臺南市永康區復興國民小學 113 學年度第一學期六年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱	現代舞	實施年級 (班級組別)	六年級	教學節數	本學期共(19)節					
課程規範	◎□彈性學習課程-特	<mark>邓定</mark> 專長領域 □覺 寺殊需求領域課程	遺育班 <mark>部定體育專業</mark> 負域 □體育班校訂 <mark>體</mark>	<mark>育專業</mark>							
設計理念	1. 透過動作分析、元 2. 運用肢體動作認識 合為舞句。 3. 探究舞蹈起源的意 4. 以積極正向的態度	3. 3. 3. 3. 4. 3. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4.	、流動與關係等舞蹈 考不同舞蹈類型表現	動作元素融入舞蹈 手法,進而了解舞	蹈發展過程與歷史	脈絡。					
本教育階段	藝才 E-A1 啟發藝術潛能,認識個人特質。										
總綱核心素養	-, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結,促發藝術感知與實作的潛在能力,培養日常生活中的美感素養。									
或校訂素養	藝才 E-C2 在藝術專業	美學習與日常生活的	歷程中,樂於與他人	合作與分享。							
課程目標	1. 能體認身體各部位 2. 能正確使用肌肉的 3. 注意軀幹與骨盤。 4. 能熟記術語並正 5. 對動作的使用能等 6. 能與不同的節奏為 7. 跳躍時能控制落戶 8. 善用空間及轉換之	內運用,延伸與力量 中心線的位置。 在做出動作。 管握得當並能注意到 定律與舞蹈搭配出關 也重量及落地姿勢。	的強弱。								
	課程架構脈絡										
教學期程	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或器材				
第一週 0	說明課程的內容	舞才Ⅲ-K1	舞才Ⅲ-K1-1	了解暖身動作的	1. 暖身動作組		自編				

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

2 113 3 786		及教學重點	認識舞蹈基本	舞蹈動作與基本	要領與注意事項	合重	为作正確		
			元素。	元素的認知:含		方式	ť		
				舞蹈動作原理及		2. 理角	翠高年級		
				舞蹈專用術語		對方	♢動作掌		
				等。		握小	生及表現		
						性的	勺說明		
				舞才Ⅲ-K1-2					
				舞蹈創作與基本					
				元素的運用概					
<i>አ</i> አ - እጠ	1	1 四小位四、四	鉱上Ⅲ D1	念。 每 b m D1 1	1 四知四小位	1 -50	.	ウルに目	4.46
第二週	1	1. 現代舞深入探	舞才Ⅲ-P1	舞才Ⅲ-P1-1	1. 理解現代舞	1. 暖身		實作評量	自編
		· 討	運用舞蹈動作	舞蹈的空間、時	歷史發展至	2. PPT			圖片
		2. 現代舞主要流	元素組成舞句	間、力量、流	當代	3. 分系	且討論		
		的分析	形式。	動、關係等動作					
			55 L III D2	元素的探索。	與日常生活				
			舞才Ⅲ-P2	练上班 D2 1	作連結並欣				
			運用媒材呈現	舞才Ⅲ-P2-1	当				
			舞句形式。	舞蹈動作元素與					
			65 1 TH 174	節奏旋律的結					
			舞才Ⅲ-K1	合。					
			認識舞蹈基本	毎上Ⅲ 1/1 1					
			元素。	舞才Ⅲ-K1-1					
				舞蹈動作與基本					
				元素的認知:含					
				舞蹈動作原理及					
				舞蹈專用術語					
给一油	1	1. contraction &	無 + π D1	等。 無 + m D1 1	1 マ級白品明日	1 ng é	·	安从证旦	自編
第三週	1		舞才Ⅲ-P1	舞才Ⅲ-P1-1	1. 了解身體關	1. 暖身		實作評量	
		release 地板	運用舞蹈動作	舞蹈的空間、時間、力量、流	節與肌群使		军動作與		音響
		練習 9 Dijatandu m	元素組成舞句	間、力量、流動、間後等和佐	用即由转行领		目對應肌		鈴鼓
		2. Plie&Tendu 組	形式。	動、關係等動作	2. 肌肉較細緻		運用 上袖羽的		
		合 2 上叫咽血人	無→Ⅲ D2	元素的探索。	的掌握及運		上練習與		
		3. 大跳躍組合	舞才Ⅲ-P2	舞才Ⅲ-P2-1	用别妈和我	呈现	己		
		4. 舞作排練	運用媒材呈現	9年7 Ш-1 2-1	3. 彈跳的動能				

			舞句形式。	舞蹈動作元素與		及落地的銜				
			無上Ⅲ 1/1	節奏旋律的結		接				
			舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本	合。						
				舞才Ⅲ-K1-1						
			70 x	舞蹈動作與基本						
			舞才Ⅲ-P3	元素的認知:含						
			主動與群體合	舞蹈動作原理及						
			作。	舞蹈專用術語						
				等。						
				舞才Ⅲ-P3-1						
				積極參與群體活						
				動:含舞蹈創作						
				與排練等。						
第四週	0	1. contraction	舞才Ⅲ-P1	舞才Ⅲ-P1-1	1.	了解身體關		暖身	實作評量	自編
		& release 地	運用舞蹈動作	舞蹈的空間、時		節與 肌群使	2.	動作示範與		音響
		板練習	元素組成舞句	間、力量、流動		用,,,,,		講解		鈴鼓
		2. Plie&Tendu	形式。	動、關係等動作	2.	肌肉較細緻	3.	學生練習與		
		組合	│ │舞オⅢ-P2	元素的探索。		的掌 握及運		呈現		
		 大跳躍組合 4. 舞作排練 	舜月Ⅲ-F2 運用媒材呈現	舞才Ⅲ-P2-1	9	用 彈跳的動能				
		4. 奔作排除	舞句形式。	舞蹈動作元素與	٥.	严 姚时				
			94 57 70 20	節奏旋律的結		及 地的銜接				
			舞オⅢ-K1	合。		2007年4				
			認識舞蹈基本	_						
			元素。	舞才Ⅲ-K1-2						
				舞蹈創作與基本						
				元素的運用概						
				念。						
第五週	1	1. 上肢軀幹與重	舞才Ⅲ-P1	舞才Ⅲ-P1-1	1.	清楚重心轉		暖身	實作評量	自編
		心轉換的變化	運用舞蹈動作	舞蹈的空間、時		換後身體的	2.	動作示範與		音響
		2. 核心與軀幹的	元素組成舞劇	間、力量、流		位置		講解		鈴鼓

