

| 教材版本 | 自編 | 實施年級 (班級/組別) | 四年級 | 教學節數 | 每週(1)節，本學期共(20)節 | | |
|--------------------|--|-----------------|--|---|---|----------------------|---|
| 課程目標 | 1.能正確使用水性顏料與工具，體驗調色、混色。 2.能調出不同色彩並進行創作。 3.能運用色彩特性設計生活物件。 4.嘗試用不同方式表現圖紋。 5.透過觀察和討論發現圖紋的特性。 6.了解藝術創作與圖紋的關係。 7.能運用創意，為圖像加入創意與趣味。 8.認識並感受自動性技法。 | | | | | | |
| 該學習階段 領域核心素養 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | | | | | | |
| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式 (表現任務) | 融入議題 實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| 第一週 08/25~08/31 | 開學準備週 | 0 | | | | | |
| 第二週 09/01~09/07 | 混色練習 花瓶色塊練習 | 1 | 1.認識水彩用具名稱及正確使用方法。 2.體驗顏料加水調色的濃淡變化。 3.混色練習 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 | 口語評量 課堂實作 課堂參與 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |
| 第三週 09/08~09/14 | 混色練習 花瓶色塊練習 | 1 | 1.認識水彩用具名稱及正確使用方法。 2.體驗顏料加水調色的濃淡變化。 3.混色練習 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能 | 課堂實作 課堂參與 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

| | | | | | | | |
|--------------------|----------------|---|--|--|--|----------------------|--|
| 第四週 09/15~09/21 | 混色練習 花瓶色塊練習 | 1 | 1.認識水彩用具名稱及正確使用方法。 2.體驗顏料加水調色的濃淡變化。 3.混色練習 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 | 課堂實作 課堂參與 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |
| 第五週 09/22~09/28 | 混色練習 花瓶色塊練習 | 1 | 1.認識水彩用具名稱及正確使用方法。 2.體驗顏料加水調色的濃淡變化。 3.混色練習 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 | 課堂實作 課堂參與 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |
| 第六週 09/29~10/05 | 混色練習 花瓶色塊練習 | 1 | 1.認識水彩用具名稱及正確使用方法。 2.體驗顏料加水調色的濃淡變化。 3.混色練習 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 | 課堂實作 課堂參與 作業評量 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |
| 第七週 10/06~10/12 | 色彩運用 服裝設計 | 1 | 1.欣賞生活服飾用品的配色。 2.能運用混色能力與色彩元素設計服裝。 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 口語評量 課堂實作 課堂參與 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

| | | | | | | | |
|----------------------------|----------------------|----------|---|--|--|----------------------|---|
| <p>第八週 10/13~10/19</p> | <p>色彩運用 服裝設計</p> | <p>1</p> | <p>1.欣賞生活服飾用品的配色。 2.能運用混色能力與色彩元素設計服裝。</p> | <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> | <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> | <p>課堂實作 課堂參與</p> | <p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |
| <p>第九週 10/20~10/26</p> | <p>色彩運用 服裝設計</p> | <p>1</p> | <p>1.欣賞生活服飾用品的配色。 2.能運用混色能力與色彩元素設計服裝。</p> | <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> | <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> | <p>課堂實作 課堂參與</p> | <p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |
| <p>第十週 10/27~11/02</p> | <p>色彩運用 服裝設計</p> | <p>1</p> | <p>1.欣賞生活服飾用品的配色。 2.能運用混色能力與色彩元素設計服裝。</p> | <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> | <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> | <p>課堂實作 課堂參與</p> | <p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容</p> |

| | | | | | | | |
|---------------------|--------------|---|---|--|---|----------------------|--|
| | | | | 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | | | 個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第十一週 11/03~11/09 | 色彩運用 服裝設計 | 1 | 1.欣賞生活服飾用品的配色。 2.能運用混色能力與色彩元素設計服裝。 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 口語評量 課堂參與 作業評量 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第十二週 11/10~11/16 | 圖紋創意家 昆蟲 | 1 | 1.認識以圖紋為創作元素的藝術家。 2.欣賞並說出作品使用元素與特色 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 | 視 E-II-1 色 彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 | 課堂實作 課堂參與 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第十三週 11/17~11/23 | 圖紋創意家 昆蟲 | 1 | 1.觀察昆蟲外形並描繪成圖像。 2.運用想像力在昆蟲圖像上進行圖紋裝飾與創作 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與 | 課堂實作 課堂參與 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |

