

## 臺南市永康區復興國民小學 113 學年度第一學期六年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱	芭蕾舞	實施年級 (班級組別)	六年級	教學 節數	本學期共( 40 )節			
課程規範	<p>◎<input checked="" type="checkbox"/>領域學習課程-部定專長領域  <input checked="" type="checkbox"/>藝術才能班部定專長領域 <input type="checkbox"/>體育班部定體育專業</p> <p>◎<input type="checkbox"/>彈性學習課程-特殊需求領域課程          專業課程：<input type="checkbox"/>藝術才能班校訂專長領域 <input type="checkbox"/>體育班校訂體育專業</p>							
設計理念	能熟悉與應用舞蹈專有名詞與術語，運用身體要求達到芭蕾舞的姿態。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。							
課程目標	1. 訓練學生芭蕾舞基本動作與基本術語，調整姿態且學習觀察別人，並增加學生記憶力與反應能力和肌力訓練。 2. 培養高雅的氣質及優美的姿態。 3. 培養欣賞、思考表現及芭蕾舞特有的氣質。 4. 透過舞蹈欣賞、探索、創作及展演等活動激發學生創造潛能，美感、情操。 5. 培養觀察、反應能力，提升個人創作力及想像力，能清晰呈現出主題內容並了解表演藝術，提升藝文涵養。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或器材
第一週	0	準備週 (肌力訓練組合 背肌與柔軟度練習 術語練習)	舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。	舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本 元素的認知：含 舞 蹈動作原理及舞 蹈專用術語等。	1. 能完成整套 的肌耐力組合 2. 能做出 180 度的柔軟度 3. 術語的熟練	1. 暖身 2. 肌力訓練組 合背肌與柔 軟度練習 3. 術語練習	實作評量	自編
第二週	2	準備週 (肌力訓練組合 背肌與柔軟度練習 術語練習)	舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。	舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基 本 元素的認知：	4. 能完成整套 的肌耐力組合 5. 能做出 180	4. 暖身 5. 肌力訓練組 合背肌與柔 軟度練習	實作評量	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

				含舞 蹈動作原理及 舞 蹈專用術語 等。	度的柔軟度 6. 術語的熟練	6. 術語練習		
第三週	2	把桿動作	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元 素組成舞句形 式。  舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞 句形式。	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元 組合。  舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與 節奏旋律的結 合。	1. 能完成把桿的 所有組合	1. 暖身 2. 把桿動作 Plié。 Tendu。 Jete。 Ronde de jambe a' terre。	實作評量	自編
第四週	2	把桿動作	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元 素組成舞句形 式。  舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞 句形式。	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元 組合。  舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與 節奏旋律的結 合。	1. 能完成把桿 的所有組合	1. 暖身 2. 把桿動作 Plié。 Tendu。 Jete。 Ronde de jambe a' terre。	實作評量	自編
第五週	2	腿部外開、延伸 的練習	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元 素組成舞句形 式。  舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞 句形式。	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元 組合。  舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與 節奏旋律的結 合。	1. 能完成腿部的 翻轉動作與延伸 的動作	1. 暖身 2. 把桿動作 Plié。 Tendu。 Jete。 Ronde de jambe a' terre。 Frappé。	實作評量	自編

						Developpé。		
第六週	2	腿部外開、延伸的練習	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。  舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。  舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。	1. 能完成腿部的翻轉動作與延伸的動作	1. 暖身 2. 把桿動作 Plié。 Tendu。 Jete。 Ronde de jambe a' terre。 Frappé。 Developpé。	實作評量	自編
第七週	2	腿部外開、延伸的練習	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。  舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。  舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。	1. 能精確完成腿部的翻轉動作與延伸的動作	1. 暖身 2. 把桿動作 Plié。 Tendu。 Jete。 Ronde de jambe a' terre。 Frappé。 Developpé。	實作評量	自編
第八週	2	腿部外開、延伸與控制的練習	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。  舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。  舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。	1. 能完成腿部的翻轉動作與延伸的動作並達到控制	1. 暖身 2. 【中間動作】 Fondu。 Grand Battement。 Adage。	實作評量	自編
第九週	2	腿部外開、延伸與控制的練習	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元	1. 能完成腿部的翻轉動作與延伸	1. 暖身 2. 【中間動	實作評量	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

