

臺南市公立中西區永福國民小學 113 學年度第一學期 三年級彈性學習 音樂欣賞 課程計畫 (普通班 / 藝才班 / 體育班 / 特教班)

學習主題名稱	音樂欣賞	實施年級 (班級組別)	音資三年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(22)節			
彈性學習課程 四類規範	3. <input checked="" type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 身障類： <input type="checkbox"/> 生活管理 <input type="checkbox"/> 社會技巧 <input type="checkbox"/> 學習策略 <input type="checkbox"/> 職業教育 <input type="checkbox"/> 溝通訓練 <input type="checkbox"/> 點字 <input type="checkbox"/> 定向行動 <input type="checkbox"/> 功能性動作訓練 <input type="checkbox"/> 輔助科技運用 資優類： <input type="checkbox"/> 創造力 <input type="checkbox"/> 領導才能 <input type="checkbox"/> 情意發展 <input type="checkbox"/> 獨立發展 音資類： <input type="checkbox"/> 樂理 <input type="checkbox"/> 視唱 <input type="checkbox"/> 聽寫 <input type="checkbox"/> 合唱 <input type="checkbox"/> 合奏 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂欣賞 <input type="checkbox"/> 基礎練習 <input type="checkbox"/> 數位音樂學習與創作 其他類： <input type="checkbox"/> 藝術才能班及體育班專門課程 4. <input type="checkbox"/> 其他類課程 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學							
設計理念	1. 欣賞音樂史上不同時期的作品，並能描述音樂所表達的情感層面。 2. 欣賞不同文化的音樂表達方式，瞭解不同文化的特質。 3. 認識音樂史上各時期的作品，並瞭解其特色。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。							
課程目標	1. 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。 2. 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。							
配合融入之領域 或議題	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input checked="" type="checkbox"/> 英語文融入參考指引 <input type="checkbox"/> 本土語 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 科技 <input checked="" type="checkbox"/> 科技融入參考指引			<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育				
表現任務	完成各單元學習單，並在每次評量與檢討中學習，從錯誤經驗中改正，建立正確觀念。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 8/30~8/31	1	認識樂器家族： 弦樂與管樂	音才II-C1 藉由 樂器相關知識及 樂曲實際聆聽，	音才II- C1-1 樂器 分類與特	認識樂器家 族：弦樂與 管樂	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			培養音樂欣賞的興趣。	性				
第二週 9/1~9/7	1	介紹普羅高菲夫-彼得與狼並認識樂器(一)	音才II-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才II-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才II-C1-1 樂器分類與特性 音才II-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才II-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	介紹普羅高菲夫-彼得與狼並認識樂器(一)	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第三週 9/8~9/14	1	介紹普羅高菲夫-彼得與狼並認識樂器(二)	音才II-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才II-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才II-C1-1 樂器分類與特性 音才II-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才II-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	介紹普羅高菲夫-彼得與狼並認識樂器(二)	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第四週	1	介紹普羅高菲夫	音才II-C1 能由	音才II-	介紹普羅高	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

9/15~9/21		-彼得與狼並認識樂器(三)	樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才II-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	C1-1 樂器分類與特性 音才II-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才II-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	菲夫-彼得與狼並認識樂器(三)		觀察評量 實作評量	
第五週 9/22~9/28	1	依照年代的分期介紹不同樂派的特色。 介紹當時的藝術家的作品特色與創作背景。	音才II-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才II-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才II-C1-1 樂器分類與特性 音才II-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才II-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	依照年代的分期介紹不同樂派的特色。 介紹當時的藝術家的作品特色與創作背景。	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第六週 9/29~10/5	1	依照年代的分期介紹不同樂派的特色。 介紹當時的藝術家的作品特色與	音才II-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。	音才II-C1-1 樂器分類與特性 音才II-	依照年代的分期介紹不同樂派的特色。 介紹當時的	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

