

臺南市永康區復興國民小學 113 學年度第一學期三年級(藝術才能專長領域)課程計畫

| | | | | | | | | |
|--------------------------|---|----------------|----------------------|--|------------------------|---------------------------------|--------------|---------------------------|
| 課程名稱 | 即興與創作 | 實施年級 (班級組別) | 三年級 | 教學節數 | 本學期共(36)節 | | | |
| 課程規範 | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 領域學習課程-部定專長領域 <input type="checkbox"/> 藝術才能班部定專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班部定體育專業 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程: <input checked="" type="checkbox"/> 藝術才能班校訂專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班校訂體育專業 | | | | | | | |
| 設計理念 | 以身體創作活動，培養學生編創能力與創造力。 | | | | | | | |
| 本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養 | 藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。 | | | | | | | |
| 課程目標 | 1. 對於舞蹈元素空間、時間、路徑軌跡、動作質地的概念能明確的表達及運用發想及創作裡。 2. 分組時積極參與小組討論，和他人共同合作完成創作能互相欣賞他人作品，觀賞它組呈現後勇於發表個人感受。 3. 能充分發揮想像力與創造力，透過舞蹈元素探索開發個人肢體語彙且善用舞蹈肢體來表現，能充分表達並講解。 4. 培養觀察、反應能力，提升個人創作力及想像力，能清晰呈現出主題內容並了解表演藝術，提升藝文涵養，進而發揮即興與創作的的能力。 | | | | | | | |
| 課程架構脈絡 | | | | | | | | |
| 教學期程 | 節數 | 單元與活動名稱 | 學習表現 | 學習內容 | 學習目標 | 學習活動 | 學習評量 評量方式 | 自編自選教材 或學習單 使用教具或器材 |
| 第一週 | 0 | 認識即興身體課程 | 舞才 II-P1 依指令完成動作。 | 舞才 II-P1-1 動作的體驗 與探索。 舞才 II-P1-2 身體各部位的 運用。 | 1. 了解身體部位 2. 說出身體部位 | 1. 暖身 2. 身體部位介紹 3. 個人創作活動 | 實作評量 | 自編 |
| 第二週 | 2 | 認識即興創作課程 | 舞才 II-P1 依指令完成動作。 | 舞才 II-P1-1 動作的體驗 與探索。 | 1. 能運用身體部位 進行創作動作 | 1. 暖身 2. 身體部位活動 3. 個人創作活動 | 實作評量 | 自編 |

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

| | | | | | | | | |
|-----|---|----------------------|------------------------|--|---------------------------------|---------------------------------|------|----|
| | | | | 舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的 運用。 | | | | |
| 第三週 | 2 | 認識即興創作課程 | 舞才Ⅱ-P1 依指令完成動 作。 | 舞才Ⅱ-P1-1 動作的體驗 與探索。 舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的 運用。 | 1. 能運用身體部 位進行團體創 作活動 | 1. 暖身 2. 身體部位活動 3. 團體創作活動 | 實作評量 | 自編 |
| 第四週 | 0 | 身體探索－認識自 己，肢體表達訓練 | 舞才Ⅱ-P1 依指令完成動 作。 | 舞才Ⅱ-P1-1 動作的體驗 與探索。 舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的 運用。 | 1. 能利用身體做出 形狀動作 | 1. 暖身 2. 身體形狀活動 3. 個人創作活動 | 實作評量 | 自編 |
| 第五週 | 2 | 身體探索－認識自 己，肢體表達訓練 | 舞才Ⅱ-P1 依指令完成動 作。 | 舞才Ⅱ-P1-1 動作的體驗 與探索。 舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的 運用。 | 1. 能利用身體做出 形狀動作與變化 | 1. 暖身 2. 身體形狀活動 3. 團體創作活動 | 實作評量 | 自編 |
| 第六週 | 2 | 身體探索－認識自 己，肢體表達訓練 | 舞才Ⅱ-P1 依指令完成動 作。 | 舞才Ⅱ-P1-1 動作的體驗 與探索。 舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的 運用。 | 1. 能利用身體做出 形狀動作與變化並 跟同學創作 | 1. 暖身 2. 身體形狀活動 3. 團體創作活動 | 實作評量 | 自編 |
| 第七週 | 2 | 身體探索－運用身 體作出行進與靜止 | 舞才Ⅱ-P1 依指令完成動 | 舞才Ⅱ-P1-1 動作的體驗與 | 1. 能了解快慢拍子 的改變與身體的表 | 1. 暖身 2. 快慢速度介紹 | 實作評量 | 自編 |

