# 臺南市公立北區立人國民小學 113 學年度第一學期五年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■藝才班/□特教班)

教材版本	康軒版	實施年級 (班級/組別)	五年級	教學節數	每週(1)節,本學期共(22)節					
課程目標	1. 認識音器 Si 等與計 Bi 的與表,並則 Bi 的與表,之 Bi 的 Bi	琴奏,後運用設置品數數 人名英国 大人名 医多妻 的人名 医多妻 的人名 医多妻 的人名 医多妻 的人名 医多妻 的人名 医多种 的人名 医多种 的人名 医多种 的人名	走去。 是 是 多 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。							
該學習階段 領域核心素養										
		,	课程架構脈絡							

机朗山石	單元與活動名稱	th di	<b>约</b> 四 <b>二</b>	學習	學習重點		融入議題
教學期程		節數	學習目標	學習表現	學習內容	_ 評量方式 (表現任務)	實質內涵
- 8/30   8/31	第一單元音樂寶 盒 1-1 真善美的旋 律	1	音樂 1. 演唱歌曲〈多雷咪(Do Re Mi)〉。 2. 練習放鬆且均。 3. 認識降記號。	1-Ⅲ:,奏。Ⅲ自展Ⅲ的述及分。注表行以 能对海属Ⅲ的述及分。东及歌表 《Ⅲ)的选及分。 第一个演儿音、《《《》《《《》《》《《》《《》《《》《《》《《》《《》《《》《》《《》《	音式唱歌吸音素式音樂調素相語 ■1 如等、E,等A語式之關。 を技共Ⅲ如。Ⅲ-2 如述術般 一2 如述術般 一3 曲相曲音語性 一4 開調樂,用 一5 報等 音調 相曲音語性 一6 報等 音調 相曲音語性 一7 報等 音調 相曲音語性 一8 報等 音調 相曲音語性 一9 報等 音調 和曲音語性	口試實作	【人權教育】 人權教育】 人E3 了解每個人 不求與遵,不可團體的 以下不可關於 以對於 是5 欣賞 並 的 以 的 以 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的
- 9/1   9/7	第一單元音樂寶 盒 1-1 真善美的旋 律		音樂 1. 演唱歌曲〈小白花〉。 2. 創作三拍頑固節奏。	1-Ⅲ-1 聽進, 1-Ⅲ-1 聽進, 8 冊/ 1 圖一個 1 一個 1 一個 1 一個 1 一個 1 一個 1 一個 1 一	音式唱歌吸音素式音樂調素相語 ● 出一一,唱、E- 出一,明年,等一一,明年,等是一一,明年,等是一一,是一个,是一个,是一个,有是一个,有的,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个	口試實作紙筆測驗	【人權教育】 人權教育】 人在3 的導動 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個

= 9/8   9/14	第一單元音樂寶 盒 1-1 真善美的旋 律	1	音樂 1. 欣賞〈寂寞的 牧羊人〉。 2. 感受歌画不同 的文化風格。	2-Ⅲ-1 能使用適 當的音樂語彙, 描述各類音樂作, 以分享 驗。	音式唱歌吸音素式音樂調素相語音感覆上Ⅲ曲合技共Ⅲ如。Ⅲ重、E,等A語式之關。A.原、9。如等,等 曲 2 如述術般 音三则野小等,等 曲 相曲音語性 音:。和。音調 相曲音語性 音:。形 礙呼 元調 音、元或 美	口試實作	【國際教司 是6 體標 是6 體標 是6 體標 是6 體標 在 是5 多種 在 是5 多种 在 2 的 要 是6 的 是6 的 是7 不 守 要 有 图 是8 的 每 的 每 的 每 的 每 的 每 的 每 的 每 的 每 的 每 的
四 9/15   9/21	第一單元音樂寶 盒 1-2 藝術的瑰寶	1	音樂 1. 演唱歌曲〈野玫瑰〉。 2. 認識藝術歌曲。 3. 認識舒伯特。	1-Ⅲ-1 能奏。 2-Ⅲ-1 电谱 大人, 表。 2-Ⅲ-1 的证及 2-Ⅲ-1 的证及 3-1 是,	音上Ⅲ-1 9 : E-Ⅲ-1 9 : e : e : e : e : e : e : e : e : e :	口試實作	【人程 7 年 1 日 1 日 1 日 1 日 1 日 1 日 1 日 1 日 1 日 1
五 9/22 	第一單元音樂寶 盒	1	音樂 1.演唱歌曲〈鱒	1-Ⅲ-1 能透過聽 唱、聽奏及讀	音 E-Ⅲ-1 多元形 式歌曲,如:輪	口試實作	【人權教育】 人 E3 了解每個人

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

9/28	1-2 藝術的瑰寶	魚〉。	譜,進行歌唱及	唱、合唱等。基礎	紙筆測驗	需求的不同,並討
		2. 認識 F 大調音	演奏,以表達情	歌唱技巧,如:呼		論與遵守團體的規
		階。	感。	吸、共鳴等。		則。
			1-Ⅲ-4 能感知、	音 E-Ⅲ-4 音樂符		人 E5 欣賞、包容
			探索與表現表演	號與讀譜方式,		個別差異並尊重自
			藝術的元素、技	如:音樂術語、唱		己與他人的權利。
			巧。	名法等。記譜法,		【品德教育】
			2-Ⅲ-1 能使用適	如:圖形譜、簡		品 El 良好生活習
			當的音樂語彙,	譜、五線譜等。		慣與德行。
			描述各類音樂作	音 A-Ⅲ-2 相關音		
			品及唱奏表現,	樂語彙,如曲調、		
			以分享美感經	調式等描述音樂元		
			驗。	素之音樂術語,或		
				相關之一般性用		
				語。		
			1-Ⅲ-1 能透過聽	音 E-Ⅲ-1 多元形		
			唱、聽奏及讀	式歌曲,如:輪		
			譜,進行歌唱及	唱、合唱等。基礎		<b>【</b> ) 性 + / 大 【
		÷ 166	演奏,以表達情	歌唱技巧,如:呼		【人權教育】
		音樂	感。	吸、共鳴等。		人E3 了解每個人
		1. 欣賞鋼琴五重	1-Ⅲ-4 能感知、	音 E-Ⅲ-4 音樂符		需求的不同,並討
六	<b>然 昭二克仙安</b>	奏〈鱒魚〉。	探索與表現表演	號與讀譜方式,		論與遵守團體的規
9/29	第一單元音樂寶	2. 認識五重奏中	藝術的元素、技	如:音樂術語、唱	口試	則。
	盒 1	的樂器編制有鋼	巧。	名法等。記譜法,	實作	人E5 欣賞、包容
10/5	1-2 藝術的瑰寶	琴、小提琴、中	1-Ⅲ-7 能構思表	如:圖形譜、簡		個別差異並尊重自
		提琴、大提琴、	演的創作主題與	譜、五線譜等。		己與他人的權利。
		低音提琴。	內容。	音 A-Ⅲ-2 相關音		【品德教育】 口 F1 自 42 4 汗羽
			2-Ⅲ-1 能使用適	樂語彙,如曲調、		品 El 良好生活習 慣與德行。
			當的音樂語彙,	調式等描述音樂元		[1] <del>兴</del> (忘1] *
			描述各類音樂作	素之音樂術語,或		
			品及唱奏表現,	相關之一般性用		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

