

## 臺南市公立白河區竹門國民小學 113 學年度

## 四 年級「藝術」課程教科書版本改選報告及課程銜接計畫

## 113 學年度將康軒版更換為翰林版

## 一、緣由（更換版本原因）

本校四年級藝術學習領域依學習階段應使用康軒版教材，但因為該教材教學上有其不適用之處，經由課發會開會決議，於四年級上學期藝術學習領域改採用翰林版本。

## 二、112、113 學年度使用版本比較

項目內容	112 學年度（康軒）版	113 學年度（翰林）版
取材正確、客觀性	1. 康軒教材引導、說明不足，老師在上課時必須額外花時間解釋，還必須另外準備相關的教學活動及補充資料，導致教學進度不順暢，且造成備課的困擾。 2. 編排順序不符合學生學習邏輯，例如從 Mi、Sol 開始教授音符，造成老師教學不易，學生更不容易了解。 3. 美勞技法太深，例如三年級就要進行塑陶，對三年級學生來說過早學習，操作花費太多時間，壓迫老師課堂教學，無法補充其他藝術賞析與知識點。 4. 表演課程太過簡略，僅以簡短幾頁內容草草帶過，老師也不容易進行延伸補充，教學顯得空洞。 5. 整體教材太簡略、內容鬆散，不利老師教學引導。 6. 影片過於老舊，電子書資源不足，導致學習品質及效果不佳。 7. 業務服務不如從前，教材問題及教學資源的補充未能即時處理。	1. 音樂教材結合肢體動作、唸法、圖解，提供多元的節奏練習，加強學生節奏感與記憶，也有助於合唱與直笛樂曲的教學。 2. 樂理知識的教學進度安排合理，漸進加深，最能適配現今學生的學習情況。 3. 直笛教學循序漸進，搭配經過設計的樂曲反覆練習，有助於學生熟悉指法與吹奏的技巧。 4. 視覺的課程設計，先帶領學生賞析國內外名家作品，接著再讓學生欣賞同儕佳作，逐步引導，有助於學生創造出具個人特質的作品。 5. 視覺教材不僅提供作品介紹，賞析重點還特別將細部放大，讓學生能仔細觀察該作品與眾不同的地方。 6. 視覺教材編排以點、線、面串聯創作技法，逐步引導學生創作。 7. 表演的課程設計重視學生的表達能力，藉由欣賞、觀察、模仿到創新，一步步訓練學生表達自我。
難易度分配		
取材適切、實用性		
內容份量的多寡		
取材時宜、多元性		
習作內容的規劃		
明確的教學目標		
教材內容的連貫性		
其他		

		<p>8. 對美的定義最多元，單一主題收錄不同繪畫風格的繪畫，讓學生不受限於特定的繪畫美學，幫助拓展美的視野。</p> <p>9. 影音多媒體的資料豐富，特別在聽音節奏的練習題中，收錄了真實樂器的聲音而不是電腦合成音(Midi)。</p> <p>10. 教學指引編排流暢完整，使用說明詳細，補充資料充足。</p> <p>11. 全新教學電子書，結合豐富的教學影片，另提供動畫、互動遊戲，可於課堂即時檢測，又能增加學生學習興趣，提升教學效率。</p> <p>12. 業務人員服務積極，適時提供專業服務，協助教師解決課堂教學問題。</p>
--	--	---

### 三、教材內容銜接分析

經過教材內容比對，若三年級使用康軒版本，四年級改用翰林版本，共有三個單元需要銜接。翰林版三上學過「肆、上上下下真有趣」、三下已學過「壹、一、反反覆覆排著隊」「貳、三、我們來演戲」，轉換版本後此三主題部分內容會遺漏，因此需要進行補充，相關課程將於四上進行銜接，詳細架構參見下表說明。

年級 / 學期	四年級/上學期		
教科書版別	112 學年度康軒版	113 學年度翰林版	銜接課程 (活動)
單元主題	單元名稱	對應單元名稱	
	第一冊	第一冊	
一、 躍動的音符	1. 大家都是好朋友 2. 唱吧跳吧 3. 笛聲飛揚	參、音樂美樂地 一. 線譜上的音樂 二. 豐富多樣的聲音 三. 傾聽大自然 四. 歡欣鼓舞的音樂	無
二、 聽是什麼聲音	1. 森林家族 2. 聲音百寶箱 3. 笛聲飛揚	參、音樂美樂地 一. 線譜上的音樂 二. 豐富多樣的聲音 三. 傾聽大自然 四. 歡欣鼓舞的音樂	無

