

臺南市公立中西區永福國民小學 113 學年度第一學期 四年級彈性學習 基礎練習 課程計畫 (普通班/藝才班/體育班/特教班)

學習主題名稱	基礎練習	實施年級 (班級組別)	四年級 (4A+4B)	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節			
彈性學習課程 四類規範	<p>3. <input checked="" type="checkbox"/>特殊需求領域課程</p> <p>身障類：<input type="checkbox"/>生活管理<input type="checkbox"/>社會技巧<input type="checkbox"/>學習策略<input type="checkbox"/>職業教育<input type="checkbox"/>溝通訓練<input type="checkbox"/>點字<input type="checkbox"/>定向行動<input type="checkbox"/>功能性動作訓練<input type="checkbox"/>輔助科技運用</p> <p>音資類：<input type="checkbox"/>樂理<input type="checkbox"/>視唱<input type="checkbox"/>聽寫<input type="checkbox"/>合唱<input type="checkbox"/>合奏<input type="checkbox"/>音樂欣賞<input checked="" type="checkbox"/>基礎練習<input type="checkbox"/>數位音樂學習與創作</p> <p>其他類：<input type="checkbox"/>藝術才能班及體育班專門課程</p> <p>4. <input type="checkbox"/>其他類課程</p> <p><input type="checkbox"/>本土語文/新住民語文<input type="checkbox"/>服務學習<input type="checkbox"/>戶外教育<input type="checkbox"/>班際或校際交流<input type="checkbox"/>自治活動<input type="checkbox"/>班級輔導<input type="checkbox"/>學生自主學習<input type="checkbox"/>領域補救教學</p>							
設計理念	優秀的演奏能力奠定於良好的基本功，本堂課專為初入音樂班的中年級孩子所量身安排，協助孩子認知到基礎的重要性，並督促練習，加強基本能力，進而提升表現樂曲的能力。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	<p>特情-E-A1 具備認識自我的能力，分析評估自己與他人的異同，接納自己的特質與特殊性，維持正向情緒，追求自我精進與成長。</p> <p>特創-E-A1 具備盡情展現創造性人格特質的個人觀，展現大膽提問與持續探尋的熱情與動力。</p> <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>							
課程目標	<p>1. 主副修基礎演奏能力的加強與奠定。</p> <p>2. 配合主副修考試、展演等活動加強練習。</p>							
配合融入之領域 或議題	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 英語文融入參考指引 <input type="checkbox"/> 本土語 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 科技融入參考指引			<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 英語文融入參考指引 <input type="checkbox"/> 本土語 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 科技融入參考指引				
表現任務	能流暢演奏音階、琶音、終止式，並對展演、術科期末考的曲目負責，能力求最好的表現。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 8/30~8/31	1	主修基礎練習	特情 1a-II-2 參與必須完成的 課程或作業。	特情 A-II-2 才能展 現的多元	1. 能了解自 身的演奏狀 況以及內心	加強音階、琶音、練習曲、合 奏曲	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			<p>特情 1b-Ⅱ-1 正向解讀自己的能力與表現。</p> <p>特情 2d-Ⅱ-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。</p> <p>特情 4a-Ⅱ-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。</p> <p>音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。</p>	<p>領域。</p> <p>特情 B-Ⅱ-2 興趣的作用與影響。</p> <p>特情 C-Ⅱ-1 自我表達的有效方法。</p> <p>特情 D-Ⅱ-1 責任與權利的內涵與關係。</p> <p>音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。</p>	<p>感受</p> <p>2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。</p> <p>3. 準備發表會的曲目。</p>			
<p>第二週 9/1~9/7</p>	1	<p>主修基礎練習</p>	<p>特情 1a-Ⅱ-2 參與必須完成的課程或作業。</p> <p>特情 1b-Ⅱ-1 正向解讀自己的能力與表現。</p> <p>特情 2d-Ⅱ-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。</p>	<p>特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。</p> <p>特情 B-Ⅱ-2 興趣的作用與影響。</p> <p>特情 C-Ⅱ-1 自我表</p>	<p>1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受</p> <p>2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。</p> <p>3. 準備發表會的曲目。</p>	<p>加強音階、琶音、練習曲、合奏曲</p>	<p>觀察評量 實作評量</p>	<p>自選教材</p>

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			<p>特情 4a-Ⅱ-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。</p> <p>音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。</p>	<p>達的有效方法。</p> <p>特情 D-Ⅱ-1 責任與權利的內涵與關係。</p> <p>音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。</p>				
<p>第三週 9/8~9/14</p>	1	<p>主修基礎練習</p>	<p>特情 1a-Ⅱ-2 參與必須完成的課程或作業。</p> <p>特情 1b-Ⅱ-1 正向解讀自己的能力與表現。</p> <p>特情 2d-Ⅱ-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。</p> <p>特情 4a-Ⅱ-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。</p> <p>音才 II-P1 能藉由系統化技</p>	<p>特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。</p> <p>特情 B-Ⅱ-2 興趣的作用與影響。</p> <p>特情 C-Ⅱ-1 自我表達的有效方法。</p> <p>特情 D-Ⅱ-1 責任與權利的內涵與關係。</p>	<p>1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受</p> <p>2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。</p> <p>3. 準備發表會的曲目。</p>	<p>加強音階、琶音、練習曲、合奏曲</p>	<p>觀察評量 實作評量</p>	<p>自選教材</p>