			以分享美感經	語。		
+ 10/6   10/12	第一單元音樂寶 盒 1-3小小愛笛生	音樂 1. 指習 《練客》(	驗────────────────────────────────────	音式唱歌吸音分巧奏式音素式音號如名如譜音與國統行曲者作音樂E-歌、唱、E類,與。E,等E與:法:、A聲民音音之、背A語一曲合技共Ⅲ、以合Ⅲ如。Ⅲ讀音等圖五Ⅲ樂謠樂樂作傳景Ⅲ集多:。如等,等 2 礎獨等 出 一方術記譜譜 ,本古,家藝 2 如等,等 2 礎獨等 出 音式語譜、等器如土典以、師 相曲元輪基: 器奏、奏 樂、 樂,、法簡。樂:與與及演與 關調形 碳呼 的技齊形 元調 符 唱, 由各傳流樂奏創 音、	口實試作	【人需論則人個己【品慣人程3 的遵 於異人教民不守 於異人教良行不守 於異人教良行 實並的育好。 以其人教民行 也重利 不 尊權 图 包重利 图 图 包重利 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

UJ I 很以管	产自 体柱 ( 调 筐 / 引 鱼					
CU 1 有风气		音樂	1-Ⅲ-1 能透過聽 電力 電子 電子 電子 電子 電子 電子 電子 電子 電子 電子 電子 電子 電子	調素相語 等音之 等音之 三十,唱巧鳴-2 凝獨等 並術般 一一,唱巧鳴-2 基及奏 一一,唱巧鳴-2 基及奏 一一,唱巧鳴-2 基及奏 一一,唱巧鳴-3 曲 一一,唱巧鳴-4 基及奏 一一,唱巧鳴-6 基及奏 一一,唱巧鳴-7 基及奏 一一,明明不明一十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十		【人權教育】 人E3 了解每個人 需求的不同,並討
10/13   10/19		1. 習奏〈永遠同在〉。	計意 1-Ⅲ 1- 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	式音號如名如譜音與國統行曲者作等E-讀音等圖五Ⅲ樂謠樂樂作傳景· 一譜樂。形線一曲、、等曲統。音式語譜、等器如土典以、師樂,、法簡。樂:與與及演與樂,、法簡。樂:與與及演與際樂,、法簡。樂:與與及演與	口試實作	論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容 個別差異並尊重自 已與他人的權利。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

	- 日 小任(			1-Ⅲ-2 能使用視 覺元素和構成要 素,探索創作歷 程。	音 A-Ⅲ-2 相關音樂語彙,如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。		
九 10/20   10/26	第二單元聲音共和國2-1山海風情	1	音樂 1.演唱歌曲〈卡 布利島〉。 2.認識八分休止 符。	當描品以驗2-曲活達體價2-詮構達3-記動地化的述及分。Ⅲ創的自認值Ⅲ釋成意Ⅲ錄,及。無類奏美 作,關稅音。 7表要見一各進全樂類奏美 能景,點的 理衡並 參術察術彙樂現經 索與並,藝 解析並 與術察術藥情,作, 樂生表以術 與的表 、活在文	國統行曲者作音與國統行曲者作音關民音音之、背А₽民音音之、背Р. 無慈樂樂作傳景Ⅲ、等曲統。一活本古,家藝 一曲、、等曲統。一活本古,家藝 3 ,本古,家藝 6 ,本古,家藝 6 ,本古,家藝 6 ,本古,家藝 6 ,本古,家藝 6 ,本古,家藝 7 ,本古,家藝 6 ,本古,家藝 7 ,本古,家藝 6 ,本古,家藝 6 ,本古,家藝 6 ,本古,家藝 6 , 4 , 4 , 4 , 4 , 4 , 4 , 6 , 6 , 6 ,	口實	【多元文化教育】 文化教育】 文化教文是 的。 《權力》 《權力》 《權力》 《 《 》 》 》 》 。 》 。 》 。 。 。 。 。 。 。 。 。
+	第二單元聲音共	1	音樂	1-Ⅲ-1 能透過聽	音 E-Ⅲ-1 多元形	口試	【多元文化教育】

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

10/27	和國 2-1 山海風情	1. 演唱歌曲〈山谷歌聲〉。 2. 感受拍子的强。 3. 認識二部輪。 3. 認識二部輪	唱譜演感1-覺素程2-當描品以驗2-曲活達體價、,奏。Ⅲ元,。Ⅲ的述及分。Ⅲ創的自認值聽進,一2素探 1-音各唱享 -4作關我音。及歌表 能構創 使語音表感 探與並,藝讀唱達 伊成作 用彙樂現經 索與並,藝讀唱達 用要歷 適,作, 樂生表以術	式歌唱、明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明	實作	多E6 了解各文化 間的多樣性與差異 性。 【人權教育】 人居3 了解每, 個一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
+- 11/3   11/9	第二單元聲音共 和國 1 2-1 山海風情	音樂 1. 欣賞〈十面埋伏〉、〈戰颱風〉。 2. 認識樂器琵琶、古筝。	1-Ⅲ-1 能透讀 遇聽 "	音與國民無事 高學之 一Ⅱ一十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十	口試實作	【多元文化教育】 多E6 了解各文化 間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人E3 了解每人 可不同 體的不同 體的 則。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

			描品以驗2-術要理的2-曲活達體價基及分。Ⅲ作素,想Ⅲ創的自認值等表感 發構原自 無景,點的自認值樂現經 現橫原自 探與並,藝樂現經 現成 己 樂生表以術作, 藝	奏與合奏等演奏形式。 音 P-Ⅲ-1 音樂相關		タニナルサケー
+= 11/10   11/16	第二單元聲音共和國 2-2 慶讚生活	音樂 1. 欣賞〈水上音樂〉。 2. 認識音樂家韓 德爾。	1-Ⅲ-4 能感知,能感知,能感,是一Ⅲ-4 能感,是一Ⅲ-4 能感,是一Ⅲ-4 能想,是是一 ———————————————————————————————————	與國統行曲者作音分巧奏式音關視媒聲民音音之、背E-類,與。P-■支Ⅲ女曲、、等曲統。2 礎獨等 一活之Ⅲ技,本古,家藝 整溪奏演 音。多創如土典以、師 樂演奏演 音。多創如土典以、師 樂演奏演 音。多創如 是與及演與 器奏、奏 樂 元作各傳流樂奏創 的技齊形 相 的表	口試實作	【多間性【人需論則【戶環培覺與元 5 E6 多權 的遵 外 2 的對與 化解性 育解同團 育富動活感境的 外豐 互生敏環的團 育富動活感境 到每,體 】自經環,的數 身驗境體好

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				現類型。		
+= 11/17   11/23	第二單元聲音共和國2-2慶讚生活	音樂 1. 世 2. 唱 3. 部 音 2. 唱 3. 唱	1-唱譜演感1-探藝巧2-當描品以驗2-術要理的2-曲活達體價2-生作於Ⅲ、,奏。Ⅲ索術。Ⅲ的述及分。Ⅲ作素,想Ⅲ創的自認值Ⅲ活品賞1聽進, 4與的 1音各唱享 2品與並法4作關我音。5物的不能奏行以 能表元 能樂類奏美 能的式達 能景,點的 能及法的透讀唱達 知表、 使彙樂現經 現構原自 探與並,藝 達藝,藝過 及情 、演技 適,作, 藝成 已 樂生表以術 對術並術	音與國統行曲者作音式唱歌吸音關音群A-聲民音音之、背E-歌、唱、P-藝-門體一曲、、等曲統。一,唱巧鳴一活一動器如土典以、師 多:。如等,等 動 。	口實	【人需論則【戶環培覺與 有解問團 了不守 教學可不守 教學可不明團 所團 所團 所團 所團 所屬 所屬 所屬 所屬 所屬 所屬 所屬 所屬 所屬 所屬 所 所 所 所

