

臺南市公立中西區永福國民小學 113 學年度第一學期 四年級彈性學習 樂理 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

| 學習主題名稱 | 樂理 | 實施年級 (班級組別) | 四年級 | 教學節數 | 每週(1)節，本學期共(21)節 | | | |
|--------------------------|---|----------------|--------------------------------------|---|--------------------|-------------|----------------------|------------------|
| 彈性學習課程 四類規範 | 3. ■特殊需求領域課程 身障類: <input type="checkbox"/> 生活管理 <input type="checkbox"/> 社會技巧 <input type="checkbox"/> 學習策略 <input type="checkbox"/> 職業教育 <input type="checkbox"/> 溝通訓練 <input type="checkbox"/> 點字 <input type="checkbox"/> 定向行動 <input type="checkbox"/> 功能性動作訓練 <input type="checkbox"/> 輔助科技運用 音資類: <input checked="" type="checkbox"/> 樂理 <input type="checkbox"/> 視唱 <input type="checkbox"/> 聽寫 <input type="checkbox"/> 合唱 <input type="checkbox"/> 合奏 <input type="checkbox"/> 音樂欣賞 <input type="checkbox"/> 基礎練習 <input type="checkbox"/> 數位音樂學習與創作 其他類: <input type="checkbox"/> 藝術才能班及體育班專門課程 4. □其他類課程 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學 | | | | | | | |
| 設計理念 | 樂理是研究音樂基本知識的技術理論，藉由各種題型的練習，將理論融會貫通，進而運用到音樂的賞析上。本堂課設計適合的各單元講義與學習單，由淺入深、由簡入廣，使學生可循序漸進，建構音樂理論的基本知識。 | | | | | | | |
| 本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 | | | | | | | |
| 課程目標 | 認識音樂相關常識，建構音樂理論之基本認知，幫助理解樂曲的創作與詮釋。 | | | | | | | |
| 配合融入之領域 或議題 | <input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 英語文融入參考指引 <input type="checkbox"/> 本土語 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 科技融入參考指引 | | | <input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 英語文融入參考指引 <input type="checkbox"/> 本土語 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 科技融入參考指引 | | | | |
| 表現任務 | 完成各單元學習單，並在每次評量與檢討中學習，從錯誤經驗中學到改正，建立正確觀念。 | | | | | | | |
| 課程架構脈絡 | | | | | | | | |
| 教學期程 | 節數 | 單元與活動名稱 | 學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵 | 學習內容 (校訂) | 學習目標 | 學習活動 | 學習評量 | 自編自選教材 或學習單 |
| 第一週 8/30~8/31 | 1 | 三和弦 1 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜 | 認識大、小和弦 | 教師說明與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

| | | | | | | | | |
|-----------------|---|---------|--------------------------------------|--|----------------------------------|-------------|----------------------|------------------|
| | | | | 法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。 | | | | |
| 第二週 9/1~9/7 | 1 | 三和弦 2 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。 | 認識增減和弦 | 教師說明與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第三週 9/8~9/14 | 1 | 音階與音級名稱 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲 | 依指定主音找出調號及調名。 能寫出所指定的大音階及小音階。 | 教師說明與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

| | | | | | | | | |
|------------------|---|-------|--------------------------------------|--|------------------------------------|-------------|----------------------|------------------|
| | | | | 小音階的音程與三和弦等。 | | | | |
| 第四週 9/15~9/21 | 1 | 評量(一) | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習:如基本的五線譜記譜法;常用的音樂符號與術語;大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。 | 透過紙筆評量了解同學對三和弦、調號、大小調音階的認知能力。 | 教師說明與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第五週 9/22~9/28 | 1 | 複音程 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習:如基本的五線譜記譜法;常用的音樂符號與術語;大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。 | 認識何謂單音程與複音程。學習計算複音程的度數。練習寫出指定的複音程。 | 教師說明與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第六週 9/29~10/5 | 1 | 轉位音程 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂 | 音才 II-K1-2 讀寫 | 認識何謂原位音程與轉 | 教師說明與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

| | | | | | | | | |
|--------------------|---|------|--------------------------------------|--|--------------------------------|-------------|----------------------|------------------|
| | | | 譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。 | 位音程。知道轉位音程的公式。 | | 實作評量 | |
| 第七週 10/6~10/12 | 1 | 變化音程 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。 | 認識何謂變化音程與自然音程。能判斷該音程為變音程或自然音程。 | 教師說明與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第八週 10/13~10/19 | 1 | 複習 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用 | 複習各種音程的定義。 | 教師說明與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

| | | | | | | | | |
|--------------------|---|--------|--------------------------------------|--|-----------------------|-------------|----------------------|------------------|
| | | | | 的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。 | | | | |
| 第九週 10/20~10/26 | 1 | 評量(二) | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。 | 透過紙筆評量了解同學對各種音程的認知能力。 | 評量卷測驗 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第十週 10/27~11/2 | 1 | 五聲音階概述 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的 | 認識中國五聲音階調式 | 教師說明與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

