

教材版本	康軒版	實施年級 (班級/組別)	三年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節		
課程目標	1.透過演唱與肢體活動，體驗不同的節奏。 2.欣賞直笛樂曲，引發學習直笛的動機。 3.透過樂曲中音樂符號的運用，認識音樂基礎概念。 4.透過欣賞或歌詞意境，感受大自然千變萬化的風貌。 5.善用演唱與肢體活動，將不同音樂作多元的展現。 6.培養觀察與模仿能力。 7.強化手眼協調與大小肢體控制力。 8.增進同儕間信任感，建立良好的群我關係。 9.觀察與了解班級特色，表現班級精神。 10.訓練觀察力與想像力。 11.培養豐富的創作力。						
該學習階段 領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 8/30-8/31	第一單元音樂在 哪裡？ 1-1 向朋友說哈 囉 第五單元身體魔 法師 5-1 信任好朋友	1	1.演唱歌曲〈說哈 囉〉。 2.認識四分音符與 八分音符。 3.拍念念謠〈阿公 拍電腦〉。 4.能了解表演藝術 的範疇。 5.能對表演不恐	1-II-1 能透過聽 唱、聽奏及讀 譜，建立與展現 歌唱及演奏的基 本技巧。 1-II-5 能依據引 導，感知與探索 音樂元素，嘗試 簡易的即興，展	音 E-II-3 讀譜方 式，如：五線譜、 唱名法、拍號等。 音 A-II-3 肢體動 作、語文表述、繪 畫、表演等回應方 式。 表 E-II-1 人聲、動 作與空間元素和表	口試 實作 同儕互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個 別差異並尊重自己 與他人的權利。

			懼。	現對創作的興趣。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。	現形式。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。		
第二週 9/02-9/06	第一單元音樂在哪裡？ 1-1 向朋友說哈囉 第五單元身體魔法師 5-1 信任好朋友	1	1.習念〈一起玩遊戲〉。 2.認識小節、小節線、終止線、44拍。 3.感受44拍子的強弱。 4.能在活動中照顧自己及夥伴的安全。 5.能為之後的動態課程訂立規範。 6.能專注於肢體的延伸及開展。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	口試 同儕互評 實作	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。
第三週 9/09-9/13	第一單元音樂在哪裡？	1	1.習念〈五線譜〉節奏，並認識五	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、	口試 同儕互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需

	<p>1-1 向朋友說哈囉 第五單元身體魔法師 5-1 信任好朋友</p>		<p>線譜。 2.能畫出高音譜號。 3.認識ㄉㄛ、ㄍㄨㄝ、ㄇ一三個音。 4.演唱〈瑪莉有小綿羊〉。 5.能在活動中照顧自己及夥伴的安全。 6.能為之後的動態課程訂立規範。 7.能專注於肢體的延伸及開展。</p>	<p>譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>實作</p>	<p>求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p>
<p>第四週 9/16-9/20</p>	<p>第一單元音樂在哪裡？ 1-2 找朋友玩遊戲 第五單元身體魔法師 5-2 觀察你我他</p>	<p>1</p>	<p>1.演唱歌曲〈找朋友〉。 2.認識二分音符。 3.理解動作大小與情緒張力的關係。</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的</p>	<p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表</p>	<p>同儕互評 口試</p>	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

				關係。	現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。		
第五週 9/23-9/27	第一單元音樂在哪裡? 1-2 找朋友玩遊戲 第五單元身體魔法師 5-2 觀察你我他	1	1.演唱歌曲〈大家都是好朋友〉。 2.認識四分休止符。 3.能在活動中照顧自己及同學的安全。 4.能專注於肢體的延伸與開展。 5.能感受音樂與肢體表現的結合。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	同儕互評 口試	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第六週 9/30-10/04	第一單元音樂在哪裡? 1-2 找朋友玩遊戲 第五單元身體魔	1	1.欣賞〈驚愕交響曲〉。 2.認識海頓的生平。 3.能專注於肢體的	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏	同儕互評 口試	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

	法師 5-2 觀察你我他		延伸與開展。 4.能感受音樂與肢體表現的結合。	述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。		
第七週 10/07- 10/11	第一單元音樂在哪裡？ 1-3 小小愛笛生 第五單元身體魔法師 5-2 觀察你我他	1	1.認識直笛家族。 2.欣賞直笛演奏曲〈愛的禮讚〉。 3.觀察他人的動作並能準確模仿。 4.在遊戲中增進觀察力與模仿能力。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角	表演 同儕互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