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

| | | 和速度變化練習 | 作。 | 探索。 | 現方式 | 3. 速度變化活動 | | |
|------|---|-------------------------|--|--|--------------------------------|-----------------------------------|------|----|
| 第八週 | 2 | 身體探索－運用身體作出行進與靜止和速度變化練習 | 舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 | 舞才Ⅱ-P1-1 動作的體驗與探索。 | 1. 能運用快慢速度的變化進行動作創作 | 1. 暖身 2. 速度變化活動 | 實作評量 | 自編 |
| 第九週 | 2 | 身體探索－運用身體高、中、低、等變化練習 | 舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 | 舞才Ⅱ-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 | 1. 能了解高中低不同水平的動作 | 1. 暖身 2. 身體水平介紹 3. 水平變化活動 | 實作評量 | 自編 |
| 第十週 | 2 | 身體探索－運用身體高、中、低、等變化練習 | 舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 | 舞才Ⅱ-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 | 1. 能運用水平做出身體的變化 | 1. 暖身 2. 身體水平介紹 3. 水平變化活動 | 實作評量 | 自編 |
| 第十一週 | 0 | 身體探索－運用身體高、中、低、等變化練習 | 舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 舞才Ⅱ-P3 樂於與他人互動、合作與欣賞。 | 舞才Ⅱ-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 舞才Ⅱ-P3-1 與他人互動： 含舞蹈的分組與回饋。 | 1. 能運用水平做出身體的變化 2. 能與同學共同創作 | 1. 暖身 2. 水平變化活動 3. 團體水平變化活動 | 實作評量 | 自編 |
| 第十二週 | 2 | 身體探索－運用身體作出緊張、放鬆等變化練習 | 舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 | 舞才Ⅱ-P1-1 動作的體驗與探索。 | 1. 能理解放鬆與緊張時身體有不同質地的表現 | 1. 暖身 2. 放鬆、緊張動作介紹與分析練 | 實作評量 | 自編 |

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

| | | | | | | | | |
|------|---|-----------------------|--|---|---------------------------|----------------------------|------|----|
| | | | | | | 習 | | |
| 第十三週 | 2 | 身體探索－運用身體作出緊張、放鬆等變化練習 | 舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 舞才Ⅱ-P3 樂於與他人互動、合作與欣賞。 | 舞才Ⅱ-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才Ⅱ-P3-1 與他人互動：含舞蹈的分組與回饋。 | 1.能運用放鬆與緊張時的動作進行創作 | 1.暖身 2.放鬆、緊張動作創作活動 | 實作評量 | 自編 |
| 第十四週 | 2 | 在地舞蹈家與其代表作品介绍 | 舞才Ⅱ-C2 清楚說明具有代表性的在地舞蹈團體名稱與其特色。 | 舞才Ⅱ-C2-1 1至2個具有特色的在地舞蹈團體簡介。 (取材考量不同性別、族群) | 1.能說出在地舞蹈家作品 | 1.講解在地舞蹈家介紹與活動 2.播放影片 | 觀察評量 | 自編 |
| 第十五週 | 2 | 線條遊戲－運用走，展現不同速度、方向的線條 | 舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 | 舞才Ⅱ-P1-1 動作的體驗與探索。 | 1.能做出不同方位的面向 2.用不同方式走路 | 1.暖身 2.介紹方位 3.走路創作 | 實作評量 | 自編 |
| 第十六週 | 2 | 線條遊戲－運用走，展現不同速度、方向的線條 | 舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 | 舞才Ⅱ-P1-1 動作的體驗與探索。 | 1.運用身體不同部位進行移動 | 1.暖身 2.方位複習 3.走路創作活動 | 實作評量 | 自編 |
| 第十七週 | 2 | 線條遊戲－運用走，展現不同速度、方向的線條 | 舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 舞才Ⅱ-P3 樂於與他人互動、合作與欣賞。 | 舞才Ⅱ-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才Ⅱ-P3-1 與他人互動：含舞蹈的分組與回饋。 | 1.運用身體不同部位進行移動並與同學共同創作 | 1.暖身 2.方位與走路共同創作活動 | 實作評量 | 自編 |
| 第十八週 | 2 | 線條遊戲－運用跑、跳，使身體作 | 舞才Ⅱ-P1 依指令完成動 | 舞才Ⅱ-P1-1 動作的體驗與 | 1.能說出並做出輕、重、柔軟及堅 | 1.暖身 2.介紹輕、重、 | 實作評量 | 自編 |