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。				
第四週 9/15~9/21	1	主修基礎練習	<p>特情 1a-II-2 參與必須完成的課程或作業。</p> <p>特情 1b-II-1 正向解讀自己的能力與表現。</p> <p>特情 2d-II-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。</p> <p>特情 4a-II-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。</p> <p>音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。</p>	<p>特情 A-II-2 才能展現的多元領域。</p> <p>特情 B-II-2 興趣的作用與影響。</p> <p>特情 C-II-1 自我表達的有效方法。</p> <p>特情 D-II-1 責任與權利的內涵與關係。</p> <p>音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或</p>	<p>1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受</p> <p>2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。</p> <p>3. 準備發表會的曲目。</p>	加強音階、琶音、練習曲、合奏曲	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				相關技巧學習。				
第五週 9/22~9/28	1	主修基礎練習	<p>特情 1a-Ⅱ-2 參與必須完成的課程或作業。</p> <p>特情 1b-Ⅱ-1 正向解讀自己的能力與表現。</p> <p>特情 2d-Ⅱ-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。</p> <p>特情 4a-Ⅱ-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。</p> <p>音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。</p>	<p>特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。</p> <p>特情 B-Ⅱ-2 興趣的作用與影響。</p> <p>特情 C-Ⅱ-1 自我表達的有效方法。</p> <p>特情 D-Ⅱ-1 責任與權利的內涵與關係。</p> <p>音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。</p>	<p>1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受</p> <p>2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。</p> <p>3. 準備發表會的曲目。</p>	加強音階、琶音、練習曲、合奏曲	觀察評量 實作評量	自選教材
第六週 9/29~10/5	1	副修基礎練習	<p>特情 1a-Ⅱ-2 參與必須完成的課程或作業。</p> <p>特情 1b-Ⅱ-1 正向解讀自己的</p>	<p>特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。</p> <p>特情 B-Ⅱ-</p>	<p>1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受</p> <p>2. 能流暢演</p>	加強音階、琶音、練習曲、合奏曲	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			<p>能力與表現。</p> <p>特情 2d-Ⅱ-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。</p> <p>特情 4a-Ⅱ-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。</p> <p>音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。</p>	<p>2 興趣的作用與影響。</p> <p>特情 C-Ⅱ-1 自我表達的有效方法。</p> <p>特情 D-Ⅱ-1 責任與權利的內涵與關係。</p> <p>音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。</p>	<p>奏本學期術科期末考之考試範圍。</p> <p>3. 準備發表會的曲目。</p>			
<p>第七週 10/6~10/12</p>	1	副修基礎練習	<p>特情 1a-Ⅱ-2 參與必須完成的課程或作業。</p> <p>特情 1b-Ⅱ-1 正向解讀自己的能力與表現。</p> <p>特情 2d-Ⅱ-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。</p> <p>特情 4a-Ⅱ-4 對自己的課業與</p>	<p>特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。</p> <p>特情 B-Ⅱ-2 興趣的作用與影響。</p> <p>特情 C-Ⅱ-1 自我表達的有效方法。</p>	<p>1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受</p> <p>2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。</p> <p>3. 準備發表會的曲目。</p>	<p>加強音階、琶音、練習曲、合奏曲</p>	<p>觀察評量 實作評量</p>	<p>自選教材</p>

			<p>受託付的任務，展現負責任的態度。</p> <p>音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。</p>	<p>特情 D-II-1 責任與權利的內涵與關係。</p> <p>音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。</p>			
<p>第八週 10/13~10/19</p>	1	副修基礎練習	<p>特情 1a-II-2 參與必須完成的課程或作業。</p> <p>特情 1b-II-1 正向解讀自己的能力與表現。</p> <p>特情 2d-II-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。</p> <p>特情 4a-II-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。</p> <p>音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂</p>	<p>特情 A-II-2 才能展現的多元領域。</p> <p>特情 B-II-2 興趣的作用與影響。</p> <p>特情 C-II-1 自我表達的有效方法。</p> <p>特情 D-II-1 責任與權利的內涵與關係。</p> <p>音才 II-P1-1</p>	<p>1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受</p> <p>2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。</p> <p>3. 準備發表會的曲目。</p>	加強音階、琶音、練習曲、合奏曲	<p>觀察評量 實作評量</p> <p>自選教材</p>