		9	運用無佐地结	形式。	動、關係等動作	2.	將上課所學	3.	學生練習與			
		ა.	舞作排練	舞才Ⅲ-P2	元素的探索。		的動作原理		呈現			
					舞才Ⅲ-P2-1		運用至排練					
				運用媒材呈現	舞蹈動作元素與		中					
				舞句形式。	節奏旋律的結							
				舞オⅢ-P3	即 安							
				主動與群體合								
				作。	舞才Ⅲ-P3-1							
				1	積極參與群體活							
				舞オⅢ-K1	動:含舞蹈創作							
				認識舞蹈基本	與排練等。							
				元素。								
				,	舞才Ⅲ-K1-2							
					舞蹈創作與基本							
					元素的運用概							
					念。							
第六週	1	1.	上肢軀幹與重	舞才Ⅲ-P1	舞才Ⅲ-P1-2	1.	清楚重心轉	1.	· -· •	實作評量	自編	
		_	心轉換的變化	運用舞蹈動作	動作元素的多元		換後身體的	2.	動作示範與		音響	
		2.	核心與軀幹的	元素組成舞句	組合。		位置		講解		鈴鼓	
			運用	形式。	55 km D2 1	2.	將上課所學	3.	學生練習與			
		3.	舞作排練	€ LIII DA	舞才Ⅲ-P2-1		的動 作原理		呈現			
				舞才Ⅲ-P2	舞蹈動作元素與		運用至排 練					
				運用媒材呈現	節奏旋律的結 合。		中					
				舞句形式。	合。							
				舞才Ⅲ-P3	舞才Ⅲ-P3-1							
				主動與群體合	積極參與群體活							
				作。	動:含舞蹈創作							
				,	與排練等。							
				舞才Ⅲ-K1								
				認識舞蹈基本	舞才Ⅲ-K1-2							
				元素。	舞蹈創作與基本							
					元素的運用概							

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

	13 17			以課程計畫(國中小新課	念。						
第七週	1	1.	上肢軀幹與重	舞才Ⅲ-P1	舞才Ⅲ-P1-2	1.	清楚重心轉	1.	暖身	實作評量	自編
			心轉換的變化	運用舞蹈動作	動作元素的多元		換後 身體的	2.	動作示範與		音響
		2.	核心與軀幹的	元素組成舞句	組合。		位置		講解		鈴鼓
			運用	形式。		2.	將上課所學	3.	學生練習與		
		3.	舞作排練		舞才Ⅲ-P2-1		的動作原理		呈現		
				舞才Ⅲ-P2	舞蹈動作元素與		運用至排練				
				運用媒材呈現	節奏旋律的結		中				
				舞句形式。	合。						
				舞才Ⅲ-P3	舞才Ⅲ-P3-1						
				主動與群體合	積極參與群體活						
				作。	動:含舞蹈創作						
					與排練等。						
				舞才Ⅲ-K1	65 1 TH TZ4 0						
				認識舞蹈基本	舞才Ⅲ-K1-2						
				元素。	舞蹈創作與基本						
					元素的運用概 念。						
第八週	1	1.	舉腿控腿與平	舞才Ⅲ-P1	舞才Ⅲ-P1-1	1.	支撐腳與上	1.	暖身	實作評量	自編
		1.	衡練習	運用舞蹈動作	舞蹈的空間、時		半身達到好		動作示範與	X 11 -1 -1	音響
		2.	Grand	元素組成舞句	間、力量、流		的平衡		講解		鈴鼓
			Battment 練習	形式。	動、關係等動作	2.	• • •	3.	學生練習與		• • •
		3.	舞作排練	•	元素的探索。		與工作腳的		呈現		
				舞才Ⅲ-P2			力量使用				
				運用媒材呈現	舞才Ⅲ-P2-1						
				舞句形式。	舞蹈動作元素與						
					節奏旋律的結						
				舞才Ⅲ-P3	合。						
				主動與群體合	An 1						
				作。	舞才Ⅲ-P3-1						
				-	積極參與群體活						
				舞才Ⅲ-K1	動:含舞蹈創作						
					與排練等。						

第九週 1 1. 舉腿控腿與平	認識舞蹈基本 元素。 舞才Ⅲ-P1	舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本 元素的運用概 念。 舞才Ⅲ-P1-2	1.	能了解力量	1.	暖身	實作評量	自編
無理 2. Grand Battment 練習 3. 舞作排練	運元形 # 2 # # # # # # # # # # # # # # # # #	動組 II-P2-1 動組 III-P2-1 舞		的節延此和所用能的節延用動 巧活結 解用動 巧活結 解用動像中並 力,肌便肉 理有運 量關		動作示範解學生現		音響鈴鼓
	# 1 = - 1	念。						
第十週 1 1 1. 舉腿控腿與平 衡練習	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作 元素組成舞句 形式。	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元 組合。 舞才Ⅲ-P2-1	1. 2.	的使 用,使 關節擺動肌 肉延展	2.	暖身 動作示範與 講解 學生練習與 呈現	實作評量	自編音響鈴鼓
2. Grand Battment 練習 3. 舞作排練	舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現 舞句形式。	舞蹈動作元素與 節奏旋律的結 合。	3.	和生活中有所連結並運用		70		
	舞才Ⅲ-P3 主動與群體合	舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活	J.	能了解力量 的使				

CO-1-1 誓個才 庇等技術或登脰月坵脰月等未供 ■								
	作。	動:含舞蹈創作	J	用,使關節擺				
		與排練等。	1	動肌肉延展				
	舞才Ⅲ-K1							
	認識舞蹈基本	舞才Ⅲ-K1-2						
	元素。	舞蹈創作與基本						
	1 2 4.	元素的運用概						
		念。						
第十一週 1 介紹國內外知名舞	舞才Ⅲ-C2	舞才Ⅲ-C2-1	1 4	認識不同國	1	PPT 介紹	實作評量	自編
	清楚說明具有	國內外3個以上		^{認 職 不 円 國} 家舞團發展		影片欣賞	貝丁可里	PPT
图 兴 印								
	代表性的國內	具有特色的舞蹈		的現代舞風	٥.	分析舞團與		影片
	外舞蹈家及舞	家與舞蹈團體:		格		作品中的舞		
	蹈團體名稱。	含簡介、作品影		能從作品上		蹈元素及風		
		片欣賞等。(取	+	表達風格的		格		
		材考量不同性	J.	質地與表現				
		別、族群)						
第十二週 1 1. 重心轉換,從	舞才Ⅲ-P1	舞才Ⅲ-P1-1	1. 3	理解不同的	1.	暖身	實作評量	自編
高水平落到地	運用舞蹈動作	舞蹈的空間、時	1	重心轉換方	2.	動作示範與		音響
面的轉換	元素組成舞句	間、力量、流		式		講解		鈴鼓
2. Brush + Grand	形式。	動、關係等動作		地板動作能	3	學生練習與		
Battment 練習	79.24	元素的探索。		流暢的表現	•	呈現		
3. 二位低重心移	舞才Ⅲ-P2	70 A 474K A		移動時能保		工儿		
動	運用媒材呈現	舞オⅢ-P2-1		_{罗勒·阿施尔} 持重心的穩				
	舞句形式。	舞蹈動作元素與		•				
4. 舞作排練	死 可形式。	節奏旋律的結)	定				
	無上Ⅲ D2	, .,						
	舞才Ⅲ-P3	合。						
	主動與群體合	毎上Ⅲ D2 1						
	作。	舞才Ⅲ-P3-1						
		積極參與群體活						
	舞才Ⅲ-K1	動:含舞蹈創作						
	認識舞蹈基本	與排練等。						
	元素。							
		舞才Ⅲ-K1-2						
		舞蹈創作與基本						