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

| | | | | | | | | |
|-------|---|-----------------------------------|--------------------------|--|---------------------------|---------------------------------|--------|----|
| | | 出跑與跳、輕、重、柔軟及堅硬的感覺。 | 作。 | 探索。 | 硬的感覺。 | 柔軟及堅硬的感覺。 3. 質地變化活動 | | |
| 第十九週 | 2 | 線條遊戲－運用跑、跳，使身體作出跑與跳、輕、重、柔軟及堅硬的感覺。 | 舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 | 舞才Ⅱ-P1-1 動作的體驗與探索。 | 1. 運用輕、重、柔軟及堅硬的質地做出身體動作變化 | 1. 暖身 2. 質地變化活動 3. 增加跑跳動作 | 實作評量 | 自編 |
| 第二十週 | 2 | 線條遊戲－運用跑、跳，使身體作出跑與跳、輕、重、柔軟及堅硬的感覺。 | 舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 | 舞才Ⅱ-P1-1 動作的體驗與探索。 | 1. 能與同學利用不通身體質地進行創作活動 | 1. 暖身 2. 運用不同身體質地進行創作活動 | 實作評量 | 自編 |
| 第二十一週 | 2 | 綜合學習評量 | 舞才Ⅱ-P3 樂於與他人互動、合作與欣賞。 | 舞才Ⅱ-P3-1 與他人互動：含舞蹈的分組與回饋。 舞才Ⅱ-P3-2 樂於參與舞蹈活動：含溝通與協調。 | 1. 能小組分享創作作品 | 1. 暖身 2. 創作分享 | 總結表演評量 | 自編 |