| | | | | | | | | |
|---------------------|---|-------|--------------------------------------|--|-------------------|-------------|----------------------|------------------|
| | | | | 音程與三和弦等。 | | | | |
| 第十一週 11/3~11/9 | 1 | 宮調式 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習:如基本的五線譜記譜法;常用的音樂符號與術語;大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。 | 認識中國五聲音階調式中的宮調式 | 教師說明與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第十二週 11/10~11/16 | 1 | 商、角調式 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習:如基本的五線譜記譜法;常用的音樂符號與術語;大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。 | 認識中國五聲音階調式中的商、角調式 | 評量卷測驗 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第十三週 11/17~11/23 | 1 | 徵、羽調式 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習, | 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習 | 認識中國五聲音階調式中的徵、羽 | 教師說明與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

| | | | | | | | | |
|---------------------|---|-------|--------------------------------------|--|-----------------------|-------------|----------------------|------------------|
| | | | 表現對音樂元素的理解。 | 習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。 | 調式 | | | |
| 第十四週 11/24~11/30 | 1 | 複習 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。 | 複習五聲音階的五種調式 | 教師說明與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第十五週 12/1~12/7 | 1 | 評量(三) | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符 | 透過紙筆評量了解同學對五聲音階的認知能力。 | 評量卷測驗 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

| | | | | | | | | |
|---------------------|---|----------|--------------------------------------|--|---------------------------|-------------|----------------------|------------------|
| | | | | 號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。 | | | | |
| 第十六週 12/8~12/14 | 1 | 演奏時間計算 1 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。 | 認識演奏時間的記法及意義。學習計算全曲的演奏時間。 | 教師說明與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第十七週 12/15~12/21 | 1 | 演奏時間計算 2 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三 | 認識演奏時間的記法及意義。學習計算全曲的小節數。 | 教師說明與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

| | | | | | | | | |
|---------------------|---|----------|--------------------------------------|--|--------------------------------|-------------|----------------------|------------------|
| 第十八週 12/22~12/28 | 1 | 演奏時間計算 3 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 和弦等。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。 | 認識演奏時間的記法及意義。 學習由計算得知樂曲的拍號。 | 教師說明與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第十九週 12/29~1/4 | 1 | 演奏時間計算 4 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。 | 認識演奏時間的記法及意義。 學習計算全曲的絕對速度。 | 教師說明與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第二十週 1/5~1/11 | 1 | 演奏時間計算 5 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素 | 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基 | 混合四種題型的綜合練習。 | 教師說明與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

| | | | | | | | | |
|--------------------|---|-----|--------------------------------------|--|------------------|-------------|----------------------|------------------|
| | | | 的理解。 | 本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。 | | | | |
| 第二十一週 1/12~1/18 | 1 | 總複習 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。 | 複習大、小、增、減三和弦的構造。 | 教師說明與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。

臺南市公立中西區永福國民小學 113 學年度第二學期 四年級彈性學習 樂理 課程計畫 (普通班/ 藝才班/ 體育班/ 特教班)

| | | | | | | | | |
|--------------------------|--|----------------|--------------------------------------|---|--------------------|-------------|----------------------|------------------|
| 學習主題名稱 | 樂理 | 實施年級 (班級組別) | 四年級 | 教學節數 | 每週(1)節，本學期共(21)節 | | | |
| 彈性學習課程 四類規範 | 3. <input checked="" type="checkbox"/>特殊需求領域課程 身障類： <input type="checkbox"/> 生活管理 <input type="checkbox"/> 社會技巧 <input type="checkbox"/> 學習策略 <input type="checkbox"/> 職業教育 <input type="checkbox"/> 溝通訓練 <input type="checkbox"/> 點字 <input type="checkbox"/> 定向行動 <input type="checkbox"/> 功能性動作訓練 <input type="checkbox"/> 輔助科技運用 音資類： <input checked="" type="checkbox"/> 樂理 <input type="checkbox"/> 視唱 <input type="checkbox"/> 聽寫 <input type="checkbox"/> 合唱 <input type="checkbox"/> 合奏 <input type="checkbox"/> 音樂欣賞 <input type="checkbox"/> 基礎練習 <input type="checkbox"/> 數位音樂學習與創作 其他類： <input type="checkbox"/> 藝術才能班及體育班專門課程 4. <input type="checkbox"/>其他類課程 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學 | | | | | | | |
| 設計理念 | 樂理是研究音樂基本知識的技術理論，藉由各種題型的練習，將理論融會貫通，進而運用到音樂的賞析上。本堂課設計適合的各單元講義與學習單，由淺入深、由簡入廣，使學生可循序漸進，建構音樂理論的基本知識。 | | | | | | | |
| 本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 | | | | | | | |
| 課程目標 | 認識音樂相關常識，建構音樂理論之基本認知，幫助理解樂曲的創作與詮釋。 | | | | | | | |
| 配合融入之領域 或議題 | <input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 英語文融入參考指引 <input type="checkbox"/> 本土語 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 科技融入參考指引 | | | <input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 英語文融入參考指引 <input type="checkbox"/> 本土語 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 科技融入參考指引 | | | | |
| 表現任務 | 完成各單元學習單，並在每次評量與檢討中學習，從錯誤經驗中學到改正，建立正確觀念。 | | | | | | | |
| 課程架構脈絡 | | | | | | | | |
| 教學期程 | 節數 | 單元與活動名稱 | 學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵 | 學習內容 (校訂) | 學習目標 | 學習活動 | 學習評量 | 自編自選教材 或學習單 |
| 第一週 2/5~2/8 | 1 | 七和弦 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的 | 認識七和弦的種類 | 教師說明與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