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

C0-1-1 藝帆才 庇尊 农顿 收置 脰 月 垃 脰 月 尊 未 秋	一一一直(图 7 小小	元素的運用概						
		念。						
第十三週 1 1. 重心轉換,從 高水平落到地 面的轉換 2. Brush + Grand Battment 練習 3. 二位低重心移 動 4. 舞作排練	舞才Ⅲ-P1 運用舞組成 形 # 1Ⅲ-P2 理解	## III-P1-2 動作元素的多元 ## III-P2-1 舞片	2. 3 3. 5	理重式地流移持心解心 板暢動重的 手標 作表保 的 作表保	2.	暖身 動講學呈現 與與與與	實作評量	自音鈴鼓
第十四週 1 1. 重心轉換,從 高水平落到地 面的轉換 2. Brush + Grand Battment 練習 3. 二位低重心移 動 4. 舞作排練	元素。 ###################################	元素。 ## P1-2 *** ## P2-1 ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ##	2. 3 3. 5	理解式 地流移持 心不轉 人名	2.	暖身 動作 解 學生 現	實作評量	自編響鼓

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

■ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □								
	認識舞蹈基本	舞才Ⅲ-K1-2						
	元素。	舞蹈創作與基本						
		元素的運用概						
		念。						
第十五週 1 1. 站姿 adagio	舞才Ⅲ-P1	舞才Ⅲ-P1-1	1.	動作能與音	1.	暖身	實作評量	自編
2. 位移動作組合	運用舞蹈動作	舞蹈的空間、時		樂旋律搭配	2.	動作示範與		音響
練習	元素組成舞句	間、力量、流	2.	有自信的表		講解		鈴鼓
3. 大跳組合練習	形式。	動、關係等動作		現自己的動	3	學生練習與		, , , ,
4. 舞作排練	7020	元素的探索。		作詮釋	٠.	呈現		
1. 94 1F49FWK	舞才Ⅲ-P2	70 % HTTM %	2	移動時能保		工儿		
	運用媒材呈現	舞才Ⅲ-P2-1	٥.					
		·		持上半身的				
	舞句形式。	舞蹈動作元素與		穩定及下半				
		節奏旋律的結		身協調的轉				
	舞才Ⅲ-P3	合。		换				
	主動與群體合							
	作。	舞才Ⅲ-P3-1						
		積極參與群體活						
	舞才Ⅲ-K1	動:含舞蹈創作						
	認識舞蹈基本	與排練等。						
	元素。	7						
	/ 3	舞才Ⅲ-K1-2						
		舞蹈創作與基本						
		元素的運用概						
		念。						

