜,建立 與展現歌唱及 演奏的基本技 巧。 藝 1-Ⅱ-3 能試	左手、右手 指按在置上, 並保持正確 姿勢 換弦演奏時 能保持穩定 音色	1.能演奏 內、外弦搭 配左手按 弦,使月琴 發出不同音 高的聲響 2.學會按照 譜的指示,	 教師使用閩南語講解練習曲的歌譜、使用月琴彈奏練習曲及練習曲的吟唱方式 教師利用月琴進行演奏練習曲教學 學生依照教師的指導使用月零進行練習曲演奏 	練習曲樂譜

C6-1 彈性學習問	(注計重)	第一 類)		_	1			
			探媒材特性與 技法, 進行創 作。		演奏出正確 的樂曲			
第十一週至	5	吹吹笛、彈彈 琴 2	藝 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏 及讀譜,建立 與展現歌唱及 演奏的基本技 巧。 藝 1-Ⅱ-3 能試 探媒材特性與 技法, 進行創 作。	照譜彈或吹 出正確的曲 調並保持穩 定音調	1.能演奏笛子搭配雙手指法。中華 子語,使不可容。 子語,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种。 2.學會方。 一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一	 教師使用閩南語教導學生利用笛子練習曲的演奏方式 學生依照教師的指導利用笛子進行練習曲演奏 	能夠以正確 姿勢吹奏練 習曲	練習曲樂譜
第二十週第二十週	5	吹吹笛、彈彈 琴 3	藝1-Ⅱ-1能透過聽唱、聽奏 及讀譜,建立 與展現數基本方 。 藝1-Ⅱ-3能試 探媒材特性創 作。	左指的並姿 換能音 照出調手確,確 等定 彈確 或的 實定 吹曲	1.能、左,出的 能搭法發高 2.子指子音 9的奏樂	 老師使用閩南語教導學生利用月琴及笛子演奏「歌頭」 2. 2.學生依照教師的指導利用月琴及笛子進行歌頭練習 	能夠以正確 姿勢彈撥或 吹奏練習曲	練習曲樂譜歌頭樂譜

20-1 评任学自成任品								
第二十一 2 週至 第二十二 週	我是演奏家 3	藝1-Ⅱ-1能透過聽唱、聽奏 過讀譜,建立與演奏。 與廣天的 藝1-Ⅲ-3能與 探法。 藝1-Ⅲ-3能與創 在 管理, 等 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第	1.上台演奏 任一首練習 曲 2.上台禮儀 及欣賞禮節	1.學會如何 上台演奏 2.學會如何 欣賞他人演 出	1.	教師使用閩南語進行演奏禮儀教學,包含表演者與聆聽者該有的禮儀學生輪流上台演奏一首曲目,包含上下台禮儀	能夠順利上下台,並演出一首曲目	練習曲樂譜歌頭樂譜

[◎]教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。

[◎]依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程,僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

臺南市佳里區通興國民小學 113 學年度(第二學期)四年級彈性學習 蕭壟傳承創意學 課程計畫(■普通班/□藝才班/□體育班/□特教班)

	2地外国队小于110 于	1及(水一于州)口	1次开工于日_	<u> </u>	&于_怀任可重(■自远址/□昙/址/□腹月址/□付教址	• /				
學習主題名稱 (中系統)	品竹彈絲(二)	實施年級 (班級組別)	四年級	教學節數	本學期共(21)節					
彈性學習課程 四類規範	1. ■統整性探究課程	(■主題□專題□講	題)							
設計理念	結構與功能:培養傳統	藝術之涵養,透過記	認識傳統樂器-月]琴及笛子的結	結構,學習其演奏技法,提升學生美感經驗					
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-C2 具備理解他人感受	B3 具備藝術 創作 與欣賞的基本素養,促進多元感官的發展, 培養生活環境中的美感體驗。 C2 具備理解他人感受,樂於與人互動, 並與團隊成員合作之素養。 C3 具備理解與關心本土與 國際事務的素養 ,並認識與包容文化的多元性。								
課程目標	認識傳統樂器-月琴及傳承。	笛子,並學習其演	_ 奏技巧。透過學習		,培養對在地文化-太平歌的認同感,達到傳統文	1化之				
配合融入之領域或議題有勾選的務必出現在學習表現		英語文融入參考指」自然科學■藝術課程□科技□科技	页 □綜合活動	□生命教育 □安全教育	 育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □品德教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 □防災教育 □閱讀素養 □多元文化教育 育 □家庭教育 □原住民教育□戶外教育 □國際教育 					
表現任務 須說明引導基準:學 生要完成的細節說明	1	認識月琴及笛子的結構及演奏方式學會演奏並以本土語演唱歌頭、喜今宵								
	課程架構脈絡	圖(單元請依據學生	.應習得的素養或	學習目標進行[區分)(單元脈絡自行增刪)					
吹吹笛、 (3) 能演奏內、夕 手按弦,使月 同音高的	外弦搭配左 月琴發出不	吹吹笛、彈彈 (5) 能演奏笛子搭配雙 法,使笛子發出不 高的聲響	上手指	吹吹笛、 (11 學會按照譜 奏出正確	等的指示,演 學會如何上台演奏及欣					

