

112 學年度第一學期教科書改選報告及銜接計畫

一、緣由

112 年度選用南一版國小國語三年級教科書，實際教學後發現造成教學上相當困擾，為提高學生學習效益，擬於 113 年度四上更換為康軒版國小國語教材。

二、112 學期使用版本（南一）分析

1.課程架構規畫複雜，非常趕課

(1)十二年國教課綱規定中年級國語每週 5 節課，中年級更注重閱讀和寫作策略的教學，三年級竟然編入 16 篇(12+2+2)課文，12 課正課外，還有 2 篇「讀寫練功房」，2 篇「神奇打卡機」隱藏於自學篇章，卻有設計教學任務，根本不是自主閱讀！

(2)「閱讀搶先報」僅羅列推薦書單，要閱讀還需自行蒐羅書籍，贈成教學困擾。

2.單元題材不適合，課文句子不優美，難以用課文指導作文

(1)第一、二單元是一般生活上的題材，語句太口語，段落鬆散，難訓練意義段。第二單元取較幼稚故事，像是低年級的課文，根本沒有幾個優美詞語可以學習。

(2)第三單元主要作文範例課次：〈最年輕的奶奶〉，以單一的「手」的意象引導人物寫作，孩子缺乏觀察方向，實際上課文無法當作寫作範文，引導十分困難。

(3)第四單元實質上全都是說明文，中年級第一次接觸的新文體一次給三課，且集中在期末，趕課壓力大。

3.「語文天地」分量重，易造成趕課壓力

各單元「語文天地」皆有 3~4 個學習點，學習點編排份量多，正課教完後，還要再趕著教語文天地。

4.課本、習作設計過於花俏，圖搶文，讓學生無法專注於文字上

(1)標題過於花俏，許多字都不合乎「正規」「標楷體」的筆畫，導致誤解筆畫或亂寫。

(2)版面花俏、雜亂，版面時而直書，時而橫書，不易閱讀，不符合國語課本的閱讀動線。

(3)版面花俏，造成「圖搶文」現象，不僅學生上課不易專心，上課筆記也會被圖片掩埋。

(4)習作設計花俏，書寫答案格不明顯，極易造成學生漏答，成為練習及批改的麻煩。例如：三上習作 P36。

(5)習作注音格設計不佳，造成書寫對照困擾。例如：三下習作 P13。

5. 習作設計不良，未搭配課文進度及重點

- (1) 所有課次的國字注音大題練習明顯不足：一課生字平均 15~16 字，但國字注音大題平均只練習 7~8 個字，生字練習極度缺乏。
- (2) 句子練習較不用心，多是只練習 1 句，缺少情境圖片及引導，不易寫好句子，如：三上習作 P8、13、27、41、68。
- (3) 習題未對應各課文進度，跳頁練習，如三上習作 P12 尚未學習意義段和敘事順序，就要填寫意義段中的詞句。三上 P28 尚未學習語文天地三「聯想」，就要寫想像力的開放性題目。
- (4) 練習目標未搭配，顯然習作設計未對照課本重點，如三上課本 P19 詞語句子練習，習作 P16 卻變成是引號的判斷。三上習作 P44-45 關於海報的閱讀練習，但課本尚未學到海報資訊。三上課本 P33 語文天地一教破折號，但習作的破折號練習卻在第 8 課的 P56 才出現，跨了兩單元才練習，學習效果難以鞏固。
- (5) 說話、聆聽練習，課本沒教學，習作卻要練習，例如：三上習作 P23 聆聽練習、P29 說話練習、P63 聆聽練習、P73 說話練習、P87 聆聽練習，課本都沒教學。
- (6) 說話、聆聽、閱讀、寫作練習的篇數多，三上共十七大題，縮減基本的語句練習的次數。部分課次還同時有兩種練習，分量重！如第二、四、六、九、十課，增加指導時間。
- (7) 寫作題目過於限制，難以取材，提供引導不足，如三上第五課 P37 僅引導情緒的句子，難以擴寫成文章。第七課 P51 寫人記敘文卻限定要寫「人的某個身體部位」。第十一課 P81 還要學生另外找尋動物的資訊才能完成作文。三下第八課 P59 寫景文章引導不足，課本、習作都沒有具體教文章結構，難以依據引導寫出架構較完整的文章。

三、113 學年改選版本（康軒）評比

（一）課本

1. 單元內容選取多元豐富，易引起學生學習興趣，循序漸進安排學生學習主題。四上從第一單元〈歡樂好時光〉、第二單元〈人物寫真〉、第三單元〈放眼看世界〉、到第四單元〈魔法變變變〉，從自身生活到放眼世界，取材有近有遠。
2. 課文取材豐富，內容難易適中，結合學生經驗，也可統整社會課程，延伸知識，讓跨科教學更加活潑好上手，符合未來課綱精神。例：四上〈我的籃球夢〉、〈美味的一堂課〉、〈建築界的長頸鹿〉、〈請到我的家鄉來〉，四下〈米食飄香〉、〈讀書報告——藍色小洋裝〉、〈我愛鹿港〉、〈小黑的新發現〉等。