					色扮演。		
第八週 10/14- 10/18	第一單元音樂在 哪裡? 1-3 小小愛笛生 第五單元身體魔 法師 5-3 不一樣的情 緒	1	1.認識直笛的外 形、構造與持笛 姿勢。 2.分辨英式直笛與 德式直笛。 3.認識直笛正確的 保養方法。 4.練習運舌的方法 並進行笛頭遊 戲。 5.觀察他人的動作 並能準確模仿。 6.觀察表情、肢體 與情緒間的關 係，並建立合理 連結。	1-II-1 能透過聽 唱、聽奏及讀 譜，建立與展現 歌唱及演奏的基 本技巧。 1-II-4 能感知、探 索與表現表演藝 術的元素和形 式。	音 E-II-2 簡易節奏 樂器、曲調樂器 的基礎演奏技巧。 表 E-II-1 人聲、動 作與空間元素和表 現形式。 表 A-II-1 聲音、動 作與劇情的基本元 素。	表演 同儕互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需 求的不同，並討論 與遵守團體的規 則。
第九週 10/21- 10/25	第一單元音樂在 哪裡? 1-3 小小愛笛生 第五單元身體魔 法師 5-3 不一樣的情 緒	1	1.認識ㄊ一、ㄌㄚ 在五線譜上的位 置及其手號。 2.習奏ㄊ一、ㄌㄚ 兩音的曲調。 3.由自身經驗出 發，建立情緒與 情境間的關聯 性。	1-II-1 能透過聽 唱、聽奏及讀 譜，建立與展現 歌唱及演奏的基 本技巧。 1-II-4 能感知、探 索與表現表演藝 術的元素和形 式。	音 E-II-2 簡易節奏 樂器、曲調樂器 的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方 式，如：五線譜、 唱名法、拍號等。 表 A-II-1 聲音、動 作與劇情的基本元 素。	表演 同儕互評 口試 上台發表	【人權教育】 人 E3 了解每個人需 求的不同，並討論 與遵守團體的規 則。
第十週 10/28- 11/01	第二單元走向大 自然 2-1 和動物一起 玩 第五單元身體魔	1	1.演唱歌曲〈森林 裡的小鳥〉。 2.認識 24 拍、ㄐ ㄚ音~高音ㄉ ㄊ。	1-II-1 能透過聽 唱、聽奏及讀 譜，建立與展現 歌唱及演奏的基 本技巧。	音 E-II-1 多元形式 歌曲，如：獨唱、 齊唱等。基礎歌唱 技巧，如：聲音探 索、姿勢等。	表演 同儕互評 口試	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命 的美與價值，關懷 動、植物的生命。 【性別平等教育】

	法師 5-4 小小雕塑家		3.開發肢體的伸展性及靈活度。	1-II-7 能創作簡短的表演。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。		性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。
第十一週 11/04- 11/08	第二單元走向大自然 2-1 和動物一起玩 第五單元身體魔法師 5-4 小小雕塑家	1	1.演唱歌曲〈綠色的風兒〉。 2.認識附點四分音符。 3.認識連結線與圓滑線。 4.訓練觀察能力與肢體表達的能力。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-7 能創作簡短的表演。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。	表演 同儕互評 口試	【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。
第十二週	第二單元走向大	1	1.欣賞梆笛演奏的	2-II-1 能使用音樂	音 A-II-1 器樂曲與	表演	【環境教育】

11/11-11/15	自然 2-1 和動物一起玩 第五單元身體魔法師 5-4 小小雕塑家		四川民歌〈數蛤蟆〉。 2.認識梆笛的樂器構造、音色與演奏方式。 3.訓練肢體表達與邏輯思考能力。 4.培養團隊合作能力。	語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	同儕互評 口試	環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第十三週 11/18-11/22	第二單元走向大自然 2-2 大自然的音樂家 第五單元身體魔法師 5-5 神奇攝影師	1	1.演唱歌曲〈小小雨滴〉。 2.認識上行與下行、同音反覆。 3.培養表演及情境的概念。 4.訓練邏輯性思考，在故事中的情緒變化。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	口試 實作 表演	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。