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			演唱奏技能。	專長樂器 個別課： 基礎練習 曲及適度 的音階或 相關技巧 學習。				
第九週 10/20~10/26	1	副修基礎練習	<p>特情 1a-II-2 參與必須完成的課程或作業。</p> <p>特情 1b-II-1 正向解讀自己的能力與表現。</p> <p>特情 2d-II-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。</p> <p>特情 4a-II-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。</p> <p>音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。</p>	<p>特情 A-II-2 才能展現的多元領域。</p> <p>特情 B-II-2 興趣的作用與影響。</p> <p>特情 C-II-1 自我表達的有效方法。</p> <p>特情 D-II-1 責任與權利的內涵與關係。</p> <p>音才 II-P1-1 專長樂器 個別課： 基礎練習 曲及適度 的音階或 相關技巧 學習。</p>	<p>1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受</p> <p>2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。</p> <p>3. 準備發表會的曲目。</p>	加強音階、琶音、練習曲	觀察評量 實作評量	自選教材

第十週 10/27~11/2	1	副修基礎練習	<p>特情 1a-Ⅱ-2 參與必須完成的課程或作業。</p> <p>特情 1b-Ⅱ-1 正向解讀自己的能力與表現。</p> <p>特情 2d-Ⅱ-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。</p> <p>特情 4a-Ⅱ-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。</p> <p>音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。</p>	<p>特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。</p> <p>特情 B-Ⅱ-2 興趣的作用與影響。</p> <p>特情 C-Ⅱ-1 自我表達的有效方法。</p> <p>特情 D-Ⅱ-1 責任與權利的內涵與關係。</p> <p>音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。</p>	<p>1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受</p> <p>2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。</p> <p>3. 準備發表會的曲目。</p>	加強音階、琶音、練習曲、合奏曲	觀察評量 實作評量	自選教材
第十一週 11/3~11/9	1	主修複習	<p>特情 1a-Ⅱ-2 參與必須完成的課程或作業。</p> <p>特情 1b-Ⅱ-1 正向解讀自己的能力與表現。</p> <p>特情 2d-Ⅱ-1</p>	<p>特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。</p> <p>特情 B-Ⅱ-2 興趣的作用與影響。</p>	<p>1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受</p> <p>2. 能流暢演奏本學期術科期末考之</p>	加強音階、琶音、練習曲、合奏曲	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			<p>認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。</p> <p>特情 4a-Ⅱ-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。</p> <p>音才 Ⅱ-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。</p>	<p>響。</p> <p>特情 C-Ⅱ-1 自我表達的有效方法。</p> <p>特情 D-Ⅱ-1 責任與權利的內涵與關係。</p> <p>音才 Ⅱ-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。</p>	<p>考試範圍。</p> <p>3. 準備發表會的曲目。</p>		
第十二週 11/10~11/16	1	驗收主修	<p>特情 1a-Ⅱ-2 參與必須完成的課程或作業。</p> <p>特情 1b-Ⅱ-1 正向解讀自己的能力與表現。</p> <p>特情 2d-Ⅱ-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。</p> <p>特情 4a-Ⅱ-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。</p>	<p>特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。</p> <p>特情 B-Ⅱ-2 興趣的作用與影響。</p> <p>特情 C-Ⅱ-1 自我表達的有效方法。</p> <p>特情 D-Ⅱ-1 責任與</p>	<p>1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受</p> <p>2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。</p> <p>3. 準備發表會的曲目。</p>	主修音階考試	<p>觀察評量 實作評量</p> <p>自選教材</p>

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			度。 音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	權利的內涵與關係。 音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。				
第十三週 11/17~11/23	1	副修複習	特情 1a-II-2 參與必須完成的課程或作業。 特情 1b-II-1 正向解讀自己的能力與表現。 特情 2d-II-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的楷模。 特情 4a-II-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。 音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	特情 A-II-2 才能展現的多元領域。 特情 B-II-2 興趣的作用與影響。 特情 C-II-1 自我表達的有效方法。 特情 D-II-1 責任與權利的內涵與關係。 音才 II-P1-1 專長樂器個別課：	1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受 2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。 3. 準備發表會的曲目。	副修練習：加強音階、琶音練習	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。				
第十四週 11/24~11/30	1	驗收副修	<p>特情 1a-Ⅱ-2 參與必須完成的課程或作業。</p> <p>特情 1b-Ⅱ-1 正向解讀自己的能力與表現。</p> <p>特情 2d-Ⅱ-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。</p> <p>特情 4a-Ⅱ-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。</p> <p>音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。</p>	<p>特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。</p> <p>特情 B-Ⅱ-2 興趣的作用與影響。</p> <p>特情 C-Ⅱ-1 自我表達的有效方法。</p> <p>特情 D-Ⅱ-1 責任與權利的內涵與關係。</p> <p>音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。</p>	<p>1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受</p> <p>2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。</p> <p>3. 準備發表會的曲目。</p>	副修音階考試	觀察評量 實作評量	自選教材
第十五週 12/1~12/7	1	綜合練習	特情 1a-Ⅱ-2 參與必須完成的	特情 A-Ⅱ-2 才能展	1. 能了解自身的演奏狀	加強主副修術科考曲目	觀察評量 實作評量	自選教材

