

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	四年級	教學節數	每週(1)節,本學期共(22)節
課程目標	<p>表演</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 開發聲音的潛能。</li> <li>2. 培養專注的聆聽能力</li> <li>3. 能說出自然與日常生活情境中的聲音。</li> <li>4. 能依據情境,製造聲音。</li> <li>5. 能善用口技、操作樂器,或生活中的物品來製造音效。</li> <li>6. 能開發製造音效的不同方法。</li> <li>7. 能分享個人的生活經驗,參與討論編撰聲音故事。</li> <li>8. 能替故事情境設計適當的音效。</li> <li>9. 運用聲音的輕重、語調、情緒來朗讀故事。</li> <li>10. 能與小組成員共同合作完成演出。</li> <li>11. 能培養專注的聆聽能力。</li> <li>12. 能開發肢體的伸展性和靈活度。</li> <li>13. 能透過團隊合作完成任務。</li> <li>14. 能運用聲音、肢體,合作發展創意性的活動關卡。</li> <li>15. 能理解自己與他人的互動關係,並培養學生解決問題能力。</li> <li>16. 能回憶生活中的情緒經驗,做情緒表演練習。</li> <li>17. 能分享自己的夢想。</li> <li>18. 能發現職業的特徵,說出對各行各業的瞭解。</li> <li>19. 能透過訪問家中成員的工作內容或參訪職場環境,理解職業內容。</li> <li>20. 能以默劇方式表現某種職業的人物。</li> <li>21. 發揮想像力,將物品轉換成道具。</li> <li>22. 善用道具,塑造擬真的角色形象。</li> <li>23. 能做初步生涯發展規劃。</li> <li>24. 能學習建構戲劇畫面。</li> <li>25. 能做默劇表演。</li> </ol> <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能舉例不同或較有特色的聲音。</li> <li>2. 能認識課本所舉例的不同聲音特質。</li> <li>3. 能說出並唱出自己與他人聲音的特質。</li> <li>4. 能演唱歌曲〈美妙歌聲〉。</li> <li>5. 能認識升記號、本位記號。</li> <li>6. 能欣賞人聲與大提琴合奏的〈彌塞特舞曲〉。</li> <li>7. 能認識音樂家巴赫。</li> </ol>				

8. 能隨〈彌塞特舞曲〉做律動遊戲。
9. 能認識銅管樂器及其發聲原理。
10. 能欣賞〈輕騎兵序曲〉。
11. 能聽辨小號與法國號的
12. 能認識銅管樂器的音色與表現力。
13. 能藉由生活經驗融入認識拍子與節奏。
14. 能為歌曲創作頑固伴奏與律動。
15. 能正確認識節奏，並明白節奏與拍子間的相關性。
16. 能正確拍念出節奏練習，延伸利用遊戲方式強化節奏練習。
17. 能依歌曲風格演唱〈小溪輕輕流〉。
18. 能認識附點八分音符+十六分音符節奏
19. 能藉由音樂遊戲，以不同速度，感知歌曲中拍子與節奏。
20. 能欣賞歌劇《天堂與地獄》中的〈序曲〉與對音樂賞析能力。
21. 能配合《天堂與地獄》中的〈序曲〉音樂感應不同的節奏律動。
22. 認識齊唱與輪唱。
23. 演唱並感受不同音樂的情緒以豐富生活。
24. 認識音樂級進與跳進音型。
25. 能以級進跳進音型創作簡單曲調。
26. 能複習高音直笛到高音。
27. 能以高音直笛配合指定節奏創作曲調。
28. 能用高音直笛正確速度與情感吹奏巴赫〈Jesu, Joy of Man's Desiring〉。
29. 能用高音直笛吹奏第一線及下一間。
30. 能用正確運舌、運指、運氣吹奏〈優美笛聲〉。
31. 能演唱歌曲〈We Wish You A Merry Christmas〉。
32. 能用快樂有精神的方式詮釋歌曲。
33. 欣賞〈拉德茨基進行曲〉。
34. 認識進行曲。
35. 認識音樂家——老約翰·史特勞斯
36. 能說出中、西方迎新年的方式
37. 能演唱歌曲「新年好」。
38. 能說出過年期間不同的慶典儀式，並體現與欣賞生活中跟節慶相關的音樂或歌曲。
39. 能欣賞傳統音樂〈羅漢戲獅〉。
40. 能認識〈羅漢戲獅〉傳統鑼鼓樂器。
41. 能發揮想像力利用生活周遭物品替代鑼鼓樂器作節奏創作與演奏。
42. 能認識高音直笛第一間「FA」與下一線「DO」音指法。
43. 能用高音直笛吹奏韋瓦第第一樂章〈春〉的主題旋律。
44. 能以肢體展現樂句的「點」或「線」。
45. 能和同學分組合作完成表演。
46. 能認識芭蕾舞劇《胡桃鉗》的故事。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