十四 11/24   11/30	第二單元聲音共和國2-2慶讚生活	1	音樂唱歌 音》 2. 與四十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	與□唱譜演感□探藝巧2-當描品以驗2-術要理的2-曲活達體價文Ⅲ、,奏。Ⅲ索術。Ⅲ的述及分。Ⅲ作素,想Ⅲ創的自認值化1-聽進, 4與的 1-音各唱字 2-品與並法4作關我音。能及歌表 感現素 能語音表感 發構原自 探與並,藝過讀唱達 知表、 用彙樂現經 現構原自 索與並,藝過 及情 、演技 適,作, 藝成 己 樂生表以術	音與國統行曲者作音式唱歌吸音關音群A-IIII 無	口實作	【多E6 多間性【人需論則 育文経典 (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本)
十五 12/1   12/7	第二單元聲音共和國 2-3小小愛笛生	1	音樂 1. 複習降 Si 音的 指法。 2. 複習斷奏	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜,進行歌唱及演奏,以表達情	音 A-Ⅲ-1 器樂曲 與聲樂曲,如:各 國民謠、本土與傳 統音樂、古典與流	口試實作	【人權教育】 人E3 了解每個人 需求的不同,並討 論與遵守團體的規

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

		(staccato)與非	感。	行音樂等,以及樂		見]。
		圓滑奏(non	1-Ⅲ-3 能學習多	曲之作曲家、演奏		人 E5 欣賞、包容
		legato)的運舌	元媒材與技法,	者、傳統藝師與創		個別差異並尊重自
		法。	表現創作主題。	作背景。		己與他人的權利。
		3. 習奏〈拉古卡	1-Ⅲ-4 能感知、	音 E-Ⅲ-1 多元形		
		拉加〉。	探索與表現表演	式歌曲,如:輪		
		, , ,	藝術的元素、技	唱、合唱等。基礎		
			巧。	歌唱技巧,如:呼		
			1-Ⅲ-8 能嘗試不	吸、共鳴等。		
			同創作形式,從	音 E-Ⅲ-3 音樂元		
			事展演活動。	素,如:曲調、調		
			2-Ⅲ-1 能使用適	式等。		
			當的音樂語彙,	音 E-Ⅲ-4 音樂符		
			描述各類音樂作	號與讀譜方式,		
			品及唱奏表現,	如:音樂術語、唱		
			以分享美感經	名法等。記譜法,		
			驗。	如:圖形譜、簡		
				譜、五線譜等。		
			1-Ⅲ-1 能透過聽	音 A-Ⅲ-1 器樂曲		
			唱、聽奏及讀	與聲樂曲,如:各		
			譜,進行歌唱及	國民謠、本土與傳		
			演奏,以表達情	統音樂、古典與流		【人權教育】
		音樂	感。	行音樂等,以及樂		人 E3 了解每個人
十六	第二單元聲音共	1. 複習直笛的四	1-Ⅲ-3 能學習多	曲之作曲家、演奏	口試	需求的不同,並討
12/8	和國和國	種基本運舌法。	元媒材與技法,	者、傳統藝師與創	實作	論與遵守團體的規
$\frac{1}{12/14}$	2-3 小小愛笛生	2. 習奏〈新生	表現創作主題。	作背景。	紙筆測驗	則。
12/14	207171及田王	王〉。	1-Ⅲ-4 能感知、	音 E-Ⅲ-1 多元形	八千八九	人 E5 欣賞、包容
			探索與表現表演	式歌曲,如:輪		個別差異並尊重自
			藝術的元素、技	唱、合唱等。基礎		己與他人的權利。
			巧。	歌唱技巧,如:呼		
			1-Ⅲ-8 能嘗試不	吸、共鳴等。		
			同創作形式,從	音 E-Ⅲ-3 音樂元		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				事2-當描品以驗2-術要理的2-曲活達體價廣Ⅲ的述及分。Ⅲ作素,想Ⅲ創的自認值演1音各唱享 2-品與並法4作關我音。断使彙樂現經 發構原自 探與並,藝動使彙樂現經 現成 己 樂生表以術適,作, 藝成 已 樂生表以術	素式音號如名如譜、等E-Ⅲ-4 方術語譜、等是與音樂記譜、等語樂,、法語、新語語語,與音樂,、法語、新語語語,與音式語語。		
ナセ 12/15   12/21	第六單元我們的 故事 6-1 用物品說故 事	1	1. 導物 2. 憶和驗 3. 活述探 4. 說紹享感論的活象同件受回生事五相官並具中。儕,的憶活和感謝記連體的 分並同軌物留,人憶結物舊 享在時跡件下引事。記件經 生描,。述記	1-Ⅲ-2 能使用視 覺元素和構成要 素。 2-Ⅲ-5 能表藝術 生活的作及藝術 作及藝術 作及藝術 作及藝術 作及藝術 作為 作為 作為 作為 作為 作為 作為 作為 作為 作為 作為 作為 作為	視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-Ⅲ-2 生活物品、藝術作品與 行文化的特質。	口試實作	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重自 己與他人的權利。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

			錄。				
十八 12/22   12/28	第六單元我們的 故事 6-1 用物品說故 事 6-2 說個故事真 有趣	1	1.樣元2.列3.於4.創5.與6.段和簡。習搭計活生於識聲賞相反相於人。在應。小藝。片的視、合應。小藝。片紅覺,排。用物術術	1-覺素程1-元表2-術要理的2-詮構達3-術察文Ⅲ元,。Ⅲ煤現Ⅲ作素,想Ⅲ釋成意Ⅲ創議關能構創學法與作能的式達一表要見与作題懷能構創學法題現構原自 解新並 透演現用要歷 多,。藝構原白解的表 藝覺人	視素素視媒現視彙覺視計境表表表 E-Ⅲ-1 與與 B E- III 大 B E- IIII 大 B E- III 大 B E-	口試實作	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重自 己與他人的權利。
十九 12/29   1/4	第六單元我們的 故事 6-2 說個故事真 有趣	1	1. 了解故事的基本構成要素。 2. 能將自己所編的故事改寫為故事大綱。	1-Ⅲ-7 能構思與 河谷。 2-Ⅲ-3 能反思思 四應表演。 2-Ⅲ-3 能反思 的關係。 2-Ⅲ-7 能藝 養養 養養 養養 養養 養養 養養 養養 養養 養養 養養 養養 養養 養養	表E-Ⅲ-1 聲音與 財體表達、情節 素(主旨、大物 素(主旨、大物 素(主旨、大明 素(主旨、大明 東野位、大明 東野位、大明 東野位、大明 東野中間 東野中間 東野中間 東野中間 東野田 東朝 東野田 東朝 東明 東朝 東明 東明 東明 東明 東明 東明 東明 東明 東明 東明	口試 實作	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重自 己與他人的權利。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

