

伍、藝術才能美術班專長領域課程總表（特殊需求-藝術才能專長領域） 三年級視藝二

| 學習階段/<br>年級  | 學期      | 課程<br>性質   | 藝術專<br>長科目   | 科目簡述<br>*以50字簡<br>要說明  | 每<br>週<br>節<br>數 | 專長領域<br>學習重點<br>*請填選學<br>習表現代碼   | 議題融入<br>*勾選議題須並<br>列其實質內涵  | 多元教學模式<br>*學期運作為原<br>則並敘明原因  | 師資來源  |
|--|---------|--|--|--|------------------|--|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 第二學習<br>階段<br><input checked="" type="checkbox"/> 三年級<br><input type="checkbox"/> 四年級<br><input type="checkbox"/> 第三學習<br>階段<br><input type="checkbox"/> 五年級<br><input type="checkbox"/> 六年級 | 上<br>學期 | <input type="checkbox"/> 部定<br>課程/<br>部定<br>必修<br><input checked="" type="checkbox"/> 校訂<br>課程 | 視覺藝術<br>二<br>（以回收<br>紙板材質<br>為主的立<br>體創作、<br>染布及電<br>影專題，<br>共三個主<br>題開展）          | 課程設計<br>包含三個<br>主題：回<br>收紙板立<br>體創作、<br>染布藝術<br>及電影視<br>覺美學，<br>旨在啟發<br>學生創意、提升<br>動手能力，並加<br>深對藝術<br>的多元理<br>解與欣<br>賞。  | 2                | 美才 II -P1<br>美才 II -P2<br>美才 II -K1<br>美才 II -K2<br>美才 II -C1<br>美才 II -L1 | <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育<br>環 E2 覺知生物<br>生命的美與價<br>值，關懷動、植<br>物的生命。<br><br><input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育<br>戶 E3 善用五官<br>的感知，培養<br>眼、耳、鼻、<br>舌、觸覺及心靈<br>對環境感受的能<br>力。 | <input type="checkbox"/> 無<br><input checked="" type="checkbox"/> 分組學習<br><input type="checkbox"/> 能力分組<br><input checked="" type="checkbox"/> 小組分組<br><input type="checkbox"/> 專長分組<br><input type="checkbox"/> 其他分組：<br><input type="checkbox"/> 教師協同教<br>學<br><input type="checkbox"/> 專業協同<br><input type="checkbox"/> 跨域協同<br><input type="checkbox"/> 其他協同：<br><input checked="" type="checkbox"/> 教師個別指<br>導<br><input type="checkbox"/> 專案輔導學<br>習<br><input type="checkbox"/> 其他：<br>請敘明須採用<br>之<br>教學需求： | <input checked="" type="checkbox"/> 校內專任<br><input checked="" type="checkbox"/> 單科<br><input type="checkbox"/> 跨科目<br><input type="checkbox"/> 跨領域<br><input type="checkbox"/> 校外兼任<br><input type="checkbox"/> 大學教師<br><input type="checkbox"/> 專業人員<br><input type="checkbox"/> 其他： |
|  | 下<br>學期 | <input type="checkbox"/> 部定<br>課程/<br>部定<br>必修<br><input checked="" type="checkbox"/> 校訂<br>課程 | 視覺藝術<br>二<br>（內含自<br>然材質彩<br>繪、生活<br>陶、木屬<br>工藝創作<br>及 AI 燈具<br>專題，四<br>個單元主<br>題） | 本學期著<br>著在材質<br>的探索及<br>立體創作<br>的思維，<br>以多元的<br>自然材質<br>引入，希<br>望提升學<br>生在環境<br>上的感受<br>力。並幫<br>助學生發<br>展創造<br>力、提升<br>手工技<br>藝，並結<br>合現代科<br>技，培養<br>他們對自<br>然與科技<br>的雙重認<br>識。 | 2                | 美才 II -P1<br>美才 II -P2<br>美才 II -K1<br>美才 II -K2<br>美才 II -C1<br>美才 II -L1 | <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育<br>環 E2 覺知生物<br>生命的美與價<br>值，關懷動、植<br>物的生命。<br><br><input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育<br>戶 E3 善用五官<br>的感知，培養<br>眼、耳、鼻、<br>舌、觸覺及心靈<br>對環境感受的能<br>力。 | <input type="checkbox"/> 無<br><input checked="" type="checkbox"/> 分組學習<br><input type="checkbox"/> 能力分組<br><input checked="" type="checkbox"/> 小組分組<br><input type="checkbox"/> 專長分組<br><input type="checkbox"/> 其他分組：<br><input type="checkbox"/> 教師協同教<br>學<br><input type="checkbox"/> 專業協同<br><input type="checkbox"/> 跨域協同<br><input type="checkbox"/> 其他協同：<br><input checked="" type="checkbox"/> 教師個別指<br>導<br><input type="checkbox"/> 專案輔導學<br>習<br><input type="checkbox"/> 其他：<br>請敘明須採用<br>之<br>教學需求： | <input checked="" type="checkbox"/> 校內專任<br><input checked="" type="checkbox"/> 單科<br><input type="checkbox"/> 跨科目<br><input type="checkbox"/> 跨領域<br><input type="checkbox"/> 校外兼任<br><input type="checkbox"/> 大學教師<br><input type="checkbox"/> 專業人員<br><input type="checkbox"/> 其他： |