			素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。	組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。	的動作並達到控制	作】 Fondu。 Grand Battement。 Adage。		
第十週	2	腿部外開、延伸與控制的練習	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。	1. 能完成腿部的翻轉動作與延伸的動作並達到控制	1. 暖身 2. 【中間動作】 Fondu。 Grand Battement。 Adage。	實作評量	自編
第十一週	2	術科驗收(1)	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本元素的運用概念。	1. 能做出動作的精準度	1. 暖身 2. 動作驗收	實作評量	自編
第十二週	2	中間小品與旋轉的練習	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。	1. 能完成中間組合動作並達到轉圈的動作練習	1. 暖身 2. 【中間動作】 Relevé Devant, Derrière & Passé (轉圈預備練習)。 Pirouette en	實作評量	自編

				<p>舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。</p> <p>舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。</p>		<p>Dehors in 5th。 Pirouette en Dehors in 4th。</p>		
第十三週	2	中間小品與旋轉的練習	<p>舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。</p> <p>舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。</p>	<p>舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。</p> <p>舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。</p> <p>舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。</p>	1.能完成中間組合動作並達到轉圈的動作練習	<p>1.暖身 2.【中間動作】 Relevé Devant， Derrière &amp; Passé（轉圈預備練習）。 Pirouette en Dehors in 5th。 Pirouette en Dehors in 4th。</p>	實作評量	自編
第十四週	2	中間小品與旋轉的練習	<p>舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。</p> <p>舞才Ⅲ-P2</p>	<p>舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。</p>	1.能完成中間組合動作並達到轉圈的動作練習	<p>1.暖身 2.【中間動作】 Relevé Devant， Derrière &amp;</p>	實作評量	自編

			運用媒材呈現舞句形式。	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。  舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。		Passé (轉圈預備練習)。 Pirouette en Dehors in 5th。 Pirouette en Dehors in 4th。		
第十五週	2	中間小品與旋轉的練習	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。  舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。  舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。  舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。	1. 能完成中間組合動作並達到轉圈的動作練習	1. 暖身 2. 【中間動作】 Relevé Devant, Derrière & Passé (轉圈預備練習)。 Pirouette en Dehors in 5th。 Pirouette en Dehors in 4th。	實作評量	自編
第十六週	0	中間小品與旋轉的練習	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。  舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。	1. 能完成中間組合動作並達到轉圈的動作練習	1. 暖身 2. 【中間動作】 Relevé Devant, Derrière & Passé (轉圈預備練習)。 Pirouette en	實作評量	自編

				<p>舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元 組合。</p> <p>舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素 與 節奏旋律的結 合。</p>		<p>Dehors in 5th。 Pirouette en Dehors in 4th。</p>		
第十七週	2	流動組合	<p>舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元 素組成舞句形 式。</p> <p>舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞 句形式。</p>	<p>舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時 間、力量、流 動、 關係等動作元 素的探索。</p> <p>舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元 組合。</p> <p>舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素 與 節奏旋律的結 合。</p>	1. 能完成小品的 串連動作	<p>1. 暖身 2. 小品組合連 串動作</p>	實作評量	自編
第十八週	2	流動組合	<p>舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元 素組成舞句形 式。</p> <p>舞才Ⅲ-P2</p>	<p>舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時 間、力量、流 動、 關係等動作元 素的探索。</p>	1. 能完成小品的 串連動作	<p>1. 暖身 2. 小品組合連 串動作</p>	實作評量	自編

			運用媒材呈現舞句形式。	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。  舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。				
第十九週	2	流動組合	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。  舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。  舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。  舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。	1. 能完成小品的串連動作	1. 暖身 2. 小品組合連串動作	實作評量	自編
第二十週	2	流動組合	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。  舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。  舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元	1. 能更順暢完成小品的串連動作	1. 暖身 2. 小品組合連串動作	實作評量	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

				組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與 節奏旋律的結 合。				
第二十一週	2	術科驗收(2)	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元 素組成舞句形 式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞 句形式。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時 間、力量、流 動、 關係等動作元素 的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元 組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與 節奏旋律的結 合。	1.能做出動作的 精準度	1.暖身 2.動作驗收	實作評量	自編
第二十二週	2	藝文展演活動演 出參與及分享。	舞才Ⅳ-C1 賞析國內外舞蹈 作品特色及代表 人物。	舞才Ⅳ-C1-2 國外舞蹈家、團 體及其作品。 (取材考量不同 性別、族群)	1.觀賞芭蕾舞劇 與各國舞團	1.暖身 2.展演活動心 得分享	實作評量	自編