			合作規劃藝術創	演。		
			作或展演,並扼	表 P-Ⅲ-3 展演訊		
			要說明其中的美 感。	息、評論、影音資料。		
				表 E-Ⅲ-1 聲音與		
			唱、聽奏及讀			
			譜,進行歌唱及	素(主旨、情節、對		
			演奏,以表達情	話、人物、音韻、		
			感。	景觀)與動作元素		
			1-Ⅲ-7 能構思表	(身體部位、動作/		
			演的創作主題與	舞步、空間、動力/		
			內容。	時間與關係)之運		
			2-Ⅲ-1 能使用適	用。		
			當的音樂語彙,	表 E-Ⅲ-2 主題動		
		1. 規畫並討論完	描述各類音樂作	作編創、故事表		
	第六單元我們的	成分工表。	品及唱奏表現,	演。		
二十	故事	2. 能夠從故事大	以分享美感經	表 P-Ⅲ-3 展演訊	۵ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ	【人權教育】
二十 1/5	6-2 說個故事真	綱發想並演出。	驗。	息、評論、影音資	口試	人 E5 欣賞、包容
1 /1 1	有趣	3. 演唱歌曲〈往	2-Ⅲ-3 能反思與	料。	實作	個別差異並尊重自
1/11	6-3 音樂裡的故	事難忘〉。	回應表演和生活	音 E-Ⅲ-4 音樂符	紙筆測驗	己與他人的權利。
	事	4. 認識二分休止	的關係。	號與讀譜方式,		
		符。	2-Ⅲ-7 能理解與	如:音樂術語、唱		
			詮釋表演藝術的	名法等。記譜法,		
			構成要素, 並表	如:圖形譜、簡		
			達意見。	譜、五線譜等。		
			3-Ⅲ-4 能與他人	音 A-Ⅲ-1 器樂曲		
			合作規劃藝術創	與聲樂曲,如:各		
			作或展演,並扼	國民謠、本土與傳		
			要說明其中的美	統音樂、古典與流		
			感。	行音樂等,以及樂		
			3-Ⅲ-5 能透過藝	曲之作曲家、演奏		
			術創作或展演覺	者、傳統藝師與創		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

-+- 1/12   1/18	第六單元我們的 故事 6-3音樂裡的故 事	1. 貴名 與符 3. 《中《之明, 1. 貴名 與符 3. 《中《之明, 1. 一种。 1. 一种。 2. 实有, 2. 实有, 2. 实有, 2. 实有, 2. 实有, 4. 实有,	<ul><li>漢感2-Ⅲ的述及分。Ⅲ1の述及分。Ⅲ1の述及分。Ⅲ1の述及分。Ⅲ1の数。Ⅱ1の数。Ⅱ1の数。</li><li>其數毒素感。数量表。</li><li>其數毒素感。</li><li>其數毒素感。</li><li>其數量表。</li><li>其數量表。</li><li>其數量表。</li><li>其數量是</li><li>其數量是</li><li>其數量是</li><li>其數量是</li><li>其數量是</li><li>其數量是</li><li>其數量是</li><li>其數量是</li><li>其數量是</li><li>其數量是</li><li>其數量是</li><li>其數量是</li><li>其數量是</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數</li><li>其數量</li><li>其數量</li><li>其數</li><li>其數量<th>作 音式唱歌吸音號如名如譜音與國統行曲者作音群時 E-歌、唱、E-與:法:、A-聲民音音之、背P-體別。 -1 ,唱巧鳴-4 譜樂。形線-1 曲、、等曲統。 -2 動 如等,等 4 方術記譜譜 ,本古,家藝 音 2 元輪基: 樂,、法簡。樂:與與及演與 樂 元 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一</th><th>口試實作紙筆測驗</th><th>【多元文化教育】 多 E6 了解各文化 間的多樣性與差異 性。</th></li></ul>	作 音式唱歌吸音號如名如譜音與國統行曲者作音群時 E-歌、唱、E-與:法:、A-聲民音音之、背P-體別。 -1 ,唱巧鳴-4 譜樂。形線-1 曲、、等曲統。 -2 動 如等,等 4 方術記譜譜 ,本古,家藝 音 2 元輪基: 樂,、法簡。樂:與與及演與 樂 元 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	口試實作紙筆測驗	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化 間的多樣性與差異 性。
-+- 1/19   1/20	第六單元我們的 故事 6-3音樂裡的故 事	1. 演唱歌曲〈可 貴的友情〉。 2. 複習二分音 與附點二分音 符。 《與問題 等。 《展覽會之 。 《展覧》 ( 中 ( 生 中 ( 生 等 。 《 中 ) 《 集 》 《 中 》 《 十 》 《 十 》 《 十 》 《 十 》 《 十 》 《 十 》 《 十 》 《 十 》 《 十 《 十	唱、聽奏及讀 譜,進行歌唱及 演奏,以表達情 感。 2-Ⅲ-1 能使用適 當的音樂語彙, 描述各類音樂作	音E-Ⅲ-1 多元形 式、四等,如。基 唱技巧,如。 音技巧,如。 音性,如。 音是-Ⅲ-4 音 號與音 號與音 號與音 號, 等 報 等 。 等 。 等 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	口試 實作 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化 間的多樣性與差異 性。

之舞〉。	以分享美感經	如:圖形譜、簡	
	驗。	譜、五線譜等。	
	3-Ⅲ-5 能透過藝	音 A-Ⅲ-1 器樂曲	
	術創作或展演覺	與聲樂曲,如:各	
	察議題,表現人	國民謠、本土與傳	
	文關懷。	統音樂、古典與流	
		行音樂等,以及樂	
		曲之作曲家、演奏	
		者、傳統藝師與創	
		作背景。	
		音 P-Ⅲ-2 音樂與	
		群體活動。	

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

# 臺南市公立北區立人國民小學 113 學年度第二學期五年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■藝才班/□特教班)

教材版本	康軒版	實施年級 (班級/組別)	五年級	教學節數	每週(1)節,本學期共	(22)節			
	1. 演唱不同國家/民族的歌曲,	感受不同的風格,打	深索詮釋與表現的方?	去。					
	2. 透過演唱、樂器伴奏與肢體活	奇動,體驗不同風格的	的歌曲,豐富生活美原	或。					
	3. 透過欣賞或歌詞意境來認識世								
	4. 認識直笛二部合奏,並運用在								
	5. 能透過漫畫符號與對話框,將								
6. 能賞析漫畫類型、風格,發現繁複與簡單線條營造不同的效果。									
7. 能學習並實踐漫畫的基本表現手法。									
8. 體驗平面角色立體化的過程。									
)	9. 透過線條、形狀、顏色等視覺		非列組合方式,表現	藝術的美感。					
課程目標	10. 能欣賞及發表對藝術作品的	-,							
11. 能嘗試創作非具象之平面作品及立體作品。									
	12. 認識慶典由來與表演藝術的關係。								
	13. 認識慶典活動中,服裝、臉部彩繪和面具、大型戲偶等角色扮演方式。								
	14. 透過聲音和肢體展現不同的角色。								
		學習大型戲偶的操作方法。							
	16. 收集校園自然物,根據外觀和特性分類以及運用。								
	17. 透過設計思考流程,應用多元技法,進行種子迷宮的創意發想。								
	18. 透過歌曲習唱,探索生活美感。   19. 分工合作完成桌上劇場的演出。								
	藝-E-A1 參與藝術活動,探索生								
	藝-E-A2 識設計思考,理解藝術	•							
	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達	. , , ,							
該學習階段	藝-E-B3 善用多元感官,察覺感		聯,以豐富美感經驗	0					
領域核心素養	藝-E-C1 識別藝術活動中的社會								
	藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理	藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。							
	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。								
課程架構脈絡									
教學期程 單	-元與活動名稱 節數 學習	月目標	學習重點		評量方式	融入議題			