	<p>47. 能欣賞芭蕾舞表演，聆聽音樂的點線面，與觀察舞者的點線面。</p> <p>48. 能認識芭蕾舞劇的重要素，其中也包含音樂。</p> <p>49. 能認識創作芭蕾舞音樂的基本要求。</p> <p>50. 能認識芭蕾舞劇音樂作曲家：柴科夫斯基。</p> <p>51. 能說出芭蕾舞者的手部、腳部、頭部等動作，帶出的方位和肢體線條。</p> <p>52. 能嘗試組合出芭蕾舞的靜態動作。</p> <p>53. 能說出自己最欣賞的舞蹈動作是哪一個動作，並說明原因。</p> <p>54. 能欣賞舞蹈的藝術作品，說出其中舞者的狀態。</p> <p>55. 能說出作品的點線面在何處。</p> <p>56. 能分享自己喜愛的舞蹈作品，並說明為什麼。</p>
--	--

<p>該學習階段 領域核心素養</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>
-------------------------	--

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
<p>第一週 8/30~8/31</p>	<p>參、音樂美樂地 一、繪聲繪色萬花筒</p>	1	<p>1. 能認識自己聲音的特質。</p> <p>2. 認識不同聲音特質。</p> <p>3. 能說出並唱出自己與他人聲音的特質。</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p>	<p>口語評量 態度評量</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生E2 理解人的身體與心理面向。</p> <p><b>【性別平等教育】</b> 性E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p>
<p>第二週 9/1~9/7</p>	<p>參、音樂美樂地 一、繪聲繪色萬花筒</p>	1	<p>1. 能演唱歌曲〈美妙歌聲〉。</p> <p>2. 能認識換氣記號「V」。</p> <p>3. 能認識升記號「#」、本位記號「<math>\natural</math>」。</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：</p>	<p>口語評量 演唱評量</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生E2 理解人的身體與心理面向。</p> <p><b>【生涯規劃教</b></p>

					聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等		育】 涯 E4 認識自己的特質與興趣。
第三週 9/8~9/14	參、音樂美樂地 一、繪聲繪色萬花筒	1	1. 能欣賞人聲與大提琴合奏的〈彌塞特舞曲〉。 2. 能認識音樂家巴赫。 3. 能認識「彌塞特」舞曲特性。 4. 能隨〈彌塞特舞曲〉做律動遊戲。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-2 音樂與生活。	口語評量 態度評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【多元文化教育】 多 E6 瞭解各文化間的多樣性與差異性。
第四週 9/15~9/21	參、音樂美樂地 一、繪聲繪色萬花筒	1	1. 能認識銅管樂器及其發聲原理。 2. 能欣賞並哼唱〈輕騎兵序曲〉。 3. 能認識「序曲」音樂形式。 4. 能聽辨小號與法國號的音色。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-2 音樂與生活。	口語評量	【生涯規劃教育】 涯 E4 認識自己的特質與興趣。 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。
第五週 9/22~9/28	參、音樂美樂地 一、繪聲繪色萬花筒	1	1. 能認識力度記號。 2. 能運用所學的力度記號感受音樂不同情緒或曲風。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-5 能透過藝術表現形式，	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。

				認識與探索群己關係及互動。	如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
第六週 9/29~10/5	參、音樂美樂地 二、一拍擊合	1	1.能藉由生活經驗能正確認識拍子與節奏。 2.能為歌曲創作頑固伴奏與律動。 3.能正確認識節奏，並明白節奏與拍子間的相關性。 4.能正確拍念出節奏練習，延伸利用遊戲方式拍打節奏。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	實作評量 口語評量	<b>【生命教育】</b> 生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。 <b>【法治教育】</b> 法 E4 參與規則的制定並遵守之。
第七週 10/6~10/12	參、音樂美樂地 二、一拍擊合	1	1.能依歌曲風格演唱〈小溪輕輕流〉。 2.能認識附點八分音符、十六分音符節奏。 3.能藉由音樂遊戲，以不同速度，感知歌曲中拍子與節奏。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、	口語評量 實作評量	<b>【戶外教育】</b> 戶 E5 理解他人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。 <b>【海洋教育】</b> 海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。

