臺南市公立東區崇學國民小學113學年度第一學期三年級藝術才能專長領域視唱聽寫課程課程計畫(藝才班)

學習主題名稱 (中系統)	視唱聽寫	實施年級 (班級組別)	三	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節
彈性學習課程 四類規範	◎領域學習課程-部定專長領域 藝術才能班校定專長領域				
設計理念	藉由音樂聆聽與讀寫之初階學習，表現對音樂元素之理解，充實音樂素養。				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課。 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。				
課程目標	1.使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。 2.使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。 3.使具藝術才能之學生能善用其藝術窗意思維，營造豐富且精緻之生活品味。				

課程架構脈絡

教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單
第一週	1	快樂唸謠找音符（一）	音才Ⅱ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才Ⅱ-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才Ⅱ-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜	藉由音感與讀寫樂譜聆聽和訓練音感	認識音名	隨堂問答 課堂參與	聲音之外的事(一)

				法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。				
第二週	1	快樂唸謠找音符（二）	音才Ⅱ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才Ⅱ-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才Ⅱ-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。	藉由音感與讀寫樂譜與視唱奏練習	認識音符與休止符	隨堂問答 課堂參與	聲音之外的事（一）
第三週	1	快樂唸謠找音符（三）	音才Ⅱ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎	音才Ⅱ-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練	藉由讀寫樂譜與視唱奏練習	認識音符與休止符	隨堂問答 課堂參與	聲音之外的事（一）

			學習，表現對音樂元素的理解。	習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才Ⅱ-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。				
第四週	1	認識拍子（一）	音才Ⅱ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才Ⅱ-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才Ⅱ-K1-2 透過樂曲的讀	藉由讀寫樂譜與視唱奏練習	唱名	隨堂問答 課堂參與	聲音之外的事（一）

				寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。				
第五週	1	認識拍子（二）	音才Ⅱ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才Ⅱ-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才Ⅱ-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。	藉由音感與讀寫樂譜聆聽和訓練音感	唱名	隨堂問答 課堂參與 實作評量	聲音之外的事（一）

第六週	1	認識拍子（三）	音才Ⅱ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才Ⅱ-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才Ⅱ-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。	藉由音感與讀寫樂譜聆聽和訓練音感	音值換算	隨堂問答 課堂參與 實作評量	聲音之外的事（一）
第七週	1	認識拍子（四）	音才Ⅱ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才Ⅱ-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用	藉由音感與讀寫樂譜聆聽和訓練音感	音值換算	隨堂問答 課堂參與	聲音之外的事（一）

				的小音階等。 音才Ⅱ-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。				
第八週	1	拍號大挑戰	音才Ⅱ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才Ⅱ-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才Ⅱ-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與	藉由音感與讀寫樂譜能讀寫樂譜及視唱	認識各式譜表與譜號	隨堂問答 課堂參與	聲音之外的事(一)

				和聲小音階相關的音程與三和絃等。				
第九週	1	拍號大挑戰	音才Ⅱ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才Ⅱ-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才Ⅱ-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。	藉由音感與讀寫樂譜能讀寫樂譜及視唱	認識各式譜表與譜號	隨堂問答 課堂參與	聲音之外的事(一)
第十週	1	複習	音才Ⅱ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才Ⅱ-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類	藉由音感與讀寫樂譜能讀寫樂譜及視唱	認識各式譜表與譜號	實作評量	聲音之外的事(一)

				基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才Ⅱ-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。				
第十一週	1	期中考	音才Ⅱ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才Ⅱ-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才Ⅱ-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜	藉由音感與讀寫樂譜聆聽和訓練音感、能讀寫樂譜及視唱	期中考	實作評量	聲音之外的事(一)

				法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。				
第十二週	1	歡樂唱歌（一）	音才Ⅱ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才Ⅱ-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才Ⅱ-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。	藉由音感與讀寫樂譜能讀寫樂譜及視唱	認識升降記號	隨堂問答 課堂參與 實作評量	聲音之外的事（一）
第十三週	1	歡樂唱歌（二）	音才Ⅱ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎	音才Ⅱ-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練	藉由音感與讀寫樂譜能讀寫樂譜及視唱	認識升降記號	隨堂問答 課堂參與 實作評量	聲音之外的事（一）

			學習，表現對音樂元素的理解。	習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才Ⅱ-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。				
第十四週	1	台灣的歌（一）	音才Ⅱ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才Ⅱ-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才Ⅱ-K1-2 透過樂曲的讀	藉由音感與讀寫樂譜能讀寫樂譜及視唱	認識升降記號	隨堂問答 課堂參與	聲音之外的事（一）

				寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。				
第十五週	1	台灣的歌（二）	音才Ⅱ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才Ⅱ-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才Ⅱ-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。	藉由音感與讀寫樂譜能讀寫樂譜及視唱	基本音程的判斷	隨堂問答 課堂參與	聲音之外的事（一）

第十六週	1	台灣的歌（三）	音才Ⅱ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才Ⅱ-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才Ⅱ-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。	藉由音感與讀寫樂譜能讀寫樂譜及視唱、能共同唱奏	基本音程的判斷	隨堂問答 課堂參與	聲音之外的事（一）
第十七週	1	唱音階學音程	音才Ⅱ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才Ⅱ-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用	藉由音感與讀寫樂譜能讀寫樂譜及視唱、能共同唱奏	基本音程的判斷	隨堂問答 課堂參與 實作評量	聲音之外的事（一）

				的小音階等。 音才Ⅱ-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。				
第十八週	1	唱音階	音才Ⅱ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才Ⅱ-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才Ⅱ-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與	藉由音感與讀寫樂譜能讀寫樂譜及視唱、能共同唱奏	基本音程的判斷	隨堂問答 課堂參與 實作評量	聲音之外的事（一）

				和聲小音階相關的音程與三和絃等。				
第十九週	1	複習	音才Ⅱ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才Ⅱ-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才Ⅱ-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。	藉由音感與讀寫樂譜能讀寫樂譜及視唱、能共同唱奏	總複習	實作評量	聲音之外的事(一)
第二十週	1	期末考	音才Ⅱ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才Ⅱ-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類	藉由音感與讀寫樂譜聆聽和訓練音感、能讀寫樂譜及視唱	期末考	實作評量	聲音之外的事(一)

				基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才Ⅱ-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。				
第二十一週	1	期末考檢討	音才Ⅱ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才Ⅱ-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才Ⅱ-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音	培養欣賞興趣、拓增音樂學習深度	期末考檢討	隨堂問答 課堂參與	聲音之外的事(一)

				樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。				

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。
◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。
◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

臺南市公立東區崇學國民小學113學年度第二學期三年級藝術才能專長領域視唱聽寫課程課程計畫(藝才班)

學習主題名稱 (中系統)	視唱聽寫	實施年級 (班級組別)	三	教學節數	每週(1)節，本學期共(20)節
彈性學習課程 四類規範	◎領域學習課程-部定專長領域 藝術才能班校定專長領域				
設計理念	藉由音樂聆聽與讀寫之初階學習，表現對音樂元素之理解，充實音樂素養。				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課。 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。				
課程目標	1.使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。 2.使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。 3.使具藝術才能之學生能善用其藝術窗意思維，營造豐富且精緻之生活品味。				

課程架構脈絡

教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單
第一週	1	過年歌（一）	音才Ⅱ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才Ⅱ-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才Ⅱ-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音	藉由音感與讀寫樂譜學習基本的五線譜記譜法	過年歌（一）	隨堂問答 課堂參與	聲音之外的事(二)

				樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。				
第二週	1	過年歌（二）	音才Ⅱ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才Ⅱ-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才Ⅱ-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。	藉由音感與讀寫樂譜學習基本的五線譜記譜法	過年歌（二）	隨堂問答 課堂參與	聲音之外的事（二）
第三週	1	過年歌（三）	音才Ⅱ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理	音才Ⅱ-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性	藉由音感與讀寫樂譜學習基本的五線譜記譜法	過年歌（三）	隨堂問答 課堂參與	聲音之外的事（二）

			解。	質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才Ⅱ-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。				
第四週	1	認識附點（一）	音才Ⅱ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才Ⅱ-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才Ⅱ-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與	藉由音感與讀寫樂譜學習基本的基本的單拍子、複拍子與節奏型	認識附點（一）	隨堂問答 課堂參與	聲音之外的事（二）

				和聲小音階相關的音程與三和絃等。				
第五週	1	認識附點（二）	音才Ⅱ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才Ⅱ-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才Ⅱ-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。	藉由音感與讀寫樂譜學習基本的基本的單拍子、複拍子與節奏型	認識附點（二）	隨堂問答 課堂參與 實作評量	聲音之外的事（二）
第六週	1	認識附點（三）	音才Ⅱ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才Ⅱ-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用	藉由音感與讀寫樂譜學習基本的基本的單拍子、複拍子與節奏型	認識附點（三）	隨堂問答 課堂參與 實作評量	聲音之外的事（二）