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

## 臺南市永康區復興國民小學 113 學年度第二學期六年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱	芭蕾舞	實施年級 (班級組別)	六年級	教學節數	本學期共( 40 )節			
課程規範	◎ <input checked="" type="checkbox"/> 領域學習課程-部定專長領域 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術才能班部定專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班部定體育專業 ◎ <input type="checkbox"/> 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程： <input type="checkbox"/> 藝術才能班校訂專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班校訂體育專業							
設計理念	能熟悉與應用舞蹈專有名詞與術語，運用身體要求達到芭蕾舞的姿態。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。							
課程目標	1. 訓練學生芭蕾舞基本動作與基本術語，調整姿態且學習觀察別人，並增加學生記憶力與反應能力和肌力訓練。 2. 培養高雅的氣質及優美的姿態。 3. 培養欣賞、思考表現及芭蕾舞特有的氣質。 4. 透過舞蹈欣賞、探索、創作及展演等活動激發學生創造潛能，美感、情操。 5. 培養觀察、反應能力，提升個人創作力及想像力，能清晰呈現出主題內容並了解表演藝術，提升藝文涵養。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或 器材
第一週	0	複習週 (核心基本訓練練習 寒假作業驗收)	舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。  舞才Ⅲ-S1 完整蒐集、觀察與記錄舞蹈類別資料。	舞才Ⅲ-P3-2 舞蹈作品呈現及觀察。  舞才Ⅲ-S1-1 舞蹈類別資料蒐集：含分析、討論及記錄等。	1. 能加強核心基本的訓練 2. 能完成寒假作業驗收	1. 暖身 2. 核心基本訓練練習 3. 寒假作業驗收	實作評量	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

<p>第二週</p>	<p>2</p>	<p>複習週 (核心基本訓練練習 寒假作業驗收)</p>	<p>舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。</p> <p>舞才Ⅲ-S1 完整蒐集、觀察與記錄舞蹈類別資料。</p>	<p>舞才Ⅲ-P3-2 舞蹈作品呈現及觀察。</p> <p>舞才Ⅲ-S1-1 舞蹈類別資料蒐集：含分析、討論及記錄等。</p>	<p>1. 能加強核心基本的訓練 2. 能完成寒假作業驗收</p>	<p>1. 暖身 2. 核心基本訓練練習 3. 寒假作業驗收</p>	<p>實作評量</p>	<p>自編</p>
<p>第三週</p>	<p>2</p>	<p>複習週 (核心基本訓練練習 複習上學期課程)</p>	<p>舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。</p>	<p>舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。</p> <p>舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。</p>	<p>1. 能加強核心基本的訓練 2. 能精準完成上學期課程動作</p>	<p>1. 暖身 2. 核心基本訓練練習 3. 複習上學期課程</p>	<p>實作評量</p>	<p>自編</p>
<p>第四週</p>	<p>2</p>	<p>把桿基本動作的強化與練習</p>	<p>舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。</p> <p>舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。</p> <p>舞才Ⅲ-S2</p>	<p>舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。</p> <p>舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的</p>	<p>1. 能完成把桿所有動作</p>	<p>1. 暖身 2. 【把桿動作】 Demi Plié Grand Plié Tendu Jeté Rond de Rampe Frappé Adagio Grand Battemen</p>	<p>實作評量</p>	<p>自編</p>

			透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	結合。 舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。				
第五週	2	把桿基本動作的強化與練習	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。	1. 能完成把桿所有動作	1. 暖身 2. 【把桿動作】 Demi Plié Grand Plié Tendu Jeté Rond de Rampe Frappé Adagio Grand Battemen	實作評量	自編
第六週	2	把桿基本動作的強化與練習	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。	1. 能更精準完成把桿所有動作	1. 暖身 2. 【把桿動作】 Demi Plié Grand Plié Tendu Jeté Rond de Rampe Frappé	實作評量	自編

			舞句形式。  舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。  舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。		Adagio Grand Battemen		
第七週	2	把桿基本動作的強化與練習	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。  舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。  舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。  舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。  舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。	1. 能更精準完成把桿所有動作	1. 暖身 2. 【把桿動作】 Demi Plié Grand Plié Tendu Jeté Rond de Rambe Frappé Adagio Grand Battemen	實作評量	自編
第八週	2	把桿基本動作的強化與練習	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等	1. 能更精準完成把桿所有動作	1. 暖身 2. 【把桿動作】 Demi Plié Grand Plié Tendu Jeté	實作評量	自編