					表演等回應方式。 音 P-II-2 音樂與生活。		
第八週 10/13~10/19	參、音樂美樂地 二、一拍擊合	1	1. 能欣賞歌劇《天堂與地獄》中的〈序曲〉。 2. 能培養對音樂賞析能力。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-II-2 音樂與生活。	口語評量 實作評量	<b>【人權教育】</b> 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 <b>【多元文化教育】</b> 多 E6 瞭解各文化間的多樣性與差異性。
第九週 10/20~10/26	參、音樂美樂地 二、一拍擊合	1	1. 能配合〈天堂與地獄〉〈序曲〉音樂感應不同的節奏律動。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-2 音	實作評量 上台發表	<b>【人權教育】</b> 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 <b>【品德教育】</b> 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

第十週 10/27~11/2	參、音樂美樂地 三、美妙的樂音	1	1. 能感受不同音樂的情緒與情感。 2. 能演唱歌曲〈恰利利恰利〉。 3. 能說出對歌曲〈恰利利恰利〉的音樂感受,並舉例其他音樂感受,如:悲傷、快樂、平靜、清新、熱情等。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜,建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式,回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式,認識與探索群己關係及互動。	樂與生活。 音 E-II-1 多元形式歌曲,如:獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧,如:聲音探索、姿勢等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-2 音樂與生活。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。
第十一週 11/3~11/9	參、音樂美樂地 三、美妙的樂音	1	1. 能以音樂來豐富我們生活與美感經驗。 2. 能以齊唱或獨唱方式演唱歌曲〈跟我走〉。 3. 能認識輪唱。 4. 完成二部輪唱。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜,建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 3-II-5 能透過藝術表現形式,認識與探索群己關係及互動。	音 E-II-1 多元形式歌曲,如:獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧,如:聲音探索、姿勢等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-2 音樂與生活。	實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
第十二週 11/10~11/16	參、音樂美樂地 三、美妙的樂音	1	1. 能複習說出三年級所學過的音樂行進方向,如:上行、下行、同音反覆。 2. 能認識級進、跳進。 3. 能指著音階圖,創作唱出簡易的級進、跳進。	1-II-5 能依據引導,感知與探索音樂元素,嘗試簡易的即興,展現對創作的興趣。	音 E-II-5 簡易即興,如:肢體即興、節奏即興、曲調即興等。	口頭評量 實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

<p>第十三週 11/17~11/23</p>	<p>參、音樂美樂地 三、美妙的樂音</p>	<p>1</p>	<p>1.能複習直笛<math>\text{C}_4</math>到高音<math>\text{G}_4</math>指法。 2.能以高音<math>\text{C}_4</math>到高音<math>\text{G}_4</math>指法配合指定節奏創作曲調。 3.能用高音直笛正確速度與情感吹奏巴哈〈JESU, Joy Of Man's Desiring〉。 4.能用直笛吹奏第一線「<math>\text{C}_4</math>」及下一間「<math>\text{D}_4</math>」。 5.能用正確運舌、運指、運氣吹奏〈優美笛聲〉。</p>	<p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【生命教育】 生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p>
<p>第十四週 11/24~11/30</p>	<p>參、音樂美樂地 四、歡樂感恩的樂章</p>	<p>1</p>	<p>1.能演唱歌曲〈We Wish You a Merry Christmas〉。 2.能用快樂有精神的方式詮釋歌曲。 3.能知道歌曲創作由來。</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 P-II-2 音樂與生活。</p>	<p>口頭評量 實作評量</p>	<p>【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。</p>
<p>第十五週 12/1~12/7</p>	<p>參、音樂美樂地 四、歡樂感恩的樂章</p>	<p>1</p>	<p>1.欣賞〈拉德茨基進行曲〉。 2.認識進行曲。 3.認識音樂家——老約翰·史特勞斯</p>	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂</p>	<p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或</p>	<p>口頭評量 實作評量</p>	<p>【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好</p>



C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	歌詞內涵。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-2 音樂與生活。		世界的想法並聆聽他人的想法。
第十六週 12/8~12/14	參、音樂美樂地 四、歡樂感恩的樂章	1	1.能說出中、西方迎新年的方式。 2.能演唱歌曲〈新年好〉。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 P-II-2 音樂與生活。	口頭評量 實作評量	【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E3 具備表達我國文化特色的能力。
第十七週 12/15~12/21	參、音樂美樂地 四、歡樂感恩的樂章	1	1.能說出過年期間不同的慶典儀式。 2.能欣賞不同樂器演奏的〈羅漢戲獅〉。 3.能說出東西方國家迎新年的節慶方式或音樂風格。 4.發揮想像力，將物品轉換成道具。 5.善用道具，塑造擬真的角色形象。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 P-II-2 音樂與生活。 表 E-II-1 人聲、動作與空	口頭評量 實作評量	【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E2 表現具國際視野的本土文化認同。 國 E3 具備表達我國文化特色的能力。