			<p>課程或作業。</p> <p>特情 1b-Ⅱ-1 正向解讀自己的能力與表現。</p> <p>特情 2d-Ⅱ-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。</p> <p>特情 4a-Ⅱ-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。</p> <p>音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。</p>	<p>現的多元領域。</p> <p>特情 B-Ⅱ-2 興趣的作用與影響。</p> <p>特情 C-Ⅱ-1 自我表達的有效方法。</p> <p>特情 D-Ⅱ-1 責任與權利的內涵與關係。</p> <p>音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。</p>	<p>況以及內心感受</p> <p>2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。</p> <p>3. 準備發表會的曲目。</p>		
第十六週 12/8~12/14	1	綜合練習	<p>特情 1a-Ⅱ-2 參與必須完成的課程或作業。</p> <p>特情 1b-Ⅱ-1 正向解讀自己的能力與表現。</p> <p>特情 2d-Ⅱ-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能</p>	<p>特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。</p> <p>特情 B-Ⅱ-2 興趣的作用與影響。</p> <p>特情 C-Ⅱ-</p>	<p>1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受</p> <p>2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。</p> <p>3. 準備發表</p>	加強主副修術科考曲目	<p>觀察評量 實作評量</p> <p>自選教材</p>

			力的 楷模。 特情 4a-Ⅱ-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。 音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	1 自我表達的有效方法。 特情 D-Ⅱ-1 責任與權利的內涵與關係。 音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。	會的曲目。			
第十七週 12/15~12/21	1	綜合練習	特情 1a-Ⅱ-2 參與必須完成的課程或作業。 特情 1b-Ⅱ-1 正向解讀自己的能力與表現。 特情 2d-Ⅱ-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。 特情 4a-Ⅱ-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。 音才 II-P1	特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 B-Ⅱ-2 興趣的作用與影響。 特情 C-Ⅱ-1 自我表達的有效方法。 特情 D-Ⅱ-1 責任與權利的內涵與關	1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受 2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。 3. 準備發表會的曲目。	加強主副修術科考曲目	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	係。 音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。			
第十八週 12/22~12/28	1	綜合練習	<p>特情 1a-II-2 參與必須完成的課程或作業。</p> <p>特情 1b-II-1 正向解讀自己的能力與表現。</p> <p>特情 2d-II-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。</p> <p>特情 4a-II-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。</p> <p>音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。</p>	<p>特情 A-II-2 才能展現的多元領域。</p> <p>特情 B-II-2 興趣的作用與影響。</p> <p>特情 C-II-1 自我表達的有效方法。</p> <p>特情 D-II-1 責任與權利的內涵與關係。</p> <p>音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度</p>	<p>1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受</p> <p>2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。</p> <p>3. 準備發表會的曲目。</p>	加強主副修術科考曲目準備下學期合奏曲目。	<p>觀察評量</p> <p>實作評量</p> <p>自選教材</p>

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				的音階或相關技巧學習。				
第十九週 12/29~1/4	1	綜合練習	<p>特情 1a-Ⅱ-2 參與必須完成的課程或作業。</p> <p>特情 1b-Ⅱ-1 正向解讀自己的能力與表現。</p> <p>特情 2d-Ⅱ-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。</p> <p>特情 4a-Ⅱ-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。</p> <p>音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。</p>	<p>特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。</p> <p>特情 B-Ⅱ-2 興趣的作用與影響。</p> <p>特情 C-Ⅱ-1 自我表達的有效方法。</p> <p>特情 D-Ⅱ-1 責任與權利的內涵與關係。</p> <p>音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。</p>	<p>1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受</p> <p>2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。</p> <p>3. 準備發表會的曲目。</p>	基礎訓練：音階、琶音練習。 準備下學期合奏曲目。	觀察評量 實作評量	自選教材
第二十週 1/5~1/11	1	綜合練習	<p>特情 1a-Ⅱ-2 參與必須完成的課程或作業。</p> <p>特情 1b-Ⅱ-1</p>	<p>特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。</p>	<p>1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受</p>	基礎訓練：音階、琶音練習 準備下學期合奏曲目。	觀察評量 實作評量	自選教材

			<p>正向解讀自己的能力與表現。</p> <p>特情 2d-Ⅱ-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。</p> <p>特情 4a-Ⅱ-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。</p> <p>音才 Ⅱ-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。</p>	<p>特情 B-Ⅱ-2 興趣的作用與影響。</p> <p>特情 C-Ⅱ-1 自我表達的有效方法。</p> <p>特情 D-Ⅱ-1 責任與權利的內涵與關係。</p> <p>音才 Ⅱ-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。</p>	<p>2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。</p> <p>3. 準備發表會的曲目。</p>			
第二十一週 1/12~1/18	1	綜合練習	<p>特情 1a-Ⅱ-2 參與必須完成的課程或作業。</p> <p>特情 1b-Ⅱ-1 正向解讀自己的能力與表現。</p> <p>特情 2d-Ⅱ-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。</p> <p>特情 4a-Ⅱ-4</p>	<p>特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。</p> <p>特情 B-Ⅱ-2 興趣的作用與影響。</p> <p>特情 C-Ⅱ-1 自我表達的有效</p>	<p>1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受</p> <p>2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。</p> <p>3. 準備發表會的曲目。</p>	基礎訓練：音階、琶音練習準備下學期合奏曲目。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			<p>對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。</p> <p>音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。</p>	<p>方法。</p> <p>特情 D-II-1 責任與權利的內涵與關係。</p> <p>音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。