（表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。）

# 陸、藝術才能美術班專長領域科目教學大綱

## 一、三年級

|      |  |                  |                          |        |
|------|--|------------------|--------------------------|--------|
| 課程名稱 | 中文名稱   | 視覺藝術二            |                          |        |
|      | 英文名稱   | visual arts 2    |                          |        |
| 授課年段 | <input checked="" type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級   |                  |                          |        |
| 授課學期 | <input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期   |                  | 授課節數                     | 每週 2 節 |
| 學習目標 | 1.能了解紙箱所構成的立體結構<br>2.能利用可回收利用的扣件完成作品，並與同學分工合作。<br>3.能理解材質的運用對環境的影響。<br>4.能合作完成作品的發表並欣賞別人的作品。<br>5.能透過藍染進一步探索單色調美感的元素。<br>6.能理解電影團隊協同工作的重要性<br>7.能以影像表述進行創作。  |                  |                          |        |
| 教學大綱 | 週次   | 單元/主題            | 內容綱要                     |        |
|      | 1  | 立體創作/討論          | 進行分組討論，理解創作工具及完成學習單。     |        |
|      | 2  | 立體創作/討論          | 進行分組討論，理解創作工具及完成學習單。     |        |
|      | 3  | 立體創作/工具認識        | 能認識 Makedo 紙板扣件的使用方法     |        |
|      | 4  | 立體創作/Makedo 實作 1 | 利用所準備的材料進行創作，注意工具使用的安全。  |        |
|      | 5  | 立體創作/Makedo 實作 2 | 考量材料的特性作適切的設計。           |        |
|      | 6  | 立體創作/Makedo 實作 3 | 能持續完成作品，注重細節及反覆檢核流程。     |        |
|      | 7  | 立體創作/Makedo 實作 4 | 能持續完成作品，注重完整性。           |        |
|      | 8  | 立體創作/Makedo 實作 5 | 考量各媒材的運用及色彩組合，並注意組合的牢固性。 |        |
|      | 9  | 立體創作/發表與賞析       | 能利用走秀方式發表分組作品並分享創作心得。    |        |
|      | 10   | 單色調專題/藍染1        | 能了解染布的基本原因及歷史脈絡。         |        |
|      | 11   | 單色調專題/藍染2        | 操作染布基本工具及材料並注重工作安全。      |        |
|      | 12   | 單色調專題/藍染3        | 考量材料的特性作適切的設計。           |        |
|      | 13   | 單色調專題/藍染4        | 能持續完成作品，注重細節及反覆檢核流程。     |        |
|      | 14   | 單色調專題/藍染5        | 能持續完成作品，注重完整性。           |        |
|      | 15   | 單色調專題/藍染6        | 能發表特色及創作想法，並進行實作評量。      |        |
|      | 16   | 單色調專題/藍染7        | 能將作品展出於學校空間，營造藝術空間。      |        |
|      | 17   | 電影專題/發現電影        | 透過影片，觀察影片呈現的不同風格。        |        |
|      | 18   | 電影專題/發現密技        | 能發現電影的基本構成原理，並進行記錄。      |        |
|      | 19   | 電影專題/認識電影        | 認識電影的前置作業與後製流程。          |        |
|      | 20   | 電影專題/實作 1        | 故事腳本、分鏡稿的撰寫。             |        |
|      | 21   | 電影專題/實作 2        | 拍攝及創作討論。                 |        |
| 22   | 電影專題/作品賞析  | 能發表電影作品的特色與創作想法。 |                          |        |
| 學習評量 | 1.定期/總結評量：比例 50 %<br><input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗<br><input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：<br>2.平時/歷程評量：比例 50 %<br><input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗<br><input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： |                  |                          |        |
| 備註   | 國家電影及視聽文化中心 <a href="https://edumovie-tfai.org.tw/manual/list/edu aids">https://edumovie-tfai.org.tw/manual/list/edu aids</a>  |                  |                          |        |