				作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。		
第十八週 12/22~12/28	參、音樂美樂地/直笛吹奏練習 四、歡樂感恩的樂章	1	1. 能發揮想像力利用生活周遭物品替代鑼鼓樂器作節奏創作與演奏。 2. 發揮想像力，將物品轉換成道具。 3. 善用道具，塑造擬真的角色形象。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 P-II-2 音樂與生活。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-3 生活事件與動作	口頭評量 實作評量	<b>【國際教育】</b> 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E2 表現具國際視野的本土文化認同。 國 E3 具備表達我國文化特色的能力。 <b>【科技教育】</b> 科 E8 利用創意思考的技巧。 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 E4 認識自己的特質與興趣。 <b>【人權教育】</b> 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

<p>第十九週 12/29~1/4</p>	<p>參、音樂美樂地 四、歡樂感恩的樂章</p>	<p>1</p>	<p>1. 能用直笛吹奏第一間的「ㄇ」與下一線的「ㄨ」。 2. 能用直笛吹奏韋瓦第第一樂章〈春〉。</p>	<p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>歷程。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 P-II-2 音樂與生活。</p>	<p>口頭評量 實作評量 上台發表</p>	<p>【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</p>
<p>第二十週 1/5~1/11</p>	<p>肆、統整課程 藝遊點線面</p>	<p>1</p>	<p>1. 能說出生活中含有「點」、「線」、「面」的日常動作。 2. 能以肢體展現出生活中「點」、「線」、「面」的日常動作。 3. 能專注欣賞同學表演並給予正面回饋。 4. 能認識芭蕾舞音樂〈中國之舞〉。 5. 能一邊跟著圖形譜，一邊欣賞芭蕾舞音樂〈中國之舞〉。 6. 能感受音樂中「點」與「線」的樂句。 7. 能認識音樂家柴科夫斯基。</p>	<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。</p>	<p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>	<p>1 口語評量 2 實作評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。</p>
<p>第二十一週 1/12~1/18</p>	<p>肆、統整課程 藝遊點線面</p>	<p>1</p>	<p>1. 能以肢體展現樂句的「點」或「線」。 2. 能和同學分組合作完</p>	<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素</p>	<p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏</p>	<p>1 口語評量 2 實作評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 E7 解讀各</p>

			<p>成表演。</p> <p>3.能認識芭蕾舞劇《胡桃鉗》的故事。</p> <p>4.能欣賞芭蕾舞表演，聆聽音樂的點線面，與觀察舞者的點線面。</p> <p>5.能認識芭蕾舞劇的重要元素，其中也包含音樂。</p> <p>6.能認識創作芭蕾舞音樂的基本要求。</p> <p>7.能認識芭蕾舞劇音樂作曲家：柴科夫斯基。</p>	<p>和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p>	<p>曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>		<p>種媒體所傳遞的性別刻板印象。</p> <p>性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p>
<p>第二十二週</p> <p>1/19~1/20</p>	<p>肆、統整課程</p> <p>藝遊點線面</p>	1	<p>1.能以肢體展現樂句的「點」或「線」。</p> <p>2.能和同學分組合作完成表演。</p> <p>3.能認識芭蕾舞劇《胡桃鉗》的故事。</p> <p>4.能欣賞芭蕾舞表演，聆聽音樂的點線面，與觀察舞者的點線面。</p> <p>5.能認識芭蕾舞劇的重要元素，其中也包含音樂。</p> <p>6.能認識創作芭蕾舞音樂的基本要求。</p> <p>7.能認識芭蕾舞劇音樂作曲家：柴科夫斯基。</p> <p>8.能說出自己最欣賞的舞蹈動作是哪一個動作，並說明原因。</p> <p>9.能欣賞舞蹈的藝術作品，說出其中舞者的狀態。</p>	<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p>	<p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>	<p>1 口語評量</p> <p>2 實作評量</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 E7 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板印象。</p> <p>性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p>