臺南市公立中西區永福國民小學 113 學年度第二學期 四年級彈性學習 基礎練習 課程計畫(普通班/藝才班/體育班/特教班)

學習主題名稱	基礎練習	實施年級 (班級組別)	四年級 (4A+4B)	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節			
彈性學習課程 四類規範	3. <input checked="" type="checkbox"/>特殊需求領域課程 身障類： <input type="checkbox"/> 生活管理 <input type="checkbox"/> 社會技巧 <input type="checkbox"/> 學習策略 <input type="checkbox"/> 職業教育 <input type="checkbox"/> 溝通訓練 <input type="checkbox"/> 點字 <input type="checkbox"/> 定向行動 <input type="checkbox"/> 功能性動作訓練 <input type="checkbox"/> 輔助科技運用 音資類： <input type="checkbox"/> 樂理 <input type="checkbox"/> 視唱 <input type="checkbox"/> 聽寫 <input type="checkbox"/> 合唱 <input type="checkbox"/> 合奏 <input type="checkbox"/> 音樂欣賞 <input checked="" type="checkbox"/> 基礎練習 <input type="checkbox"/> 數位音樂學習與創作 其他類： <input type="checkbox"/> 藝術才能班及體育班專門課程 4. <input type="checkbox"/>其他類課程 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學							
設計理念	優秀的演奏能力奠定於良好的基本功，本堂課專為初入音樂班的中年級孩子所量身安排，協助孩子認知到基礎的重要性，並督促練習，加強基本能力，進而提升表現樂曲的能力。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	特情-E-A1 具備認識自我的能力，分析評估自己與他人的異同，接納自己的特質與特殊性，維持正向情緒，追求自我精進與成長。 特創-E-A1 具備盡情展現創造性人格特質的個人觀，展現大膽提問與持續探尋的熱情與動力。 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。							
課程目標	1. 主副修基礎演奏能力的加強與奠定。 2. 配合主副修考試、展演等活動加強練習。							
配合融入之領域或議題	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 英語文融入參考指引 <input type="checkbox"/> 本土語 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 科技融入參考指引			<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 英語文融入參考指引 <input type="checkbox"/> 本土語 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 科技融入參考指引				
表現任務	能流暢演奏音階、琶音、終止式，並對展演、術科期末考的曲目負責，能力求最好的表現。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 2/5~2/8	1	主修基礎練習	特情 1a-II-2 參與必須完成的課程或作業。	特情 A-II-2 才能展現的多元領	1. 能了解自身的演奏狀況以及內心	加強音階、琶音、練習曲、合奏曲	觀察評量 實作評量	自選教材

		<p>特情 1b-Ⅱ-1 正向解讀自己的能力與表現。</p> <p>特情 2d-Ⅱ-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。</p> <p>特情 4a-Ⅱ-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。</p> <p>音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。</p>	<p>域。</p> <p>特情 B-Ⅱ-2 興趣的作用與影響。</p> <p>特情 C-Ⅱ-1 自我表達的有效方法。</p> <p>特情 D-Ⅱ-1 責任與權利的內涵與關係。</p> <p>音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。</p>	<p>感受</p> <p>2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。</p> <p>3. 準備發表會的曲目。</p>		
<p>第二週 2/9~2/15</p>	1	<p>特情 1a-Ⅱ-2 參與必須完成的課程或作業。</p> <p>特情 1b-Ⅱ-1 正向解讀自己的能力與表現。</p> <p>特情 2d-Ⅱ-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。</p> <p>特情 4a-Ⅱ-4 對自己的課業與受託付的任務，</p>	<p>特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。</p> <p>特情 B-Ⅱ-2 興趣的作用與影響。</p> <p>特情 C-Ⅱ-1 自我表達的有效方法。</p> <p>特情 D-Ⅱ-1 責任與權</p>	<p>1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受</p> <p>2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。</p> <p>3. 準備發表會的曲目。</p>	<p>加強音階、琶音、練習曲、合奏曲</p>	<p>觀察評量 實作評量</p> <p>自選教材</p>

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

		<p>展現負責任的態度。</p> <p>音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。</p>	<p>利的內涵與關係。</p> <p>音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。</p>				
<p>第三週 2/16~2/22</p>	1	<p>特情 1a-II-2 參與必須完成的課程或作業。</p> <p>特情 1b-II-1 正向解讀自己的能力與表現。</p> <p>特情 2d-II-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的楷模。</p> <p>特情 4a-II-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。</p> <p>音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。</p>	<p>特情 A-II-2 才能展現的多元領域。</p> <p>特情 B-II-2 興趣的作用與影響。</p> <p>特情 C-II-1 自我表達的有效方法。</p> <p>特情 D-II-1 責任與權利的內涵與關係。</p> <p>音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。</p>	<p>1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受</p> <p>2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。</p> <p>3. 準備發表會的曲目。</p>	<p>加強音階、琶音、練習曲、合奏曲</p>	<p>觀察評量 實作評量</p>	<p>自選教材</p>

