臺南市公立永康區永信國民小學 113 學年度(第一學期)五年級彈性學習永信吹笛人課程計畫

學習主題名稱 (中系統)	經典永流傳 實施年級 五年級 教學節數 本學期共(20)節
彈性學習課程	統整性探究課程(■主題□專題□議題)
設計理念	交互作用:透過聆賞、歌唱不同國家的經典樂曲,激發學生對音樂更深一層的認識,兩種不同時代的音樂可以互相結合、碰 撞,產生奇妙有趣的新滋味。透過直笛,演奏出悠揚的旋律;透過歌唱,演唱出現代流行的經典樂曲。
本教育階段 總網核心素養 或校訂素養	E-B3 具備 藝術創作 與欣賞的基本素養,促進多元感官的發展,培養生活環境中的美感體驗。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養,並認識與包容文化的多元性。
課程目標	透過欣賞、歌唱、吹奏直笛,更熟悉數首經典名作,並能透過欣賞,比較古典與流行音樂的相同與不同之處,聆聽並體會經 典的樂曲,能經過時代的考驗,不斷流傳並產生新風貌。
配合融入之領域或議題 有勾選的務必出現在 學習表現	□國語文 □英語文 □英語文融入參考指引 □本土語 □數學 ■社會 □自然科學 ■藝術 □綜合活動 □健康與體育 □生活課程 □科技 □科技融入參考指引 □性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □品德教育□生命教育 □法治教育□科技教育 □資訊教育 □能源教育□安全教育 □防災教育□閱讀素養 □多元文化教育□生涯規劃教育□家庭教育□原住民教育□戶外教育 □國際教育
總結性 表現任務 須說明引導基準:學 生要完成的細節說明	完成「經典樂曲觀摩會」

課程架構脈絡圖(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)

奇幻的中東之旅— 波斯市場遇見波斯 貓(5節)能透過聽唱讀 譜、吹奏直笛,熟悉 〈波斯市場〉〈波斯貓〉 旋律



法國巡禮—迸出〈卡門〉新滋味

(5節)能透過欣賞影片, 認識美聲唱法,感知古 典與流行音樂的融合



夢幻英國遊— 〈愛的禮讚〉(5節) 能透過聆聽、吹奏直笛, 熟悉〈愛的禮讚〉旋律



遨遊俄羅斯— 〈天鵝湖〉(5節) 能透過聆聽、吹奏直笛, 熟悉〈天鵝湖〉旋律

教學期程	節數	單元與活動 名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自選自編教材 或學習單
第一五週~第	5	奇幻的中東之旅 一波斯市場遇見 波斯貓	藝過讀及情藝索與並點的藝達藝法的社不1─Ⅲ、進,奏。Ⅲ創的自體價一生作並術一個,養。Ⅲ創的自體價一生作並術內與Ⅲ化,數分別,數分別,數分別,數分別,數分別,數分別,數分別,數分別,數分別,數分別	音多曲唱等唱如共A-曲曲國土樂流等曲家者E-元,、。技:鳴Ⅲ與,民與、行,之、、L-1、 电磁,吸。器樂:、統典樂及曲奏統1、歌輪唱歌、、音樂 各本音與 樂 藝	1. 唱直斯斯 2. 家背的容 3. 樂相方能場能讀,場〉的好好及樂 稅 的及 奏片透譜熟〉的了比波故 稅風不 〈段遇、悉與旋解的斯事 稅格同 波。聽吹〈〈律作創市內 兩有的 斯太。奏波波。曲作場	1. 演唱 SHE〈波斯貓〉。 2. 介紹柯特比〈波斯市場〉 故事中的角色及背景,聆聽 「乞丐」的旋律,討論其使用的樂器。 吹奏〈波斯市場〉片段討論兩首樂曲的風格差異,有何相同或不同處。	1. 地〈場律2.3.直形能奏斯片語彙練節。 口課笛。 語堂練留 華觀習	1. youtube 連結 (1)SHE 波斯貓 https://www.youtu be.com/watch?v=wp q30k3cYFY (2)柯特比〈波斯市場〉 https://www.youtu be.com/watch?v=I3 QeuI9eEOA 2.〈波斯市場〉樂譜