|      |  |                        |                             |        |
|------|--|------------------------|-----------------------------|--------|
| 課程名稱 | 中文名稱   | 視覺藝術二                  |                             |        |
|      | 英文名稱   | visual arts 2          |                             |        |
| 授課年段 | <input checked="" type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級   |                        |                             |        |
| 授課學期 | <input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期   |                        | 授課節數                        | 每週 2 節 |
| 學習目標 | 1.能認識自然質感與操作，在不規則的曲面上作彩繪設計。<br>2.能多方探索生活中的不同材質。<br>3.能了解土的特性並練習塑形。<br>4.能了解陶器從土到燒製成形的過程。<br>5.能認識漂流木的來源並在藝術上的創作可能。<br>6.能培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。<br>7.能了解 AI 輔助設計的初步面貌。   |                        |                             |        |
| 教學大綱 | 週次   | 單元/主題                  | 內容綱要                        |        |
|      | 1  | 立體創作/材質討論              | 能感受石頭材質的特殊性及討論創作的可能性        |        |
|      | 2  | 立體創作/材質討論              | 能感受石頭材質的特殊性及討論創作的可能性        |        |
|      | 3  | 立體創作/壓克力彩繪             | 能認識彩繪工具（壓克力顏料）的特殊性及用途       |        |
|      | 4  | 立體創作/自然材創作             | 能說出自己的創作動機並與他人分享。           |        |
|      | 5  | 立體創作/鑑賞                | 能進行鑑賞活動，並組合作品作整體呈現。         |        |
|      | 6  | 陶藝/生活陶創作               | 能了解土的特性，製作土球、土條塑形，並用工具雕形。   |        |
|      | 7  | 陶藝/生活陶創作               | 能運用杯碗等容器，進行基本坯體塑形。          |        |
|      | 8  | 陶藝/生活陶創作               | 能分組討論，瞭解陶藝的製作，裝飾、修坯及陰乾技法。   |        |
|      | 9  | 陶藝/生活陶創作               | 能學習排窯及窯燒技法，並進行藝術活動的記錄與省思。   |        |
|      | 10   | 陶藝/生活陶創作               | 能發表說出自己設計出的陶藝作品的特色與創作想法。    |        |
|      | 11   | 木屬工藝/木雕藝術              | 能覺察生活中的木雕藝術，並觀察木雕的美與機能性。    |        |
|      | 12   | 木屬工藝/認識特色              | 能分組討論，歸納木雕作品題材及特色。          |        |
|      | 13   | 木屬工藝/認識特色              | 能分組討論，歸納木雕作品題材及特色。          |        |
|      | 14   | 木屬工藝/認識漂流木             | 能認識漂流木的來源並與傳統木雕作出風格上的區別。    |        |
|      | 15   | 木屬工藝/漂流木               | 能運用漂流木創作，並注重作品的整體性。         |        |
|      | 16   | 木屬工藝/漂流木               | 能說出自己的創作動機並與他人分享。           |        |
|      | 17   | 木屬工藝/漂流木               | 能進行鑑賞活動，並將製作成錄像作品呈現。        |        |
|      | 18   | 立體創作/燈具討論              | 進行分組討論，討論燈具在空間中的角色及影響力。     |        |
|      | 19   | 立體創作/確定主題              | 能確認小組主題，並進行學習單填寫，確認造型及使用材料。 |        |
|      | 20   | 立體創作/燈具實作              | 利用所準備的材料進行創作，注意工具使用的安全。     |        |
|      | 21   | 立體創作/AI 輔助設計           | 能了解 AI 是如何輔助設計及其運用的限制性。     |        |
| 22   | 立體創作/作品賞析  | 能發表說出各組設計立體作品的特色與創作想法。 |                             |        |
| 學習評量 | 1.定期/總結評量：比例 50 %<br><input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗<br><input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：<br>2.平時/歷程評量：比例 50 %<br><input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗<br><input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： |                        |                             |        |
| 備註   | 漂流木或環境中修剪乾燥的樹枝皆可運用。  |                        |                             |        |