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	四年級	教學節數	每週(1)節,本學期共(22)節
課程目標	<p>表演</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識肢體動作所代表的意義。</li> <li>2. 能認識小丑臉部表情、肢體及服裝的特色。</li> <li>3. 能透過觀察與解說認識小丑的由來與種類。</li> <li>4. 能培養尊重生命、愛護動物的觀念。</li> <li>5. 能欣賞默劇表演。</li> <li>6. 能認識默劇的戲劇形式。</li> <li>7. 能藉由默劇的表演培養默契。</li> <li>8. 能從日常生活中尋找題材並運用肢體融入表演中。</li> <li>9. 能運用旁述默劇技巧,即興合作表演一段故事。</li> <li>10. 能運用合宜的方式與人友善互動。</li> <li>11. 能認真參與學習活動,展現積極投入的行為。</li> <li>12. 能展現合作的技巧,設計出一段簡單的表演。</li> <li>13. 能與他人或多人合作完成表演任務。</li> <li>14. 能模仿童話故事中人物的肢體動作。</li> <li>15. 能完成簡單的故事角色扮演。</li> <li>16. 能樂於與他人討論、合作完成動作設計。</li> <li>17. 能以四個「定格畫面」呈現完整故事大意。</li> <li>18. 能樂於與他人討論、合作完成表演。</li> <li>19. 能以「流動的畫面」呈現完整故事大意。</li> <li>20. 能瞭解照明工具和生活的關係。</li> <li>21. 能欣賞照明工具在環境中的裝飾功能。</li> <li>22. 能瞭解照明工具的演進。</li> <li>23. 能瞭解光和影的關係。</li> <li>24. 能看出肢體動作與影子呈現的相關性。</li> <li>25. 能看出肢體動作與影子的關係。</li> <li>26. 能創作出自己的影子。</li> <li>27. 能夠模仿他人,觀察細微並與人良性互動。</li> <li>28. 能運用肢體覺察自己和影子的互動關係,感受發現與探索的樂趣。</li> <li>29. 能運用肢體表演創作出各種不同樣式的影子。</li> <li>30. 能利用生活周遭的物品組合成各種光影造型。</li> <li>31. 能瞭解戲劇活動的文化與傳承。</li> <li>32. 能藉由戲劇表演的活動,體認不同文化的藝術價值。</li> <li>33. 能珍視表演藝術作品,提高生活素養。</li> </ol>				

34. 能瞭解戲劇活動的文化脈絡及其風格，熱心的參與多元文化的藝術活動。
35. 能提倡鄉土藝術並培養民間影戲藝術的愛好。
36. 能瞭解光與影的變化。
37. 能運用光與影進行創意發想。
38. 能發揮創意進行影子作品創作。
39. 能結合影子作品進行表演活動。
40. 能運用行動裝置，感受發現與探索的樂趣。
41. 能積極利用生活周遭的物品組合成各種光影造型。

#### 音樂

1. 能聆賞〈西敏寺鐘聲〉並說出曲調的來源。
2. 能分享在校園中聽到的音樂。
3. 能以 Re、Sol、La、Si 四音來創作鐘聲，並以直笛吹奏。
4. 發想自己的鐘聲可以運用於哪些場合。
5. 能演唱〈鐘響時刻〉與認識重音記號。
6. 能以肢體展現拍的律動，並依照正確拍子和節奏，跟著老師念出說白節奏。
7. 能根據字詞特性填上正確的節奏。
8. 能認識 C 大調音階的唱名與音名。
9. 能認識 C 大調的主音為 Do。
10. 能說出〈鐘響時刻〉為 C 大調。
11. 能認識全音與半音與能在鍵盤上的位置，並說出大調音階由全音和半音組成，依序為：全、全、半、全、全、全、半。
12. 能欣賞〈軍隊進行曲〉，並說出作曲家與曲調的來源。
13. 能認識斷音記號並根據樂譜上的重音和斷音記號，搭配音樂做出拍手、拍膝的動作。
14. 能以正確的力度記號表現歌曲。
15. 能分享重音和斷音帶來的感受。
16. 能以直笛吹奏升 F 指法。
17. 能認識反覆記號。
18. 能以直笛吹奏〈讓我們歡樂〉曲調。
19. 能認識鍵盤上任何一個音都可以當作是大調的主音。
20. 能認識以音名 G 為主音的大調音階，為 G 大調音階。
21. 能辨認 G 大調音階在五線譜和鍵盤上的位置。
22. 能欣賞〈大學慶典序曲〉中的片段〈我們建蓋了巍峨的學堂〉。
23. 能聆聽樂曲中銅管樂器的音色，並判斷出不止一個樂器演奏。
24. 能發揮想像力，藉由觀察校園建築物，聯想到如何用音樂描述。
25. 能依據三八拍的音樂或節拍，做出對應的律動、念出說白節奏。
26. 能搭配節奏替換說白節奏的詞語。
27. 能以校園生活為主題，即興一段簡單的歌曲。
28. 能認識音樂中的樂句並能判斷出樂句的異同。