<p>第十四週 11/25- 11/29</p>	<p>第二單元走向大自然 2-2 大自然的音樂家 第五單元身體魔法師 5-5 神奇攝影師</p>	<p>1</p>	<p>1.演唱歌曲〈小風鈴〉。 2.認識三角鐵與響板。 3.培養表演及情境的概念。 4.訓練邏輯性思考，在故事中的情緒變化。</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p>	<p>表演 同儕互評</p>	<p>【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p>
<p>第十五週 12/02- 12/06</p>	<p>第二單元走向大自然 2-2 大自然的音樂家 第五單元身體魔法師 5-5 神奇攝影師</p>	<p>1</p>	<p>1.欣賞〈森林狂想曲〉，感受大自然聲響與樂曲結合的美感。 2.關懷臺灣本土自然生態，培養樂於接近自然的生活態度。 3.隨樂曲哼唱主題曲調並律動。 4.積極參與討論對</p>	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、</p>	<p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-2 音樂與生活。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p>	<p>同儕互評 口試 表演</p>	<p>【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

			角色的想法。	色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。 1-II-7 能創作簡短的表演。			
第十六週 12/09- 12/13	第二單元走向大自然 2-3 小小愛笛生 第五單元身體魔法師 5-5 神奇攝影師	1	1.習奏ㄇㄛ音的指法。 2.習奏〈瑪莉有隻小綿羊〉。 3.和教師接奏〈王老先生有塊地〉。 4.用肢體模仿特定角色並不懼怕表演。 5.積極參與討論對角色的想法。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-7 能創作簡短的表演。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。	口試 實作	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第十七週 12/16- 12/20	第六單元 Go! Go! 運動會 6-1 熱鬧的運動會	3	1.觀察不同運動時，四肢和身體的姿勢。 2.用速寫的方式記錄運動時的人體姿勢。 3.能指出軀幹與四肢連接的位置。 4.能利用組合人體	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。	實作 口試 同儕互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			各部位的方式創作出姿勢與動作。				
第十八週 12/23- 12/27	第六單元 Go! Go! 運動會 6-1 熱鬧的運動會	1	1.欣賞藝術品所呈現的動態美感。 2.利用立體媒材創作運動中的人物。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	實作 口試 同儕互評 上台發表	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第十九週 12/30- 1/03	第六單元 Go! Go! 運動會 6-1 熱鬧的運動會	1	1.觀察力的培養與訓練。 2.經驗的再現能力。 3.培養肢體控制及表達能力。 4.觀察力的培養與訓練。 5.結合情緒與動作，將情緒合理帶入角色。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-3 能表達參與藝術活動的感知，以表達情感。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	表演 口試 同儕互評 實作	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第廿週 1/06-1/10	第六單元 Go! Go! 運動會	1	1.簡單的編劇能力，將情緒帶入	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、	表演 口試	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個

	<p>6-1 熱鬧的運動會</p> <p>6-2 大家一起來加油</p>		<p>角色，做簡要的說明。</p> <p>2.演唱歌曲〈加油歌〉。</p> <p>3.欣賞不同種類的歡呼節奏。</p> <p>4.節奏視譜演奏。</p> <p>5.節奏即興創作44拍子兩小節。</p> <p>6.小組創作口號，完成小組隊呼。</p>	<p>譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>同儕互評 實作</p>	<p>別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。</p>
<p>第廿一週 1/13-1/17</p>	<p>第六單元 Go! Go! 運動會</p> <p>6-2 大家一起來加油</p>	<p>1</p>	<p>1.演唱歌曲〈活力啦啦隊〉</p> <p>2.利用日常生活中的道具拍奏節奏。</p> <p>3.聲音與動作之整</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-7 能創作簡短</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>表 P-II-2 各類形式</p>	<p>表演 口試 同儕互評 實作</p>	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

			合。 4.學習控制肢體的能力。	的表演。 2-II-3 能表達參與藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。	的表演藝術活動。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。		
第廿二週 1/19-1/20	休業式						

