臺南市公立中西區永福國民小學 113 學年度第一學期 五年級彈性學習 數位音樂學習與創作 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名	稱	數位音樂學習與	創作 (班級組別	一 台首力	年級 教學	節數	每週(1)節,本學期	共(21)節				
彈性學習課 四類規範	程	音資類: □樂 其他類:□藝術 4.□其他類課程	「管理□社會技巧□ 理與音樂欣賞□視 「才能班及體育班專	唱□聽寫□合內 注門課程	目□合奏■數位音	了樂學習 身	□定向行動□功能· 與創作 舌動□班級輔導□學					
設計理念												
本教育階段 總綱核心素 或校訂素着	養	藝-E-B2 識讀科	藝-E-A3 學習規劃藝術活動,豐富生活經驗。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。									
課程目標		2. 能運用電腦譜寫	. 能運用音樂元素,進行簡易即興創作。 . 能運用電腦譜寫音樂作品,讓音樂學習跟上科技進步的腳步。 . 由欣賞數位音樂作品,進而訓練自行創作音樂。									
配合融入之领或議題	頁域	□國語文 □英語□數學 □社會□健康與體育 □	 · ·		上語 □ ± 命宗合活動 □ 安全《老指引	教育教育	□人權教育 □環境教育 □法治教育 □科技教育 □防災教育 □閱讀素者 □家庭教育 □原住民	育 ■資訊教育 ■多元文化				
表現任務		完成指派創作的音	·樂創作任務,並從	E相互觀摩作品	的經驗中,學習	產出屬於	有自我特色且架構	完整的作品,	繼而演奏之。			
				課和	星架構脈絡							
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校訂)	學習目標		學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單			
第一週 8/30~8/31	1	認識和弦的結構 與樂曲之間的關 係 I	音才 II-P2 能 依據引導,使用 基本音樂元素進 行簡易的即興。	音才 II-P2- 1 音樂元素 基本概念的 簡易即興。 音才 II-P2-	學習新的創作手 法或特色,會選 用在自己作品。 最後能以演奏呈 現作品。	運 論其關係	弦的進行推展,討 與旋律之間的主從	觀察評量實作評量	自編教材			

□	1	1 - 700	T	Π _	T	T	1	1
				2 生活化媒 材的簡易即				
				興。				
	1		音才 II-P2 能	音才 II-P2-	學習新的創作手	和弦配置實作並藉由創	觀察評量	自編教材
			依據引導,使用	1 音樂元素	法或特色,會運	作軟體的應用來討論其	實作評量	
		認識和弦的結構	基本音樂元素進	基本概念的	用在自己作品。	效果		
第二週		與樂曲之間的關	行簡易的即興。	簡易即興。	最後能以演奏呈			
9/1~9/7		係Ⅱ		音才 II-P2-	現作品。			
				2 生活化媒				
				材的簡易即				
	1		音才 II-P2 能	與。 立士 II Do	超羽虹山剑从工	化 日 -	納宛亚旦	5 46 th 11
	1		音才 11-F2 能 依據引導,使用	音才 II-P2- 1 音樂元素	學習新的創作手 法或特色,會運	作品討論	觀察評量 實作評量	自編教材
			基本音樂元素進	基本概念的	法或特巴, 曾建 用在自己作品。		負作計里	
第三週		認識和弦的結構	一	基本 概心的 簡易即興。	最後能以演奏呈			
9/8~9/14		與樂曲之間的關		南郊川 <u>六</u> 音才 II-P2-	現作品。			
7/0 7/14		係Ⅲ		2 生活化媒	2011 00			
				材的簡易即				
				興。				
	1		音才 II-P2 能	音才 II-P2-	學習新的創作手	瞭解器樂的定義與音樂	觀察評量	自編教材
			依據引導,使用	1 音樂元素	法或特色,會運	限制	實作評量	
			基本音樂元素進	基本概念的	用在自己作品。			
第四週		器樂作品的寫作	行簡易的即興。	簡易即興。	最後能以演奏呈			
9/15~9/21		I		音才 II-P2-	現作品。			
				2 生活化媒				
				材的簡易即				
	1		音才 II-P2 能	與。 立士 II Do	超羽虹丛似外工	为 B _ 做 B 的 的 长 体	納 宛 本 旦	5 46 14 11
	1		音才 11-P2 能 依據引導,使用	音才 II-P2- 1 音樂元素	學習新的創作手 法或特色,會運	為單一樂器編寫旋律, 並配上伴奏	觀察評量 實作評量	自編教材
第五週		器樂作品的寫作	依據引导,使用 基本音樂元素進	1 音樂九潔 基本概念的	法或符巴, 曾建 用在自己作品。	业癿上什矣	貝介F 可里	
9/22~9/28		П	一	基本概念的 簡易即興。	最後能以演奏呈			
			11 111 30 111 32	南郊川 <u>六</u> 音才 II-P2-	現作品。			
	1	1	<u> </u>	H 44 TT T	/ / / / / / / / / / / / / / / / / / / /	<u> </u>	l	