| | | | | | | | |
|---------------------|-------------|---|--|--|--|----------------------|--|
| | | | | 作品，並珍視自己與他人的創作。 | 立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | | 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第十四週 11/24~11/30 | 圖紋創意家 昆蟲 | 1 | 1.觀察昆蟲外形並描繪成圖像。 2.運用想像力在昆蟲圖像上進行圖紋裝飾與創作。 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 課堂實作 課堂參與 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第十五週 12/01~12/07 | 圖紋創意家 昆蟲 | 1 | 1.觀察昆蟲外形並描繪成圖像。 2.運用想像力在昆蟲圖像上進行圖紋裝飾與創作。 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 課堂實作 課堂參與 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第十六週 12/08~12/14 | 圖紋創意家 昆蟲 | 1 | 1.觀察昆蟲外形並描繪成圖像。 2.運用想像力在昆蟲圖像上進行圖紋裝飾與創作 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 課堂實作 課堂參與 作業評量 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

| | | | | | | | |
|---------------------|----------------|---|--|---|---|--------------|--|
| 第十七週 12/15~12/21 | 玩出新花樣 海底總動員 | 1 | 1.認識並感受自動性技法。 2.嘗試操作滴流法、噴點法和浮墨法等特殊技法。 3.海底世界創作 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 口語評量 課堂參與 | 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 |
| 第十八週 12/22~12/28 | 玩出新花樣 海底總動員 | 1 | 1.認識並感受自動性技法。 2.嘗試操作滴流法、噴點法和浮墨法等特殊技法。 3.海底世界創作 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 課堂實作 課堂參與 | 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 |
| 第十九週 12/29~01/04 | 玩出新花樣 海底總動員 | 1 | 1.認識並感受自動性技法。 2.嘗試操作滴流法、噴點法和浮墨法等特殊技法。 3.海底世界創作 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面 | 課堂實作 課堂參與 | 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

| | | | | | | | |
|---------------------|----------------|---|--|---|---|----------------------|--|
| | | | | | 與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、 視覺聯想。 | | |
| 第廿週 01/05~01/11 | 玩出新花樣 海底總動員 | 1 | 1.認識並感受自動性技法。 2.嘗試操作滴流法、噴點法和浮墨法等特殊技法。 3.海底世界創作 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 課堂實作 課堂參與 | 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 |
| 第廿一週 01/12~01/18 | 玩出新花樣 海底總動員 | 1 | 1.認識並感受自動性技法。 2.嘗試操作滴流法、噴點法和浮墨法等特殊技法。 3.海底世界創作 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 課堂實作 課堂參與 作業評量 | 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 |
| 第廿二週 | 休業式 | 0 | | | | | |

| 教材版本 | 自編 | 實施年級 (班級/組別) | 四年級 | 教學節數 | 每週(1)節，本學期共(20)節 | | |
|--------------------|--|-----------------|---|-------------------------------|----------------------------|----------------|--------------------------------------|
| 課程目標 | 1.能試探與發現空間的特性，運用工具知能及嘗試技法。 2.能應用不同工具及媒材，進行空間創作。 3.能觀察建築作品中的視覺元素進行聯想，並珍視自己與他人的創作。 4.能體會藝術與生活的關係，進行家室空間設計。 5.變換物件角度，進行聯想接畫。 6.設計生活小物，添加生活趣味。 7.認識不同國家的藝術家及其作品 8.能運用單一元素進行排列、組合、繪製、拼組成為富有反覆與節奏的作品 9.運用指印手法，將人事時地物進行巧妙組合，創作別出心裁的作品。 10.集物件聯想創作，豐富生活創意。 11.培養豐富的想像力與創作能力。 | | | | | | |
| 該學習階段 領域核心素養 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 | | | | | | |
| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式 (表現任務) | 融入議題 實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| 第一週 02/02~02/08 | 好玩的房子 室內空間設計 | 1 | 1.世界的房屋大不同。 2.地理環境與就地取材。 3.欣賞臺灣與各國建築創作。 4.室內空間規劃認識 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 | 口語評量 課堂參與 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第二週 02/09~02/15 | 好玩的房子 室內空間設計 | 1 | 1.構思自己的室內空間 2.運用多媒材創作 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 | 課堂參與 課堂實作 | 【科技教育】 科 E2 了解動手實作的重要 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