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

教材版本	康軒版	實施年級 (班級/組別)	三年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節		
課程目標	1.透過演唱、創作活動與欣賞活動，了解音樂家如何運用樂曲描寫春天與歡樂的氣氛。 2.感受三拍子的律動。 3.透過欣賞、演唱與肢體律動，感受不同樂曲的音樂風格，體驗旋律之美。 4.透過欣賞或歌詞意境來培養感恩的情懷。 5.觀察人的喜怒哀懼情緒，並學習用聲音表情和肢體表現出來 6.將表演與生活情境結合，培養問題解決能力。 7.以不同藝術技巧表現動物的特徵。 8.培養觀察造形的能力及以不同藝術方式創作的的能力。 9.透過欣賞藝術作品，聯想動物的特徵與行為，進而愛護動物並關心環境。						
該學習階段 領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 2/05-2/08	第一單元春天音樂會 1-1 美麗的春天 第五單元我是大明星 5-1 跟著音樂動一動	1	1.習唱歌曲〈春神來了〉。 2.認識高音ㄉㄛ。 3.進行異曲同唱，感受和聲之美。 4.情境想像力。 5.群體的協調、合作、表現能力。 6.感受臺詞、音樂與肢體表現的結合。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。	紙筆測驗 實作	【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規

				1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。		則。
第二週 2/10-2/14	第一單元春天音樂會 1-1 美麗的春天 第五單元我是大明星 5-1 跟著音樂動一動	1	1.演唱歌曲〈春天來了〉。 2.歌詞創作。 3.情境想像力。 4.群體的協調、合作、表現能力。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。	實作 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第三週 2/17-2/21	第一單元春天音樂會 1-1 美麗的春天 第五單元我是大明星 5-2 我的身體會說話	1	1.欣賞韋瓦第《四季》小提琴協奏曲第一樂章〈春〉。 2.認識韋瓦第生平。 3.能觀察肢體表情與情緒的關聯性。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 1-II-7 能創作簡短的表演。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 表 P-II-4 劇場遊	實作	【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

					戲、即興活動、角色扮演。		
第四週 2/24-2/28	第一單元春天音樂會 1-2 大家來唱 第五單元我是大明星 5-2 我的身體會說話	1	1.演唱歌曲〈大家來唱〉。 2.認識 34 拍號和附點二分音符 3.訓練肢體表達的能力。 4.培養觀察能力。。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。	實作	【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第五週 3/03-3/07	第一單元春天音樂會 1-2 大家來唱 第五單元我是大明星 5-2 我的身體會說話	1	1.演唱歌曲〈歡樂歌〉。 2.認識全音符。 3.訓練情境的想像力。 4.學習善用臉部表情。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-7 能創作簡短的表演。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元	實作	【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【原住民族教育】 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

					<p>素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p>		
<p>第六週 3/10-3/14</p>	<p>第一單元春天音樂會 1-2 大家來唱 第五單元我是大明星 5-2 我的身體會說話</p>	1	<p>1.欣賞〈桃花過渡〉。</p> <p>2.認識國樂團的節奏樂器。</p> <p>3.訓練情境的想像力。</p>	<p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p>	<p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p>	實作	<p>【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
<p>第七週 3/17-3/21</p>	<p>第一單元春天音樂會 1-3 小小愛笛生</p>	1	<p>1.複習高音直笛吹奏方法。</p> <p>2.習奏丁一、ㄉ</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現</p>	<p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p>	實作	<p>【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p>

	第五單元我是大明星 5-3 物品猜一猜		Y、ㄥ、ㄛ三個音的曲調。 3.以肢體的頑固節奏，與直笛進行合奏。 4.培養肢體表現能力。	歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-7 能創作簡短的表演。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。		【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第八週 3/24-3/28	第一單元春天音樂會 1-3 小小愛笛生 第五單元我是大明星 5-3 物品猜一猜	1	1.認識高音ㄉㄛ指法。 2.習奏〈河水〉。 3.訓練想像力與創造力。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	實作	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第九週 3/31-4/04	第二單元溫馨的旋律 2-1 美妙的樂音 第五單元我是大明星	1	1.演唱歌曲〈來歡唱〉。 2.認識高音ㄉㄛ。 3.練習聲音表情。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即	實作 上台發表	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

	5-4 喜怒哀懼四重奏		4.建立情緒與情境間的關聯性。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	興、節奏即興、曲調即興等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。		人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。
第十週 4/07-4/11	第二單元溫馨的旋律 2-1 美妙的樂音 第五單元我是大明星 5-4 喜怒哀懼四重奏	1	1.演唱歌曲〈學唱歌〉。 2.認識 C 大調音階。 3.認識唱名與音名。 4.練習聲音表情。 5.建立情緒與情境間的關聯性。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。	實作	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。
第十一週 4/14-4/18	第二單元溫馨的旋律 2-1 美妙的樂音	1	1.欣賞〈C 大調第 16 號鋼琴奏鳴曲〉。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝		【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論