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

C6-1-1 藝術才能	E导大	识场直腔内址腔内导示法						
第十六週	1	1. 站姿 adagio	舞才Ⅲ-P1	舞才Ⅲ-P1-2	1. 動作能與音	1. 暖身	實作評量	自編
		2. 位移動作組合	運用舞蹈動作	動作元素的多元	樂旋律搭配	2. 動作示範與		音響
		練習	元素組成舞句	組合。	2. 有自信的表	講解		鈴鼓
		3. 大跳組合練習	形式。	舞オⅢ-P2-1	現自己的動	3. 學生練習與		, , , ,
		4. 舞作排練		舞蹈動作元素與		呈現		
		2. 77 11 17/18/2	舞オⅢ-P2	節奏旋律的結	3. 移動時能保	1.70		
			運用媒材呈現	合。	持上半身的			
			舞句形式。	舞才Ⅲ-P3-1	穩定及下半			
			7+ 7/0 - 4	積極參與群體活				
			舞オⅢ-P3	動:含舞蹈創作	換			
			主動與群體合	與排練等。	1 //			
			作。	兴 排絲寺。				
			17	舞才Ⅲ-K1-2				
			舞才Ⅲ-K1	舞蹈創作與基本				
			認識舞蹈基本	元素的運用概				
			心脏好此至本					
			九系。	念。				
第十七週	1	1. 站姿 adagio	舞才Ⅲ-P1	舞才Ⅲ-P1-2	1. 動作能與音	1. 暖身	實作評量	自編
第十七週	1	1. 站姿 adagio 2. 位移動作組合	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元		1. 暖身 2. 動作示範與	實作評量	自編音響
第十七週	1		•	' '	樂旋律搭配	· ·	實作評量	
第十七週	1	2. 位移動作組合	運用舞蹈動作	動作元素的多元	樂旋律搭配 2. 有自信的表	2. 動作示範與	實作評量	音響
第十七週	1	 位移動作組合 練習 大跳組合練習 	運用舞蹈動作 元素組成舞句	動作元素的多元 組合。 舞才Ⅲ-P2-1	樂旋律搭配 2. 有自信的表 現自己的動	2. 動作示範與 講解 學生練習與呈	實作評量	音響
第十七週	1	2. 位移動作組合 練習	運用舞蹈動作 元素組成舞句 形式。	動作元素的多元 組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與	樂旋律搭配 2. 有自信的表 現自己的動 作詮釋	2. 動作示範與 講解	實作評量	音響
第十七週	1	 位移動作組合 練習 大跳組合練習 	運用舞蹈動作 元素組成舞句 形式。 舞才Ⅲ-P2	動作元素的多元 組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與 節奏旋律的結	樂旋律搭配 2. 有自信的表 現自己的動 作詮釋 移動時能保持上	2. 動作示範與 講解 學生練習與呈	實作評量	音響
第十七週	1	 位移動作組合 練習 大跳組合練習 	運用舞蹈動作 元素組成舞句 形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現	動作元素的多元 組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與 節奏旋律的結 合。	樂旋律搭配 2. 有自信的表 現自己的動 作詮釋 移動時能保持上 半身的穩定及下	2. 動作示範與 講解 學生練習與呈	實作評量	音響
第十七週	1	 位移動作組合 練習 大跳組合練習 	運用舞蹈動作 元素組成舞句 形式。 舞才Ⅲ-P2	動作元素的多元 組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與 節奏旋律的結 合。 舞才Ⅲ-P3-1	樂旋律搭配 2. 有自信的表 現自己的動 作詮釋 移動時能保持上	2. 動作示範與 講解 學生練習與呈	實作評量	音響
第十七週	1	 位移動作組合 練習 大跳組合練習 	運用舞蹈動作 元素組成舞句 形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現 舞句形式。	動作元素的多元 組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與 節奏旋律的結 合。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活	樂旋律搭配 2. 有自信的表 現自己的動 作詮釋 移動時能保持上 半身的穩定及下	2. 動作示範與 講解 學生練習與呈	實作評量	音響
第十七週	1	 位移動作組合 練習 大跳組合練習 	運用舞蹈動作 元素組成舞句 形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現 舞句形式。 舞才Ⅲ-P3	動作元素的多元 組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與 節奏旋律的結 合。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活 動:含舞蹈創作	樂旋律搭配 2. 有自信的表 現自己的動 作詮釋 移動時能保持上 半身的穩定及下	2. 動作示範與 講解 學生練習與呈	實作評量	音響
第十七週	1	 位移動作組合 練習 大跳組合練習 	運用舞蹈動作 元素式。 舞才Ⅲ-P2 材式。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合	動作元素的多元 組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與 節奏旋律的結 合。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活	樂旋律搭配 2. 有自信的表 現自己的動 作詮釋 移動時能保持上 半身的穩定及下	2. 動作示範與 講解 學生練習與呈	實作評量	音響
第十七週	1	 位移動作組合 練習 大跳組合練習 	運用舞蹈動作 元素組成舞句 形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現 舞句形式。 舞才Ⅲ-P3	動作元素的多元。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素的 命者Ⅲ-P3-1 積極參舞蹈創 與排練等。	樂旋律搭配 2. 有自信的表 現自己的動 作詮釋 移動時能保持上 半身的穩定及下	2. 動作示範與 講解 學生練習與呈	實作評量	音響
第十七週	1	 位移動作組合 練習 大跳組合練習 	運用舞組成 形才Ⅲ-P2 オガ 田	動作元素的多元。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與 節奏。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活 動排練等。 舞才Ⅲ-K1-2	樂旋律搭配 2. 有自信的表 現自己的動 作詮釋 移動時能保持上 半身的穩定及下	2. 動作示範與 講解 學生練習與呈	實作評量	音響
第十七週	1	 位移動作組合 練習 大跳組合練習 	運用舞組成 那大Ⅲ-P2 舞用的 舞才Ⅲ-P3 幸才Ⅲ-P3 作 大Ⅲ-K1	動作元素的多元。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素的 合才Ⅲ-P3-1 積極含舞到 與排練等。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作	樂旋律搭配 2. 有自信的表 現自己的動 作詮釋 移動時能保持上 半身的穩定及下	2. 動作示範與 講解 學生練習與呈	實作評量	音響
第十七週	1	 位移動作組合 練習 大跳組合練習 	運用舞組成 形才Ⅲ-P2 オガ 田	動作元素的多元。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與 節奏。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活 動排練等。 舞才Ⅲ-K1-2	樂旋律搭配 2. 有自信的表 現自己的動 作詮釋 移動時能保持上 半身的穩定及下	2. 動作示範與 講解 學生練習與呈	實作評量	音響

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

第十八週	1	1. 認識身體的構造 2. 常見的舞蹈運動傷害	舞才Ⅲ-K2 對到院前心肺 功能停止 (OHCA)及熱傷 害之傷者具備 基本急救能 力。	舞才Ⅲ-K2-1 急救技能訓練: 心肺復甦術與自 動體外心臟電擊 去顫器。	熟悉常見傷 完 完 明 是 供 運 動 傷 害 預 防 概 完 概 。 概 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	利用模型與 影片講解 實際模擬操作	實作評量	自編 圖片 模型 影片
第十九週	1	期末動作練習	## -P1	## P1-2	從中作動流行 課用合 申度 等動 的 執 等動 的 執	暖身組合測驗動作與練習	實作評量	自音響。
第二十週	1	期末考試	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作 元素組成舞句 形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現 舞句形式。	####################################		暖身 進行分組測 驗	實作評量	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

		舞才Ⅲ-K1	舞蹈創作與基本						
		認識舞蹈基本	元素的運用概						
		元素。	念。						
第二十一週	1 評量後討論檢討	舞才Ⅲ-P1	舞才Ⅲ-P1-2	1.	透過影片檢	1.	觀看測驗影	口頭回答	自編
		運用舞蹈動作	動作元素的多元		視自己考試		片	學習單	
		元素組成舞句	組合。		過程	2.	分享心得		
		形式。		2.	以不同舞蹈				
			舞才Ⅲ-P2-1		能力給予自				
		舞才Ⅲ-P2	舞蹈動作元素與		己評量及自				
		運用媒材呈現	節奏旋律的結		省				
		舞句形式。	合。						
		舞才Ⅲ-K1	舞才Ⅲ-K1-2						
		認識舞蹈基本	舞蹈創作與基本						
		元素。	元素的運用概						
			念。						

[◎]教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。

臺南市永康區復興國民小學 113 學年度第二學期六年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱	現代舞	實施年級 (班級組別)	六年級	教學節數	本學期共(19)節	
課程規範	◎■領域學習課程-部■藝術才能班◎□彈性學習課程-朱專業課程: □藝術	<mark>『定</mark> 專長領域 □ 持殊需求領域課程]體育班 <mark>部定體育專</mark> 領域 □體育班校言				
設計理念	1. 透過動作分析、元 2. 運用肢體動作認識 合為舞句。 3. 探究舞蹈起源的意	、範、模仿與演練 战空間、時間、力 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	,探索肢體動作與量、流動與關係等。 思考不同舞蹈類型。		蹈發展過程與歷史	上脈絡 。	
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 E-A1 啟發藝術潛 藝才 E-B3 藉由多感官 藝才 E-C2 在藝術專業	写的運用與聯結,	促發藝術感知與實化	作的潛在能力,培養日 也人合作與分享。	常生活中的美感素	- 養。	
課程目標	1. 了解身體部位和便 2. 敏銳觀察老師的元 3. 察覺身體與地板相 4. 跳躍動作能感受服 5. 搭配音樂旋律與節	、範與分解動作,。 目互對立與支撐的「 1.肉與利用地板的」	並確實做出動作。 關係,靈活運用軀草 反作關係,掌握身質	幹與脊椎的關係。 體肌肉的控制力且同時;	注意腿部肌肉及延	伸及落地的	正確位置。
			課程架構服				
教學期程 節 數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或器材

