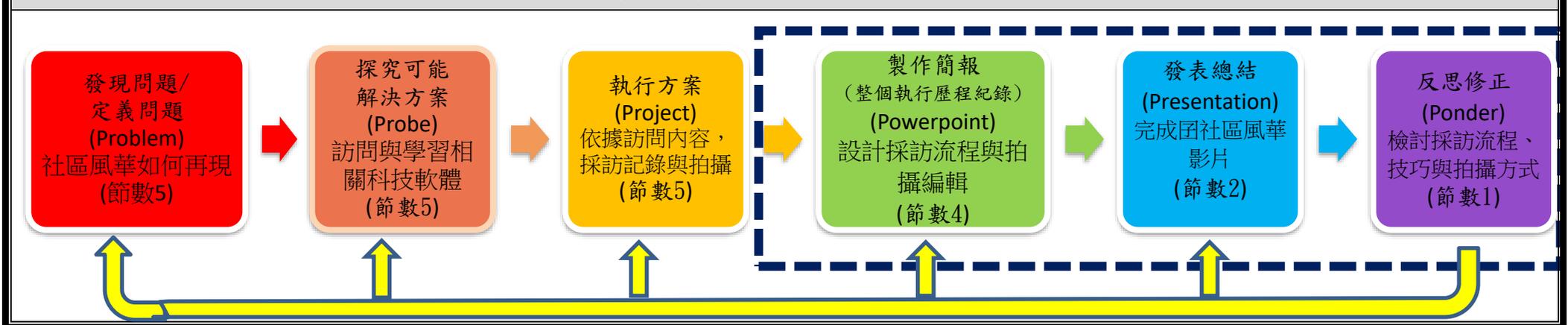


臺南市公立柳營區果毅國民小學 113 學年度(第一學期)六年級【PBL 專題式學習】彈性學習課程計畫

專題名稱	MAKE 未來	教學節數	本學期共( 22 )節
學習情境	學生深入社區踏查，走讀筆記，從創作腳本、實地拍攝、運用軟體進行影片分割剪輯，將成果分享呈現，呈現不同視野的的社區故事。		
待解決問題 (驅動問題)	學生如何走入社區進行踏查，規劃活動、攝影、採訪拍攝、影片剪輯…等問題待解決。		
跨領域之 大概念	家鄉的改變與社區穩定的發展。		
本教育階段 總綱核心素養	E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。		
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 幫助學生對於生活社區的了解，增進學童對社區的情感與鼓勵學生參與社區活動。</li> <li>2. 讓學生對所生活的環境不僅熱愛，更能熱衷參與社區活動。</li> <li>3. 結合社區資源，充實教學內涵，提供學生多元學習機制。</li> <li>4. 建立學校與社區良好互動關係，凝聚動力培養在地孩子。</li> <li>5. 與社區耆老聯繫結合，完整呈現並活絡社區資源。</li> </ol>		
表現任務 (總結性)	任務類型： <input checked="" type="checkbox"/> 資訊類簡報 <input type="checkbox"/> 書面類簡報 <input type="checkbox"/> 展演類 <input checked="" type="checkbox"/> 作品類 <input type="checkbox"/> 服務類 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	服務/分享對象： <input checked="" type="checkbox"/> 校內學生 <input type="checkbox"/> 校內師長 <input type="checkbox"/> 家長 <input type="checkbox"/> 社區 <input type="checkbox"/> 其他_____		
學生自己能拍攝社區照片影片並將社區照片影片剪輯。			

PBL 6P 學習架構與模式脈絡圖(各單元問題脈絡)



教學期程 (節數)	單元問題	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	單元任務 (學習評量)
第一週~第十一週 (11)	探討果毅社區風華如何再現之問題。	一、社區踏查 1. 小組訪問社區耆老。 2. 探討社區產業內容，進行採訪腳本撰寫。 二、小組選定社區探討重點主題並深入踏查果毅社區。	一、 1. 能採訪社區耆老。 2. 對於社區的環境能有一個系統性的了解。 二、 1. 能對社區有多面向瞭解。	一、 1. 邀請社區總幹事及社區耆老，與學生進行小組對談，深入社區踏查與耆老對談。 2. 對於村內的歷史、文化、社區景觀、農作物、產業以及未來發展與展望等多個面向有整體了解。 二、 1. 教師提問：「請說出社區的優點及特色。」 2. 小組分別上台發表，並做分類、統整。	口頭發表與耆老對談摘要5分鐘。  口頭發表社區特色2分鐘。
第十二週~第二十二週 (11)	果毅社區風華影片如何製作之問題。	一、以走讀筆記策略指導學生擬定社區重點拍攝。 二、拍攝社區風光。	一、能瞭解不同影片呈現方式，確認社區拍攝重點。 二、能依社區風光進行紀錄拍攝。 三、能運用軟體將將拍攝的圖片、視訊製作產出。	一、 1. 社區街景攝影、色彩與環境意象元素搜集。 2. 教師說明要將社區的優點及特色用影片方式呈現，並播放範例，如：食尚玩家、下課花路米等新鮮有趣的呈現方式，令人印象深刻。 3. 小組討論喜愛並適合串連之影片形式與內容。 4. 小組發表內容大綱，並討論其價值與可行性，最後選出最適合之拍攝重點。 二、 教師提問：「依之前走讀筆記的重點，有哪些相機拍攝技巧？」 ◎學習提點：	產出社區風華影片1部。