| | | | | | | | |
|--------------------|-----------------|---|---|---|--|----------------------|---------------------------------------|
| | | | | 想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 | | 性。 |
| 第三週 02/16~02/22 | 好玩的房子 室內空間設計 | 1 | 1.構思自己的室內空間 2.運用多媒材創作 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 | 課堂參與 課堂實作 | 【科技教育】 科 E2 了解動手實作的重要性。 |
| 第四週 02/23~03/01 | 好玩的房子 室內空間設計 | 1 | 1.構思自己的室內空間 2.運用多媒材創作 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 | 課堂參與 課堂實作 | 【科技教育】 科 E2 了解動手實作的重要性。 |
| 第五週 03/02~03/08 | 好玩的房子 室內空間設計 | 1 | 1.構思自己的室內空間 2.運用多媒材創作 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 | 課堂參與 課堂實作 作業評量 | 【科技教育】 科 E2 了解動手實作的重要性。 |
| 第六週 03/09~03/15 | 「花」現美好的 禮物 | 1 | 1.觀察校園植物的特色。 2.描繪植物的花、莖、葉的顏色、形狀、姿態。 3.觀察藝術創作中花草紋路的運用。 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視 | 課堂參與 課堂實作 | 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 |

| | | | | | | | |
|--------------------|-----------|---|--|---|--|--------------|---------------------------------------|
| | | | 4.將花草紋路畫下來。 5.運用收集的花草圖案，設計裝飾圖案。 6.能運用適當的工具媒材畫出花草圖案。 | 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 | 覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | | |
| 第七週 03/16~03/22 | 「花」現美好的禮物 | 1 | 1.描繪植物的花、莖、葉的顏色、形狀、姿態。 2.觀察藝術創作中花草紋路的運用。 3.將花草紋路畫下來。 4.運用收集的花草圖案，設計裝飾圖案。 5.能運用適當的工具媒材畫出花草圖案。 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 課堂參與 課堂實作 | 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 |
| 第八週 03/23~03/29 | 「花」現美好的禮物 | 1 | 1.描繪植物的花、莖、葉的顏色、形狀、姿態。 2.觀察藝術創作中花草紋路的運用。 3.將花草紋路畫下來。 4.運用收集的花草圖案，設計裝飾圖案。 5.能運用適當的工具媒材畫出花草圖案。 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 課堂參與 課堂實作 | 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 |

| | | | | | | | |
|--------------------|---------------|---|--|---|--|----------------------|---|
| | | | | | 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、 環境布置。 | | |
| 第九週 03/30~04/05 | 「花」現美好的 禮物 | 1 | 1.描繪植物的花、莖、 葉的顏色、形狀、姿 態。 2.觀察藝術創作中花草 紋路的運用。 3.將花草紋路畫下來。 4.運用收集的花草圖 案，設計裝飾圖案。 5.能運用適當的工具媒 材畫出花草圖案。 | 1-II-2 能探索視覺元素， 並表達自我感受與 想像。 1-II-3 能試探媒材特性與 技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視 覺元素，並表達自 己的情感 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的 探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視 覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作 品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、 環境布置。 | 課堂參與 課堂實作 | 【環境教育】 環 E2 覺知生物 生命的美與價 值，關懷動、 植物的生命。 |
| 第十週 04/06~04/12 | 「花」現美好的 禮物 | 1 | 1.描繪植物的花、莖、 葉的顏色、形狀、姿 態。 2.觀察藝術創作中花草 紋路的運用。 3.將花草紋路畫下來。 4.運用收集的花草圖 案，設計裝飾圖案。 5.能運用適當的工具媒 材畫出花草圖案。 | 1-II-2 能探索視覺元素， 並表達自我感受與 想像。 1-II-3 能試探媒材特性與 技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視 覺元素，並表達自 己的情感 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的 探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視 覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作 品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、 環境布置。 | 課堂參與 課堂實作 作業評量 | 【環境教育】 環 E2 覺知生物 生命的美與價 值，關懷動、 植物的生命。 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