<p>第四週 2/23~3/1</p>	1	<p>主修基礎練習</p>	<p>特情 1a-Ⅱ-2 參與必須完成的課程或作業。 特情 1b-Ⅱ-1 正向解讀自己的能力與表現。 特情 2d-Ⅱ-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。 特情 4a-Ⅱ-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。 音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。</p>	<p>特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 B-Ⅱ-2 興趣的作用與影響。 特情 C-Ⅱ-1 自我表達的有效方法。 特情 D-Ⅱ-1 責任與權利的內涵與關係。 音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。</p>	<p>1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受 2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。 3. 準備發表會的曲目。</p>	<p>加強音階、琶音、練習曲、合奏曲</p>	<p>觀察評量 實作評量</p>	<p>自選教材</p>
<p>第五週 3/2~3/8</p>	1	<p>主修基礎練習</p>	<p>特情 1a-Ⅱ-2 參與必須完成的課程或作業。 特情 1b-Ⅱ-1 正向解讀自己的能力與表現。 特情 2d-Ⅱ-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。</p>	<p>特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 B-Ⅱ-2 興趣的作用與影響。 特情 C-Ⅱ-1 自我表達的有效方</p>	<p>1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受 2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。 3. 準備發表會的曲目。</p>	<p>加強音階、琶音、練習曲、合奏曲</p>	<p>觀察評量 實作評量</p>	<p>自選教材</p>

			<p>特情 4a-II-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。</p> <p>音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。</p>	<p>法。</p> <p>特情 D-II-1 責任與權利的內涵與關係。</p> <p>音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。</p>				
<p>第六週 3/9~3/15</p>	1	副修基礎練習	<p>特情 1a-II-2 參與必須完成的課程或作業。</p> <p>特情 1b-II-1 正向解讀自己的能力與表現。</p> <p>特情 2d-II-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的楷模。</p> <p>特情 4a-II-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。</p> <p>音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。</p>	<p>特情 A-II-2 才能展現的多元領域。</p> <p>特情 B-II-2 興趣的作用與影響。</p> <p>特情 C-II-1 自我表達的有效方法。</p> <p>特情 D-II-1 責任與權利的內涵與關係。</p> <p>音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適</p>	<p>1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受</p> <p>2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。</p> <p>3. 準備發表會的曲目。</p>	<p>加強音階、琶音、練習曲、合奏曲</p>	<p>觀察評量 實作評量</p>	<p>自選教材</p>

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				度的音階或相關技巧學習。				
第七週 3/16~3/22	1	副修基礎練習	<p>特情 1a-Ⅱ-2 參與必須完成的課程或作業。</p> <p>特情 1b-Ⅱ-1 正向解讀自己的能力與表現。</p> <p>特情 2d-Ⅱ-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。</p> <p>特情 4a-Ⅱ-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。</p> <p>音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。</p>	<p>特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。</p> <p>特情 B-Ⅱ-2 興趣的作用與影響。</p> <p>特情 C-Ⅱ-1 自我表達的有效方法。</p> <p>特情 D-Ⅱ-1 責任與權利的內涵與關係。</p> <p>音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。</p>	<p>1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受</p> <p>2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。</p> <p>3. 準備發表會的曲目。</p>	加強音階、琶音、練習曲、合奏曲	觀察評量 實作評量	自選教材
第八週 3/23~3/29	1	副修基礎練習	<p>特情 1a-Ⅱ-2 參與必須完成的課程或作業。</p> <p>特情 1b-Ⅱ-1 正向解讀自己的能力與表現。</p> <p>特情 2d-Ⅱ-1</p>	<p>特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。</p> <p>特情 B-Ⅱ-2 興趣的作用與影響。</p>	<p>1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受</p> <p>2. 能流暢演奏本學期術科期末考之</p>	加強音階、琶音、練習曲、合奏曲	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			<p>認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。</p> <p>特情 4a-Ⅱ-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。</p> <p>音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。</p>	<p>特情 C-Ⅱ-1 自我表達的有效方法。</p> <p>特情 D-Ⅱ-1 責任與權利的內涵與關係。</p> <p>音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。</p>	<p>考試範圍。</p> <p>3. 準備發表會的曲目。</p>			
<p>第九週 3/30~4/5</p>	1	副修基礎練習	<p>特情 1a-Ⅱ-2 參與必須完成的課程或作業。</p> <p>特情 1b-Ⅱ-1 正向解讀自己的能力與表現。</p> <p>特情 2d-Ⅱ-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。</p> <p>特情 4a-Ⅱ-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。</p> <p>音才 II-P1 能藉由系統化技</p>	<p>特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。</p> <p>特情 B-Ⅱ-2 興趣的作用與影響。</p> <p>特情 C-Ⅱ-1 自我表達的有效方法。</p> <p>特情 D-Ⅱ-1 責任與權利的內涵與關係。</p> <p>音才 II-P1-1</p>	<p>1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受</p> <p>2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。</p> <p>3. 準備發表會的曲目。</p>	<p>加強音階、琶音、練習曲、合奏曲</p>	<p>觀察評量 實作評量</p>	<p>自選教材</p>