			欣賞並尊重文化的 多樣性。	師與創作背 景。				
第二年,一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	5	法國巡禮——迸出出	藝過讀及情藝知表素藝用彙樂現經藝達藝法的社不欣多 1 聽譜演感 1、演、 2 適,作,驗 2 對術,藝 2 同賞樣 1 一唱,奏。 Ⅲ索術巧Ⅲ的述及分 Ⅲ 活品欣與Ⅲ化尊。 能奏歌表 能表元 能樂類奏美 能件看不化理特文 透及唱達 感現 使語音表感 表及 同。解,的	音器聲如謠傳古音以作奏藝作音器樂如曲謠曲曲景涵音樂類奏及奏演A一樂樂:、統典樂及曲者師背A一樂曲:、、,之或。E器、技獨與奏A一樂曲各本音與等樂家、與景一曲,獨臺藝以創歌 ──的基巧奏合形1 與 因土樂流,曲、傳創。 1 與 奏灣術及作詞 ──分礎,、奏式1 與 民與、行,之演統創 1 聲 歌歌樂背內 2 演以齊等。	1. 影唱典融 2. 後新 3. 奏拉旋 4. 比的能,,流。能自的流笛曲。認及事於為一種對法地哈的作卡與識感音 於對法地哈的作卡 實聲古的 賞曲 演奏題 家〉	1. 欣賞影片中四位男子演唱〈卡門〉。 2. 討論樂曲中穿插的一段法 語歌詞及美聲唱法。 3. 介紹作曲家比才及其著名作品〈卡門〉。 4. 吹奏〈哈巴奈拉舞曲〉	1. 吹〈舞2. 3. 觀暢笛奈。評課地 拉 量堂	1. 欣賞卡門演唱樂曲https://www.youtube.com/watch?v=5QWPvGDe7cA2.〈哈巴奈拉舞曲〉直笛示範https://www.youtube.com/watch?v=y8SNnV7Gb3M

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

		「畫(統整性土題/專題	3/时天尺31个7七0个1主/		•	T		
第十一週 ~ 五週	5	夢幻英國遊— 〈愛的禮讚〉	藝過讀及情藝用彙樂現經藝達藝法的社不欣多期譜演感 2 適,作,驗 2 對術,藝 2 同賞樣一唱,奏。Ⅲ一的述及分	音器樂各本音與等曲家者師景音樂類奏及奏演A等曲,民與、行以作演傳創 ——的基巧奏合形山與如謠傳古音及曲奏統作 ——分礎,、奏式聲。 · 統典樂樂 藝背 2 演以齊等。	1. 聽笛的律 2. 作艾〈的 3. 楊祝 4. 樂何的 5. 禮能,禮。能曲爾愛創欣丞〉能曲相地能讚諺奏悉〉 識愛,禮背並〈 說風及。奏片過直〈旋 英德了讚景聆慶 兩格不 〈段聆直〈旋 英德了讚景聆慶 商格不 〈段帝 《 《 经 《 》	1. 欣賞艾爾加〈愛的禮讚〉,播放不同版本,如: 管弦樂版、鋼琴版、鋼琴馬、鋼琴馬、鋼琴。 8. 認識〈愛的禮讚〉的作曲家及作曲背景。 3. 欣賞流行樂曲:楊丞琳〈慶祝〉。 4. 比較兩首樂曲相同或不同的地方。 5. 吹奏〈愛的禮讚〉。	1. 地笛禮之量3. 觀暢直的。評課堂	1. 〈愛的禮讚〉 https://www.youtu be.com/watch ?v=B kI3MTgH XbI https://www.youtu be.com/watch ?v=s tQ113BLYU https://www.youtu be.com/watch ?v=T 4LnINdyEkc 2. 楊丞琳〈慶祝〉 https://www.youtube .com/watch ?v=JPalP fH1vCc
第十六週 ~ 第廿十週	5	遨遊俄羅斯— 〈天鵝湖〉	藝過讀及情藝知表素藝達藝法的社不欣 1 聽譜演感 1、演、 2 對術,藝 2 同賞 1 聽行以 4 與的。 5 物的賞文-2 的實 能奏歌表 能表元 能件看不化理色化 遊及唱達 感現 表及 同。解,的	音樂類奏以齊等式音器樂各本音與等曲E、對及奏演。 A、樂曲國土樂流,之一的基巧獨與奏 一曲,民與、行以作2 演 、奏合形 1 聲:、統典樂無	1. 聽笛鶇 2. 夫弦制 3. KE (REME)	1. 欣賞柴可夫斯基〈天鵝 湖〉組曲,熟悉第一首「場 景」的主題旋律。 2. 認識管弦樂團中的樂器,如:提琴家族、木管家族、銅管家族。 3. 欣賞 SHE〈REMENBER〉,找出與〈天鵝湖〉相同的 旋律。 4. 習奏直笛〈天鵝湖〉第 一曲的主題旋律,並搭配管弦樂伴奏。 5. 舉行「經典樂曲觀摩會」。	1. 地笛湖曲旋2.量3.堂4.評能吹〈〉的律口 教觀小。 統奏天第主。語 師察組暢直鵝一題 評 課。互	1. 柴可夫斯基〈天 鹅湖〉組曲 https://www.youtu be.com/watch ?v=J 0Xgv8ZwaA 2. SHE〈REMENBER〉 https://www.youtube .com/watch ?v=YiasX XPh6