第一週	專長領域登履財稅履財專業領 0 複習上學期重點	舞才Ⅲ-K1	舞才Ⅲ-K1-1	複習上學期所學的動	1. 暖身	實作評量	自編
7 型	0 後日上子朔里和	' '	· • •			貝丁可里	音響
		認識舞蹈基本	舞蹈動作與基	作	2. 動作複習		
		元素。	本元素的認		3. 學生練習與		鈴鼓
			知:含舞蹈動		呈現		
			作原理及舞蹈				
			專用術語等。				
			舞才Ⅲ-K1-2				
			舜⊿Ⅲ-KI-2 舞蹈創作與基				
			本元素的運用				
			概念。				
第二週	1 複習上學期重點	舞才Ⅲ-K1	舞才Ⅲ-K1-1	複習上學期所學的動	1. 暖身	實作評量	自編
		認識舞蹈基本	舞蹈動作與基	作	2. 動作複習		音響
		元素。	本元素的認		3. 學生練習		鈴鼓
			知:含舞蹈動		與呈現		
			作原理及舞蹈				
			專用術語等。				
			• • • • •				
			舞才Ⅲ-K1-2				
			舞蹈創作與基				
			本元素的運用				
			概念。				
第三週	1 1. contraction &	舞才Ⅲ-P1	舞才Ⅲ-P1-1	1. 了解身體關節與	1. 暖身	實作評量	自編
	release 組合	運用舞蹈動作	舞蹈的空間、	肌群使用	2. 動作示範與		音響
	練習	元素組成舞句	時間、力量、	2. 理解脊椎的運用	講解		鈴鼓
	2. 站姿	形式。	流動、關係等	3. 熟記 SWIN 的運用	3. 學生練習與		
	swing+bounces		動作元素的探	4. 理解不同身體的	呈現		
	組合練習	舞才Ⅲ-P2	索。	質地			
	3. plie 延展組合	運用媒材呈現					
		舞句形式。	舞才Ⅲ-P2-1				
			舞蹈動作元素				
		舞才Ⅲ-K1	與節奏旋律的				
		認識舞蹈基本	結合。				

第四週 1 1. contraction release 組合練習 2. 站姿 swing+bounce 組合練習 3. plie 延展組織 3. plie 延展組織 3.	元素。 舞才Ⅲ-P3 主動。 作。 舞才Ⅲ-P1 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种	舞本知作專 才積活創等才舞時流動索 オ 才舞本知作專 才積活創等才舞時流動索 才 有	1. 了解身體關節與 肌群使用 2. 理解脊椎的運用 3. 熟記 SWIN 的運用 4. 理解不同身體的 質地	 暖身 動作解 學生, 學里 	實作評量	自音鈴鼓
	舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本 元素。	舞蹈動作元素 與節奏旋律的				
第五週 1 1. contraction release 組合 練習 2. 站姿	& 舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作 元素組成舞句 形式。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、 時間、力量、 流動、關係等	 熟練身體關節與 肌群使用 脊椎的運用 熟記 SWIN 的運用 	 暖身 動作示範與 講解 學生練習與 	實作評量	自編 音響 鈴鼓

Cb-1-1 藝術才能專長領或登體同址體同專業領	以 球怪計畫(図甲小新語						T	
swing+bounces		動作元素的探	4.	理解不同身體的		呈現		
組合練習	舞オⅢ-P2	索。		質地				
3. plie 延展組合	運用媒材呈現							
	舞句形式。	舞才Ⅲ-P2-1						
		舞蹈動作元素						
	舞オⅢ-P3	與節奏旋律的						
	主動與群體合	结合。						
	作。	WH D						
	TF *	舞才Ⅲ-P3-1						
	₩ 上 m 1/1	• •						
	舞才Ⅲ-K1	積極參與群體						
	認識舞蹈基本	活動:含舞蹈						
	元素。	創作與排練						
		等。						
		.						
		舞才Ⅲ-K1-2						
		舞蹈創作與基						
		本元素的運用						
		概念。						
第六週 1 1. 站姿	舞才Ⅲ-P1	舞才Ⅲ-P1-2	1.	對身體軸心線的	1.	暖身	實作評量	自編
contraction &	運用舞蹈動作	動作元素的多		運用熟練	2.	動作示範與		音響
release 組合	元素組成舞句	元組合。	2.	熟記 SWING 的運		講解		鈴鼓
練習	形式。			用	3	學生練習與		
2. 站姿 swing+重	70 ZV	舞オⅢ-P2-1	3	理解不同身體的	0.	呈現		
之. 如安 Swing 皇 心轉換組合練	舞才Ⅲ-P2	舞蹈動作元素	0.	質地		土儿		
	運用媒材呈現	與節奏旋律的	4					
羽白 11 大 昭 1100 五 45-		結合。	4.	對空間概念清楚				
3. 站姿單腳平衡	舞句形式。	简 6 °						
swing+位移換	A5 1 D4	新上Ⅲ D2 1						
面向組合	舞才Ⅲ-P3	舞才Ⅲ-P3-1						
	主動與群體合	積極參與群體						
	作。	活動:含舞蹈						
		創作與排練						
	舞才Ⅲ-K1	等。						
	認識舞蹈基本							
		舞才Ⅲ-K1-2						

00 - 1 - 会内门)(· 等仗視域笪脰月班脰月等未存	元素。	舞蹈創作與基				
			本元素的運用				
			概念。				
第七週	1 1. 站姿	舞才Ⅲ-P1	舞才Ⅲ-P1-2	1. 對身體軸心線的	1. 暖身	實作評量	自編
	contraction &	,	動作元素的多	運用熟練	2. 動作示範與		音響
	release 組合	元素組成舞句	元組合。	2. 熟記 SWIN 的運用	講解		鈴鼓
	練習	形式。	毎上Ⅲ D2 1	3. 理解不同身體的	3. 學生練習與		
	2. 站姿 swing+重	45 J D2	舞才Ⅲ-P2-1	質地	呈現		
	心轉換組合練	舞才Ⅲ-P2	舞蹈動作元素	4. 對空間概念清楚			
	图 图 工作	運用媒材呈現	與節奏旋律的				
	3. 站姿單腳平衡	舞句形式。	結合。				
	swin+位移換面	無→Ⅲ D2	舞才Ⅲ-P3-1				
	向組合	舞才Ⅲ-P3 主動與群體合	積極參與群體				
		生	活動:含舞蹈				
		115	創作與排練				
		舞才Ⅲ-K1	等。				
		認識舞蹈基本	•				
		元素。	舞才Ⅲ-K1-2				
		2 4,	舞蹈創作與基				
			本元素的運用				
			概念。				
第八週	1 1. 站姿	舞才Ⅲ-P1	舞才Ⅲ-P1-1	1. 對身體軸心線的	1. 暖身	實作評量	自編
	contraction &	運用舞蹈動作	舞蹈的空間、	運用熟練	2. 動作示範與		音響
	release 組合	元素組成舞句	時間、力量、	2. 熟記 SWIN 的運用	講解		鈴鼓
	練習	形式。	流動、關係等	3. 理解不同身體的	3. 學生練習與		
	2. 站姿 swing+重		動作元素的探	質地	呈現		
	心轉換組合練	舞才Ⅲ-P2	索。	4. 對空間概念清楚			
	羽白	運用媒材呈現	45 1 75 4				
	3. 站姿單腳平衡	舞句形式。	舞才Ⅲ-P2-1				
	swin+位移換面	A5 1 THE T-	舞蹈動作元素				
	向組合	舞才Ⅲ-K1	與節奏旋律的				
		認識舞蹈基本	結合。				