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

			學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
	第一單元歌聲滿 行囊 1-1 異國風情	音樂 1. 演唱歌曲 ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** **	1-Ⅲ高灣演感1-覺素程2-當描品以驗能及歌表。Ⅲ元,。Ⅲ的述及分。能及歌表 作稱創 能語音表感過 人 能構創 使彙樂現經聽 及情 視要歷 適,作,	音式唱歌吸音與國統行曲者作音樂調素相語■II 一個	口試實作	【多文群宗多間性多不嚴自【人個己 5 E3 概階等 5 8 文權。權於異人 文認念級。了樣 認化利 教欣異人 教不如性 各與 及體人 】、尊權 有同族別 文差 維的權 包重利
_ 2/9   2/15	第一單元歌聲滿 行囊 1 1-1 異國風情	音樂 1. 演唱歌曲〈奇異恩典〉。 2. 欣賞不同版本的〈奇異恩典〉。	1-Ⅲ-1 能透讀 語 表 读	音式唱歌吸音與國統行曲 一Ⅱ-1 多: 一一,唱玩鳴一月,如等,等 多:。如。 多:。。 多:。	口試實作	【人權教育】 人E3 了解每個人 需求的不同,並規則。 人E5 欣賞、包容 個別差異並尊重己與他人的權利。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

	- 目					
			要素與形式原	者、傳統藝師與創		
			理,並表達自己	作背景。		
			的想法。	音 A-Ⅲ-2 相關音		
			2-Ⅲ-4 能探索樂	樂語彙,如曲調、		
			曲創作背景與生	調式等描述音樂元		
			活的關聯,並表	素之音樂術語,或		
			達自我觀點,以	相關之一般性用		
			體認音樂的藝術	語。		
			價值。			
			2-Ⅲ-6 能區分表			
			演藝術類型與特			
			色。			
			1-Ⅲ-1 能透過聽			
			唱、聽奏及讀			
			譜,進行歌唱及			
			演奏,以表達情	音 E-Ⅲ-2 樂器的		
			感。	分類、基礎演奏技		
			1-Ⅲ-2 能使用視	巧,以及獨奏、齊		
		音樂	覺元素和構成要	奏與合奏等演奏形		【人權教育】
		1. 介紹音樂家普	素,探索創作歷	式。		人 E3 了解每個人
_	the mr thr - t	羅柯菲夫。	程。	音 A-Ⅲ-1 器樂曲		需求的不同,並討
三 2/16	第一單元歌聲滿	2. 欣賞〈彼得與	1-Ⅲ-3 能學習多	與聲樂曲,如:各	口試	論與遵守團體的規
	行囊 1	狼〉。	元媒材與技法,	國民謠、本土與傳	實作	則。
2/22	1-1 異國風情	3. 認識管弦樂	表現創作主題。	統音樂、古典與流		人 E5 欣賞、包容
		器。	1-Ⅲ-4 能感知、	行音樂等,以及樂		個別差異並尊重自
			探索與表現表演	曲之作曲家、演奏		己與他人的權利。
			藝術的元素、技	者、傳統藝師與創		
			巧。	作背景。		
			2-Ⅲ-1 能使用適	11 74 21		
			當的音樂語彙,			
			描述各類音樂作			
			品及唱奏表現,			
			四八 日关 化 仇 ′			

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

四 2/23   3/1	第一單元歌聲滿行囊 11-2歡唱人生	音樂 1. 《 2. 弱記 當	以驗2-術要理的1-唱譜演感1-覺素程1-元表1-探藝巧2-當描品以驗字。Ⅲ作素,想Ⅲ、,奏。Ⅲ元,。Ⅲ煤現Ⅲ索術。Ⅲ的述及分。  美 中形表。 能奏行以 能和索 能與作能表元 能響賣美 能的式達 能及歌表 能構創 學法題外素 能語音表感 發構原自 透讀唱達 伸成作 習法題知素 使需等表感 禁煙 現成 己 聽 及情 視要歷 多,。、演技 適,作, 聽	音式唱歌吸音號如名如譜音樂調素相語E-W、唱、E-與:法:、A-語式之關。II-」明音技共Ⅲ。 # 2	口實作	【人需論則人個己 人E3的遵 了不守 於異人 個並的 包重利 人討規 容自。
3/2	第一單元歌聲滿 1	音樂 1. 演唱歌曲〈快	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀	音 E-Ⅲ-1 多元形 式歌曲,如:輪	口試 實作	【人權教育】 人E3 了解每個人

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

3/8	1-2 歡唱人生	樂的向前走〉。	譜,進行歌唱及	唱、合唱等。基礎	需求的不同,並討
		2. 認識 22 拍號。	演奏,以表達情	歌唱技巧,如:呼	論與遵守團體的規
			感。	吸、共鳴等。	則。
			1-Ⅲ-2 能使用視	音 E-Ⅲ-3 音樂元	人 E5 欣賞、包容
			覺元素和構成要	素,如:曲調、調	個別差異並尊重自
			素,探索創作歷	式等。	己與他人的權利。
			程。	音 E-Ⅲ-4 音樂符	【性別平等教育】
			1-Ⅲ-3 能學習多	號與讀譜方式,	性 E3 覺察性別角
			元媒材與技法,	如:音樂術語、唱	色的刻板印象,了
			表現創作主題。	名法等。記譜法,	解家庭、學校與職
			1-Ⅲ-4 能感知、	如:圖形譜、簡	業的分工,不應受
			探索與表現表演	譜、五線譜等。	性別的限制。
			藝術的元素、技	音 A-Ⅲ-2 相關音	【多元文化教育】
			巧。	樂語彙,如曲調、	多 E6 了解各文化
			2-Ⅲ-1 能使用適	調式等描述音樂元	間的多樣性與差異
			當的音樂語彙,	素之音樂術語,或	性。
			描述各類音樂作	相關之一般性用	
			品及唱奏表現,	語。	
			以分享美感經		
			驗。		
			2-Ⅲ-2 能發現藝		
			術作品中的構成		
			要素與形式原		
			理,並表達自己		
			的想法。		
			2-Ⅲ-4 能探索樂		
			曲創作背景與生		
			活的關聯,並表		
			達自我觀點,以		
			體認音樂的藝術		
			價值。		

∴ 3/9   3/15	第一單元歌聲滿行囊 1-2 歡唱人生	音樂 1. 湯花 3. 認識 三連 (	1-唱譜演感1-覺素程1-元表1-探藝巧1-演內2-當描品以驗2-術要理的2-曲Ⅲ、,奏。Ⅲ元,。Ⅲ煤現Ⅲ索術。Ⅲ的容Ⅲ的述及分。Ⅲ作素,想Ⅲ創作奏行以 能和索 能與作能表元 作作 能舞奏美 能中形表。能方是歌表 能構創 學法題風表、 能主 使語音表感 發構原自 探與過 見情 視要歷 多,。、演技 表與 適,作, 藝 現成 已 樂生聽 及情 視要歷 多,。、演技 表與 適,作,	音式唱歌吸音分巧奏式音與國統行曲者作E-歌、唱、E-類,與。A-聲民音音之、背一出曲合技共Ⅲ、以合Ⅲ維謠樂作傳景的:。如等,等2礎獨等一曲、、等曲統。元輪基: 器奏、奏 樂:與與及演與形 礎呼 的技齊形 曲各傳流樂奏創	口實作百年	【人需論則【性語意等行人程》的導 別 瞭 文
-----------------------	--------------------	---------------------	--	---	-------	------------------------