		T	T	T		T		
				2 生活化媒 材的簡易即				
				興。				
	1		音才 II-P2 能	音才 II-P2-	學習新的創作手	分享彼此的作品,並選	觀察評量	自編教材
			依據引導,使用	1 音樂元素	法或特色,會運	定同學來演奏個自的作	實作評量	
			基本音樂元素進	基本概念的	用在自己作品。	品		
第六週		器樂作品的寫作	行簡易的即興。	簡易即興。	最後能以演奏呈			
9/29~10/5		Ш		音才 II-P2-	現作品。			
				2 生活化媒				
				材的簡易即				
				興。				
	1		音才 II-P2 能	音才 II-P2-	學習新的創作手	作品討論	觀察評量	自編教材
			依據引導,使用	1 音樂元素	法或特色,會運		實作評量	
		77 14 11 -2 11 -2 11	基本音樂元素進	基本概念的	用在自己作品。			
第七週		器樂作品的寫作	行簡易的即興。	簡易即興。	最後能以演奏呈			
10/6~10/12		IV		音才 II-P2-	現作品。			
				2 生活化媒				
				材的簡易即				
	1		音才 II-P2 能	興。 音才 II-P2-	學習新的創作手	瞭解人聲與器樂之間表	觀察評量	6 46 14 11
	1		百月 11-F2	百分 11-F2- 1 音樂元素	字首新的創作于 法或特色, 會運	現的差異與特性	観祭計里 實作評量	自編教材
			基本音樂元素進	基本概念的	居 用在自己作品。	坑的左共兴行性	貝仆可里	
第八週		人聲與器樂作品	一	一	最後能以演奏呈			
10/13~10/19		的寫作I		南郊イ <u>六</u> 音才 II-P2-	現作品。			
10/13/10/19		72 1/4 1		2 生活化媒	7011 22			
				材的簡易即				
				興。				
	1		音才 II-P2 能	音才 II-P2-	學習新的創作手	嘗試以人聲為主、器樂	觀察評量	自編教材
等 4 3 国		人聲與器樂作品	依據引導,使用	1 音樂元素	法或特色,會運	為輔加上鍵盤樂器伴奏	實作評量	
第九週 10/20~10/26		人	基本音樂元素進	基本概念的	用在自己作品。	的創作方式		
10/20~10/20		内有作业	行簡易的即興。	簡易即興。	最後能以演奏呈			
				音才 II-P2-	現作品。			

	1	カ <u>ー ロ税</u>)	T		T	1	I	
				2 生活化媒				
				材的簡易即				
				興。		ha h		
	1		音才 II-P2 能	音才 II-P2-	學習新的創作手	討論人聲創作部份的詞	觀察評量	自編教材
			依據引導,使用	1 音樂元素	法或特色,會運	白寫作與樂曲間的因果	實作評量	
			基本音樂元素進	基本概念的	用在自己作品。	關係		
第十週		人聲與器樂作品	行簡易的即興。	簡易即興。	最後能以演奏呈			
10/27~11/2		的寫作Ⅲ		音才 II-P2-	現作品。			
				2 生活化媒				
				材的簡易即				
				興。				
	1		音才 II-P2 能	音才 II-P2-	學習新的創作手	檢討與改正	觀察評量	自編教材
			依據引導,使用	1 音樂元素	法或特色,會運		實作評量	
			基本音樂元素進	基本概念的	用在自己作品。			
第十一週		人聲與器樂作品	行簡易的即興。	簡易即興。	最後能以演奏呈			
11/3~11/9		的寫作 IV		音才 II-P2-	現作品。			
				2 生活化媒				
				材的簡易即				
				興。				
	1	室內樂作品的寫	音才 II-P2 能	音才 II-P2-	學習新的創作手	聆聽既有的室內樂曲 ,	觀察評量	自編教材
		作I	依據引導,使用	1 音樂元素	法或特色,會運	賞析它的配器結構與寫	實作評量	
			基本音樂元素進	基本概念的	用在自己作品。	作內容		
第十二週			行簡易的即興。	簡易即興。	最後能以演奏呈			
11/10~11/16				音才 II-P2-	現作品。			
				2 生活化媒				
				材的簡易即				
				興。				
	1		音才 II-P2 能	音才 II-P2-	學習新的創作手	分析配器選擇的原理與	觀察評量	自編教材
第十三週		室內樂作品的寫	依據引導,使用	1 音樂元素	法或特色,會運	運作方式並嘗試創作	實作評量	
カー二週 11/17~11/23		上下	基本音樂元素進	基本概念的	用在自己作品。			
11/1/ 11/23		11 11	行簡易的即興。	簡易即興。	最後能以演奏呈			
				音才 II-P2-	現作品。			

