

臺南市公立中西區永福國民小學 113 學年度第一學期 四年級彈性學習 音樂欣賞 課程計畫 ( 普通班/ 藝才班/ 體育班/ 特教班 )

學習主題名稱	音樂欣賞	實施年級 (班級組別)	音資四年級	教學節數	每週(1)節，本學期共( 21 )節			
彈性學習課程 四類規範	<b>3. 特殊需求領域課程</b> 身障類: <input type="checkbox"/> 生活管理 <input type="checkbox"/> 社會技巧 <input type="checkbox"/> 學習策略 <input type="checkbox"/> 職業教育 <input type="checkbox"/> 溝通訓練 <input type="checkbox"/> 點字 <input type="checkbox"/> 定向行動 <input type="checkbox"/> 功能性動作訓練 <input type="checkbox"/> 輔助科技運用 音資類: <input type="checkbox"/> 樂理 <input type="checkbox"/> 視唱 <input type="checkbox"/> 聽寫 <input type="checkbox"/> 合唱 <input type="checkbox"/> 合奏 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂欣賞 <input type="checkbox"/> 基礎練習 <input type="checkbox"/> 數位音樂學習與創作 其他類: <input type="checkbox"/> 藝術才能班及體育班專門課程 <b>4. 其他類課程</b> <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學							
設計理念	1. 欣賞音樂史上不同時期的作品，並能描述音樂所表達的情感層面。 2. 欣賞不同文化的音樂表達方式，瞭解不同文化的特質。 3. 認識音樂史上各時期的作品，並瞭解其特色。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。							
課程目標	1. 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。 2. 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。							
配合融入之領域 或議題	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 英語文融入參考指引 <input type="checkbox"/> 本土語 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 科技融入參考指引				<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育			
表現任務	完成各單元學習單，並在每次評量與檢討中學習，從錯誤經驗中學到改正，建立正確觀念。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校 訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 8/30~8/31	1	本學期課程內容 概述	音才II-C1 藉由 樂器相關知識及 樂曲實際聆聽， 培養音樂欣賞的	音才II-C1-1 樂器分類與 特性	本學期課程內容 概述	教師講解與學習單 練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			興趣。					
第二週 9/1~9/7	1	介紹浪漫樂派	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	介紹浪漫樂派	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第三週 9/8~9/14	1	介紹浪漫樂派 介紹蕭邦生平與重要作品	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	介紹浪漫樂派 介紹蕭邦生平與重要作品	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第四週 9/15~9/21	1	蕭邦重要音樂作品音樂欣賞 (一)	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	蕭邦重要音樂作品音樂欣賞 (一)	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第五週 9/22~9/28	1	蕭邦重要音樂作品音樂欣賞 (二) 介紹舒伯特生平與重要作品	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	蕭邦重要音樂作品音樂欣賞 (二) 介紹舒伯特生平與重要作品	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第六週 9/29~10/5	1	舒伯特重要音樂作品音樂欣賞 (一)	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	舒伯特重要音樂作品音樂欣賞 (一)	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第七週 10/6~10/12	1	舒伯特重要音樂作品音樂欣賞 (二) 複習考試範圍	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	舒伯特重要音樂作品音樂欣賞 (二) 複習考試範圍	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第八週 10/13~10/19	1	階段性評量	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與	階段性評量	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。			實作評量	
第九週 10/20~10/26	1	介紹白遼士生平與重要作品	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	介紹白遼士生平與重要作品	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十週 10/27~11/2	1	白遼士重要音樂作品音樂欣賞	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	白遼士重要音樂作品音樂欣賞	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十一週 11/3~11/9	1	介紹孟德爾頌生平與重要作品	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1	介紹孟德爾頌生平與重要作品	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。				
第十二週 11/10~11/16	1	孟德爾頌重要音樂作品音樂欣賞(一)	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	孟德爾頌重要音樂作品音樂欣賞(一)	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十三週 11/17~11/23	1	孟德爾頌重要音樂作品音樂欣賞(二)	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	孟德爾頌重要音樂作品音樂欣賞(二)	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十四週 11/24~11/30	1	介紹舒曼生平與重要作品	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品	介紹舒曼生平與重要作品	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。				
第十五週 12/1~12/7	1	舒曼重要音樂作品音樂欣賞	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	舒曼重要音樂作品音樂欣賞	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十六週 12/8~12/14	1	介紹李斯特生平與重要作品	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	介紹李斯特生平與重要作品	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十七週 12/15~12/21	1	李斯特重要音樂作品音樂欣賞(一)	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經	李斯特重要音樂作品音樂欣賞(一)	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			解樂曲創作的意義。	典曲目軼事。				
第十八週 12/22~12/28	1	李斯特重要音樂作品音樂欣賞 (二)	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	李斯特重要音樂作品音樂欣賞 (二)	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十九週 12/29~1/4	1	複習考試範圍	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	複習考試範圍	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第二十週 1/5~1/11	1	期末評量	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	期末評量	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第二十一週 1/12~1/18	1	檢討考卷 補救教學	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	檢討考卷 補救教學	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第二十二週 1/19~1/20		休業式						