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

22 1 1/11/1	一日 叶柱 ( 啊 正 / 미 里		工儿 明 班			
			活的關聯,並表			
			達自我觀點,以			
			體認音樂的藝術			
			價值。			
			1-Ⅲ-1 能透過聽	音 E-Ⅲ-1 多元形		
			唱、聽奏及讀	式歌曲,如:輪		
			譜,進行歌唱及	唱、合唱等。基礎		
			演奏,以表達情	歌唱技巧,如:呼		
			感。	吸、共鳴等。		
			1-Ⅲ-2 能使用視	音 E-Ⅲ-3 音樂元		
			覺元素和構成要	素,如:曲調、調		
			素,探索創作歷	式等。		
			程。	音 E-Ⅲ-4 音樂符		
			1-Ⅲ-3 能學習多	號與讀譜方式,		
		٠, ١, ١	元媒材與技法,	如:音樂術語、唱		【人權教育】
		音樂	表現創作主題。	名法等。記譜法,		人 E3 了解每個人
,	第一單元歌聲滿	1. 認識升 Sol 音 指法。	1-Ⅲ-4 能感知、	如:圖形譜、簡		需求的不同,並討
七 3/16	行囊		探索與表現表演	譜、五線譜等。	口試	論與遵守團體的規
0/10	1-3 小小愛笛生	2. 習奏〈練習曲	藝術的元素、技	音 A-Ⅲ-1 器樂曲	實作	則。
3/22		(一)〉、〈巴望舞	巧。	與聲樂曲,如:各	7.11	人 E5 欣賞、包容
		曲〉。	1-Ⅲ-7 能構思表	國民謠、本土與傳		個別差異並尊重自
			演的創作主題與	統音樂、古典與流		己與他人的權利。
			內容。	行音樂等,以及樂		0只10人的作为
			1-Ⅲ-8 能嘗試不	刊 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
			同創作形式,從	者、傳統藝師與創		
			事展演活動。	作背景。		
			2-Ⅲ-1 能使用適	音 A-Ⅲ-2 相關音		
			當的音樂語彙,	樂語彙,如曲調、		
			描述各類音樂作	調式等描述音樂元		
			品及唱奏表現,	素之音樂術語,或		
			以分享美感經	相關之一般性用		
			驗。	語。		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

			2-Ⅲ-2 能發現藝 術作品中的構成 要素與形式原 理,並表達自己			
3/2 3/2 3/2	行賽	音樂 1. 複習 四種基本 曲 本 曲	1-唱譜演感1-覺素程1-元表1-同事2-當描品以驗Ⅲ、,奏。Ⅲ元,。Ⅲ煤現Ⅲ創展Ⅲ的述及分。能及歌表 化構創 學法題訊 1-音各唱享能及歌表 使减作 學法題試,。用彙樂現經聽 及情 視要歷 多,。不從 適,作,	音式唱歌吸音素式音號如名如譜音與國統行曲者作音樂調素相 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	口實作	【人權教育】 人權教賞並的 育工。 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				語。		
九 3/30   4/5	第二單元愛的樂章 章 2-1 愛的故事屋	音樂唱談習習問題。 《外》 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2.	1-唱譜演感1-覺素程1-同事2-當描品以驗2-術要理的2-曲活達體價Ⅲ、,奏。Ⅲ元,。Ⅲ創展Ⅲ的述及分。Ⅲ作素,想Ⅲ創的自認值一聽進, 2 素探 8 作演1音各唱字 2 品與並法4作關我音。能奏行以 能構創 嘗出新能語音表感 般的式達 能景,點的透讀唱達 使成作 試纸 用彙樂現經 現成 己 樂生表以術聽 及情 視要歷 不從 適,作, 藝茲、	音式唱歌吸音作作式音與國統行曲者作E-歌、唱、E-,、創A-聲民音音之、背-1	口試作	【人需論則人個己【品和權教了不守 於異人教與品 E3 為解同團 前並的 前 前 前 前 前 前 前 前 前 前 前 前 前 前 前 前 前 前
+ 4/6 	第二單元愛的樂 1	音樂 1. 演唱歌曲〈愛	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀	音 E-Ⅲ-1 多元形 式歌曲,如:輪	口試 實作	【人權教育】 人 E3 了解每個人

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

4/12	2-1 愛的故事屋	的模樣〉。 2. 複習全音和半 音。	譜演感 1-覺素程 1-元表 1-演內 2-當描品以驗, 奏。Ⅲ元,。Ⅲ媒現Ⅲ的容Ⅲ的述及分。 1-素探 3-材創 7-創。 1-音各唱享歌表 能構創 學法題問題 用樂類奏 態技主構題 使彙樂現經及情 視要歷 多,。表與 用,作,	唱、合唱等。基礎 歌唱技巧,如 明書。 明明		需論則人個己【戶環培養知 的遵 的遵 於異人教 豐 互生敏 質 並的育富動活感境 的 包重利 身驗境體 好 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的
+- 4/13   4/19	第二單元愛的樂 章 1 2-1 愛的故事屋	音樂 1. 欣賞〈無言 歌〉—〈春之 歌〉。 2. 認識音樂家孟 德爾頌。	1-Ⅲ-1 能透過聽 能透讀 能奏及讀 等奏 形表 演感 1-Ⅲ-2 未 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不	音分巧奏式音與國統行曲者 E-Ⅲ-2 樂演奏 整大 整大 整大 等 等 等 等 等 等 。 A-無 。 無 等 。 是 。 是 。 是 。 。 是 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	口試實作	【人權教育】 人個別差異的 人類 人類 人類 是 是 是 是 是 是 是 的 育 是 的 育 是 的 育 是 的 育 是 的 育 了 其 生 表 的 有 人 , , , , 生 是 有 人 , , , , , , , , 。 上 。 人 , , , 。 , 。 , 。 , 。 , 。 。 。 。 。 。 。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

	一目					
			2-Ⅲ-1 能使用適	作背景。		
			當的音樂語彙,	音 P-Ⅲ-1 音樂相		
			描述各類音樂作	關藝文活動。		
			品及唱奏表現,			
			以分享美感經			
			驗。			
			2-Ⅲ-4 能探索樂			
			曲創作背景與生			
			活的關聯,並表			
			達自我觀點,以			
			體認音樂的藝術			
			<b>煙</b> 值。			
			1-Ⅲ-1 能透過聽			
			唱、聽奏及讀	÷ F III O 144 III 11		
			譜,進行歌唱及	音 E-Ⅲ-2 樂器的		
			演奏,以表達情	分類、基礎演奏技		
			感。	巧,以及獨奏、齊		【人權教育】
			1-Ⅲ-2 能使用視	奏與合奏等演奏形		人 E5 欣賞、包容
		音樂	覺元素和構成要	式。		個別差異並尊重自
		1. 欣賞〈無言	素,探索創作歷	音 A-Ⅲ-1 器樂曲		己與他人的權利。
十二	第二單元愛的樂	歌》一〈春之	程。	與聲樂曲,如:各		【環境教育】
4/20	章 1	歌》。	1-Ⅲ-8 能嘗試不	國民謠、本土與傳	口試	環E3 了解人與自
	· ·	• - /	同創作形式,從	統音樂、古典與流	實作	
4/26	2-1 愛的故事屋	2. 認識音樂家孟	事展演活動。	行音樂等,以及樂		然和諧共生,進而
		德爾頌。	2-Ⅲ-1 能使用適	曲之作曲家、演奏		保護重要棲地。
			當的音樂語彙,	者、傳統藝師與創		【品德教育】
			描述各類音樂作	作背景。		品E3 溝通合作與
			品及唱奏表現,			和諧人際關係。
			以分享美感經	關藝文活動。		
			<b>、</b>	1911 云 入 (11 五)		
			2-Ⅲ-4 能探索樂			
			曲創作背景與生			