		創作背景。	音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	藝術家的作品特色與創作背景。			
第七週 10/6~10/12	1	介紹巴洛克時期創作背景與作曲特色。	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	介紹巴洛克時期創作背景與作曲特色。	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第八週 10/13~10/19	1	介紹巴洛克時期創作背景與作曲特色。 複習考試範圍	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品	介紹巴洛克時期創作背景與作曲特色。 複習考試範圍	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			義。	音才Ⅱ-C2-2 音樂家或 經典曲目 軼事。				
第九週 10/20~10/26	1	階段性評量	音才Ⅱ-C1 能由 樂器相關知識及 樂曲實際聆聽， 培養音樂欣賞的 興趣。 音才Ⅱ-C2 能由 音樂家生平及樂 曲時代背景，了 解樂曲創作的意 義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器 分類與特 性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生 平與代表 作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或 經典曲目 軼事。	階段性評量	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十週 10/27~11/2	1	介紹巴赫生平與 重要作品	音才Ⅱ-C1 能由 樂器相關知識及 樂曲實際聆聽， 培養音樂欣賞的 興趣。 音才Ⅱ-C2 能由 音樂家生平及樂 曲時代背景，了 解樂曲創作的意 義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器 分類與特 性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生 平與代表 作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或 經典曲目	介紹巴赫生 平與重要作 品	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第十一週 11/3~11/9	1	巴赫重要音樂作品欣賞(一)	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	軼事。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	巴赫重要音樂作品欣賞(一)	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十二週 11/10~11/16	1	巴赫重要音樂作品欣賞(二)	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	巴赫重要音樂作品欣賞(二)	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十三週 11/17~11/23	1	介紹韓德爾生平與重要作品	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特	介紹韓德爾生平與重要作品	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。				
第十四週 11/24~11/30	1	韓德爾重要音樂作品欣賞	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	韓德爾重要音樂作品欣賞	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十五週 12/1~12/7	1	介紹鋼琴的前身與發展	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生	介紹鋼琴的前身與發展	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。				
第十六週 12/8~12/14	1	介紹鋼琴的前身與發展 介紹古典時期創作背景與作曲特色。 介紹奏鳴曲式的由來與架構	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	介紹鋼琴的前身與發展 介紹古典時期創作背景與作曲特色。 介紹奏鳴曲式的由來與架構	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十七週 12/15~12/21	1	介紹古典時期創作背景與作曲特色。 介紹奏鳴曲式的由來與架構	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2	介紹古典時期創作背景與作曲特色。 介紹奏鳴曲式的由來與架構	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				音樂家或 經典曲目 軼事。				
第十八週 12/22~12/28	1	介紹古典時期創作背景與作曲特色。	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	介紹古典時期創作背景與作曲特色。	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十九週 12/29~1/4	1	介紹奏鳴曲式的由來與架構 複習考試範圍	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	介紹奏鳴曲式的由來與架構 複習考試範圍	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第二十週	1	階段性評量	音才Ⅱ-C1 能由	音才Ⅱ-	階段性評量	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

1/5~1/11			樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。			觀察評量 實作評量	
第二十一週 1/12~1/18	1	依照學生程度，加強較弱單元	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	依照學生程度，加強較弱單元	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第二十二週 1/19~1/20		休業式						

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第4類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

臺南市公立中西區永福國民小學 113 學年度第二學期 三年級彈性學習 音樂欣賞 課程計畫 (普通班/ 藝才班/ 體育班/ 特教班)