				2 生活化媒 材的簡易即 興。				
第十四週 11/24~11/30	1	室內樂作品的寫 作Ⅲ	音才 II-P2 能 依據引導,使用 基本音樂元素進 行簡易的即興。	音 II-P2- 1 音 無 想	學習新的創作手 法或特色,會運 用在自己作品。 最後能以演奏呈 現作品。	分享彼此的作品並選定 一個作品來演奏	觀察評量實作評量	自編教材
第十五週 12/1~12/7	1	室內樂作品的寫作 IV	音才 II-P2 能 依據引導,使用 基本音樂元素進 行簡易的即興。	音 II-P2- 1	學習新的創作手 法或特色,會 用在自己作品 最後能以演奏呈 現作品。	檢討與改正	觀察評量實作評量	自編教材
第十六週 12/8~12/14	1	數位作品的創作 與日常應用 I	音才 II-P2 能 依據引導,使用 基本音樂元素進 行簡易的即興。	音 II-P2- 1 音樂 元 基本 即 第 才 II-P2- 2 生 的 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明	學習新的創作手 法或特色,會運 用在自己作品。 最後能以演奏呈 現作品。	數位檔案的輸出(譜、 音樂檔)實作	觀察評量實作評量	自編教材
第十七週 12/15~12/21	1	數位作品的創作 與日常應用Ⅱ	音才 II-P2 能 依據引導,使用 基本音樂元素進 行簡易的即興。	音才 II-P2- 1 音樂元素 基本概念的 簡易即興。 音才 II-P2-	學習新的創作手 法或特色,會運 用在自己作品。 最後能以演奏呈 現作品。	數位檔案的輸出(譜、 音樂檔)實作	觀察評量實作評量	自編教材

【0-1 /平 工子 日 № /	1	713 — 7907 T				1	I	
				2 生活化媒				
				材的簡易即				
				興。				
	1		音才 II-P2 能	音才 II-P2-	學習新的創作手	由參與課程的同學展現	觀察評量	自編教材
			依據引導,使用	1 音樂元素	法或特色,會運	作品的創意應用	實作評量	
			基本音樂元素進	基本概念的	用在自己作品。			
第十八週		數位作品的創作	行簡易的即興。	簡易即興。	最後能以演奏呈			
12/22~12/28		與日常應用Ⅲ		音才 II-P2-	現作品。			
				2 生活化媒				
				材的簡易即				
				興。				
	1		音才 II-P2 能	ー 音才 II-P2-	學習新的創作手	作品欣賞與討論	觀察評量	自編教材
			依據引導,使用	1 音樂元素	法或特色,會運	11 22/07 % 71 -1 -1	實作評量	H 1314 435 14
			基本音樂元素進	基本概念的	用在自己作品。		X 11 51 Z	
第十九週		作品討論與研究	行簡易的即興。	簡易即興。	最後能以演奏呈			
12/29~1/4		I	11 141 31 41 1 1	音才 II-P2-	現作品。			
12/27:-1/4		1		2 生活化媒	>01F00			
				村的簡易即				
				興。				
	1		 音才 II-P2 能	音才 II-P2-	學習新的創作手	作品欣賞與討論	觀察評量	自編教材
	1		依據引導,使用	1 音樂元素	子自MI 的剧作了 法或特色,會運	17 四八人 貝 兴 的 珊	實作評量	日》明年入7月
			基本音樂元素進	基本概念的	用在自己作品。		月17日里	
第二十週		作品討論與研究	全本自未允累起 行簡易的即興。	五本版心的 簡易即興。	最後能以演奏呈			
界→「週 1/5~1/11		11年四的研究如九	11 间勿的印典。	間勿い 興。 音才 II-P2-	現後 品以 演奏 主 現作品。			
1/3~1/11		11		11 12 2 生活化媒	地下四。			
				村的簡易即				
				村的間勿い 興。				
	1		音才 II-P2 能	兴。 音才 II-P2-	與羽虾从剑份千	作品欣賞與討論	觀察評量	6 66 24 14
	1		., ,	**	學習新的創作手	1作 印 欣 貞 典 訂 論		自編教材
第二十一週			依據引導,使用	1 音樂元素	法或特色,會運		實作評量	
1/12~1/18			基本音樂元素進	基本概念的	用在自己作品。			
		作品討論與研究	行簡易的即興。	簡易即興。	最後能以演奏呈			
		11 00 01 00 51 71 70		音才 II-P2-	現作品。			

