

112 學年度第一學期教科書改選報告及銜接計畫

一、緣由

112 年度選用南一版國小國語三年級教科書，實際教學後發現造成教學上相當困擾，為提高學生學習效益，擬於 113 年度四上更換為康軒版國小國語教材。

二、112 學期使用版本（南一）分析

1.課程架構規畫複雜，非常趕課

(1)十二年國教課綱規定中年級國語每週 5 節課，中年級更注重閱讀和寫作策略的教學，三年級竟然編入 16 篇(12+2+2)課文，12 課正課外，還有 2 篇「讀寫練功房」，2 篇「神奇打卡機」隱藏於自學篇章，卻有設計教學任務，根本不是自主閱讀！

(2)「閱讀搶先報」僅羅列推薦書單，要閱讀還需自行蒐羅書籍，贈成教學困擾。

2.單元題材不適合，課文句子不優美，難以用課文指導作文

(1)第一、二單元是一般生活上的題材，語句太口語，段落鬆散，難訓練意義段。第二單元取較幼稚故事，像是低年級的課文，根本沒有幾個優美詞語可以學習。

(2)第三單元主要作文範例課次：〈最年輕的奶奶〉，以單一的「手」的意象引導人物寫作，孩子缺乏觀察方向，實際上課文無法當作寫作範文，引導十分困難。

(3)第四單元實質上全都是說明文，中年級第一次接觸的新文體一次給三課，且集中在期末，趕課壓力大。

3.「語文天地」分量重，易造成趕課壓力

各單元「語文天地」皆有 3~4 個學習點，學習點編排份量多，正課教完後，還要再趕著教語文天地。

4.課本、習作設計過於花俏，圖搶文，讓學生無法專注於文字上

(1)標題過於花俏，許多字都不合乎「正規」「標楷體」的筆畫，導致誤解筆畫或亂寫。

(2)版面花俏、雜亂，版面時而直書，時而橫書，不易閱讀，不符合國語課本的閱讀動線。

(3)版面花俏，造成「圖搶文」現象，不僅學生上課不易專心，上課筆記也會被圖片掩埋。

(4)習作設計花俏，書寫答案格不明顯，極易造成學生漏答，成為練習及批改的麻煩。例如：三上習作 P36。

(5)習作注音格設計不佳，造成書寫對照困擾。例如：三下習作 P13。

5.習作設計不良，未搭配課文進度及重點

- (1) 所有課次的國字注音大題練習明顯不足：一課生字平均 15~16 字，但國字注音大題平均只練習 7~8 個字，生字練習極度缺乏。
- (2) 句子練習較不用心，多是只練習 1 句，缺少情境圖片及引導，不易寫好句子，如：三上習作 P8、13、27、41、68。
- (3) 習題未對應各課文進度，跳頁練習，如三上習作 P12 尚未學習意義段和敘事順序，就要填寫意義段中的詞句。三上 P28 尚未學習語文天地三「聯想」，就要寫想像力的開放性題目。
- (4) 練習目標未搭配，顯然習作設計未對照課本重點，如三上課本 P19 詞語句子練習，習作 P16 卻變成是引號的判斷。三上習作 P44-45 關於海報的閱讀練習，但課本尚未學到海報資訊。三上課本 P33 語文天地一教破折號，但習作的破折號練習卻在第 8 課的 P56 才出現，跨了兩單元才練習，學習效果難以鞏固。
- (5) 說話、聆聽練習，課本沒教學，習作卻要練習，例如：三上習作 P23 聆聽練習、P29 說話練習、P63 聆聽練習、P73 說話練習、P87 聆聽練習，課本都沒教學。
- (6) 說話、聆聽、閱讀、寫作練習的篇數多，三上共十七大題，縮減基本的語句練習的次數。部分課次還同時有兩種練習，分量重！如第二、四、六、九、十課，增加指導時間。
- (7) 寫作題目過於限制，難以取材，提供引導不足，如三上第五課 P37 僅引導情緒的句子，難以擴寫成文章。第七課 P51 寫人記敘文卻限定要寫「人的某個身體部位」。第十一課 P81 還要學生另外找尋動物的資訊才能完成作文。三下第八課 P59 寫景文章引導不足，課本、習作都沒有具體教文章結構，難以依據引導寫出架構較完整的文章。

三、113 學年改選版本（康軒）評比

（一）課本

1. 單元內容選取多元豐富，易引起學生學習興趣，循序漸進安排學生學習主題。四上從第一單元〈歡樂好時光〉、第二單元〈人物寫真〉、第三單元〈放眼看世界〉、到第四單元〈魔法變變變〉，從自身生活到放眼世界，取材有近有遠。
2. 課文取材豐富，內容難易適中，結合學生經驗，也可統整社會課程，延伸知識，讓跨科教學更加活潑好上手，符合未來課綱精神。例：四上〈我的籃球夢〉、〈美味的一堂課〉、〈建築界的長頸鹿〉、〈請到我的家鄉來〉，四下〈米食飄香〉、〈讀書報告——藍色小洋裝〉、〈我愛鹿港〉、〈小黑的新發現〉等。