多樣性。	家、演 奏 者、傳統藝 師與創作背 景。	律。 6.能藉由「經典 樂曲觀摩會」複 習並熟悉各國經 典樂曲。		

[◎]教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。

臺南市公立永康區永信國民小學 113 學年度(第二學期)五年級彈性學習永信吹笛人課程計畫

學習主題名稱 (中系統)	笛旅越臺灣	實施年級 (班級組別)	五年級	教學節數	本學期共(20)節
彈性學習課程	統整性探究課程 (■主題[]專題□議題)			
設計理念					会當時社會生活做了內容深刻、且具有重大意義的描述。臺灣這塊土地上
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝-E-A1 參與藝術活動,探 藝-E-C1 識別藝術活動中的 藝-E-C3 體驗在地及全球藝]社會議題。	生。		

課程目標	能夠認識 <u>臺灣</u> 的不同時期音樂:福佬歌謠、日治歌曲、校園民歌、流行音樂並用直笛吹奏。無論是先民或是現在的我們,都以音樂記載喜怒哀樂,以及關心的 議題。
配合融入之領域	□國語文 □英語文 □英語文融入參考指引 □本土語 □性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □品德教育 □出德教育 □出德教育 □出德教育 □出德教育 □出德教育 □出德教育 □北治教育 □八十五十五 □ □北治教育 □北治教育 □八十五十五 □ □北治教育 □北治教育 □ □北州教育 □北州和州教育 □北州教育 □北州和和和和和和和和和和和和和和和和和和和和和和和和和和和和和和和和和和和和
或議題	┃□數學 ■社會 □自然科學 ■藝術 □綜合活動┃□安全教育 □防災教育□閱讀素養 □多元文化教育
有勾選的務必出現在 學習表現	□健康與體育 □生活課程 □科技 □科技融入參考指引 □生涯規劃教育 □家庭教育 □原住民教育□戶外教育 □國際教育
	台灣特色歌謠「老歌新唱」音樂發表會
總結性	
表現任務 須說明引導基準:學	
生要完成的細節說明	
T X 1011X 11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
	課程架構脈絡圖(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)

賞析展演福佬歌謠 《天黑黑》 (2祭)

(3節)

能找出流傳於民間的閩南語歌謠, 並說出其故事內容



賞析展演日治歌曲《望春風》

(5節)

聆聽「望春風」歌曲,了解創作的 背景與故事



賞析校園展演民歌 《外婆的澎湖灣》

(5節)

認識校園民歌的起源與發展,能透過歌曲認識澎湖的地理特色

賞析展演流行音樂

《入陣曲》

(5節)

能了解流行樂除了表達作曲家情感, 也能夠反 映當下社會現象及對於不 同議題的關懷



展現自己「光陰的故事」 (2節)