				的小音階等。 音才Ⅱ-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。				
第七週	1	認識三連音 （一）	音才Ⅱ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才Ⅱ-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才Ⅱ-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三	藉由音感與讀寫樂譜學習基本的基本的單拍子、複拍子與節奏型	認識三連音 （一）	隨堂問答 課堂參與	聲音之外的事 （二）

				和絃等。				
第八週	1	認識三連音（一）	音才Ⅱ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才Ⅱ-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才Ⅱ-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。	藉由音感與讀寫樂譜學習基本的基本的單拍子、複拍子與節奏型	認識三連音（一）	隨堂問答 課堂參與	聲音之外的事（二）
第九週	1	認識三連音（一）	音才Ⅱ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才Ⅱ-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才Ⅱ-K1-2	藉由音感與讀寫樂譜學習基本的基本的單拍子、複拍子與節奏型	認識三連音（一）	隨堂問答 課堂參與	聲音之外的事（二）

				透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。				
第十週	1	複習	音才Ⅱ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才Ⅱ-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才Ⅱ-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。	藉由音感與讀寫樂譜學習基本的基本的單拍子、複拍子與節奏型	複習	實作評量	聲音之外的事(二)

第十一週	1	期中考	音才Ⅱ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才Ⅱ-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才Ⅱ-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。	藉由音感與讀寫樂譜學習基本的基本的單拍子、複拍子與節奏型	期中考	實作評量	聲音之外的事（二）
第十二週	1	節奏好朋友（一）	音才Ⅱ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才Ⅱ-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才Ⅱ-K1-2 透過樂曲的讀	藉由音感與讀寫樂譜學習基本的基本的單拍子、複拍子與節奏型	節奏好朋友（一）	隨堂問答 課堂參與 實作評量	聲音之外的事（二）

				寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。				
第十三週	1	節奏好朋友（二）	音才Ⅱ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才Ⅱ-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才Ⅱ-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。	藉由音感與讀寫樂譜學習基本的基本的單拍子、複拍子與節奏型	節奏好朋友（二）	隨堂問答 課堂參與 實作評量	聲音之外的事（二）
第十四週	1	節奏好朋友	音才Ⅱ-K1	音才Ⅱ-K1-1 透過樂曲的聆	藉由音感與讀寫樂譜	節奏好朋友	隨堂問答	聲音之外的事

		（三）	藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才Ⅱ-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。	學習基本的基本的單拍子、複拍子與節奏型	（三）	課堂參與	（二）
第十五週	1	台灣的歌（一）	音才Ⅱ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才Ⅱ-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才Ⅱ-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的	藉由音感與讀寫樂譜學習基本的基本的單拍子、複拍子與節奏型	台灣的歌（一）	隨堂問答 課堂參與	聲音之外的事（二）

				五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。				
第十六週	1	台灣的歌（二）	音才Ⅱ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才Ⅱ-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才Ⅱ-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。	藉由音感與讀寫樂譜學習基本的基本的單拍子、複拍子與節奏型	台灣的歌（二）	隨堂問答 課堂參與	聲音之外的事（二）
第十七週	1	台灣的歌（三）	音才Ⅱ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎	音才Ⅱ-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍	藉由音感與讀寫樂譜學習基本的基本的單拍子、複拍子與節奏	台灣的歌（三）	隨堂問答 課堂參與 實作評量	聲音之外的事（二）

			學習，表現對音樂元素的理解。	子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才Ⅱ-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。	型			
第十八週	1	總複習	音才Ⅱ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才Ⅱ-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才Ⅱ-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音	藉由音感與讀寫樂譜學習基本的基本的單拍子、複拍子與節奏型	總複習	隨堂問答 課堂參與 實作評量	聲音之外的事（二）

				樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。				
第十九週	1	期末考	音才Ⅱ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才Ⅱ-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才Ⅱ-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。	藉由音感與讀寫樂譜學習基本的基本的單拍子、複拍子與節奏型	期末考	實作評量	聲音之外的事(二)
第二十週	1	檢討	音才Ⅱ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理	音才Ⅱ-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類	藉由音感與讀寫樂譜學習基本的基本的單拍子、複拍子與節奏型	檢討	實作評量	聲音之外的事(二)

			解。	基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才Ⅱ-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。				

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。
◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。
◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。