元素	C0-1-1 藝佩才 化等校识域登脰月灯脰月等未划			-					
第九週 1 1. 上半身帶動身 實生經之轉換 沒被夢方位 之. 地核後沒分解 該習 3. 流動小跳組合 #才Ⅲ-P1 養殖學力 形式。 數件工-P2 選用辨析呈現 轉力形式。 #才Ⅲ-P3 上動與解體合作。 1. 又解身體關節與 對者用-P1 經用舞蹈動作 元素血成轉句 形式。 數件元素的探 索。 #才Ⅲ-P2 選用材料呈現 轉力形式。 #才Ⅲ-P2 選用材料是現 持有的認效。 #才Ⅲ-P3 上動與解體合作。 作。 1. 破身 沒有形式。 #才Ⅲ-P2 選用材料是現 舞的的作元素的探 索。 #才Ⅲ-P3 上動與解體合 作。 #才Ⅲ-P3 上動與解體合 作。 #才Ⅲ-P3 上動與解體合 作。 #才Ⅲ-P3 上動與解體合 作。 #才Ⅲ-P3 上動與解體合 作。 #才Ⅲ-P3 上動與解體合 作。 #才Ⅲ-P3 上動與解體合 作。 #才Ⅲ-P3 上動與解體合 作。 #才Ⅲ-P3 上動與解體合 作。 #才Ⅲ-P3 上動與解體合 作。 #才Ⅲ-P3 上動與解體合 作。 #才Ⅲ-P3 上動與解體合 作。 #才Ⅲ-P3 上動與解體合 作。 #才Ⅲ-P3 上動與解體合 作。 #才Ⅲ-P3 上動與解體合 作。 #才Ⅲ-P3 上動與解體合 作。 #才Ⅲ-P3 上動與解體 專用術語等。 #才Ⅲ-P3 日 #其 #其 #其 #其 #其 #其 #其 #其 #其 #其 #其 #		元素。	舞才Ⅲ-K1-1						
#			舞蹈動作與基						
作。		舞才Ⅲ-P3	本元素的認						
第九週 1 1. 上半身帶動旁 劈生血轉換與 放變方位 2. 地板後滾分解 練習 3. 流動小跳組合 第 1 1. 上半身帶動旁 劈性血轉換與 放變方位 2. 地板後滾分解 練習 3. 流動小跳組合 # 2 1 1. 上半身帶動旁 劈性血轉換與 放力 6 2. 動作示範與 清解 分作元素的線 索 1. 取身體關節與 所與 2. 動作示範與 清解 多作元素的線 索 2. 動作示範與 清解 多作元素的線 索 3. 理解後滾時動作 的帶動與身體使 用 舞 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		主動與群體合	知:含舞蹈動						
第九週 1 1. 上半身帶動旁 競性的性質		作。	作原理及舞蹈						
第九週			專用術語等。						
第九週			· · ·						
割作與排練 等。									
第九週 1 1. 上半身帯動旁									
第九週 1 1. 上半身帯動旁 舞才Ⅲ-P1 選用舞蹈動作 元素組成舞句 形式。									
響+重心轉換與 改變方位 2. 地板後滾分解 練習 3. 流動小跳組合 ### III-P2			·						
で			* '	1.				實作評量	
2. 地板後滾分解 練習 3. 流動小跳組合 ## ## P2 運用媒材呈現 舞句形式。 ## ## P3 主動與群體合作。 ## ## P3 主動與群體合作。 ## ## P3 主動與群體合格格。 ## ## P3 主動與群體合格格。 ## ## P3-1	彎+重心轉換與				= .	2.			
練習 3. 流動小跳組合 # オ III-P2 運用媒材呈現			• • • • •						鈴鼓
第 加 · P2	2. 地板後滾分解	形式。	流動、關係等	2.	地板動作能流暢	3.	學生練習與		
運用媒材呈現 舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本 元素。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合 作。 「中國學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	練習				的表現		呈現		
# 力 III - P2-1	3. 流動小跳組合		索。	3.	理解後滾時動作				
## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ##		_ , , , ,			的帶動與身體使				
#オⅢ-K1 認識舞蹈基本 元素。 #オⅢ-P3 主動與群體合 作。 #オⅢ-K1-1 舞蹈動作與基 本元素的認 知:含舞蹈動 作原理及舞蹈 専用術語等。 #オⅢ-P3-1		舞句形式。	* * *		用				
認識舞蹈基本 元素。 ### ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## #									
元素。 ###################################		• •							
### ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ##			結合。						
### ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ##		元素。	65 J 174 4						
主動與群體合 作。		# 1 — To							
作。 知:含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。 舞才Ⅲ-P3-1									
作原理及舞蹈 專用術語等。 舞才Ⅲ-P3-1									
專用術語等。 舞才Ⅲ-P3-1		作。							
舞才Ⅲ-P3-1									
			專用術語等。						
積極參與群體			舞才Ⅲ-P3-1						
			積極參與群體						

第十週 1 1. 上半身帶動旁 彎+重心轉換與 改變方位 2. 地板後滾分解 練習 3. 流動小跳組合	活動:含舞蹈 創作與排練 等。 舞才Ⅲ-P1-2 運用舞蹈動作 元素組成舞句 形式。 舞才Ⅲ-P2-1 舞戏動作元素	1. 了解身體關節與 1. 暖身 2. 動作示範與	實作評量 自編音響鈴鼓
	舞句形式。 結合。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本 元素。 本元素的認 知:含舞蹈動作原理及舞蹈 專用術語等。		
第十一週 1 1. 上半身帶動旁 彎+重心轉換與 改變方位 2. 地板後滾分解 練習 3. 流動小跳組合	### ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ##	的帶動與身體使用	實作評量 自編 音響 鈴鼓