可以和長輩討論老歌新唱歌曲的差異, 並和同學分享

教學期程	節數	單元與活動 名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自選自編教材 或學習單
第一三週週	3	賞析展演福佬歌謠《天黑》	藝過讀及情藝索與並點的社 □□、進, □□ ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	音樂類奏及奏演音器樂各本音與等曲家者師景社E器、技獨與奏A.樂曲國土樂流,之、、與。B.族區特有的素形多的涵上的基巧奏合形Ⅲ曲,民與、行以作演傳創 一群的色其背,塑元文。一分礎,、奏式一與如謠傳古音及曲奏統作 Ⅲ或文,產景因臺豐化沒以齊等。 聲:、統典樂樂 藝背 1地化各生因而灣富內	1. 黑解與能黑深度 3. 民元的如姿黑同 4. 聆歌作事奏片樂 今加改曲歌将改風找間謠故聽曲的。「段聆 將入編, 《編貌出的,事下,背 2. 天,賞 傳流而例孫天為。流閩並內天了景. 黑加廣 統行成 燕黑不 傳南說容黑 不 原	1. 討論「天黒黒」當時台灣社會的情況。 2. 吹奏「西北雨」曲子。 3. 試著找找「天黒黒」改編歌曲,並與同學分享。4. 分組討論閩南語歌謠。	 1. 論 次 2. 量 分 3. 分 	1. 《天黑黑》 https://www.youtu be.com/watch?v=Vs sfGTq LOaU 2. 孫燕姿的天黑黑 https://www.youtu be.com/watch?v=zi 8z6RPYGV0 3. 天黑黑直笛譜

第四第四次 一個	5	賞析展演日治歌曲《望春風》	藝過讀及情藝索與並點的社各象出律 1-唱,奏。Ⅲ-制的自體價Ⅲ實係的 1聽行以 4作關我認值-2或,關 能奏歌表 能背聯觀音。。社並係 發及唱達 探景, 樂 理會歸或	音樂類奏及奏演音器樂各本音與等曲家者師景社族的色產因形元化E器、技獨與奏A樂曲國土樂流,之、、與。B群文,生素塑豐內一一的基巧奏合形Ⅲ曲,民與、行以作演傳創 一或化各的,臺富涵一分礎,、奏式一與如謠傳古音及曲奏統作 Ⅲ地特有背因灣的。2 演以齊等。 聲:、統典樂樂 藝背 1區 其景而多文	1. 風解與能」實際曲的。奏加度了,背上,實質,不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不	1. 討論「望春風」成為最具代表性的台灣歌謠原因。 2. 吹奏「望春風」曲子。 3. 欣賞「望春風」重新翻唱,賦予老歌新風貌。	1. 口頭討論 2. 吹奏評量	1.「望春風」 原曲 https://www.youtu be.com/watch?v=Qj yGy5L dWB4 2. 望春風的背景與 故事 https://web.archi ve.org/web/200805 30020 848/ http://ww w.taiwan123.com.t w/musicdata/searc h_d.asp?id=18 3.望春風直笛譜
第九週~ 第十三週	5	賞析校園展演民 歌《外婆的澎湖 灣》	藝 1-Ⅲ-1 能透 過聽叫、聽奏及 讀譜,進行表 以 意	音樂類奏及奏演音 基巧奏合形Ⅲ-1	1. 認識校園民 歌的起源音樂 知能。 2. 能吹奏校園 民歌《外婆的 澎湖灣》 3. 能透過歌曲認	1. 教師介紹校園民歌的源 流,並聆賞民歌樂曲。 (1)捉泥鳅 (2)蝸牛與黃鸝鳥 (3)外婆的澎湖灣 2. 吹奏《外婆的澎湖灣》主旋律。 3. 透過討論,深入了解歌詞意涵。	1. 吹奏評量 2. 技法觀察 3. 合奏觀察	1. 校園民歌介紹。 https://zh.wikipe dia.org/wiki/%E6% A0%A1 %E5%9C%92%E6%B0%9 1%E6%AD%8C (1)捉泥鮲(2)蝸牛 與黃鸝鳥