| | | | | | | | |
|---------------------|---------|---|---|---|--|--------------|--------------------------------------|
| 第十一週 04/13~04/19 | 草間彌生點點畫 | 1 | 1.認識日本藝術家草間彌生及作品 2.藉由圓形進行排列、組合、繪製、拼組成為富有反覆與節奏的作品 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 口語評量 課堂參與 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第十二週 04/20~04/26 | 全運會放假 | 0 | | | | | |
| 第十三週 04/27~05/03 | 草間彌生點點畫 | 1 | 1.認識日本藝術家草間彌生及作品 2.藉由圓形進行排列、組合、繪製、拼組成為富有反覆與節奏的作品 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 課堂參與 課堂實作 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第十四週 05/04~05/10 | 草間彌生點點畫 | 1 | 1. 認識日本藝術家草間彌生及作品 2. 藉由圓形進行排列、組合、繪製、拼組成為富有反覆與節奏的作品 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 課堂參與 課堂實作 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第十五週 05/11~05/17 | 草間彌生點點畫 | 1 | 1.認識日本藝術家草間彌生及作品 2.藉由圓形進行排列、 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 | 課堂參與 課堂實作 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

| | | | | | | | |
|---------------------|---------|---|---|---|--|----------------------|--|
| | | | 組合、繪製、拼組成 為富有反覆與節奏的 作品 | 想像。 1-II-3 能試探媒材特性與 技法，進行創作。 | 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視 覺聯想。 | | 尊重自己與他 人的權利。 |
| 第十六週 05/18~05/24 | 草間彌生點點畫 | 1 | 1.認識日本藝術家草間 彌生及作品 2.藉由圓形進行排列、 組合、繪製、拼組成 為富有反覆與節奏的 作品 | 1-II-2 能探索視覺元素， 並表達自我感受與 想像。 1-II-3 能試探媒材特性與 技法，進行創作。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的 探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視 覺聯想。 | 課堂參與 課堂實作 作業評量 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包 容個別差異並 尊重自己與他 人的權利。 |
| 第十七週 05/25~05/31 | 指印畫聯想 | 1 | 1. 指印形狀聯想創造 2. 不同媒材實驗 3. 構圖能力訓練 | 1-II-2 能探索視覺元素， 並表達自我感受與 想像。 1-II-3 能試探媒材特性與 技法，進行創作。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的 探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視 覺聯想。 | 課堂參與 課堂實作 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包 容個別差異並 尊重自己與他 人的權利。 |
| 第十八週 06/01~06/07 | 指印畫聯想 | 1 | 1. 指印形狀聯想創造 2. 不同媒材實驗 3. 構圖能力訓練 | 1-II-2 能探索視覺元素， 並表達自我感受與 想像。 1-II-3 能試探媒材特性與 技法，進行創作。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的 探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視 覺聯想。 | 課堂參與 課堂實作 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包 容個別差異並 尊重自己與他 人的權利。 |
| 第十九週 06/08~06/14 | 指印畫聯想 | 1 | 1. 指印形狀聯想創造 2. 不同媒材實驗 | 1-II-2 能探索視覺元素， | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的 | 課堂參與 課堂實作 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

| | | | | | | | |
|----------------------|-------|---|---------------------------------------|---|--|----------------------|--------------------------------------|
| | | | 3. 構圖能力訓練 | 並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | | 容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第二十週 06/15~06/21 | 指印畫聯想 | 1 | 1. 指印形狀聯想創造 2. 不同媒材實驗 3. 構圖能力訓練 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 課堂參與 課堂實作 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第廿一週 06/22~06/28 | 指印畫聯想 | 1 | 1. 指印形狀聯想創造 2. 不同媒材實驗 3. 構圖能力訓練 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 課堂參與 課堂實作 作業評量 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利 |
| 第二十二週 06/29~07/06 | 休業式 | 0 | | | | | |

◎ 教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎ 「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎ 「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎ 依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎ 若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。