	Ш		2 生活化媒 材的簡易即 興。		
第二十二週 1/19~1/20	休業式	式			

- ◎教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程,僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。
- ◎彈性學習課程之第4類規範(其他類課程),如無特定「自編自選教材或學習單」,敘明「無」即可。

臺南市公立中西區永福國民小學 113 學年度第二學期 五年級彈性學習 數位音樂學習與創作 課程計畫□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名稱	數位音樂學習與創作	實施年級 (班級組別)	音資五年級	教學節數	每週(1)節,本學期共(20)節
	3. ■特殊需求領域課程 身障類:□生活管理□	社會技巧□學習	習策略□職業教育□漳	靖通訓練 □點字	₽□定向行動□功能性動作訓練□輔助科技運用
彈性學習課程 四類規範	音資類: □樂理與音約 其他類:□藝術才能班		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	數位音樂學習	與創作
3,41,010	4. □其他類課程		•	欧 充法□白公	活動□班級輔導□學生自主學習□領域補救教學
					// · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
設計理念	曲之內涵。	141/651 MC1W 1		10140 H M. 100.	

本教育階	段	藝-E-A3 學習規劃藝術活動,豐富生活經驗。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。										
總綱核心素	素養	藝-E-B2 識讀科	技資訊與媒體的特別	質及其與藝術的	關係。							
或校訂素	養	藝-E-C3 體驗在	地及全球藝術與文	化的多元性。								
		1. 能運用音樂元素	,進行簡易即興創	作。								
課程目標		2. 能運用電腦譜寫	音樂作品,讓音樂	學習跟上科技進	步的腳步。							
		3. 由欣賞數位音樂	作品,進而訓練自	行創作音樂。								
			文 □英語文融入	△ セレコ □ 上 1	,	教育 □人權教育 □環境教育	□海洋教育	□品德教育				
配合融入之	と領		□法治教育 □科技教育	資訊教育	□能源教育							
域或議是	頁	□數學 □社會 □自然科學 ■藝術 □綜合活動 □安全教育 □防災教育 □閱讀素養 ■多元文化教育 □健康與體育 □生活課程 ■科技 □科技融入參考指引 □本证規劃教育 □宮庭教育 □版は日教育□□の批析										
		│□健康與體育 [」生活課程 ■科	技 一件技融入多	「	教育 □家庭教育 □原住民教	育□戶外教育	國際教育				
表現任務	务	完成指派創作的音樂創作任務,並從相互觀摩作品的經驗中,學習產出屬於有自我特色且架構完整的作品,繼而演奏之。										
				課程	星架構脈絡							
			學習表現									
教學期程	節	單元與活動名稱	校訂或相關領域與	學習內容(校	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材				
77,77	數	1 10 11 11 11	參考指引或	訂)	1 4 4 7	1 4 12 37	1 口"王	或學習單				
	1		議題實質內涵	÷ 11 D0 1	的可放力人		物应证目	4 14 H 11				
	1		音才 II-P2 能依		學習新的創作手		觀察評量	自編教材				
			據引導,使用基	音樂元素基本			實作評量					
第一週		\r,.==	本音樂元素進行	概念的簡易即		複習上學期所學過之						
2/5~2/8		複習	簡易的即興。	興。	最後能以演奏呈	內容						
2 / 0 2 /0				音才 II-P2-2	現作品。	7.0						
				生活化媒材的								
				簡易即興。								
	1	和弦進行與作曲	音才 II-P2 能依	音才 II-P2-1	學習新的創作手	藉由和弦結構的鋪陳	觀察評量	自編教材				
		的關連 I	據引導,使用基	音樂元素基本	法或特色,會運	決定樂曲風格及走向	實作評量					
给一 :用			本音樂元素進行	概念的簡易即	用在自己作品。							
第二週 2/9~2/15			簡易的即興。	興。	最後能以演奏呈							
2/9~2/13				音才 II-P2-2	現作品。							
				生活化媒材的								
				簡易即興。								
第三週	1	和弦進行與作曲	音才 II-P2 能依	音才 II-P2-1	學習新的創作手	學習決定主、屬、下	觀察評量	自編教材				
2/16~2/22		的關連Ⅱ	據引導,使用基	音樂元素基本	法或特色,會運	屬的分類及應用	實作評量					