	專長領域暨體角址體角專業領				11
第十二週	0 認識在地舞蹈家與	舞才Ⅲ-C2	舞才Ⅲ-C1-2	1. 了解自己家鄉有 1. PPT 介紹 口頭評量 自編	
	其舞團和作品	清楚說明具有	國內外不同舞	哪些現代舞團 2. 影片欣賞 學習單	
		代表性的國內	蹈類型的欣	2. 透過作品的介紹 3. 分組討論及	
		外舞蹈家及舞	賞。(取材考	更為深刻 發表	
		蹈團體名稱。	量不同性別、	3. 透過討論如何觀	
			族群)	舞對現代舞展演	
				提高興趣	
第十三週	1 1. 站姿 Tendu 變	舞才Ⅲ-P1	舞才Ⅲ-P1-2	1. 快節奏中能控制 1. 暖身 實作評量 自編	
	化組合	運用舞蹈動作	動作元素的多	肌肉與關節的力 2. 動作示範與 學習單 音響	
	2. 換重心移動組	元素組成舞句	元組合。	量使用講解 鈴鼓	
	合	形式。	45 1 H DO 4	2. 能克服重心轉換 3. 學生練習與	
	3. 流動地板+撐地		舞才Ⅲ-P2-1	到手上倒立的位 呈現	
	單腳倒立組合	舞才Ⅲ-P2	舞蹈動作元素	置	
		運用媒材呈現	與節奏旋律的	3. 試著將對的重心	
		舞句形式。	結合。	撐到手上	
		44. L. 117. 1 7.1	 舞才Ⅲ-K1-2		
		舞才Ⅲ-K1	舞蹈創作與基		
		認識舞蹈基本	本元素的運用		
		元素。	概念。		
	1 1. 站姿 Tendu 變		無才Ⅲ-P1-2	1. 快節奏中能控 制 1. 暖身 實作評量 自編	
第一日 超	化組合	運用舞蹈動作	動作元素的多	肌肉與關節的力 2. 動作示範與 音響	
	2. 換重心移動組	元素組成舞句	元組合。	量使用 講解 鈴鼓	
	合	形式。	\0\max \1	2. 能克服重心轉換 3. 學生練習與	
	3. 流動地板+撐地	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	舞才Ⅲ-P2-1	到手上倒立的位 呈現	
	單腳倒立組合	舞才Ⅲ-P2	舞蹈動作元素	置	
	-1 Val 121 772 VITE []	運用媒材呈現	與節奏旋律的	3. 試著將對的重心	
		舞句形式。	結合。	撑到手上	
		舞才Ⅲ-K1	舞才Ⅲ-K1-2		
		認識舞蹈基本	舞蹈創作與基		
		元素。	本元素的運用		
			概念。		
	•			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課網版-部定+校訂)

	771			以課任司宣(國中小和司 		1					
第十五週	1	1.	站姿 Tendu 變	舞才Ⅲ-P1	舞才Ⅲ-P1-2	1.	快節奏中能控制	1.	暖身	實作評量	自編
			化組合	運用舞蹈動作	動作元素的多		肌肉與關節的力	2.	動作示範與		音響
		2.	換重心移動組	元素組成舞句	元組合。		量使用		講解		鈴鼓
			合	形式。		2.	能克服重心轉換	3.	學生練習與		
		3.	流動地板+稱地		舞才Ⅲ-P2-1		到手上倒立的位		呈現		
			單腳倒立組合	舞才Ⅲ-P2	舞蹈動作元素		置				
				運用媒材呈現	與節奏旋律的	3	一 試著將對的重				
				舞句形式。	結合。	•	心撐到手上				
				71 4.5.4			- 13 - 1, 1 -				
				舞オⅢ-K1	舞才Ⅲ-K1-2						
				認識舞蹈基本	舞蹈創作與基						
				元素。	本元素的運用						
)	概念。						
第十六週	1	1	High release	舞才Ⅲ-P1	舞才Ⅲ-P1-2	1	認識上胸椎與上	1.		實作評量	自編
	1	1.	組合練習	運用舞蹈動作	- , ,	1.	半身脊椎擰轉的		動作示範與	只们们主	音響
		2	Spieal ho Swin	元素組成舞句	元組合。		運用	۵.	講解		鈴鼓
		۵.	練習	形式。	70、紅白	9	增強下半身肌肉	2	學生練習與		27 DX
		9	小跳+地板魚躍	1011,	舞才Ⅲ-P2-1	۷.	與關節的彈跳力	υ.	呈現		
		ა.		舞才Ⅲ-P2	舞蹈動作元素		兴 關即的		主况		
			後滾組合	• •		0					
				運用媒材呈現	新	ა.	能理解並掌握現				
				舞句形式。	后 °		代技巧組合				
				蘇上Ⅲ 1 7.1	舞才Ⅲ-K1-1						
				舞才Ⅲ-K1							
				認識舞蹈基本	舞蹈動作與基						
				元素。	本元素的認						
					知:含舞蹈動						
					作原理及舞蹈						
					專用術語等。						
					65 l. m. 174 A						
					舞才Ⅲ-K1-2						
					舞蹈創作與基						
					本元素的運用						
					概念。						
第十七週	1	1.	High release	舞オⅢ-P1	舞オⅢ-P1-2	1.	理解上胸椎與上	1.	暖身	實作評量	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育址體育專業領	域課程計畫(國中小新	果緔版-部定+校訂)					
組合練習	運用舞蹈動作	動作元素的多	半身脊椎擰轉的	2.	動作示範與	音響	
2. Spieal か Swin	元素組成舞句	元組合。	運用		講解	鈴鼓	
練習	形式。		2. 增強下半身肌肉	3.	學生練習與		
3. 小跳+地板魚躍		舞才Ⅲ-P2-1	與關節的彈跳力		呈現		
後滾組合	舞オⅢ-P2	舞蹈動作元素	量				
	運用媒材呈現	與節奏旋律的	3. 能理解並掌握現				
	舞句形式。	結合。	代技巧組合				
	舞才Ⅲ-K1	舞才Ⅲ-K1-1					
	認識舞蹈基本	舞蹈動作與基					
	元素。	本元素的認					
		知:含舞蹈動					
		作原理及舞蹈					
		專用術語等。					
		舞才Ⅲ-K1-2					
		舞蹈創作與基					
		本元素的運用					
		概念。					