- 3.教材內容涵蓋古今中外名人事蹟，對於延伸機會教育、涵養學生品格確有助益，也可擴展學生視野，以名人故事輔助其知識增進，生動有趣易引起學習興味。例：四上〈永遠的馬偕〉、〈假如給我三天的光明〉(海倫·凱勒)、〈攀登生命的高峰〉(江秀真)等。
- 4.教材收錄世界經典文學，讓孩子在課本中就能閱讀經典文本。例：四上第四單元收錄西方奇幻文學〈奇幻旋律〉、〈兔子先生等等我〉、〈老鞋匠與小精靈〉，四下第四單元收錄中國經典改寫〈小青蛙想看海〉、〈窗前的月光〉、〈如來佛的手掌心〉等。
- 5.「閱讀階梯」文章長度適中，內容深入淺出，符合學生閱讀程度，不需耗費大量時間講解字詞，教師反而可以運用有限時間加強閱讀理解的深究，充分達到教育部提倡以課文為文本的閱讀教學目的。「閱讀開門」習作設計難易適中，題型設計及題量都符合四年級學生程度，份量也不會太重，出題設計緊扣閱讀理解理念，教學目標明確。
- 6.每課「語文焦點」將當課字、詞、句等學習重點清楚呈現，並提供具體學習鷹架，方便教學及學生課後複習。
- 7.單元統整活動學習重點明確，四年級上下學期完整架構，注重閱讀及寫作能力的加強，切合四年級學生程度需求，也為升上高年級預先扎根語文先備能力。採用引導方式讓學生容易吸收並內化為能力，能完全而扎實的奠定語文基礎。

(二) 習作

- 1.習作設計符合四年級學生程度，難易適中，各課分量平均，習作與課文扣合、注重與語文焦點的搭配。各課注重字、詞、語句、文意理解的層次分布。
- 2.造句練習題型多元，題幹分明，題目說明清楚，不會讓學生不知如何作答。
- 3.寫大意的題型，設計分段提示，有問題導引，或由填充串連成句，訓練答題技巧，循序漸進完成大意。
- 4.字和詞的辨似練習豐富，且出題具有辨別度，方便加強教學字詞運用。
- 5.全冊閱讀測驗豐富，文章扣合課文延伸，方便作為課文補充，也可加強閱讀理解教學。
- 6.習作作文採引導式作文，有助於基測作文模式的訓練培養透過範文，分析細目擬出大綱，有利於培養作文基礎能力。
- 7.習作作文「自評表」的設計，有助培養自我學習監控能力，並能鞏固寫作能力。

(三) 周邊資源

- 1.電子教科書將各項動畫結合課文教學，教學方便，內容豐富實用。
- 2.特別於教師手冊提供《寫作教學策略》可進行習作與課外補充延伸的寫作教學，主題共8則，提供最多的教學彈性，對中年級寫作教學頗有助益，且可搭配《寫作小學堂》、《寫作e把罩》，配套皆較其他版本完整。並在大補帖提供扣合各課重點句型練習的「一課一練筆」，以及搭配統整活動的「寫作練功單」，逐步建構學生基本寫作技巧。
- 3.教師手冊特別與語文大師陳麗雲老師合作，提供「一課一重點」備課參考，讓備課更聚焦，教學有亮點。廖雅惠老師設計的MAPS閱讀提問單及PPT，幫助文意理解。還有楊雅芬老師設計的學思達講義，能夠透過提問引導，培養孩子自學及思考能力。
- 4.課程目標融入SDGs，國語課程可結合國際議題、關注永續發展，且教師手冊已有SDGs相關教學教案及學習單，便於引導討論。
- 5.業務人員服務周到齊全。

四、改選版本之優點（康軒）

- (一) 單元主題設定最符合學生心智發展階段。
- (二) 適當的分量使學生能夠確實消化所學。
- (三) 習作分量適中，充分檢視學生學習成效。
- (四) 習題設計不偏離教學重點，有效達到複習的目的。
- (五) 有系統規畫「語文常識架構」，全面鞏固語文表達能力。

五、教材內容銜接比對

國語文課程教學轉換版本時僅有「生字系統」問題，所以提供康軒版國語課本一至六冊曾出現過，但南一版未教過的生字列出，配合康軒版國語第七冊逐課教導。

六、銜接計畫

- (一) 時間：暑假課業輔導時完成
- (二) 教材：由康軒文教提供針對南一版設計之三升四生字銜接講義

國小國語3升4課程銜接計畫【軒南】

說明：

表格中特別將康軒版國語課本一至六冊曾出現過，但南一版未教過的生字列出，配合康軒版國語第七冊逐課教導；並將南一版一至六冊有教過的字，康軒第七冊會出現的字列出，提供老師進行比對。此一做法是為了減輕教師教學的負擔，讓學生可以順利延續日後的課程。

二十	一十	十	九	八	七	六	五	四	三	二	一	別 課
匠鎮製鉤必設針婦裳換	鵝懷痛棒疑縫鑽嚇	十律離翔硬貪揉恩	九載漠鞋產	八城市強煙耀芒通改計隆尺	七酸念司識索嘆	六瞭迎標里跌危寒關措股	五倫聰靠值惜散訝目單綻掌態	四元士育程民良求善鄉付淡式顧免阿詩需披訪	三夢算踏初架棄漸伴肩	二似撲層軟豆掃吵附奮餐永	一陸陣揚堅壯志任惱	補 充 生 字 (康軒版一至六冊已出現， 南一版未教過的生字。)
賣謎鐘敲足蹈	背掉深汁示迫袋哭	芝搓	華逛防	樓代器塔橋	薄印義	朗母響	業視注毯適盡	命醫藥治堂	社彈曾揮	招湯拋姐警偷依捨幸	泳串般溜耳滑轉	已學過生字 (南一版一至六冊已出現， 康軒版第七冊會出現的生字。)
												頁 碼