	- 1	<u> </u>	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	I 1	T	I	T
			本音樂元素進行	概念的簡易即	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
			簡易的即興。	興。	最後能以演奏呈			
				音才 II-P2-2	現作品。			
				生活化媒材的				
				簡易即興。				
	1	和弦進行與作曲	音才 II-P2 能依	音才 II-P2-1	學習新的創作手	利用現代作曲工具將	觀察評量	自編教材
		的關連Ⅲ	據引導,使用基	音樂元素基本	法或特色,會運	配置好的和弦進行加	實作評量	
/s/s max NET			本音樂元素進行	概念的簡易即	用在自己作品。	以具象化		
第四週			簡易的即興。	興。	最後能以演奏呈			
2/23~3/1				音才 II-P2-2	現作品。			
				生活化媒材的				
				簡易即興。				
	1	和弦進行與作曲	音才 II-P2 能依		學習新的創作手	作品欣賞與檢討	觀察評量	自編教材
		的關連Ⅳ	據引導,使用基	音樂元素基本	法或特色,會運		實作評量	
hele NET			本音樂元素進行	概念的簡易即	用在自己作品。			
第五週			簡易的即興。	興。	最後能以演奏呈			
3/2~3/8				音才 II-P2-2	現作品。			
				生活化媒材的				
				簡易即興。				
	1	對位與和聲 [音才 II-P2 能依	音才 II-P2-1	學習新的創作手	認識何謂對位、何謂	觀察評量	自編教材
			據引導,使用基	音樂元素基本	法或特色,會運	和聲	實作評量	
			本音樂元素進行	概念的簡易即	用在自己作品。			
第六週			簡易的即興。	興。	最後能以演奏呈			
3/9~3/15				音才 II-P2-2	現作品。			
				生活化媒材的				
				簡易即興。				
	1	對位與和聲Ⅱ	音才 II-P2 能依		學習新的創作手	簡易對位技法實作與	觀察評量	自編教材
			據引導,使用基	音樂元素基本		檢討	實作評量	
第七週			本音樂元素進行	概念的簡易即				
3/16~3/22			簡易的即興。	興。	最後能以演奏呈			
				音才 II-P2-2				
				生活化媒材的	·			
	L	I .	l .		l .	1	l .	

				簡易即興。				
	1	對位與和聲Ⅲ	音才 II-P2 能依	音才 II-P2-1	學習新的創作手	簡易和聲技法實作與	觀察評量	自編教材
			據引導,使用基	音樂元素基本	法或特色,會運	檢討	實作評量	
第八週			本音樂元素進行	概念的簡易即	用在自己作品。			
3/23~3/2			簡易的即興。	興。	最後能以演奏呈			
9				音才 II-P2-2	現作品。			
				生活化媒材的				
				簡易即興。				
	1	對位與和聲Ⅳ	音才 II-P2 能依	音才 II-P2-1	學習新的創作手	藉由既有作品分析兩	觀察評量	自編教材
			據引導,使用基	音樂元素基本	法或特色,會運	者在樂曲中扮演的角	實作評量	
第九週			本音樂元素進行	概念的簡易即	用在自己作品。	色		
第九週 3/30~4/5			簡易的即興。	興。	最後能以演奏呈			
3/30~4/3				音才 II-P2-2	現作品。			
				生活化媒材的				
				簡易即興。				
	1	對位與和聲 V	音才 II-P2 能依	音才 II-P2-1	學習新的創作手	作品欣賞與檢討	觀察評量	自編教材
			據引導,使用基	音樂元素基本	法或特色,會運		實作評量	
第十週			本音樂元素進行	概念的簡易即	用在自己作品。			
4/6~4/12			簡易的即興。	興。	最後能以演奏呈			
4/0'-4/12				音才 II-P2-2	現作品。			
				生活化媒材的				
				簡易即興。				
	1	期中考試	音才 II-P2 能依	音才 II-P2-1	學習新的創作手	現場創作	觀察評量	自編教材
			據引導,使用基	音樂元素基本			實作評量	
第十一週			本音樂元素進行	概念的簡易即				
4/13~4/19			簡易的即興。	興。	最後能以演奏呈			
1/13 7/17				音才 II-P2-2	現作品。			
				生活化媒材的				
				簡易即興。				
第十二週	1	數字低音的技法	音才 II-P2 能依	音才 II-P2-1	學習新的創作手	理解數字低音在現代	觀察評量	自編教材
4/20~4/26		I	據引導,使用基	音樂元素基本		曲式上的應用與實作	實作評量	
20 20			本音樂元素進行	概念的簡易即	用在自己作品。			