第十八週 1 1. High release 組合練習 #オⅢ-P1 運用舞蹈動作 元素的多元組合。 #オⅢ-P2-1 舞蹈動作元素 與節奏旋律的 結合。 1. 理解上胸椎與上 半身脊椎搏轉的 運用 2. 動作示範與 講解 3. 學生練習與 呈現 6 激致 4 大Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素 與節奏旋律的 結合。 2. 動作示範與 講解 3. 學生練習與 呈現 (代技巧組合) 2. 動作示範與 講解 3. 學生練習與 呈現 (代技巧組合) #オⅢ-K1 認識舞蹈基本元素的認知: 含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。 #オⅢ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知: 含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。 #大Ⅲ-K1-1 舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。		組合練習	運用舞蹈動作	· · ·	1.		1.	暖身	實作評量	自編
2. Spieal 加 Swin 練習 元素組成舞句 形式。 元組合。 運用 選用 講解 3. 學生練習與 呈現 3. 小跳+地板魚躍 後滾組合 舞才Ⅲ-P2 舞蹈動作元素 與節奏旋律的結合。 3. 能理解並掌握現代技巧組合 代技巧組合 4. 期末考試組合 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素的認知: 含舞蹈動作原理及舞蹈 3. 能理解並掌握現代技巧組合 2. 增強下半身肌肉與關節的彈跳力量量 3. 能理解並掌握現代技巧組合	2.	• • • •	· ·	動作元素的多						
#		2 Chical to Cwin		3711701117		半身脊椎擰轉的	2.	動作示範與		音響
3. 小跳+地板魚躍 後滾組合 4. 期末考試組合 ### III-P2-1 舞蹈動作元素 與節奏旋律的 結合。 ### III-K1 認識舞蹈基本 元素。 ### III-P2-1 舞蹈動作元素 與節奏旋律的 结合。 ### III-K1-1 舞蹈動作與基 本元素的認 知:含舞蹈動作原理及舞蹈		2. Sprear m Swill	元素組成舞句	元組合。		運用		講解		鈴鼓
後滾組合 4. 期末考試組合 ### ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## #		• • •	形式。		2.	增強下半身肌肉	3.	學生練習與		
4. 期末考試組合 運用媒材呈現 與節奏旋律的 結合。	3	3. 小跳+地板魚躍				與關節的彈跳力		呈現		
# # # # # # # # # # # # # # # # # # #		後滾組合	舞才Ⅲ-P2	舞蹈動作元素		量				
舞才Ⅲ-K1	4	4. 期末考試組合	運用媒材呈現	· ·	3.	能理解並掌握現				
認識舞蹈基本 舞蹈動作與基 元素。 本元素的認 知:含舞蹈動 作原理及舞蹈			舞句形式。	結合。		代技巧組合				
元素。 本元素的認 知: 含舞蹈動 作原理及舞蹈			舞才Ⅲ-K1	舞才Ⅲ-K1-1						
知:含舞蹈動作原理及舞蹈			認識舞蹈基本	舞蹈動作與基						
作原理及舞蹈			元素。	本元素的認						
				知:含舞蹈動						
專用術語等。				作原理及舞蹈						
				專用術語等。						
				舞才Ⅲ-K1-2						
舞蹈創作與基				舞蹈創作與基						
本元素的運用				本元素的運用						
概念。				概念。						
第十九週 1 1. High release 舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P1-2 1. 理解上胸椎與上 1. 暖身 實作評量 自編	第十九週 1 1	1. High release	舞才Ⅲ-P1	舞才Ⅲ-P1-2	1.	理解上胸椎與上	1.	暖身	實作評量	自編
組合練習 運用舞蹈動作 動作元素的多 半身脊椎擰轉的 2. 動作示範與 音響			- '						, , , , _	
2. Spieal 加 Swin 元素組成舞句 元組合。 運用 講解 鈴鼓		• • • •	,							
練習 形式。 2. 增強下半身肌肉 學生練習與呈		•			2.	-	學			
3. 小跳+地板魚躍 舞才Ⅲ-P2-1 與關節的彈跳力 現	3	• • •	-	舞才Ⅲ-P2-1			現			
後滾組合 舞才Ⅲ-P2 舞蹈動作元素 量			舞才Ⅲ-P2	舞蹈動作元素						
4. 期末考試組合 運用媒材呈現 與節奏旋律的 3. 能理解並掌握現			運用媒材呈現	與節奏旋律的	3.					
舞句形式。 結合。 代技巧組合			舞句形式。	結合。						
舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-K1-1			 舞オⅢ-K1	舞才Ⅲ-K1-1						
認識舞蹈基本 舞蹈動作與基										

C6-1-1 藝術才能	能專長領域暨體育班體育專	業領域課程計畫(國中小新	課綱版-部定+校訂)				
		元素。	本元素的認				
			知:含舞蹈動				
			作原理及舞蹈				
			專用術語等。				
			.				
			舞才Ⅲ-K1-2				
			舞蹈創作與基				
			本元素的運用				
		.	概念。				
第二十週	1 期末考試	舞才Ⅲ-P1	舞才Ⅲ-P1-2	驗收對課堂與身體的	1. 暖身	實作評量	自編
		運用舞蹈動作	動作元素的多	理解與運用	2. 分組測驗		音響
		元素組成舞句	元組合。				鈴鼓
		形式。	45 J III DO 1				
		45 J D0	舞才Ⅲ-P2-1				
		舞才Ⅲ-P2	舞蹈動作元素				
		運用媒材呈現	與節奏旋律的				
		舞句形式。	結合。				
		# # オⅢ-K1	舞オⅢ-K1-1				
		認識舞蹈基本	舞蹈動作與基				
		心眦外斑圣平	本元素的認				
		儿系。	知:含舞蹈動				
			作原理及舞蹈				
			專用術語等。				
			4 14 64 65 A				
			舞才Ⅲ-K1-2				
			舞蹈創作與基				
			本元素的運用				
			概念。				

6011 套帆 7						
第二十一週 1 評量	後討論檢討 舞才Ⅲ-P1	舞才Ⅲ-P1-2	1. 透過影片檢視自	1. 觀看測驗影	口頭回答	自編
	運用舞蹈動作	動作元素的多	已考試過程	片		
	元素組成舞句	元組合。	2. 以不同舞蹈能力	2. 分享心得		
	形式。		給予自己評量及			
		舞才Ⅲ-P2-1	自省			
	舞 才 Ⅲ-P2	舞蹈動作元素				
	運用媒材呈現	與節奏旋律的				
	舞句形式。	結合。				
	舞才Ⅲ-K1	舞才Ⅲ-K1-2				
	認識舞蹈基本	舞蹈創作與基				
	元素。	本元素的運用				
	104.	概念。				