		並表達自我觀點, 並表達體體值。 點,數數的一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一	器樂各本音與等曲家者師景社族的色產因形元化樂曲國土樂流,之、、與。B群文,生素塑豐內曲,民與、行以作演傳創 一或化各的,臺富涵與如謠傳古音及曲奏統作 Ⅲ地特有背因灣的。聲:、統典樂樂 藝背 1區 其景而多文	識澎湖的地理特色			(3)外婆的澎湖灣 https://youtube 2. 《外婆的澎湖灣》 直笛譜
第十四週~	5 賞析展演流行樂《入陣曲》	藝融譜及情藝樂生表,藝術民項語 1-Ⅲ、進, 4 作關稅認值。 整論譜奏。Ⅲ-創的自體價Ⅲ一個人會 素樂生養,樂語一個會 一個,數子 6 學活對 一個,數子 6 學活對 一個,數子 7 學 一個,數子 8 學 一個,數子 8 學 一個,數子 9 學 一一,一一,一一,一一,一一,一一,一一,一一,一一,一一,一一,一一,一一,	音樂類奏及奏演音器樂各本音與等曲E-器、技獨與奏 A 樂曲國土樂流,之一分礎,、奏式Ⅱ曲,民與、行以作2 演以齊等。1 聲:、統典樂樂	1. 樂曲能社於關月曲解與吹曲能其曲了了情反現同。「歌作事「直同議解表感映象議聆入曲的。入笛學題解是成 當對的五 了景能 3.論歌行作也下對的五 了景能 3.論歌	1. 老師介紹「入陣曲」的 背景與故事 2. 學生吹奏「入陣曲」直 笛譜 3. 分組報告其他議題的歌曲	1. 課堂觀 察 2. 吹奏 評量 3. 分 組報告	1. 五月天入陣曲 MV https://www.youtu be.com/watch?v=DD s5bXh 4erM 2. 入陣曲的背景與故事 https://zh.wikipe dia.org/wiki/%E5% 85%A5 %E9%99%A3%E6% 9B%B2 3. 入陣曲直笛譜 4. 議題歌曲 (1)生命教育議題〈流浪狗〉https://www.youtu