CO-1 洋江子日的		·	簡易的即興。	興。	最後能以演奏呈			
				音才 II-P2-2	現作品。			
				生活化媒材的				
				簡易即興。				
	1	數字低音的技法	音才 II-P2 能依	音才 II-P2-1	學習新的創作手	作品欣賞與檢討	觀察評量	自編教材
		П	據引導,使用基	音樂元素基本	法或特色,會運		實作評量	
∽ 1. → 3国			本音樂元素進行	概念的簡易即	用在自己作品。			
第十三週 4/27~5/3			簡易的即興。	興。	最後能以演奏呈			
4/2/~3/3				音才 II-P2-2	現作品。			
				生活化媒材的				
				簡易即興。				
	1	進階室內樂作品	音才 II-P2 能依	音才 II-P2-1	學習新的創作手	針對班上同學們的樂	觀察評量	自編教材
		的寫作I	據引導,使用基	音樂元素基本	法或特色,會運	器項目,設計樂曲的風	實作評量	
第十四週			本音樂元素進行	概念的簡易即		格與走向		
5/4~5/10			簡易的即興。	興。	最後能以演奏呈			
3/4/3/10				音才 II-P2-2	現作品。			
				生活化媒材的				
				簡易即興。				
	1	進階室內樂作品	音才 II-P2 能依	音才 II-P2-1	學習新的創作手	將各聲部的聲音特色	觀察評量	自編教材
		的寫作Ⅱ	據引導,使用基	音樂元素基本		及演奏內容藉由作曲	實作評量	
第十五週			本音樂元素進行	概念的簡易即		工具呈現並修改		
5/11~5/17			簡易的即興。	興。	最後能以演奏呈			
3/11/-3/17				音才 II-P2-2	現作品。			
				生活化媒材的				
				簡易即興。				
	1	進階室內樂作品	音才 II-P2 能依	音才 II-P2-1	學習新的創作手	討論並修正樂曲內容	觀察評量	自編教材
		的寫作Ⅲ	據引導,使用基	音樂元素基本		與樂器音色之呈現	實作評量	
第十六週			本音樂元素進行	概念的簡易即				
5/18~5/2			簡易的即興。	興。	最後能以演奏呈			
4				音才 II-P2-2	現作品。			
				生活化媒材的				
				簡易即興。				

第十七週 5/25~5/31	1	進階室內樂作品 的寫作IV	音才 II-P2 能依據引導,使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基 概念的簡易即 音才 II-P2-2 生活別即興。	用在自己作品。 最後能以演奏呈	作品欣賞與檢討	觀察評量實作評量	自編教材
第十八週 6/1~6/7	1	期末考創作與檢討	音才 II-P2 能依據引導,使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本 概念的簡易即 音才 II-P2-2 生活化與納 簡易即興。	用在自己作品。 最後能以演奏呈	現場創作	觀察評量實作評量	自編教材
第十九週 6/8~6/14	1	檢討	音才 II-P2 能依據引導,使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基 概念。 音才 II-P2-2 生活別即。	用在自己作品。 最後能以演奏呈	檢討作品	觀察評量實作評量	自編教材
第二十週 6/15~6/21	1	作品發表	音才 II-P2 能依 據引導,使用基 本音樂元素進行 簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本 概念的簡易即 音才 II-P2-2 生活化媒材的 簡易即興。	用在自己作品。 最後能以演奏呈	發表作品與錄影	觀察評量實作評量	自編教材
第二十一 週 6/22~6/28	1	作品發表	音才 II-P2 能依 據引導,使用基 本音樂元素進行 簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本 概念的簡易即 興。		發表作品與錄影	觀察評量實作評量	自編教材

		音才 II-P2-2 生活化媒材的 簡易即興。		
第二十二 週 6/29~6/30	休業式			

- ◎教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程,僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。
- ◎彈性學習課程之第4類規範(其他類課程),如無特定「自編自選教材或學習單」,敘明「無」即可。