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

+ = 4/27   5/3	第二單元愛的樂章 2-2 我的歌	音樂 1. 演唱歌。 4. 表 4. 数 4. 数 4. 数 4. 数 4. 数 5. 数 6. 数 6. 数 6. 数 6. 数 6. 数 6. 数 6	活達體價──當演感──覺素程──元表──同事2─當描品以驗2─術關我音。──聽進, ──是探 ──3材創圖作演──音格唱享 ──2品聯觀樂 能及歌表 能構創 學法題當,。用彙樂現經 發構表以術 聽 及情 視要歷 多,。不從 適,作, 藝樹	音式唱歌吸音與國統行曲者作音關音群E-歌、唱、A-聲民音音之、背-夢	口試實作	【人需論則人個己【環然保【品和格報的遵 E5 差他境 谐重德品等解同團 賞並的育解生棲育通關個並的 包重利 與進。 人的 如果我有解,他们是不够有好,他们是不够,不可以是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,
			品及唱奏表現, 以分享美感經 驗。 2-Ⅲ-2 能發現藝	音 P-Ⅲ-1 音樂相 關藝文活動。 音 P-Ⅲ-2 音樂與		保護重要棲地。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

十四	第二單元愛的樂音	音樂 1. 演唱歌曲〈天	活達體價□Ⅲ、,奏。Ⅲ元,。Ⅲ索術。Ⅲ的自認值Ⅲ、,奏。Ⅲ元,。Ⅲ索術。Ⅲ,點的透讀唱達 人名 化表元 的是 人名 化表元 化 化 人名	音式唱歌吸音與國統行曲者作立 是─Ⅲ─1 如等,等 L 與與及演與 形 避 呼 曲 各 傳流樂奏創 形 避 呼 曲 各 傳流樂奏創 和 等 明 由 各 傳流樂奏創 和 等 明 由 各 傳流樂奏創	口計	【原住民族教育】 原E6 了解的歷史 同族歌文化教育之 是6 了解始 了解性與 是6 多樣性與 性 人權教育】
十四 5/4   5/10	第二單元愛的樂章 2-2 我的歌		覺元素和構成要 素,探索創作歷 程。 1-Ⅲ-4 能感知、 探索與表現表演 藝術的元素、技	與聲樂曲,如主傳 國民樂、古典與 統音樂等,以 行音樂等家 時之作曲之 人傳統藝師與 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人	口試實作	不同族群的歷史文 化經驗。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化 間的多樣性與差異 性。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

			體價 3-術表調力 3-新察文 間面 1-Ⅲ-1 網	素話景(身時用表別技合表入場區場 主人與部門。A-III-3、 、、類體、與 、、對學學問。A-III-3、 情音元動動位間。 「一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一 對別 「一」」 「一」」 「一」」 「一」」 「一」」 「一」」 「一」」 「一」		
十五 5/11   5/17	第二單元愛的樂 章 2-2 我的家鄉我 的歌	音樂 1. 欣賞〈呼喚 曲〉。 2. 認識原住民樂 器。	唱譜演感1-覺素程1-探藝巧1-使進票。Ⅲ元,。Ⅲ索術。Ⅲ用行為表行以能構創感表、能現素作品用質的 是 化 人名	分巧奏式音與國統行曲者作音關視 大以合 Ⅲ +	口試實作	【原不化【人個己【環然保【品和原E6 族驗權的 育賞並的育解生棲育通關教並歷 】、尊權】人,地】合係教尊史 包重利 與進。 作。 育尊史 包重利 與進。 作。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					
			表達自我的思想	素、色彩與構成要		
			與情感。	素的辨識與溝通。		
			1-Ⅲ-6 能學習設	視 E-Ⅲ-2 多元的		
			計思考,進行創	媒材技法與創作表		
			意發想和實作。	現類型。		
			2-Ⅲ-1 能使用適	視 E-Ⅲ-3 設計思		
			當的音樂語彙,	考與實作。		
			描述各類音樂作	視 A-Ⅲ-1 藝術語		
			品及唱奏表現,	彙、形式原理與視		
			以分享美感經	覺美感。		
			<b>驗</b> 。	表 E-Ⅲ-1 聲音與		
			2-Ⅲ-2 能發現藝	肢體表達、戲劇元		
			術作品中的構成	素(主旨、情節、對		
			要素與形式原	話、人物、音韻、		
			理,並表達自己	景觀)與動作元素		
				(身體部位、動作/		
			2-Ⅲ-4 能探索樂	舞步、空間、動力/		
			曲創作背景與生	時間與關係)之運		
			活的關聯,並表	用。		
			達自我觀點,以	表 A-Ⅲ-3 創作類		
			體認音樂的藝術	別、形式、內容、		
			價值。	技巧和元素的組		
			3-Ⅲ-2 能了解藝	合。		
			術展演流程,並	- 表 P-Ⅲ-4 議題融		
				入表演、故事劇		
			調、溝通等能	場、舞蹈劇場、社		
			力。	區劇場、兒童劇		
			3-Ⅲ-5 能透過藝	場。		
			術創作或展演覺	,		
			察議題,表現人			
			文關懷。			
十六	第二單元愛的樂	音樂	1-Ⅲ-1 能透過聽	音 E-Ⅲ-1 多元形	口試	【人權教育】
		<u> </u>		1	l .	·

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

-	· 百 沐 柱 ( 祠 笠 / 司		T	1	T	
5/18	章	1. 認識高音 Fa 音	唱、聽奏及讀	式歌曲,如:輪	實作	人 E5 欣賞、包容
5/24	2-3 小小愛笛生	指法。	譜,進行歌唱及	唱、合唱等。基礎		個別差異並尊重自
0, 21		2. 複習交叉指法	演奏,以表達情	歌唱技巧,如:呼		己與他人的權利。
		的概念。	感。	吸、共鳴等。		【品德教育】
		3. 認識直笛二部	1-Ⅲ-4 能感知、	音 E-Ⅲ-3 音樂元		品 E3 溝通合作與
		合奏。	探索與表現表演	素,如:曲調、調		和諧人際關係。
		0	藝術的元素、技	式等。		
			巧。	音 E-Ⅲ-4 音樂符		
			1-Ⅲ-6 能學習設	號與讀譜方式,		
			計思考,進行創	如:音樂術語、唱		
			意發想和實作。	名法等。記譜法,		
			1-Ⅲ-8 能嘗試不	如:圖形譜、簡		
			同創作形式,從	譜、五線譜等。		
			事展演活動。	音 A-Ⅲ-1 器樂曲		
			2-Ⅲ-1 能使用適	與聲樂曲,如:各		
			當的音樂語彙,	國民謠、本土與傳		
			描述各類音樂作	統音樂、古典與流		
			品及唱奏表現,	行音樂等,以及樂		
			以分享美感經	曲之作曲家、演奏		
			驗。	者、傳統藝師與創		
			2-Ⅲ-2 能發現藝	作背景。		
			術作品中的構成	音 A-Ⅲ-2 相關音		
			要素與形式原	樂語彙,如曲調、		
			理,並表達自己	調式等描述音樂元		
			的想法。	素之音樂術語,或		
			2-Ⅲ-5 能表達對	相關之一般性用		
			生活物件及藝術	語。		
			作品的看法,並			
			欣賞不同的藝術			
			與文化。			
			3-Ⅲ-2 能了解藝			
			術展演流程,並			