三、moive maker 照片影片剪輯。

1. 能掌握拍攝要點作紀錄。
2. 紀錄拍攝的要點容易辨識。
3. 紀錄拍攝的內容可用自己的想法表達出來。
4. 紀錄拍攝的重點有組織與順序。
5. 紀錄的重點能幫助回顧學習內容。
6. 能運用走讀筆記討論的圖像、符號、表格等輔助方式，進行紀錄拍攝。

三、

使用 moive maker，將拍攝的圖片和視訊製作成流暢的影片。添加特別的效果、過場動畫、配樂和聲音，以及字幕，透過這些來輔助表現影片，告訴人們拍攝的社區故事。以下為操作範例：

1. 下載與安裝：

2. 加入相片或影片（簡稱素材）

影片和相片可以同時一起匯入。將素材直接拖動以排列順序，讓影片更能清楚的表達出想要的呈現的意念（例如人時地物）

3. 加入音樂及預覽

4. 文字工具

「標題」用來做場景轉換或分段落。可點擊標題，修改其內容，也可拉動其位置。

「標題」插在素材之間，「字幕」則是融入在素材中的文字，輔以說明影片內容。

可設定標題或字幕的大小、字型、顏色，亦可設定其透明度或邊框（標題可變更背景色，字幕不行）。

標題及字幕均有其專屬特效，點擊特效即可套用之。

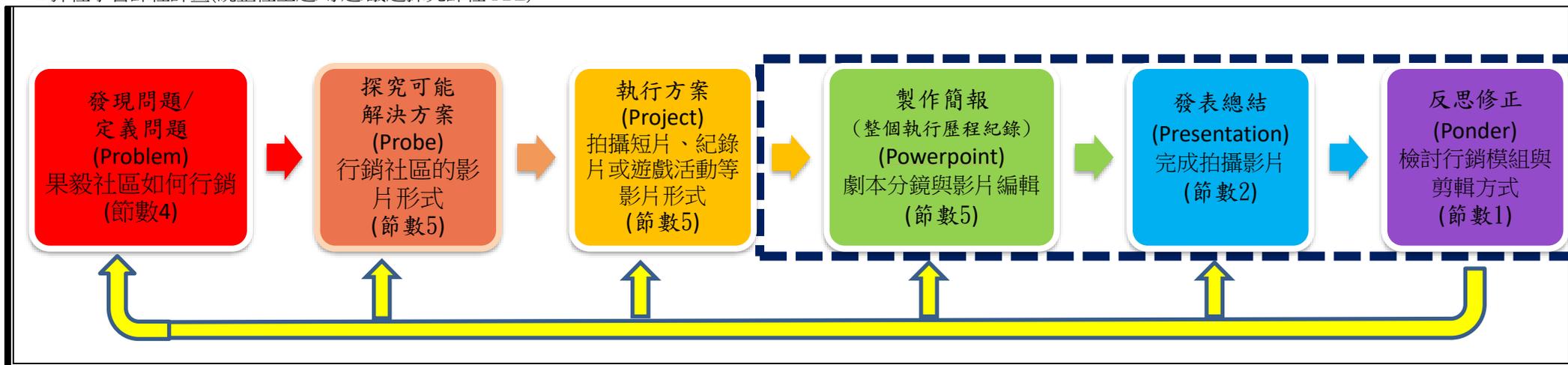
5. 影片工具

影片工具可以切割影片，利用預覽工具播放影片，看到想要切的地方，點選刪掉不要的部份。

			<p>可利用影片工具中的「視訊音量」，將音量調小或無。</p> <p>6. 音樂工具 音樂工具用來設定配樂用。</p> <p>7. 其他工具 動畫：「轉換」是用來設定素材之間的過場動畫。「取景位置調整及縮放」適合用來做相片的運鏡方式，看起來會更為活潑！ 視覺效果：「視覺效果」可以用來調整素材的整體風格或變形。</p> <p>8. 儲存成影片並發布 「儲存影片」可以選擇要輸出為何種影片格式。</p>	
--	--	--	--	--