書、傳統語 新興創作者 景。 Ba-III-1 每 標 人不同的生 活 資業與程 強。 一個人不同的生 音 音響的製取 與感受者 支差所可。以 及獨奏、香 養養的工。以 是獨等企業。 第1-III-1 能達 養養的一型。 最大的工。 及獨奏、香 養養的工。 及獨奏、香 養養的工。 及獨奏、香 養養的工。 是一III-1 及獨奏、香 養養的工。 是一III-1 是獨等企業。 第6 上 III-1 是獨等企業。 第6 上 III-1 是獨等企業。 第6 上 III-1 是獨等企業。 第6 上 III-1 是	
第	be.com/watch?v=iK
第十九週 2 展现自己「光陰 的故事」 基本自有效應 點 以鑑認需素 的故事」 2 展现自己「光陰 的故事」 2 展现自己「光陰 的故事」 2 展现自己「光陰 的故事」 4 上四二 高樂曲 內語 次次表 以表達 情感 "最大的智慧,是我们是一个人们的证据,一个人们的证明,一个人们可以证明,一个人可以证明,一个人们可以证明,一个人们可以证明,一个人们可以证明,一个人们可以证明,一个人们可以证明,一个人们可以证明,一个人们可以证明,一个人们可以证明,一个人们可以证明,一个人们可以证明,一个人们可以证明,一个人们可以证明,一个人们可以证明,一个人们可以证明,一个人们可以证明,可以证明,一个人们可以证明,可以证明,一个人们可以证明,一个人们可以证明,一个人们可以证明,一个人们可以证明,一个人们可以证明,一个人们可以证明,可以证明,可以证明,一个人们可以证明,可以证明,可以证明,可以证明,可以证明,可以证明,可以证明,可以证明,	UwMUj avP4
Ba-III-1 等 個別	(2)家庭教 育議題
## 1 - 11 - 11 ## 2 ## 2 ## 3 ## 3 ## 3 ## 3 ## 3 #	〈新寫的舊歌〉
及不同的生活。	https://www.youtu
第十九週 字 展現自己「光陰的故事」 - - - - - - - - - - - -	be.com/watch?v=Cd
常十九週 第十九週 第十九週 一第二十週 - 第二十週 - 2	qbMdY Z1sU
第十九週 2 展現自己「光陰 的故事」	(3)性別平 等議題
職 会使其對社 會 事務的觀點 與感受產生 差異。 章 E·Ⅲ-2 樂器的稅 顯、基礎 演奏 表写 演奏形式。 書 A·Ⅲ-1 能達 過端胃、患素及 索奏表字 演奏形式。 書 A·Ⅲ-1 影響 與 海 和 : 計劃 "	https://www.youtu
會使集對社會 審務的觀點 與感受產生 差異。 音 E-Ⅲ-2 樂器的分 類、基礎沒 奏技巧,以 及獨奏、壽等 演奏形式。 音 A-Ⅲ-1 程力型 - 一 第 - 上 五 - 第 - 上 週 - 第 - 上 過 - 1. 「 差階 - 2. 學習 - 3. 世 - 4. 台 - 5. 世 - 5.	be.com/watch?v=fe
會 事務的觀點 與感受產生 差異。 音 E-III-2 樂器的分 顯、基礎演奏技巧,以及獨奏、齊奏與合奏等 透端,進行歌唱 及演奏,以表達 情感。	Oq6MWeUXA
事務的觀點 與威炎產生生 差異。 音 F III - 2 樂器的分類、基礎演奏技巧,以及獨奏奏等 演奏形式。 音 A III - 1 器樂 由,整	
第十九週 第十九週 一 第二十週 展現自己「光陰 的故事」 表達自我嗣 影,以體認音樂 的藝術價值。 上典傳 然音樂 然音樂 、本土與傳 然音樂 、本土與傳 然音樂 、本土與傳 然后樂 、本土與傳 然后樂 、本土與傳 然后樂 、本土與傳 然后樂 、本土與傳 然后樂 、本土與傳 然后樂 、本土與傳 然后樂 、本土與傳 然后樂 、本土與傳 然有學 、本土與傳 然后樂 、本土與傳 然后樂 、本土與傳 然后樂 、本土與傳 然后樂 、本土與傳 然后樂 、本土與傳 然后樂 、本土與傳 、 與與流行音 樂 等,以 及樂曲之作 由家、演 奏者、傳統 藝 郵與創 作背景。	
音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧,以及獨奏來等演奏形式。音 A-III-1 能透過聽唱、聽奏及請譜,進行歌唱及演奏,以表達情感。 音 A-III-1 器樂曲與聲情數 一個 大學 一個 的故事」 展現自己「光陰的故事」 展現自己「光陰的故事」 展現自己「光陰的故事」 學出一 化能探索樂曲 如: 各國民謠、本上與傳 數量 的數學的 上與 一個	
第十九週 2 展現自己「光陰的故事」 展现自己「光陰的故事」 展现自己「光陰的故事」 展现自己「光陰的故事」 展现自己「光陰的故事」 展现自己「光陰的故事」 是 2	
第十九週 2 展現自己「光陰的故事」 2 展现自己「光陰的故事」 2 展现自己「光陰的故事」 2 展现自己「光陰的故事」 2 展现自己「光陰的故事」 4 是 2 是 2 是 4 是 4 能探索,以表達作成。	
第十九週 2 展現自己「光陰的故事」	
第十九週 - 展現自己「光陰的故事」	
第十九週 2 展現自己「光陰	
第十九週 ~ 第二十週 2	
第十九週 2 展現自己「光陰的故事」 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲,如: 養 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯,並和同學分享。 4. 台灣特色歌謠「老歌新唱」音樂發表會 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯,並和同學分享。 4. 台灣特色歌謠「老歌新唱」音樂發表會 2. 學習單 2. 學習單 2. 學習單 2. 學習單 4. 台灣特色歌謠「老歌新唱」音樂發表會 4. 台灣特色歌謠「老歌新唱」 4. 台灣特色歌語「本歌新唱」 4. 台灣特色歌語「本歌新唱」 4. 台灣特別表演	
第十九週 ~ 第二十週 2 展現自己「光陰 的故事」 2 展現自己「光陰 的故事」 2 展現自己「光陰 的故事」 2 及演奏,以表達 情感。 藝 2-Ⅲ-4 能探 索樂曲創作背景 與生活的關聯, 並表達自我觀 點一數一方 一	
第十九週 ~	
第十九週 ~ 第二十週 2 展現自己「光陰的故事」	
李二十週	1.「光陰的故事」
第二十週 索樂曲創作背景 與生活的關聯, 並表達自我觀 點,以體認音樂 的藝術價值。	· -
與生活的關聯, 並表達自我觀 點,以體認音樂 的藝術價值。 與第二人作 曲家、演 奏者、傳統 藝 師與創 作背景。	于日十
並表達自我觀 點,以體認音樂 的藝術價值。 及樂曲之作 曲家、演 奏者、傳統 藝 師與創 作背景。	
的藝術價值。 及樂曲之作 曲家、演 奏者、傳統 藝 師與創 作背景。	
曲家、演 奏者、傳統 藝 師與創 作背景。	
奏者、傳統 藝 師與創 作背景。	
藝師與創作背景。	
藝師與創作背景。	
作背景。	
社 Bc-Ⅲ-1	

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/	/議題探究課程)		
	族群或地區		
	的文化特		
	色,各有其		
	產生的背景		
	因素,因而		
	形塑臺灣多		
	元豐富的文		
	化內涵。		

[◎]教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。