

| | | | | | | | | |
|--------------------------|---|----------------|-------------------------------------|------------------------|--------------------|-------------|----------------------|------------------|
| 學習主題名稱 | 聽寫 | 實施年級 (班級組別) | 音資四年級 | 數位音樂學習與創作教學節數 | 每週(1)節，本學期共(21)節 | | | |
| 彈性學習課程 四類規範 | <p>3. <input checked="" type="checkbox"/>特殊需求領域課程</p> <p>身障類：<input type="checkbox"/>生活管理<input type="checkbox"/>社會技巧<input type="checkbox"/>學習策略<input type="checkbox"/>職業教育<input type="checkbox"/>溝通訓練<input type="checkbox"/>點字<input type="checkbox"/>定向行動<input type="checkbox"/>功能性動作訓練<input type="checkbox"/>輔助科技運用</p> <p>資優類：<input type="checkbox"/>創造力<input type="checkbox"/>領導才能<input type="checkbox"/>情意發展<input type="checkbox"/>獨立發展</p> <p>音資類：<input type="checkbox"/>樂理<input type="checkbox"/>視唱<input checked="" type="checkbox"/>聽寫<input type="checkbox"/>合唱<input type="checkbox"/>合奏<input type="checkbox"/>音樂欣賞<input type="checkbox"/>基礎練習<input type="checkbox"/>數位音樂學習與創作</p> <p>其他類：<input type="checkbox"/>藝術才能班及體育班專門課程</p> <p>4. <input type="checkbox"/>其他類課程</p> <p><input type="checkbox"/>本土語文/新住民語文<input type="checkbox"/>服務學習<input type="checkbox"/>戶外教育<input type="checkbox"/>班際或校際交流<input type="checkbox"/>自治活動<input type="checkbox"/>班級輔導<input type="checkbox"/>學生自主學習<input type="checkbox"/>領域補救教學</p> | | | | | | | |
| 設計理念 | 藉由音樂聆聽與讀寫之初階學習，表現對音樂元素之理解，充實音樂素養。 | | | | | | | |
| 本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | | | | | | | |
| 課程目標 | <p>1. 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。</p> <p>2. 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，建立音樂訊息的紀錄與傳達能力。</p> | | | | | | | |
| 配合融入之領域 或議題 | <input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 英語文融入參考指引 <input type="checkbox"/> 本土語 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 科技融入參考指引 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input checked="" type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 | | | | | | | |
| 表現任務 | 完成每週(每回)聽寫練習，並能在家自行複習，強化各種題型與變化，累積聽寫的能力。 | | | | | | | |
| 課程架構脈絡 | | | | | | | | |
| 教學期程 | 節數 | 單元與活動名稱 | 學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵 | 學習內容 (校訂) | 學習目標 | 學習活動 | 學習評量 | 自編自選教材 或學習單 |
| 第一週 8/30~8/31 | 1 | 檢討並驗收暑假 作業 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素 | 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本 | 檢討並驗收暑假作業 | 教師彈奏與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

| | | | | | | | | |
|------------------|---|-------------------------------|--------------------------------------|--|--------------------------|-------------|----------------------|------------------|
| | | | 的理解。 | 的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。 | | | | |
| 第二週 9/1~9/7 | 1 | 預備練習 銜接 進度 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。 | 預備練習 銜接 進度 | 教師彈奏與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第三週 9/8~9/14 | 1 | 二度音程、八分 音符連結線 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。 | 二度音程、 八分音符連 結線 | 教師彈奏與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第四週 9/15~9/21 | 1 | 三度音程、加強 八分音符連結線 (單與複拍子) | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習， | 音才 II-K1-1 聆聽與音感練 | 三度音程、 加強八分音 符連結線(單 | 教師彈奏與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