| | | | | | | | | |
|------------------|---|------|--------------------------------------|--|----------------|-------------|----------------------|------------------|
| | | | | 音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。 | | | | |
| 第二週 2/9~2/15 | 1 | 屬七和弦 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。 | 認識屬七和弦、減七和弦 | 教師說明與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第三週 2/16~2/22 | 1 | 減七和弦 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。 | 複習中國音階、七和弦 | 教師說明與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第四週 2/23~3/1 | 1 | 複習 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習， | 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習： | 透過紙筆評量了解同學對中國音 | 教師說明與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

| | | | | | | | | |
|-----------------|---|------|--------------------------------------|--|--------------------------------|-------------|----------------------|------------------|
| | | | 表現對音樂元素的理解。 | 如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。 | 階、七和弦的認知能力。 | | | |
| 第五週 3/2~3/8 | 1 | 評量 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。 | 加強對常用七和弦的熟悉度。 | 評量卷測驗 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第六週 3/9~3/15 | 1 | 平行調。 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。 | 認識何謂平行調。 能找出每個調的平行調並寫出正確調號。 | 教師說明與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

| | | | | | | | | |
|------------------|---|--------|--------------------------------------|--|------------------------------------|-------------|----------------------|------------------|
| 第七週 3/16~3/22 | 1 | 移調 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。 | 認識移調的原因、移調的方式與步驟。能正確數算音程找出新調並進行移調。 | 教師說明與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第八週 3/23~3/29 | 1 | 音程移調 1 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。 | 熟練音程移調的方式與步驟。 | 教師說明與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第九週 3/30~4/5 | 1 | 音程移調 2 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小 | 熟練音程移調的方式與步驟。 | 教師說明與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

| | | | | | | | | |
|-------------------|---|--------|--------------------------------------|--|--------------------------------|-------------|----------------------|------------------|
| | | | | 音階的音程與三和弦等。 | | | | |
| 第十週 4/6~4/12 | 1 | 複習 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。 | 精熟答題方式與步驟。 | 完成學習單 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第十一週 4/13~4/19 | 1 | 評量(二) | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。 | 從評量中了解學習成效 | 評量卷測驗 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第十二週 4/20~4/26 | 1 | 調性移調 1 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的 | 認識移調樂器的種類與原理。認識移調樂器的種類與樂器移調的要領 | 教師說明與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

| | | | | | | | | |
|-------------------|---|----------|--------------------------------------|--|--------------|-------------|----------------------|------------------|
| | | | | 音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。 | | | | |
| 第十三週 4/27~5/3 | 1 | 調性移調 2 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。 | 練習調性移調的移調方式。 | 教師說明與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第十四週 5/4~5/10 | 1 | 調性移調 3 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。 | 練習調性移調的移調方式。 | 教師說明與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第十五週 5/11~5/17 | 1 | 移調樂器移調 1 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習， | 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習： | 認識何謂移調樂器 | 教師說明與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

| | | | | | | | | |
|-------------------|---|----------|--------------------------------------|--|--------|-------------|----------------------|------------------|
| | | | 表現對音樂元素的理解。 | 如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。 | | | | |
| 第十六週 5/18~5/24 | 1 | 移調樂器移調 2 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。 | 練習實音記譜 | 教師說明與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第十七週 5/25~5/31 | 1 | 移調樂器移調 3 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。 | 練習移調譜 | 教師說明與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

| | | | | | | | | |
|-------------------|---|-------|--------------------------------------|--|----------------|-------------|----------------------|------------------|
| 第十八週 6/1~6/7 | 1 | 複習 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。 | 混合的移調題型練習 | 教師說明與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第十九週 6/8~6/14 | 1 | 評量(三) | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。 | 從評量了解學習成效 | 評量卷測驗 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |
| 第二十週 6/15~6/21 | 1 | 檢討 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小 | 檢討評量結果與回顧評量內容。 | 教師說明與學習單練習。 | 紙筆測驗 觀察評量 實作評量 | 自編自選教材、 自編學習單 |

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

| | | | | | | | | |
|--------------------|---|-------------------|--------------------------------------|--|--------------------|--|--|--|
| | | | | 音階的音程與三和弦等。 | | | | |
| 第二十一週 6/22~6/28 | 1 | 總複習本學期課程以及銜接下學期課程 | 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。 | 能正確回答指定題目以及判斷樂理概念。 | | | |

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。