29. 能判段樂句的組成型式，並為樂句編上代號。
30. 能一邊欣賞〈土耳其進行曲〉，一邊用手指出圖形譜上的位置。
31. 能欣賞〈土耳其進行曲〉，並辨認其樂句的特性。
32. 能說出〈土耳其進行曲〉的樂句結構為： $a \rightarrow a \rightarrow b \rightarrow a'$ 。
33. 能演唱〈快樂的歌聲〉。
34. 能複習力度符號 mp、mf。
35. 能認識樂段。
36. 能認識兩段體。
37. 能以直笛吹奏高音 E 指法。
38. 能以直笛吹奏 C 大調〈西敏寺鐘聲〉。
39. 能以直笛吹奏〈新世界〉。
40. 能分析〈新世界〉的樂句為  $a \rightarrow a' \rightarrow b \rightarrow b \rightarrow a \rightarrow a''$ ，樂段為  $A \rightarrow B \rightarrow A'$ ，三段體。
41. 能一邊欣賞〈俄羅斯之舞〉，一邊用手指出圖形譜上的位置。
42. 能欣賞〈俄羅斯之舞〉，並辨認其段落為 ABA。
43. 能說出〈俄羅斯之舞〉A、B 兩段音樂各自的特色。
44. 能分析出〈小蜜蜂〉全曲的樂句，並編上樂句編號 a、a'、b、a''。
45. 能說出〈小蜜蜂〉為兩段式。
46. 能依據節奏和樂句的指示，完成樂曲的曲調。
47. 能給予同學的作品正面回饋
48. 能說出管弦樂曲〈玩具兵進行曲〉的由來。
49. 能認識進行曲的拍號。
50. 能跟著進行曲的音樂打拍子。
51. 能欣賞音樂，並聆聽曲調高低、辨別音樂段落。
52. 能想像音樂情景。
53. 能使用高低音木魚隨著音樂敲擊強、弱拍。
54. 能以正確姿勢和技巧演奏高低音木魚、響棒、三角鐵。
55. 能以上述三種擊樂為樂曲〈玩具兵進行曲〉配上頑固節奏。
56. 能思考用什麼方式演奏或其他方法，可以增加熱鬧的氣氛。
57. 能認識不同類別的擊樂器。
58. 能分辨有音高及無固定音高的擊樂。
59. 能聽辨不同擊樂器的聲音。
60. 能探索日常生活中各種物品，都可以成為樂器的可能性。
61. 能發現生活物品可敲打出不同音色與節奏。
62. 能嘗試擊筆節奏。
63. 能寫下生活中哪些物品可以成為打擊樂器，且是如何發出聲音。
64. 能為環保樂器創作兩個小節的頑固節奏。
65. 能搭配同學的頑固節奏，組合共同演奏。
66. 能使用環保樂器創作頑固節奏，並能搭配樂曲〈布穀與麻雀〉一起演唱、演奏。



該學習階段 領域核心素養		藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。					
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 2/5~2/8	參、音樂美樂地 一、乘著樂音逛校園	1	1. 能聆賞〈西敏寺鐘聲〉並說出曲調的來源。 2. 能分享在校園中聽到的音樂。 3. 能以音ㄇㄨㄛ、ㄌㄛ、ㄉㄩ、ㄒㄩ四音來創作鐘聲，並以直笛吹奏。 4. 能發想自己的鐘聲可以運用於哪些場合。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 P-II-2 音樂與生活。	口語評量 實作評量	<b>【人權教育】</b> 人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。
第二週 2/9~2/15	參、音樂美樂地 一、乘著樂音逛校園	1	1. 能演唱〈鐘響時刻〉。 2. 能認識重音記號。 3. 能以肢體展現38拍的律動。 4. 能依照正確拍子和節奏，跟著老師念出說白節奏。 5. 能根據字詞特性填上正確的節奏。 6. 能以肢體展現38拍的	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名	口語評量 實作評量	<b>【性別平等教育】</b> 性E9 檢視校園中空間與資源分配的性別落差，並提出改善建議。 <b>【安全教育】</b> 安E4 探討日常生活應該注

			律動。 7.能依照正確拍子和節奏，跟著老師念出說白節奏。		法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。		意的安全。
第三週 2/16~2/22	參、音樂美樂地 一、乘著樂音逛校園	1	1.能認識 C 大調音階的唱名與音名。 2.能認識 C 大調的主音為。 3.能說出〈鐘響時刻〉等樂曲為 C 大調。 4.能認識全音與半音與能在鍵盤上的位置。 5.能認識大調音階由全音和半音組成，依序為：全、全、半、全、全、全、半。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。
第四週 2/23~3/1	參、音樂美樂地 一、乘著樂音逛校園	1	1.能欣賞〈軍隊進行曲〉，並說出作曲家與曲調的來源。 2.能認識斷音記號。 3.能根據樂譜上的重音和斷音記號，搭配音樂做出拍手、拍膝的動作。 4.能以正確的力度記號	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。