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

臺南市永康區復興國民小學 113 學年度第二學期三年級(藝術才能專長領域)課程計畫

| | | | | | | | | |
|--------------------------|---|-----------------|----------------------|--|------------------|--|--------------|-------------------------------|
| 課程名稱 | 即興與創作 | 實施年級 (班級組別) | 三年級 | 教學節數 | 本學期共(36)節 | | | |
| 課程規範 | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 領域學習課程-部定專長領域 <input type="checkbox"/> 藝術才能班部定專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班部定體育專業 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程: <input checked="" type="checkbox"/> 藝術才能班校訂專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班校訂體育專業 | | | | | | | |
| 設計理念 | 以身體創作活動，培養學生編創能力與創造力。 | | | | | | | |
| 本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養 | 藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術議題。 藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，並培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | | | | | | | |
| 課程目標 | 1. 對於舞蹈元素空間、時間、路徑軌跡、動作質地的概念能明確的表達及運用發想及創作裡。 2. 分組時積極參與小組討論，和他人共同合作完成創作能互相欣賞他人作品，觀賞它組呈現後勇於發表個人感受。 3. 能充分發揮想像力與創造力，透過舞蹈元素探索開發個人肢體語彙且善用舞蹈肢體來表現，能充分表達並講解。 4. 培養觀察、反應能力，提升個人創作力及想像力，能清晰呈現出主題內容並了解表演藝術，提升藝文涵養，進而發揮即興與創作的的能力。 | | | | | | | |
| 課程架構脈絡 | | | | | | | | |
| 教學期程 | 節數 | 單元與活動名稱 | 學習表現 | 學習內容 | 學習目標 | 學習活動 | 學習評量 評量方式 | 自編自選教材 或學習單 使用教具或 器材 |
| 第一週 | 0 | 表現探索- 推與拉的感受 | 舞才 II-P1 依指令完成動作。 | 舞才 II-P1-1 動作的體驗與 探索。 舞才 II-P1-2 身體各部位的運 用。 | 1. 能感受到推拉 的力量 | 1. 暖身 2. 兩人一組，以身 體的張力與收縮， 感受推與拉的動 作。 | 實作評量 | 自編 |

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

| | | | | | | | | |
|-----|---|-----------------|--------------------|--|--------------------|--------------------------------|------|----|
| 第二週 | 2 | 表現探索- 推與拉的聯想 | 舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 | 舞才Ⅱ-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 | 1. 能利用推拉動作變化進行創作活動 | 1. 暖身 2. 推拉變化活動 | 實作評量 | 自編 |
| 第三週 | 2 | 動作探索- 由一人至群體 | 舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 | 舞才Ⅱ-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 | 1. 能運用身體動作進行團體創作活動 | 1. 暖身 2. 由一人至群體來表現出呈現聚與散的造型 | 實作評量 | 自編 |
| 第四週 | 2 | 動作探索- 由一人至群體 | 舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 | 舞才Ⅱ-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 | 1. 能一人或多人進行身體創作 | 1. 暖身 2. 群體一起做出創作動作並變化 | 實作評量 | 自編 |
| 第五週 | 2 | 我的路線與十字路口 | 舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 | 舞才Ⅱ-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 | 1. 能利用身體走出不同路線方式 | 1. 暖身 2. 利用人數做出路線變化 | 實作評量 | 自編 |
| 第六週 | 2 | 我的路線與十字路口 | 舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 | 舞才Ⅱ-P1-1 動作的體驗與 | 1. 能群體創作共同走出不同路線 | 1. 暖身 2. 利用人數做出路 | 實作評量 | 自編 |

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

| | | | | | | | | |
|------|---|----------|--------------------|--|------------------------|-------------------------------|------|-----|
| | | | 作。 | 探索。 舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 | | 線變化 3. 團體創作活動 | | |
| 第七週 | 2 | 模仿動物秀 | 舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 | 舞才Ⅱ-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 | 1. 能說出陸海空三種動物的特性與外觀特色 | 1. 暖身 2. 動物介紹 3. 模仿動物活動 | 實作評量 | 自編 |
| 第八週 | 2 | 模仿動物秀 | 舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 | 舞才Ⅱ-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 | 1. 能模仿動物動作並做出高中低變化 | 1. 暖身 2. 模仿動物動作高中低 | 實作評量 | 自編 |
| 第九週 | 2 | 模仿動物秀 | 舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 | 舞才Ⅱ-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 | 1. 能模仿動物走動或進行動作並加以延伸創作 | 1. 暖身 2. 模仿動物活動 | 實作評量 | 自編 |
| 第十週 | 0 | 模仿動物秀 | 舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 | 舞才Ⅱ-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 | 1. 能分組運用動物動作進行創作 | 1. 暖身 2. 分組運用動物動作進行創作 | 實作評量 | 自編 |
| 第十一週 | 0 | 藝文展演內容分享 | 舞才Ⅱ-L1 | 舞才Ⅱ-L1-1 | 1. 能分享觀看表 | 1. 分享觀看心得 | 觀察評量 | 學習單 |