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。				
第十週 4/6~4/12	1	副修基礎練習	<p>特情 1a-Ⅱ-2 參與必須完成的課程或作業。</p> <p>特情 1b-Ⅱ-1 正向解讀自己的能力與表現。</p> <p>特情 2d-Ⅱ-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的楷模。</p> <p>特情 4a-Ⅱ-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。</p> <p>音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。</p>	<p>特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。</p> <p>特情 B-Ⅱ-2 興趣的作用與影響。</p> <p>特情 C-Ⅱ-1 自我表達的有效方法。</p> <p>特情 D-Ⅱ-1 責任與權利的內涵與關係。</p> <p>音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。</p>	<p>1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受</p> <p>2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。</p> <p>3. 準備發表會的曲目。</p>	加強音階、琶音、練習曲、合奏曲	觀察評量 實作評量	自選教材
第十一週 4/13~4/19	1	主修複習	<p>特情 1a-Ⅱ-2 參與必須完成的課程或作業。</p> <p>特情 1b-Ⅱ-1</p>	<p>特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。</p>	<p>1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受</p>	加強音階、琶音、練習曲、合奏曲	觀察評量 實作評量	自選教材

		<p>正向解讀自己的能力與表現。</p> <p>特情 2d-Ⅱ-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。</p> <p>特情 4a-Ⅱ-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。</p> <p>音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。</p>	<p>特情 B-Ⅱ-2 興趣的作用與影響。</p> <p>特情 C-Ⅱ-1 自我表達的有效方法。</p> <p>特情 D-Ⅱ-1 責任與權利的內涵與關係。</p> <p>音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。</p>	<p>2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。</p> <p>3. 準備發表會的曲目。</p>		
第十二週 4/20~4/26	1 驗收主修	<p>特情 1a-Ⅱ-2 參與必須完成的課程或作業。</p> <p>特情 1b-Ⅱ-1 正向解讀自己的能力與表現。</p> <p>特情 2d-Ⅱ-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。</p> <p>特情 4a-Ⅱ-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。</p>	<p>特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。</p> <p>特情 B-Ⅱ-2 興趣的作用與影響。</p> <p>特情 C-Ⅱ-1 自我表達的有效方法。</p> <p>特情 D-Ⅱ-1 責任與權利的內涵與</p>	<p>1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受</p> <p>2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。</p> <p>3. 準備發表會的曲目。</p>	主修音階考試	<p>觀察評量 實作評量</p> <p>自選教材</p>

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			度。 音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	關係。 音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。				
第十三週 4/27~5/3	1	副修複習	特情 1a-II-2 參與必須完成的課程或作業。 特情 1b-II-1 正向解讀自己的能力與表現。 特情 2d-II-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的楷模。 特情 4a-II-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。 音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	特情 A-II-2 才能展現的多元領域。 特情 B-II-2 興趣的作用與影響。 特情 C-II-1 自我表達的有效方法。 特情 D-II-1 責任與權利的內涵與關係。 音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。	1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受 2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。 3. 準備發表會的曲目。	副修練習：加強音階、琶音練習	觀察評量 實作評量	自選教材
第十四週	1	驗收副修	特情 1a-II-2	特情 A-II-	1. 能了解自	副修音階考試	觀察評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

5/4~5/10			<p>參與必須完成的課程或作業。</p> <p>特情 1b-Ⅱ-1 正向解讀自己的能力與表現。</p> <p>特情 2d-Ⅱ-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的楷模。</p> <p>特情 4a-Ⅱ-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。</p> <p>音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。</p>	<p>2 才能展現的多元領域。</p> <p>特情 B-Ⅱ-2 興趣的作用與影響。</p> <p>特情 C-Ⅱ-1 自我表達的有效方法。</p> <p>特情 D-Ⅱ-1 責任與權利的內涵與關係。</p> <p>音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。</p>	<p>身的演奏狀況以及內心感受</p> <p>2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。</p> <p>3. 準備發表會的曲目。</p>		實作評量	
第十五週 5/11~5/17	1	綜合練習	<p>特情 1a-Ⅱ-2 參與必須完成的課程或作業。</p> <p>特情 1b-Ⅱ-1 正向解讀自己的能力與表現。</p> <p>特情 2d-Ⅱ-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的楷模。</p> <p>特情 4a-Ⅱ-4</p>	<p>特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。</p> <p>特情 B-Ⅱ-2 興趣的作用與影響。</p> <p>特情 C-Ⅱ-1 自我表達的有效方法。</p>	<p>1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受</p> <p>2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。</p> <p>3. 準備發表會的曲目。</p>	加強主副修術科考曲目	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