			<p>表現歌曲。 5. 能分享重音和斷音帶來的感受。</p>	<p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音P-II-2 音樂與生活。</p>		
<p>第五週 3/2~3/8</p>	<p>參、音樂美樂地 一、乘著樂音逛校園</p>	<p>1</p>	<p>1. 能以直笛吹奏升 F 指法。 2. 能認識反覆記號。 3. 能以直笛吹奏〈讓我們歡樂〉曲調。</p>	<p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>	<p>音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p>

<p>第六週 3/9~3/15</p>	<p>參、音樂美樂地 一、乘著樂音逛校園</p>	<p>1</p>	<p>1.能認識鍵盤上任何一個音都可以當作是大調的主音。 2.能認識以音名 G 為主音的大調音階，為 G 大調音階。 3.能辨認 G 大調音階在五線譜和鍵盤上的位置。</p>	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>語。 音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p>
<p>第七週 3/16~3/22</p>	<p>參、音樂美樂地 一、乘著樂音逛校園</p>	<p>1</p>	<p>1.欣賞〈大學慶典序曲〉中的片段〈我們建蓋了巍峨的學堂〉。 2.能聆聽樂曲中銅管樂器的音色，並判斷出不止一個樂器演奏。 3.能發揮想像力，藉由觀察校園建築物，聯想到如何用音樂描述。</p>	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音P-II-2 音樂與生活。</p>	<p>口語評量</p>	<p>【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。</p>

<p>第八週 3/23~3/29</p>	<p>參、音樂美樂地 一、乘著樂音逛校園</p>	1	<p>1. 能依據 38 拍的音樂或節拍，做出對應的律動。 2. 能保持 38 拍的律動，念出說白節奏。 3. 能搭配節奏替換說白節奏的詞語。 4. 能以校園生活為主題，即興一段簡單的歌曲。</p>	<p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>音E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p>
<p>第九週 3/30~4/5</p>	<p>參、音樂美樂地 二、傾聽音樂訴說</p>	1	<p>1. 能認識音樂中的樂句。 2. 能判斷出樂句的異同。 3. 能判段樂句的組成型式，並為樂句編上代號。</p>	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>	<p>口語評量 實作評量 上台發表</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p>
<p>第十週 4/6~4/12</p>	<p>參、音樂美樂地 二、傾聽音樂訴說</p>	1	<p>1. 能一邊欣賞〈土耳其進行曲〉，一邊用手指出圖形譜上的位置。</p>	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回</p>	<p>音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p><b>【國際教育】</b> 國E4 了解國際文化的多樣</p>

第十一週 4/13~4/19	參、音樂美樂地 二、傾聽音樂訴說		2.能欣賞〈土耳其進行曲〉,並辨認其樂句的特性。 3.能說出〈土耳其進行曲〉的樂句結構為:a→a →b →a'。	應聆聽的感受。	臺灣歌謠、藝術歌曲,以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙,如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。		性。
		1	1.能演唱〈快樂的歌聲〉。 2.能演唱正確的力度mp、mf。 3.能認識樂段。 4.能認識兩段體。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式,回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景,體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-1 多元形式歌曲,如:獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧,如:聲音探索、姿勢等。 音 A-II-2 相關音樂語彙,如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	口語評量 實作評量	<b>【環境教育】</b> 環E1 參與戶外學習與自然體,覺知自然環境的美、平衡、與完整性。

第十二週 4/20~4/26	參、音樂美樂地 二、傾聽音樂訴說	1	1. 能演唱〈快樂的歌聲〉。 2. 能演唱正確的力度 mp、mf。 3. 能認識樂段。 4. 能認識兩段體。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	口語評量 實作評量	【環境教育】 環E1 參與戶外學習與自然體，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。
第十三週 4/27~5/3	參、音樂美樂地 二、傾聽音樂訴說	1	1. 能以直笛吹奏高音 E 指法。 2. 能以直笛吹奏 C 大調〈西敏寺鐘聲〉。 3. 能以直笛吹奏〈新世界〉。 4. 能分析〈新世界〉的樂句為 a→a' →b→b→a→a''，樂段為 A→B→A'，三段體。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。
第十四週 5/4~5/10	參、音樂美樂地 二、傾聽音樂訴說	1	1. 能一邊欣賞〈俄羅斯之舞〉，一邊用手指出圖	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，	口語評量 實作評量	【國際教育】 國E4 了解國