學習主題名稱	音樂欣賞	實施年級 (班級組別)	音資三年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(22)節			
彈性學習課程 四類規範	3. <input checked="" type="checkbox"/>特殊需求領域課程 身障類： <input type="checkbox"/> 生活管理 <input type="checkbox"/> 社會技巧 <input type="checkbox"/> 學習策略 <input type="checkbox"/> 職業教育 <input type="checkbox"/> 溝通訓練 <input type="checkbox"/> 點字 <input type="checkbox"/> 定向行動 <input type="checkbox"/> 功能性動作訓練 <input type="checkbox"/> 輔助科技運用 資優類： <input type="checkbox"/> 創造力 <input type="checkbox"/> 領導才能 <input type="checkbox"/> 情意發展 <input type="checkbox"/> 獨立發展 音資類： <input type="checkbox"/> 樂理 <input type="checkbox"/> 視唱 <input type="checkbox"/> 聽寫 <input type="checkbox"/> 合唱 <input type="checkbox"/> 合奏 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂欣賞 <input type="checkbox"/> 基礎練習 <input type="checkbox"/> 數位音樂學習與創作 其他類： <input type="checkbox"/> 藝術才能班及體育班專門課程 4. <input type="checkbox"/>其他類課程 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學							
設計理念	1. 欣賞音樂史上不同時期的作品，並能描述音樂所表達的情感層面。 2. 欣賞不同文化的音樂表達方式，瞭解不同文化的特質。 3. 認識音樂史上各時期的作品，並瞭解其特色。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。							
課程目標	1. 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。 2. 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。							
配合融入之領域 或議題	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input checked="" type="checkbox"/> 英語文融入參考指引 <input type="checkbox"/> 本土語 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 科技 <input checked="" type="checkbox"/> 科技融入參考指引			<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育				
表現任務	完成各單元學習單，並在每次評量與檢討中學習，從錯誤經驗中改正，建立正確觀念。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域 與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 2/5~2/8	1	本學期課程內容 概述	音才II-C1 藉由 樂器相關知識及	音才II-C1- 1 樂器分類	本學期課程 內容概述	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。	與特性			實作評量	
第二週 2/9~2/15	1	古典樂派-海頓生平	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	古典樂派-海頓生平	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第三週 2/16~2/22	1	古典樂派-海頓作品欣賞	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	古典樂派-海頓作品欣賞	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第四週 2/23~3/1	1	古典樂派-海頓作品欣賞	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-	古典樂派-海頓作品欣賞	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。				
第五週 3/2~3/8	1	古典樂派-海頓 作品欣賞	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	古典樂派-海頓 作品欣賞	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第六週 3/9~3/15	1	古典樂派-莫札特	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	古典樂派-莫札特	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第七週 3/16~3/22	1	古典樂派-莫札特	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	古典樂派-莫札特	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第八週 3/23~3/29	1	古典樂派-莫札特	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	古典樂派-莫札特	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第九週 3/30~4/5	1	古典樂派-莫札特/複習	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-	古典樂派-莫札特/複習	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			解樂曲創作的意義。	2 音樂家或經典曲目軼事。				
第十週 4/6~4/12	1	期中考	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	期中考	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十一週 4/13~4/19	1	古典樂派-貝多芬	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	古典樂派-貝多芬	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十二週 4/20~4/26	1	古典樂派-貝多芬	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-	古典樂派-貝多芬	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。				
第十三週 4/27~5/3	1	古典樂派-貝多芬	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	古典樂派-貝多芬	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十四週 5/4~5/10	1	介紹浪漫樂派	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	介紹浪漫樂派	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第十五週 5/11~5/17	1	介紹浪漫樂派	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	介紹浪漫樂派	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十六週 5/18~5/24	1	浪漫樂派-韋伯	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	浪漫樂派-韋伯	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十七週 5/25~5/31	1	浪漫樂派-韋伯/ 複習	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-	浪漫樂派-韋伯/ 複習	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			解樂曲創作的意義。	2 音樂家或經典曲目軼事。				
第十八週 6/1~6/7	1	總複習	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	總複習	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十九週 6/8~6/14	1	期末考	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	期末考	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第二十週 6/15~6/21	1	檔案匯整與總結討論	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-	檔案匯整與總結討論	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。				
第二十一週 6/22~6/28	1	檔案匯整與總結 討論	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	檔案匯整與總結 討論	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第二十二週 6/29~6/30		休業式						

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第4類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。