C8-3 教科書版本改選報告及課程銜接計畫

三、 趣味點線面	1.點線面在哪裡 2.點線面大集合 3.動手做點線面	壹、視覺萬花筒 一.色彩大發現 二.形狀大師 三.光的魔法	無
四、 我的好朋友	1.介紹我的好朋友 2.不一樣的臉	壹、視覺萬花筒 一.色彩大發現 二.形狀大師 三.光的魔法	無
五、 身體魔法師	1.信任我的好朋友 2.觀察你我他 3.小小雕塑家 4.我的身體會說話	貳、表演任我行 一.玩具總動員 二.玩具歷險記 三.玩劇大方秀	無
六、 運動會	1.運動會開始了 2.精采的比賽	壹、視覺萬花筒 貳、表演任我行 參、音樂美樂地	無
		肆、上上下下真有趣	康軒缺乏統整課程，建議4年即可進行補充教學。
	第二冊	第二冊	
一、 歡樂時光	1.下課了 2.來跳舞 3.笛聲飛揚	參、音樂美樂地 一.歡愉的音樂 二.歌詠春天 三.山魔王的宮殿	無
二、 美妙的旋律	1.音階遊戲 2.我來唱你來和 3.笛聲飛揚	參、音樂美樂地 一.歡愉的音樂 二.歌詠春天 三.山魔王的宮殿	無
三、 色彩魔術師	1.生活中的色彩 2.色彩變變變 3.色彩家族	壹、視覺萬花筒 一.左左右右一樣長 二.反反覆覆排著隊 三.由小到大變變變	無
四、 拜訪樹朋友	1.大樹下 2.樹的姿態 3.來樹下玩	壹、視覺萬花筒 一.左左右右一樣長 二.反反覆覆排著隊 三.由小到大變變變	無
五、 我是大明星	1.超級變變變 2.我的情緒會轉彎 3.保持好心情	貳、表演任我行 一.猜猜我是誰 二.我來秀一下 三.我們來演戲	無
六、 動物嘉年華	1.動物狂歡節 2.紙偶劇場	壹、我要發現美 貳、表演任我行 參、音樂美樂地	無
		壹、我要發現美 二.反反覆覆排著隊	可補充說明二方連續與四方連續的藝術知識。

C8-3 教科書版本改選報告及課程銜接計畫

		貳、表演任我行 三.我們來演戲	康軒版表演課程缺少流程規劃訓練，建議四年級可進行補充教學。
		第三冊	
		壹、視覺萬花筒 一.點點滴滴 二.與你連線 三.面面俱到 四.點、線、面的組合	可於本單元進行補充教學：藝術知識點。
		貳、表演任我行 一.聲音百變秀 二.舞動身體樂韻律 三.我的夢想	可於本單元進行補充教學：肢體伸展表演、流程規劃訓練。
		參、音樂美樂地 一.繪聲繪色萬花筒 二.一拍擊合 三.美妙的樂音 四.歡樂感恩的樂章	無
		第四冊	
		壹、視覺藝術你我他 一.自塑自畫 二.捕捉剎那間的動作 三.我來說故事 四.«偶»的創意故事	無
		貳、表演任我行 一.我的身體會說話 二.童話世界 三.快樂影舞者	無
		參、音樂美樂地 一.聽見校園中的樂音 二.夢想起飛 三.和諧的共鳴 四.音樂風情	無
		補充教材 一.直笛練習曲 二.補充歌曲 三.音樂素材表 四.音樂家的故事	無

承辦人：

教師兼教務組長 蘇幸君

教務主任：

教師兼代理教導主任 黃家傑

校長：

竹門國小簡辰全 校長

## 四、藝術領域銜接計畫

(一) 銜接時間：四年級上學期

1. 四上第一單元「視覺萬花筒」補充：藝術知識點。
2. 四上第二單元「表演任我行」補充：肢體伸展表演、流程規劃訓練。

(二) 銜接資源：由翰林提供相關單元之課習教材、電子書、影片。

(三) 銜接課程規劃如下。

單元名稱	單元學習目標	節數	學習內容	評量方式	教材來源	備註(教學時間)	
						領域	彈性
三上第四單元 上上下下真有趣	<p>1 能根據樂句音型中的上行、下行，做出向上、向下相對應的動作。</p> <p>2 能設計肢體單純向上、向下的動作。</p> <p>3 能簡單表演出生活中含有向上、向下的動作。</p> <p>4 能和同學合作完成表演。</p> <p>5 能欣賞藝術畫作，感受其中的力量方向。</p>	3	<p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>	動態評量 實作評量	翰林版三上教材	120	
三下 壹、視覺萬花筒 二、反反覆覆排著隊	<p>1 能探索並嘗試利用基本反覆圖案排列出更多的組合，並分析與練習包裝紙上反覆的圖案與組合方式。</p> <p>2 能探索生活中應用反覆原則的實例，並分享個人觀點。</p> <p>3 能探索與應用各種媒材特性與技法，進行具有反覆美感的創作。</p>	3	<p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、</p>	口語評量 操作評量 態度評量 作品評量	翰林版三下教材	120	

C8-3 教科書版本改選報告及課程銜接計畫

	<p>4 能利用容易取得的現成物蓋印圖案，運用反覆原則並使用蓋印方式組合出一幅畫。</p> <p>5 能思考如何將蓋印畫作品再利用於生活中，分享個人創意並加以實踐。</p>		<p>生活實作、環境布置。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>				
<p>三下 貳、表演 任我行 三.我們 來演戲</p>	<p>1 能創造出劇本中需要的角色。</p> <p>2 能寫出物品特性分析表。</p> <p>3 能發現角色個性和物品特徵之間的連結性。</p> <p>4 能認真參與學習活動，展現出積極投入的行為。</p> <p>5 能發現聲音的特色。</p> <p>6 能做簡單聲音的聯想。</p> <p>7 能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。</p> <p>8 能嘗試討論及發表，表現自己的感受與想法。</p> <p>9 能與他人或多人合作完成表演任務。</p>	3	<p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>口語評量</p> <p>操作評量</p> <p>態度評量</p> <p>表演評量</p>	翰林版三下教材	120	