教學期程	節數	單元與活動 名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動 請依據其「學習表現」之動詞具體規 畫設計相關學習活動之內容與教學流 程	學習評量	自編自選教材 或學習單
第至第三週	3	吹吹笛、彈彈 琴 4	藝1-Ⅱ-1能透過聽唱、建立與漢語,建立與漢字。 藝1-Ⅲ-3能與大學。 藝1-Ⅲ-3能與 探技法。 閩1-Ⅲ-2能與 1-Ⅲ-2能與 1-Ⅲ-2能 動 動	左指的並姿 換能音 照出調手確,確 時定 齊龍 或的	1.能、充分配弦發高 2.能子指子音 3.學的奏搭 医子指子音 3.學的奏樂 新寶子語 第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	 教師使用閩南語教導學生利用月琴與笛子進行練習曲演奏教學 學生依照教師的教導使用月琴與笛子進行練習曲演奏練習 教師使用閩南語教導學生利用月琴與笛子進行「歌頭」演奏教學 學生依照教師的教導使用月琴與笛子進行「歌頭」演奏練習 	能夠以正確姿勢彈撥或吹奏練習曲	練習曲樂譜歌頭樂譜
第四週 至 第八週	5	吹吹笛、彈彈 琴 5	藝1-Ⅱ-1能透過 聽唱、聽奏 及讀譜,建立 與展現歌唱及 演奏的基本技 巧。 藝1-Ⅱ-3能試 探媒材特性與 技法, 進行創 作。	左、右手確 的位持 姿勢 強強持 等 強保持 音 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題	1.能演奏 內、大手 內、大手 內、大手 內 大手 大手 大手 大手 大手 大手 大手 大手 大手 大手 大手 大手 大手	 教師使用閩南語講解「喜今宵」歌詞內容、歌譜、演奏及吟唱方式 教師吟唱並演奏「喜今宵」 學生依照教師的指導利用月琴及笛子進行「喜今宵」演奏及吟唱 	能夠以正確 姿勢彈撥或 吹奏練習曲	喜今宵樂譜

Cb-1 彈性學習問	性計重(另一 規 /				,
- 第九週 至	11	吹吹笛、彈彈 琴 6	藝 1-Ⅱ-1 能透 過 聽唱、聽奏	語 左、右手手 指按在正確	3.學會按照 譜的指示, 演奏出正確 的樂曲 1.能演奏 內、外弦搭	1. 教師持續指導學生進行利用 月琴及笛子進行練習曲演奏 歌頭樂譜
第二十週			短號唱、 總英 及讀譜,建立 與展現基本 方。 藝 1-Ⅱ-3 能試 探媒材特性與 技法, 進行創 作。	() () () () () () () () () () () () () (配弦發高 2.子指子音 3.贈演的 整 差雙使不聲 類配,出的 會指出曲 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	及吟唱 2. 教師持續指導學生進行利用 月琴及笛子進行「歌頭」演 奏及吟唱 3. 教師持續指導學生進行利用 月琴及笛子進行「喜今宵」 演奏及吟唱
第二十一週至第二十二週	2	我是演奏家 4	藝 1-Ⅱ-1 能透 過 聽唱、聽奏 及讀譜,建立 與展現歌唱及 演奏的基本技 巧。 藝 1-Ⅱ-3 能試 探媒材特性與	1.上台演奏 任一首練習 曲 2.上台禮儀 及欣賞禮節	1.學會如何 上台演奏 2.學會如何 欣賞他人演 出	1. 學生輪流上台演奏一首曲 目,包含上下台禮儀 2. 除了表演者外者,需學習欣 賞表演之禮節 能夠順利上 下台,並演 出一首曲目 喜今宵樂譜

C6-1 彈性學習課程計畫(第一類	頁)
-------------------	----

_										
				技法, 進行創						
				作。						

- ◎教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程,僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。