## 臺南市公立柳營區果毅國民小學 113 學年度(第二學期)六年級【PBL 專題式學習】彈性學習課程計畫

專題名稱	MAKE 未來	教學節數	本學期共( 22 )節
學習情境	自行編劇、導演、剪輯，實地踏查、採訪錄影，拍攝照片、影片，透過照片影片的方式將家鄉的美好與特色呈現，加以傳遞分享。		
待解決問題 (驅動問題)	了解並認同家鄉的特色後，如何行銷果毅社區之問題待解決。		
跨領域之 大概念	家鄉的改變與社區穩定的發展。		
本教育階段 總綱核心素養	E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。		
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能選出最適合的影片風格方式呈現。</li> <li>2. 能討論並決定影片的內容大綱與劇本。</li> <li>3. 能分配各個角色的任務。</li> <li>4. 能依照劇本實地開拍。</li> <li>5. 能利用影像編輯軟體編輯影片。</li> </ol>		
表現任務 (總結性)	任務類型： <input checked="" type="checkbox"/> 資訊類簡報 <input type="checkbox"/> 書面類簡報 <input type="checkbox"/> 展演類 <input checked="" type="checkbox"/> 作品類 <input type="checkbox"/> 服務類 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	服務/分享對象： <input checked="" type="checkbox"/> 校內學生 <input type="checkbox"/> 校內師長 <input type="checkbox"/> 家長 <input type="checkbox"/> 社區 <input type="checkbox"/> 其他_____		
學生能了解並認同家鄉的特色並行銷果毅社區。			
PBL 6P 學習架構與模式脈絡圖(各單元問題脈絡)			



教學期程 (節數)	單元問題	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	單元任務 (學習評量)
第一週~第十一週 (11)	果毅社區如何行銷之問題。	一、討論行銷社區影片的形式。 二、行銷社區影像拍攝工作介紹。 三、行銷社區攝影腳本創作及影像拍攝工作分派。	一、能討論短劇、非廣告、訪問紀錄片、遊戲活動或改編歌曲等影片形式，並選擇最適合之方式以做呈現。 二、能了解影片製作的各個角色之職責任務，並選定自身任務。 三、能創作行銷社區攝影腳本及分派行銷社區影像拍攝工作。	一、老師引導學生了解導演、場記、攝影、道具、化妝、燈光、演員、花絮側拍、剪輯、音效等工作特質與內容。 1. 教師提問：請學生針對此次劇本安排適合任務。 二、分組討論並確定劇本，小組分別認領場景，並討論各場景布置、演員服飾與道具、鏡頭走位之準備。隨後上台發表，全班討論並通過後定案。 三、分配影片場景與工作--編劇、演員、音效、導演+攝影、攝影助理、花絮攝影、後製、製作、場記、道具、燈光、化妝、服裝。	1. 口頭發表發表 2 分鐘、討論並決定影片的形式與內容大綱。 2. 口頭發表拍攝過程中的各項工作內容 2 分鐘。 3. 完成腳本創作，並作場景分配，確認實地拍攝時的工作。

<p>第十二週~第二十二週 (11)</p>	<p>社區行銷影片如何創作之問題。</p>	<p>一、實地操作拍攝。 二、行銷社區之微电影創作。 三、社區行銷影片分享發表會。</p>	<p>一、能流暢的進行拍攝操作。 二、能有邏輯的串連各個場景之轉換，進行影片分割剪輯。 三、能對外發表，侃侃而談自己的學習成果。</p>	<p>一、進行拍攝： 教師提問：選定拍攝場景之順序為何？ 1. 選定拍攝場景之順序(有連貫性之場景或人物需接續或同一天拍攝)，工作人員各自帶著負責道具至拍攝現場，需先走位讓攝影人員試拍，再請場記打板，正式開拍。 2. 後製人員於拍攝時可暫當清場人員。攝影人員每段影片拍攝完需播放，確定無需補拍，才能繼續下一段拍攝工作。 二、威力導演影像編輯軟體剪輯、影片分割合併： 1. 能按照劇本，分工合作利用影像軟體製作影片並加入後製效果。 2. 檢視匯入的素材；替照片或影片加入特效；在畫面中加上文字，像是標題文字；文字套件或是結尾文字等、分割影片；轉場特效、為影片上字幕、輸出檔案、剪輯進階應用等 三、期末發表會：在學期末播放影片給全校同學欣賞，學生發表演出的感想，並舉行有獎徵答活動，增進彼此間的互動。</p>	<p>1. 完成影片拍攝並存檔。 2. 產出社區行銷影片。 3. 在學期末發表會播放社區行銷影片5分鐘。</p>
----------------------------	-----------------------	---	--	--	--