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

			上四长工 山			
			表現尊重、協			
			調、溝通等能			
			カ。			
			1-Ⅲ-1 能透過聽	音 E-Ⅲ-1 多元形		
			唱、聽奏及讀	式歌曲,如:輪		
			譜,進行歌唱及	唱、合唱等。基礎		
			演奏,以表達情	歌唱技巧,如:呼		
			感。	吸、共鳴等。		
			1-Ⅲ-4 能感知、	音 E-Ⅲ-3 音樂元		
			探索與表現表演	素,如:曲調、調		
			藝術的元素、技	式等。		
			巧。	音 E-Ⅲ-4 音樂符		
			  1-Ⅲ-6 能學習設	號與讀譜方式,		
			計思考,進行創	如:音樂術語、唱		
			意發想和實作。	名法等。記譜法,		【人權教育】
		音樂	1-Ⅲ-8 能嘗試不	如:圖形譜、簡		人 E5 欣賞、包容
++	第二單元愛的樂	1. 習奏〈秋蟬〉。	同創作形式,從	譜、五線譜等。		個別差異並尊重自
5/25	章 1	2. 複習直笛二部	事展演活動。	音 A-Ⅲ-1 器樂曲	口試	己與他人的權利。
-   -	'				實作	
5/31	2-3 小小愛笛生	合奏。	2-Ⅲ-1 能使用適	與聲樂曲,如:各		【品德教育】
			當的音樂語彙,	國民謠、本土與傳		品E3 溝通合作與
			描述各類音樂作	統音樂、古典與流		和諧人際關係。
			品及唱奏表現,	行音樂等,以及樂		
			以分享美感經	曲之作曲家、演奏		
			驗。	者、傳統藝師與創		
			2-Ⅲ-2 能發現藝	作背景。		
			術作品中的構成	音 A-Ⅲ-2 相關音		
			要素與形式原	樂語彙,如曲調、		
			理,並表達自己	調式等描述音樂元		
			的想法。	素之音樂術語,或		
			2-Ⅲ-5 能表達對	相關之一般性用		
			生活物件及藝術	語。		
			作品的看法,並			

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

			欣賞不同的藝術 與文化。 3-Ⅲ-2 能了解藝 術展演流程,並 表現尊重、協 調、溝通等能 力。			
十八 6/1   6/7	第六單元自然之 美 6-1 大自然的禮 物	1. 探物 2. 園計 3. 材 4. 的然題關 5. 材法宫到索的觀自論欣創透步物、。使、,。園收動與物分自。設,計則 不具作中集。辨,類然 計規的和 同和種中集。辨,類然 計規的和 同和種進自 識進。物 思畫主機 媒技子	然 校行	視 E-Ⅲ-2 多元的 媒材技法與創作表 現類型。 視 E-Ⅲ-3 設計思 考與實作。	口試實作	【戶好學自環內數。 戶E1 戶鄉 戶 於,認或教 是2 所 與2 所 與
十九 6/8   6/14	第六單元自然之 美 6-1 大自然的禮 物、6-2 大自然 的樂章	1. 自造種子迷發表和同婚報。 2. 以回饋記錄 行交流與分子 並進行改造修整、激發創新 3. 演唱歌曲〈	玩唱、聽奏及讀譜,進行歌唱及 譜,進行歌唱及 演奏,以表達情 感。 1-Ⅲ-6 能學習設 計思考,進行創	音 E-Ⅲ-1 多元形 式歌曲,如:輪 唱、如: 唱技巧,如: 明祖技巧,如: 音 E-Ⅲ-5 簡易創 作,如: 作,如: 能奏創 作、曲調創作、曲	口試 實作 同儕互評 紙筆測驗	【生命教育】 生 E7 發展設身處 地、感同身是愛的 理心及主動是自動生愛的 能力接受的各種幫 他者接受的各種幫 助、培養感 思之。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

			会草〉。 4.認問句與答 5.認創作曲 5.演裡過《 5.演裡過《 6.欣 6. 《 4. 《 5. 《 5. 《 5. 》 6. 《 6. 》 6. 》 6. 》 6. 》 6. 》 6. 》 6	2-Ⅲ-4 能探索樂 能景,能探索等 化	式創作等。		
-+ 6/15 - 6/21	第六單元自然之 美 6-2 大自然的樂 章、6-3 自然與 神話劇場	1	1.水2.動3、〈4.5.源6.演7.一物调。受創賞園樂識 識形用關紛問 一時間	1-唱譜演感1-同事2-曲活達體價3-術察文□順、,奏。Ⅲ創展Ⅲ創的自認值Ⅲ創議關門數度,多行以 能形活能別報音。5作題懷能及歌表 嘗式動探景,點的 透展表透讀唱達 試從 索與並,藝 遙演現題 及情 試從 樂生表以術 藝覺人聽	音式唱歌吸音樂調素相語表別技合音群E-III 由合技共Ⅲ-全等音之Ⅲ	口試實作	【生地理能他助心【環命懷命環然保【原不化生E7 感及,接培 境 美、 3 諧重住 族驗教發同主察受養 教覺與植 了共要民了群。育展身動覺的感 育知價物 解生棲族解的原 对 與 生
-+- 6/22	第六單元自然之 美	1	1. 認識戲劇的起源。	1-Ⅲ-8 能嘗試不 同創作形式,從	表 E-Ⅲ-2 主題動 作編創、故事表	口試 實作	【環境教育】 環 E2 覺知生物生

6/28	6-3 自然與神話劇場		2. 認識不同劇場 不可劇場 不可劇場 3. 運用肢體進行 一場關於演活動 物的扮演活動 4. 製作桌上劇場 5. 進行桌上 的呈現。	事展演活動。 3-Ⅲ-5 能透過藝 術創作或展演覺 察議題,表現人 文關懷。	演。 表 A-Ⅲ-3 創作類 別、形式、內容、 技巧和元素的組 合。 表 P-Ⅲ-1 各類形 式的表演藝術活 動。		命的美與價值,關 懷動、植物的生 命。 環E3 了解人與自 然和諧共生, 選重要棲地。 【原住民族教尊重 不同族群的歷史文
-+- 6/29   6/30	第六單元自然之 美 6-3自然與神話 劇場	1	1. 認識 認識 認識 認識 認 那 那 那 那 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明	1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式,從 事展演活動。 3-Ⅲ-5 能透過藝 術創作或展演覺 察議題,表現人 文關懷。	表 E-Ⅲ-2 主題動 作編創、故事表 演。 表 A-Ⅲ-3 創作為	口試實作	化經驗。 電兒 電兒 電子 電子 電子 電子 電子 電子 電子 電子 電子 電子 電子 電子 電子

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。