- 3.教材內容涵蓋古今中外名人事蹟，對於延伸機會教育、涵養學生品格確有助益，也可擴展學生視野，以名人故事輔助其知識增進，生動有趣易引起學習興味。例：四上〈永遠的馬偕〉、〈假如給我三天的光明〉(海倫·凱勒)、〈攀登生命的高峰〉(江秀真)等。
- 4.教材收錄世界經典文學，讓孩子在課本中就能閱讀經典文本。例：四上第四單元收錄西方奇幻文學〈奇幻旋律〉、〈兔子先生等等我〉、〈老鞋匠與小精靈〉，四下第四單元收錄中國經典改寫〈小青蛙想看海〉、〈窗前的月光〉、〈如來佛的手掌心〉等。
- 5.「閱讀階梯」文章長度適中，內容深入淺出，符合學生閱讀程度，不需耗費大量時間講解字詞，教師反而可以運用有限時間加強閱讀理解的深究，充分達到教育部提倡以課文為文本的閱讀教學目的。「閱讀開門」習作設計難易適中，題型設計及題量都符合四年級學生程度，份量也不會太重，出題設計緊扣閱讀理解理念，教學目標明確。
- 6.每課「語文焦點」將當課字、詞、句等學習重點清楚呈現，並提供具體學習鷹架，方便教學及學生課後複習。
- 7.單元統整活動學習重點明確，四年級上下學期完整架構，注重閱讀及寫作能力的加強，切合四年級學生程度需求，也為升上高年級預先扎根語文先備能力。採用引導方式讓學生容易吸收並內化為能力，能完全而扎實的奠定語文基礎。

(二) 習作

- 1.習作設計符合四年級學生程度，難易適中，各課分量平均，習作與課文扣合、注重與語文焦點的搭配。各課注重字、詞、語句、文意理解的層次分布。
- 2.造句練習題型多元，題幹分明，題目說明清楚，不會讓學生不知如何作答。
- 3.寫大意的題型，設計分段提示，有問題導引，或由填充串連成句，訓練答題技巧，循序漸進完成大意。
- 4.字和詞的辨似練習豐富，且出題具有辨別度，方便加強教學字詞運用。
- 5.全冊閱讀測驗豐富，文章扣合課文延伸，方便作為課文補充，也可加強閱讀理解教學。
- 6.習作作文採引導式作文，有助於基測作文模式的訓練培養透過範文，分析細目擬出大綱，有利於培養作文基礎能力。
- 7.習作作文「自評表」的設計，有助培養自我學習監控能力，並能鞏固寫作能力。

(三) 周邊資源

1. 電子教科書將各項動畫結合課文教學，教學方便，內容豐富實用。
2. 特別於教師手冊提供《寫作教學策略》可進行習作與課外補充延伸的寫作教學，主題共 8 則，提供最多的教學彈性，對中年級寫作教學頗有助益，且可搭配《寫作小學堂》、《寫作 e 把單》，配套皆較其他版本完整。並在大補帖提供扣合各課重點句型練習的「一課一練筆」，以及搭配統整活動的「寫作練功單」，逐步建構學生基本寫作技巧。
3. 教師手冊特別與語文大師陳麗雲老師合作，提供「一課一重點」備課參考，讓備課更聚焦，教學有亮點。廖雅惠老師設計的 MAPS 閱讀提問單及 PPT，幫助文意理解。還有楊雅芬老師設計的學思達講義，能夠透過提問引導，培養孩子自學及思考能力。
4. 課程目標融入 SDGs，國語課程可結合國際議題、關注永續發展，且教師手冊已有 SDGs 相關教學教案及學習單，便於引導討論。
5. 業務人員服務周到齊全。

四、改選版本之優點（康軒）

- (一) 單元主題設定最符合學生心智發展階段。
- (二) 適當的分量使學生能夠確實消化所學。
- (三) 習作分量適中，充分檢視學生學習成效。
- (四) 習題設計不偏離教學重點，有效達到複習的目的。
- (五) 有系統規畫「語文常識架構」，全面鞏固語文表達能力。

五、教材內容銜接比對

國語文課程教學轉換版本時僅有「生字系統」問題，所以提供康軒版國語課本一至六冊曾出現過，但南一版未教過的生字列出，配合康軒版國語第七冊逐課教導。

六、銜接計畫

- (一) 時間：暑假課業輔導時完成
- (二) 教材：由康軒文教提供針對南一版設計之三升四生字銜接講義

國小國語3升4課程銜接計畫【軒南】

說明：

表格中特別將康軒版國語課本一至六冊曾出現過，但南一版未教過的生字列出，配合康軒版國語第七冊逐課教導；並將南一版一至六冊有教過的字，康軒第七冊會出現的字列出，提供老師進行比對。此一做法是為了減輕教師教學的負擔，讓學生可以順利延續日後的課程。

二十	一十	十	九	八	七	六	五	四	三	二	一	別課
匠鎮製鉤必設針婦裳換	鵝懷痛棒疑縫鑽嚇	十律離翔硬貪揉恩	九載漠鞋產	八城市強煙耀芒通改計隆尺	七酸念司識索嘆	六瞭迎標里跌危寒關措股	五倫聰靠值惜散訝目單綻掌態	四元士育程民良求善鄉付淡式顧免阿詩需披訪	三夢算踏初架棄漸伴肩	二似撲層軟豆掃吵附奮餐永	一陸陣揚堅壯志任惱	補充生字 (康軒版一至六冊已出現， 南一版未教過的生字。)
賣謎鐘敲足蹈	背掉深汁示迫袋哭	芝搓	華逛防	樓代器塔橋	薄印義	朗母響	業視注毯適盡	命醫藥治堂	社彈曾揮	招湯拋姐警偷依捨幸	泳串般溜耳滑轉	已學過生字 (南一版一至六冊已出現， 康軒版第七冊會出現的生字。)
												頁碼