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

| | | | | | | | | |
|------|---|---------------|--------------------|--|-------------------|-------------------|------|----|
| | | | 樂於觀賞及參與藝文展演活動。 | 校內及校際藝文展演：含認識劇場、校際交流等。 舞才Ⅱ-L1-2 校外藝文展演活動：含活動背景引介等。 | 演內容並完成學習單 | | | |
| 第十二週 | 2 | 作品探索— 四季之春 | 舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 | 舞才Ⅱ-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 | 1.能講出春天的特性與觀察到的變化 | 1.暖身 2.春天的創作活動 | 實作評量 | 自編 |
| 第十三週 | 2 | 作品探索— 四季之夏 | 舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 | 舞才Ⅱ-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 | 1.能講出夏天的特性與觀察到的變化 | 1.暖身 2.夏天的創作活動 | 實作評量 | 自編 |
| 第十四週 | 2 | 作品探索— 四季之秋 | 舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 | 舞才Ⅱ-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 | 1.能講出秋天的特性與觀察到的變化 | 1.暖身 2.秋天的創作活動 | 觀察評量 | 自編 |

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

| | | | | | | | | |
|------|---|------------------------|--------------------------|--|---------------------|--------------------|------|----|
| 第十五週 | 2 | 作品探索－ 四季之冬 | 舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 | 舞才Ⅱ-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 | 1.能講出冬天的特性與觀察到的變化 | 1.暖身 2 冬天的創作活動 | 實作評量 | 自編 |
| 第十六週 | 2 | 作品探索－四季之春、夏、秋、冬的特色與變化。 | 舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 | 舞才Ⅱ-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 | 1.能運用四季的變化做出身體的不同質地 | 1.暖身 2 四季的創作活動 | 實作評量 | 自編 |
| 第十七週 | 2 | 節奏介紹 | 舞才Ⅱ-P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。 | 舞才Ⅱ-P2-1 音樂節拍的體驗與探索。 | 1.拍出不同節奏 | 1.暖身 2.介紹節奏與練習 | 實作評量 | 自編 |
| 第十八週 | 2 | 節奏變化 | 舞才Ⅱ-P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。 | 舞才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。 | 1.能自己設計節奏拍子 | 1.暖身 2.節奏練習與創作 | 實作評量 | 自編 |
| 第十九週 | 2 | 節奏變化 | 舞才Ⅱ-P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。 | 舞才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。 | 1.能與同學運用節奏變化設計動作 | 1.暖身 2. 節奏練習與創作 | 實作評量 | 自編 |

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

| | | | | | | | | |
|--------------|----------|---------------|--|--|-----------------------------------|--|---------------|-----------|
| <p>第二十週</p> | <p>2</p> | <p>綜合學習評量</p> | <p>舞才Ⅱ-P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。 舞才Ⅱ-P3 樂於與他人互動、合作與欣賞。</p> | <p>舞才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。 舞才Ⅱ-P3-1 與他人互動：含舞蹈的分組與回饋。</p> | <p>1. 能小組分享創作作品</p> | <p>1. 暖身 2. 團體節奏練習</p> | <p>總結表演評量</p> | <p>自編</p> |
| <p>第二十一週</p> | <p>2</p> | <p>舞團介紹欣賞</p> | <p>舞才Ⅱ-C2 清楚說明具有代表性的在地舞蹈團體名稱與其特色</p> | <p>舞才Ⅱ-C2-1 1至2個具有特色的在地舞蹈團體簡介。(取材考量不同性別、族群)</p> | <p>1. 認識舞團編舞家的創作與畫面呈現，並能分享想法。</p> | <p>1. 介紹舞團背景 2. 舞團重要人物 3. 歷年作品介紹</p> | <p>觀察評量</p> | <p>自編</p> |