| | | | | | | | | |
|-------------------|---|-------------------|--------------------------------------|--|-------------------|-------------|----------------------|------------------|
| | | | 表現對音樂元素的理解。 | 習:如基本的單拍子、複拍子與節奏型;八度內的各種基本音程性質。 | 與複拍子) | | | |
| 第五週 9/22~9/28 | 1 | 加強二度三度音程、曲調的連結線聽奏 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習:如基本的單拍子、複拍子與節奏型;八度內的各種基本音程性質。 | 加強二度三度音程、曲調的連結線聽奏 | 教師彈奏與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第六週 9/29~10/5 | 1 | 加強二度三度音程、曲調的連結線聽奏 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習:如基本的單拍子、複拍子與節奏型;八度內的各種基本音程性質。 | 加強二度三度音程、曲調的連結線聽奏 | 教師彈奏與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第七週 10/6~10/12 | 1 | 階段性評量 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂 | 音才 II-K1-1 聆聽 | 階段性評量 | 教師彈奏與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

| | | | | | | | | |
|--------------------|---|---------------|--------------------------------------|--|---------------|-------------|----------------------|------------------|
| | | | 譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。 | | | 實作評量 | |
| 第八週 10/13~10/19 | 1 | 階段性評量 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。 | 階段性評量 | 教師彈奏與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第九週 10/20~10/26 | 1 | 四度音程、十六分音符連結線 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。 | 四度音程、十六分音符連結線 | 教師彈奏與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第十週 | 1 | 五度音程、加強 | 音才 II-K1 能藉 | 音才 II- | 五度音程、 | 教師彈奏與學習單練習。 | 紙筆測驗 | 自編自選教材、 |

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

| | | | | | | | | |
|---------------------|---|----------------------|--------------------------------------|--|----------------------|-------------|----------------------|------------------|
| 10/27~11/2 | | 十六分音符連結線 | 由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。 | 加強十六分音符連結線 | | 觀察評量 實作評量 | 自編學習單 |
| 第十一週 11/3~11/9 | 1 | 加強二度~五度音程、記憶節奏與曲調的聽奏 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。 | 加強二度~五度音程、記憶節奏與曲調的聽奏 | 教師彈奏與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第十二週 11/10~11/16 | 1 | 階段性評量 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。 | 階段性評量 | 教師彈奏與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

| | | | | | | | | |
|---------------------|---|------------------|--------------------------------------|--|-----------------|-------------|----------------------|------------------|
| 第十三週 11/17~11/23 | 1 | 六度音程、加強 連結線節奏 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。 | 六度音程、加強連結線節奏 | 教師彈奏與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第十四週 11/24~11/30 | 1 | 六度音程、加強 連結線節奏 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。 | 六度音程、加強連結線節奏 | 教師彈奏與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第十五週 12/1~12/7 | 1 | 五度與六度音程、加強連結線節奏 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程 | 五度與六度音程、加強連結線節奏 | 教師彈奏與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

| | | | | | | | | |
|---------------------|---|-------------------------|--|---|-------------------------|-------------|----------------------|------------------|
| 第十六週 12/8~12/14 | 1 | 七度音程、加強 休止符的聽奏 | 音才 II-K1 能藉 由音感與讀寫樂 譜的基礎學習， 表現對音樂元素 的理解。 | 性質。 音才 II- K1-1 聆聽 與音感練 習：如基本 的單拍 子、複拍 子與節奏 型；八度 內的各種 基本音程 性質。 | 七度音程、 加強休止符 的聽奏 | 教師彈奏與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第十七週 12/15~12/21 | 1 | 加強二度~七度 音程、曲調的聽 奏 | 音才 II-K1 能藉 由音感與讀寫樂 譜的基礎學習， 表現對音樂元素 的理解。 | 音才 II- K1-1 聆聽 與音感練 習：如基本 的單拍 子、複拍 子與節奏 型；八度 內的各種 基本音程 性質。 | 加強二度~七 度音程、曲 調的聽奏 | 教師彈奏與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第十八週 12/22~12/28 | 1 | 加強二度~七度 音程、曲調的聽 奏 | 音才 II-K1 能藉 由音感與讀寫樂 譜的基礎學習， 表現對音樂元素 的理解。 | 音才 II- K1-1 聆聽 與音感練 習：如基本 的單拍 子、複拍 子與節奏 型；八度 內的各種 | 加強二度~七 度音程、曲 調的聽奏 | 教師彈奏與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

| | | | | | | | | |
|--------------------|---|-------------------|--------------------------------------|--|-------------------|-------------|----------------------|------------------|
| | | | | 基本音程性質。 | | | | |
| 第十九週 12/29~1/4 | 1 | 階段性評量 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。 | 階段性評量 | 教師彈奏與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第二十週 1/5~1/11 | 1 | 依照學生程度， 加強較弱單元 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。 | 依照學生程度， 加強較弱單元 | 教師彈奏與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第二十一週 1/12~1/18 | 1 | 依照學生程度， 加強較弱單元 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度 | 依照學生程度， 加強較弱單元 | 教師彈奏與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

| | | | | | | | | |
|--------------------|--|-----|--|---------------------|--|--|--|--|
| | | | | 內的各種 基本音程 性質。 | | | | |
| 第二十二週 1/19~1/20 | | 休業式 | | | | | | |