			形譜上的位置。 2. 能欣賞〈俄羅斯之舞〉，並辨認其段落為ABA。 3. 能說出〈俄羅斯之舞〉A、B兩段音樂各自的特色。	等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。		際文化的多樣性。
第十五週 5/11~5/17	參、音樂美樂地 二、傾聽音樂訴說	1	1. 能分析出〈小蜜蜂〉全曲的樂句，並編上樂句編號 a、a'、b、a"。 2. 能說出〈小蜜蜂〉為兩段式。 3. 能依據節奏和樂句的指示，完成樂曲的曲調。 4. 能給予同學的作品正面回饋。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。
第十六週 5/18~5/24	參、音樂美樂地 三、熱鬧的擊樂器	1	1. 能說出管弦樂曲〈玩具兵進行曲〉的由來。 2. 能認識進行曲的拍號。 3. 能跟著進行曲的音樂打拍子。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 認識與描述樂曲創作背	音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。



			4.能欣賞音樂，並聆聽曲調高低、辨別音樂段落。 5.能想像音樂情景。	景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。		
第十七週 5/25~5/31	參、音樂美樂地 三、熱鬧的擊樂器	1	1.能使用高低音木魚隨著音樂敲擊強、弱拍。 2.能以正確姿勢和技巧演奏高低音木魚、響棒、三角鐵。 3.能以上述三種擊樂為樂曲〈玩具兵進行曲〉配上頑固節奏。 4.能思考用什麼方式演奏或其他方法，可以增加熱鬧的氣氛。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	口語評量 實作評量	<b>【品德教育】</b> 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
第十八週 6/1~6/7	參、音樂美樂地 三、熱鬧的擊樂器	1	1.能認識不同類別的擊樂器。 2.能分辨有音高及無固定音高的擊樂 3.能聽辨不同擊樂器的聲音。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生	音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	口語評量	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 E2 認識不同的生活角色。

			<p>4.能瞭解戲劇活動的文化與傳承。</p> <p>5.能藉由戲劇表演的活動，體認不同文化的藝術價值。</p> <p>6.能珍視表演藝術作品，提高生活素養。</p> <p>7.能瞭解戲劇活動的文化脈絡及其風格，熱心的參與多元文化的藝術活動。</p>	活的關係。			
第十九週 6/8~6/14	參、音樂美樂地 三、熱鬧的擊樂器	1	<p>1.能探索日常生活中各種物品，都可以成為樂器的可能性。</p> <p>2.能發現生活物品可敲打不同音色與節奏。</p> <p>3.能嘗試擊筆節奏。</p>	<p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p>	口語評量 實作評量 上台發表	<p><b>【環境教育】</b> 環E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。</p>
第二十週 6/15~6/21	參、音樂美樂地 三、熱鬧的擊樂器	1	<p>1.能寫下生活中哪些物品可以成為打擊樂器，且是如何發出聲音。</p> <p>2.能為環保樂器創作兩個小節的頑固節奏。</p> <p>3.能搭配同學的頑固節奏，組合共同演奏。</p> <p>4.能使用環保樂器創作</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-2 簡易</p>	口語評量 實作評量	<p><b>【人權教育】</b> 人E3 了解每個人需求的不同並討論與遵守團體的規則。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環E16 了解物</p>

			頑固節奏，並能搭配樂曲〈布穀與麻雀〉一起演唱、演奏。	試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。		質循環與資源回收利用的原理。 環E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為減少資源的消耗。
第二十一週 6/22~6/28	肆、統整課程 藝術的喜怒哀樂	1	1. 能模仿他人演唱的聲音。 2. 能演唱歌曲〈大糊塗〉。 3. 能說出〈大糊塗〉樂曲中主人翁可能的情緒。 4. 能以適合的情緒演唱〈大糊塗〉，融入主角的情境。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。	音E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧如：聲音探索、姿勢等。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表A-II-3 生活事件與動作歷程。	口語評量 實作評量	<b>【性別平等教育】</b> 性E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。 <b>【人權教育】</b> 人E6 覺察個人的偏見並避免歧視行為的產生。 <b>【生命教育】</b> 生E1 思考的重要性與進行思考時的適當情意與態度。 <b>【品德教育】</b> 品E6 同理分享。
第二十二週 6/29~6/30	肆、統整課程 藝術的喜怒哀樂	1	1. 能模仿他人演唱的聲音。 2. 能演唱歌曲〈大糊塗〉。 3. 能說出〈大糊塗〉樂曲中主人翁可能的情緒。 4. 能以適合的情緒演唱〈大糊塗〉，融入主角的情境。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-3 能表達	音E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧如：聲音探索、姿勢等。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表	口語評量 實作評量	<b>【性別平等教育】</b> 性E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。 <b>【人權教育】</b> 人E6 覺察個人的偏見並避

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				參與表演藝術活動的感知，以表達情感。	演等回應方式。 表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表A-II-3 生活事件與動作歷程。		免歧視行為的產生。 【生命教育】 生E1 思考的重要性與進行思考時的適當情意與態度。 【品德教育】 品E6 同理分享。
--	--	--	--	--------------------	---	--	---

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。