	第五單元我是大明星 5-4 喜怒哀懼四重奏		2.認識莫札特的生平。 3.認識鋼琴與相關鍵盤樂器。 4.建立情緒與情境間的關聯性。	聽的感受。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。		與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
第十二週 4/21-4/25	第二單元溫馨的旋律 2-1 美妙的樂音	1	1.欣賞〈C大調第16號鋼琴奏鳴曲〉。 2.認識莫札特的生平。 3.認識鋼琴與相關鍵盤樂器。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。		【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
第十三週 4/28-5/02	第二單元溫馨的旋律 2-2 感恩的季節	1	1.演唱歌曲〈老烏鴉〉。 2.三拍子的節奏律動。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力	實作	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間

					度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-II-2 音樂與生活。		的多樣性與差異性。
第十四週 5/05-5/09	第二單元溫馨的旋律 2-2 感恩的季節 第五單元我是大明星 5-4 喜怒哀懼四重奏	1	1.認識巴赫的生平。 2.欣賞巴赫〈小步舞曲〉。 3.哼唱主題曲調並律動。 4.了解潛臺詞的定義。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	實作	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。
第十五週 5/12-5/16	第二單元溫馨的旋律 2-2 感恩的季節	1	1.演唱歌曲〈感謝歌〉、〈感謝您〉。 2.比較並感受 34 拍子與 44 拍子的異同。 3.培養臨場反應。 4.將角色扮演應用到情境劇中。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏	實作	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

				聽的感受。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。	曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。		【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
第十六週 5/19-5/23	第二單元溫馨的旋律 2-3 小小愛笛生	1	1.認識高音ㄍㄨㄛ指法。 2.習奏〈歡樂頌〉、〈快樂相聚〉。 3.直笛與節奏樂器合奏。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	實作	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
第十七週 5/26-5/30	第二單元溫馨的旋律	1	1.習奏〈布穀〉。 2.習奏〈小蜜	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的	實作	【人權教育】 人 E3 了解每個人需

	<p>2-3 小小愛笛生 第五單元我是大明星 5-4 喜怒哀懼四重奏</p>		<p>蜂)。 3.培養藝術鑑賞的能力。</p>	<p>譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。</p>	<p>基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 表 A-II-2 國內表演藝術團體與代表人物。</p>		<p>求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p>
<p>第十八週 6/02-6/06</p>	<p>第六單元與動物有約 6-1 動物模仿秀</p>	<p>1</p>	<p>1.欣賞鳥類的叫聲並模仿。 2.動物日常動作與節奏的聯想。 3.演唱〈龜兔賽跑〉。 4.能以快慢不同的速度表現歌曲。 5.複習上、下行音階。 6.欣賞管弦樂組曲《動物狂歡節》。 7.認識法國作曲家聖桑斯。 8.認識生態保育的重要性。</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般</p>	<p>實作 上台發表</p>	<p>【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。</p>

				述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	性用語。速度等。 音 P-II-2 音樂與生活。		
第十九週 6/09-6/13	第六單元與動物有約 6-2 動物探索頻道	1	1.培養對情境的想像及表達能力。 2.肢體的展現、模仿能力。 3.聲音的模仿、運用、表達能力。 4.運用肢體模仿動物。 5.認識臺灣特有種的動物並模仿其生活習性。 6.將角色加入對白並運用動作演出故事。 7.訓練群體的協調、合作。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	實作	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。
第廿週 6/16-6/20	第六單元與動物有約 6-3 臺灣動物大集合	1	1.將角色加入對白並運用動作演出故事。 2.訓練群體的協調、合作。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。	實作	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【生命教育】 生 E6 從日常生活中

					表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。		培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。
第廿一週 6/23-6/27	第六單元與動物有約 6-3 臺灣動物大集合	1	1.欣賞〈古加羅湖〉。 2.觀察並描繪臺灣特有動物的足印。 3.欣賞藝術家描繪動物的創作。 4.觀察動物的特徵並描繪下來。 5.利用動物的特徵，設計思考、團隊合作製作卡牌遊戲。 6.利用複合媒材裝飾卡牌遊戲。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	實作	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。
第廿二週 6/29-6/30	休業式						

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。