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第4類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。

臺南市公立中西區永福國民小學 113 學年度第二學期 四年級彈性學習 聽寫 課程計畫 (普通班/ 藝才班/ 體育班/ 特教班)

| | | | | | | | | |
|--------------------------|---|----------------|--------------------------------------|--|--------------------|-------------|----------------------|------------------|
| 學習主題名稱 | 聽寫 | 實施年級 (班級組別) | 音資四年級 | 教學節數 | 每週(1)節，本學期共(20)節 | | | |
| 彈性學習課程 四類規範 | 3. <input checked="" type="checkbox"/>特殊需求領域課程 身障類： <input type="checkbox"/> 生活管理 <input type="checkbox"/> 社會技巧 <input type="checkbox"/> 學習策略 <input type="checkbox"/> 職業教育 <input type="checkbox"/> 溝通訓練 <input type="checkbox"/> 點字 <input type="checkbox"/> 定向行動 <input type="checkbox"/> 功能性動作訓練 <input type="checkbox"/> 輔助科技運用 資優類： <input type="checkbox"/> 創造力 <input type="checkbox"/> 領導才能 <input type="checkbox"/> 情意發展 <input type="checkbox"/> 獨立發展 音資類： <input type="checkbox"/> 樂理 <input type="checkbox"/> 視唱 <input checked="" type="checkbox"/> 聽寫 <input type="checkbox"/> 合唱 <input type="checkbox"/> 合奏 <input type="checkbox"/> 音樂欣賞 <input type="checkbox"/> 基礎練習 <input type="checkbox"/> 數位音樂學習與創作 其他類： <input type="checkbox"/> 藝術才能班及體育班專門課程 4. <input type="checkbox"/>其他類課程 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學 | | | | | | | |
| 設計理念 | 藉由音樂聆聽與讀寫之初階學習，表現對音樂元素之理解，充實音樂素養。 | | | | | | | |
| 本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | | | | | | | |
| 課程目標 | 1. 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 2. 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，建立音樂訊息的紀錄與傳達能力。 | | | | | | | |
| 配合融入之領域或議題 | <input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input checked="" type="checkbox"/> 英語文融入參考指引 <input type="checkbox"/> 本土語 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 科技 <input checked="" type="checkbox"/> 科技融入參考指引 | | | <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input checked="" type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 | | | | |
| 表現任務 | 完成每週(每回)聽寫練習，並能在家自行複習，強化各種題型與變化，累積聽寫的能力。 | | | | | | | |
| 課程架構脈絡 | | | | | | | | |
| 教學期程 | 節數 | 單元與活動名稱 | 學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵 | 學習內容 (校訂) | 學習目標 | 學習活動 | 學習評量 | 自編自選教材 或學習單 |
| 第一週 2/5~2/8 | 1 | 複習上學期授課 內容 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、 | 複習上學期授課內容 | 教師彈奏與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

| | | | | | | | | |
|------------------|---|-----------------|--------------------------------------|--|-----------------|-------------|----------------------|------------------|
| | | | | 複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。 | | | | |
| 第二週 2/9~2/15 | 1 | 複習連結線聽奏，並加強記憶旋律 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。 | 複習連結線聽奏，並加強記憶旋律 | 教師彈奏與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第三週 2/16~2/22 | 1 | 加強連結線聽奏 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。 | 加強連結線聽奏 | 教師彈奏與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第四週 2/23~3/1 | 1 | 加強音程聽奏 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度 | 加強音程聽奏 | 教師彈奏與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