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第4類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。

臺南市公立中西區永福國民小學 113 學年度第二學期 四年級彈性學習 音樂欣賞 課程計畫 ( 普通班 / 藝才班 / 體育班 / 特教班 )

學習主題名稱	音樂欣賞	實施年級 (班級組別)	音資四年級	教學節數	每週(1)節，本學期共( 20 )節
彈性學習課程 四類規範	<b>3. <input checked="" type="checkbox"/>特殊需求領域課程</b> 身障類： <input type="checkbox"/> 生活管理 <input type="checkbox"/> 社會技巧 <input type="checkbox"/> 學習策略 <input type="checkbox"/> 職業教育 <input type="checkbox"/> 溝通訓練 <input type="checkbox"/> 點字 <input type="checkbox"/> 定向行動 <input type="checkbox"/> 功能性動作訓練 <input type="checkbox"/> 輔助科技運用 音資類： <input type="checkbox"/> 樂理 <input type="checkbox"/> 視唱 <input type="checkbox"/> 聽寫 <input type="checkbox"/> 合唱 <input type="checkbox"/> 合奏 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂欣賞 <input type="checkbox"/> 基礎練習 <input type="checkbox"/> 數位音樂學習與創作 其他類： <input type="checkbox"/> 藝術才能班及體育班專門課程 <b>4. <input type="checkbox"/>其他類課程</b> <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學				
設計理念	1. 欣賞音樂史上不同時期的作品，並能描述音樂所表達的情感層面。 2. 欣賞不同文化的音樂表達方式，瞭解不同文化的特質。 3. 認識音樂史上各時期的作品，並瞭解其特色。				



C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養		藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。						
課程目標		1. 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。 2. 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。						
配合融入之領域或議題		<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 英語文融入參考指引 <input type="checkbox"/> 本土語 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 科技融入參考指引			<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育			
表現任務		完成各單元學習單，並在每次評量與檢討中學習，從錯誤經驗中學到改正，建立正確觀念。						
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校 訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 2/5~2/8	1	複習上學期所教過的音欣內容	音才II-C1 藉由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。	音才II-C1-1 樂器分類與特性	複習上學期所教過的音欣內容	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第二週 2/9~2/15	1	介紹約翰史特勞斯生平	音才II-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才II-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才II-C1-1 樂器分類與特性 音才II-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才II-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	介紹約翰史特勞斯生平	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第三週 2/16~2/22	1	介紹約翰史特勞斯重要作品	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	介紹約翰史特勞斯重要作品	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第四週 2/23~3/1	1	約翰史特勞斯重要音樂作品欣賞(一)	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	約翰史特勞斯重要音樂作品欣賞(一)	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第五週 3/2~3/8	1	約翰史特勞斯重要音樂作品欣賞(二)	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	約翰史特勞斯重要音樂作品欣賞(二)	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第六週 3/9~3/15	1	介紹布拉姆斯生平與重要作品	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特	介紹布拉姆斯生平與重要作品	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。			實作評量	
第七週 3/16~3/22	1	布拉姆斯重要音樂作品欣賞 複習考試範圍	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	布拉姆斯重要音樂作品欣賞 複習考試範圍	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第八週 3/23~3/29	1	階段性評量	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	階段性評量	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第九週 3/30~4/5	1	階段性評量檢討與複習	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1	階段性評量檢討與複習	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。				
第十週 4/6~4/12	1	介紹帕格尼尼生平與重要作品	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	介紹帕格尼尼生平與重要作品	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十一週 4/13~4/19	1	帕格尼尼重要音樂作品欣賞	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	帕格尼尼重要音樂作品欣賞	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十二週 4/20~4/26	1	介紹義大利歌劇	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品	介紹義大利歌劇	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。				
第十三週 4/27~5/3	1	介紹義大利歌劇	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	介紹義大利歌劇	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十四週 5/4~5/10	1	重要歌劇作品欣賞	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	重要歌劇作品欣賞	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十五週 5/11~5/17	1	介紹羅西尼生平與重要作品	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典	介紹羅西尼生平與重要作品	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			解樂曲創作的意義。	曲目軼事。				
第十六週 5/18~5/24	1	羅西尼重要音樂作品欣賞(一)	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	羅西尼重要音樂作品欣賞(一)	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十七週 5/25~5/31	1	羅西尼重要音樂作品欣賞(二) 複習考試範圍	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	羅西尼重要音樂作品欣賞(二) 複習考試範圍	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十八週 6/1~6/7	1	階段性評量	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	階段性評量	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第十九週 6/8~6/14	1	依學生程度，加強較弱單元。	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	依學生程度，加強較弱單元。	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第二十週 6/15~6/21	1	依學生程度，加強較弱單元。	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	依學生程度，加強較弱單元。	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第二十一週 6/22~6/28	1	依學生程度，加強較弱單元。	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	依學生程度，加強較弱單元。	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第二十二週		休業式						

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

6/29~6/30							
-----------	--	--	--	--	--	--	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。