			<p>舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。</p> <p>舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。</p>	<p>動作 元素的探索。</p> <p>舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。</p> <p>舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。</p>		<p>Rond de Rambe Frappé Adagio Grand Battemen</p>		
第九週	2	中間基本動作的強化與練習	<p>舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。</p> <p>舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。</p> <p>舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。</p>	<p>舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。</p> <p>舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。</p> <p>舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運</p>	1. 能完成中間小品所有動作	<p>1. 暖身 2. 【中間動作】 Port de Bras Tendu Sauté Pirouette</p>	實作評量	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

第十週	2	中間基本動作的強化與練習	<p>舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。</p> <p>舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。</p> <p>舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。</p>	<p>用。</p> <p>舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。</p> <p>舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。</p> <p>舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。</p>	1.能完成中間小品所有動作	<p>1.暖身</p> <p>2.【中間動作】 Port de Bras Tendu Sauté Pirouette</p>	實作評量	自編
第十一週	2	術科驗收(1)	<p>舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。</p>	<p>舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。</p>	1.能做出動作的精準度	<p>1.暖身</p> <p>2.動作驗收</p>	實作評量	自編
第十二週	0	中間基本動作的強化與練習	<p>舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。</p> <p>舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。</p>	<p>舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。</p>	1.能更精準完成中間小品所有動作	<p>1.暖身</p> <p>2.【中間動作】 Port de Bras Tendu Sauté Pirouette</p>	實作評量	自編

			舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。  舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。				
第十三週	2	中間基本動作的強化與練習	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。  舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。  舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。  舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。  舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。	1. 能更精準完成中間小品所有動作	1. 暖身 2. 【中間動作】 Port de Bras Tendu Sauté Pirouette	實作評量	自編
第十四週	2	流動基本動作的強化與練習	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時	1. 能完成流動小品所有動作	1. 暖身 2. 【流動動作】 Glissade、	實作評量	學習單

			形式。  舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。  舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	間、力量、流動、關係等動作 元素的探索。  舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。  舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。		Assemblé & Pas de Chat 動作組合。 Chassé & Grand Jeté 動作組合。		
第十五週	2	流動基本動作的強化與練習	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。  舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。  舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作 元素的探索。  舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。  舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。	1. 能完成流動小品所有動作	1. 暖身 2. 【流動動作】 Glissade、 Assemblé & Pas de Chat 動作組合。 Chassé & Grand Jeté 動作組合。	實作評量	自編
第十六週	2	流動基本動作的強	舞才Ⅲ-P1	舞才Ⅲ-P1-1	1. 能更精準完成	1. 暖身	實作評量	自編

		化與練習	運用舞蹈動作元素組成舞句形式。  舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。  舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。  舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。  舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。	流動小品所有動作	2. 【流動動作】 Glissade、Assemblé & Pas de Chat 動作組合。 Chassé & Grand Jeté 動作組合。		
第十七週	2	流動基本動作的強化與練習	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。  舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。  舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。  舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。  舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運	1. 能更精準完成流動小品所有動作	1. 暖身 2. 【流動動作】 Glissade、Assemblé & Pas de Chat 動作組合。 Chassé & Grand Jeté 動作組合。	實作評量	自編

第十八週	2	術科驗收(2)	<p>舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。</p> <p>舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。</p> <p>舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。</p> <p>舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。</p>	<p>用。</p> <p>舞才Ⅲ-P3-2 舞蹈作品呈現及觀察。</p> <p>舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。</p> <p>舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。</p>	<p>1.能完成芭蕾舞小品動作並能順暢展現</p> <p>2.能做出動作的精準度</p>	<p>1.暖身</p> <p>2.動作驗收</p>	實作評量	自編
第十九週	2	藝術賞欣分享	<p>舞才Ⅲ-L1 主動參與藝文展演活動。</p> <p>舞才Ⅲ-S1 完整蒐集、觀察與記錄舞蹈類別資</p>	<p>舞才Ⅲ-L1-1 參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動：含學習記錄等。</p> <p>舞才Ⅲ-S1-1</p>	1.觀賞芭蕾舞劇	1.觀賞舞劇心得分享	實作評量	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

			料。	舞蹈類別資料蒐集：含分析、討論及記錄等。				
--	--	--	----	----------------------	--	--	--	--