| | | | | | | | | |
|------------------|---|-----------|--------------------------------------|--|---------------|-------------|----------------------|------------------|
| | | | | 內的各種基本音程性質。 | | | | |
| 第五週 3/2~3/8 | 1 | 小考(一) | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習:如基本的單拍子、複拍子與節奏型;八度內的各種基本音程性質。 | 小考(一) | 教師彈奏與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第六週 3/9~3/15 | 1 | 大考(一) | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習:如基本的單拍子、複拍子與節奏型;八度內的各種基本音程性質。 | 大考(一) | 教師彈奏與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第七週 3/16~3/22 | 1 | 練習二聲部旋律聽奏 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習:如基本的單拍子、複拍子與節奏型;八度內的各種基本音程性質。 | 練習二聲部 旋律聽奏 | 教師彈奏與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

| | | | | | | | | |
|------------------|---|-------------|--------------------------------------|--|-------------|-------------|----------------------|------------------|
| | | | | 質。 | | | | |
| 第八週 3/23~3/29 | 1 | 加強二聲部旋律聽奏 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習:如基本的單拍子、複拍子與節奏型;八度內的各種基本音程性質。 | 加強二聲部旋律聽奏 | 教師彈奏與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第九週 3/30~4/5 | 1 | 加強記憶旋律與記憶節奏 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習:如基本的單拍子、複拍子與節奏型;八度內的各種基本音程性質。 | 加強記憶旋律與記憶節奏 | 教師彈奏與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第十週 4/6~4/12 | 1 | 加強旋律的連結線聽奏 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習:如基本的單拍子、複拍子與節奏型;八度內的各種基本音程性質。 | 加強旋律的連結線聽奏 | 教師彈奏與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第十一週 | 1 | 小考(二) | 音才 II-K1 能藉 | 音才 II- | 小考(二) | 教師彈奏與學習單練習。 | 紙筆測驗 | 自編自選教材、 |

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

| | | | | | | | | |
|-------------------|---|------------|--------------------------------------|--|------------|-------------|----------------------|------------------|
| 4/13~4/19 | | | 由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。 | | | 觀察評量 實作評量 | 自編學習單 |
| 第十二週 4/20~4/26 | 1 | 大考(二) | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。 | 大考(二) | 教師彈奏與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第十三週 4/27~5/3 | 1 | 練習二聲部節奏的聽奏 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。 | 練習二聲部節奏的聽奏 | 教師彈奏與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第十四週 5/4~5/10 | 1 | 加強二聲部節奏的聽奏 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習， | 音才 II-K1-1 聆聽與音感練 | 加強二聲部節奏的聽奏 | 教師彈奏與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

| | | | | | | | | |
|-------------------|---|--------------|--------------------------------------|--|--------------|-------------|----------------------|------------------|
| | | | 表現對音樂元素的理解。 | 習:如基本的單拍子、複拍子與節奏型;八度內的各種基本音程性質。 | | | | |
| 第十五週 5/11~5/17 | 1 | 加強音程聽奏 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習:如基本的單拍子、複拍子與節奏型;八度內的各種基本音程性質。 | 加強音程聽奏 | 教師彈奏與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第十六週 5/18~5/24 | 1 | 加強節奏與旋律連結線聽奏 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習:如基本的單拍子、複拍子與節奏型;八度內的各種基本音程性質。 | 加強節奏與旋律連結線聽奏 | 教師彈奏與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第十七週 5/25~5/31 | 1 | 總複習 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習:如基本的單拍子、 | 總複習 | 教師彈奏與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

| | | | | | | | | |
|-------------------|---|-------|--------------------------------------|--|-------|-------------|----------------------|------------------|
| | | | | 複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。 | | | | |
| 第十八週 6/1~6/7 | 1 | 大考(三) | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。 | 大考(三) | 教師彈奏與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第十九週 6/8~6/14 | 1 | 補救教學 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。 | 補救教學 | 教師彈奏與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第二十週 6/15~6/21 | 1 | 補救教學 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度 | 補救教學 | 教師彈奏與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

| | | | | | | | | |
|--------------------|---|------|--------------------------------------|--|------|-------------|----------------------|------------------|
| | | | | 內的各種基本音程性質。 | | | | |
| 第二十一週 6/22~6/28 | 1 | 補救教學 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。 | 補救教學 | 教師彈奏與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第二十二週 6/29~6/30 | | 休業式 | | | | | | |

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。