		<p>對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。</p> <p>音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。</p>	<p>特情 D-II-1 責任與權利的內涵與關係。</p> <p>音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。</p>				
<p>第十六週 5/18~5/24</p>	1	<p>特情 1a-II-2 參與必須完成的課程或作業。</p> <p>特情 1b-II-1 正向解讀自己的能力與表現。</p> <p>特情 2d-II-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的楷模。</p> <p>特情 4a-II-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。</p> <p>音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。</p>	<p>特情 A-II-2 才能展現的多元領域。</p> <p>特情 B-II-2 興趣的作用與影響。</p> <p>特情 C-II-1 自我表達的有效方法。</p> <p>特情 D-II-1 責任與權利的內涵與關係。</p> <p>音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或</p>	<p>1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受</p> <p>2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。</p> <p>3. 準備發表會的曲目。</p>	<p>加強主副修術科考曲目</p>	<p>觀察評量 實作評量</p>	<p>自選教材</p>

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				相關技巧學習。				
第十七週 5/25~5/31	1	綜合練習	<p>特情 1a-Ⅱ-2 參與必須完成的課程或作業。</p> <p>特情 1b-Ⅱ-1 正向解讀自己的能力與表現。</p> <p>特情 2d-Ⅱ-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的楷模。</p> <p>特情 4a-Ⅱ-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。</p> <p>音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。</p>	<p>特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。</p> <p>特情 B-Ⅱ-2 興趣的作用與影響。</p> <p>特情 C-Ⅱ-1 自我表達的有效方法。</p> <p>特情 D-Ⅱ-1 責任與權利的內涵與關係。</p> <p>音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。</p>	<p>1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受</p> <p>2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。</p> <p>3. 準備發表會的曲目。</p>	加強主副修術科考曲目	觀察評量 實作評量	自選教材
第十八週 6/1~6/7	1	綜合練習	<p>特情 1a-Ⅱ-2 參與必須完成的課程或作業。</p> <p>特情 1b-Ⅱ-1 正向解讀自己的能力與表現。</p> <p>特情 2d-Ⅱ-1 認識運用優勢能</p>	<p>特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。</p> <p>特情 B-Ⅱ-2 興趣的作用與影響。</p> <p>特情 C-Ⅱ-</p>	<p>1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受</p> <p>2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。</p>	練習新曲目。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

		<p>力或轉化弱勢能力的 楷模。</p> <p>特情 4a-Ⅱ-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。</p> <p>音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。</p>	<p>1 自我表達的有效方法。</p> <p>特情 D-Ⅱ-1 責任與權利的內涵與關係。</p> <p>音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。</p>	<p>3. 準備發表會的曲目。</p>			
<p>第十九週 6/8~6/14</p>	<p>1</p> <p>綜合練習</p>	<p>特情 1a-Ⅱ-2 參與必須完成的課程或作業。</p> <p>特情 1b-Ⅱ-1 正向解讀自己的能力與表現。</p> <p>特情 2d-Ⅱ-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。</p> <p>特情 4a-Ⅱ-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。</p> <p>音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎</p>	<p>特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。</p> <p>特情 B-Ⅱ-2 興趣的作用與影響。</p> <p>特情 C-Ⅱ-1 自我表達的有效方法。</p> <p>特情 D-Ⅱ-1 責任與權利的內涵與關係。</p> <p>音才 II-P1-1 專長樂器個</p>	<p>1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受</p> <p>2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。</p> <p>3. 準備發表會的曲目。</p>	<p>練習新曲目。</p>	<p>觀察評量 實作評量</p>	<p>自選教材</p>

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			學習，培養音樂演唱奏技能。	別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。				
第二十週 6/15~6/21	1	綜合練習	<p>特情 1a-Ⅱ-2 參與必須完成的課程或作業。</p> <p>特情 1b-Ⅱ-1 正向解讀自己的能力與表現。</p> <p>特情 2d-Ⅱ-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的楷模。</p> <p>特情 4a-Ⅱ-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。</p> <p>音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。</p>	<p>特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。</p> <p>特情 B-Ⅱ-2 興趣的作用與影響。</p> <p>特情 C-Ⅱ-1 自我表達的有效方法。</p> <p>特情 D-Ⅱ-1 責任與權利的內涵與關係。</p> <p>音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。</p>	<p>1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受</p> <p>2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。</p> <p>3. 準備發表會的曲目。</p>	練習新曲目。	觀察評量 實作評量	自選教材
第二十一週 6/22~6/28	1	綜合練習	<p>特情 1a-Ⅱ-2 參與必須完成的課程或作業。</p> <p>特情 1b-Ⅱ-1 正向解讀自己的</p>	<p>特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。</p> <p>特情 B-Ⅱ-</p>	<p>1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受</p> <p>2. 能流暢演</p>	練習新曲目	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

		<p>能力與表現。</p> <p>特情 2d-II-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。</p> <p>特情 4a-II-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。</p> <p>音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。</p>	<p>2 興趣的作用與影響。</p> <p>特情 C-II-1 自我表達的有效方法。</p> <p>特情 D-II-1 責任與權利的內涵與關係。</p> <p>音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。</p>	<p>奏本學期術科期末考之考試範圍。</p> <p>3. 準備發表會的曲目。</p>			
第二十二週 6/29~6/30	0						

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。