

**臺南市公(私)立永康區大灣國民小學 113 學年度
四年級「藝術領域」課程教科書版本改選報告及課程銜接計畫
113 學年度將康軒版更換為翰林版**

一、緣由

本校四年級藝術學習領域依學習階段應使用康軒版教材，但因為該教材教學上有其不適用之處，經由學年開會決議，於四年級上學期藝術學習領域改採用翰林版本。

二、使用版本分析－112 三年級康軒版

1. 康軒教材引導、說明不足，老師在上課時必須額外花時間解釋，還必須另外準備相關的教學活動及補充資料，導致教學進度不順暢，且造成備課的困擾。
2. 編排順序不符合學生學習邏輯，例如從 Mi、Sol 開始教授音符，造成老師教學不易，學生更不容易了解。
3. 美勞技法太深，例如三年級就要進行塑陶，對三年級學生來說過早學習，操作花費太多時間，壓迫老師課堂教學，無法補充其他藝術賞析與知識點。
4. 表演課程太過簡略，僅以簡短幾頁內容草草帶過，老師也不容易進行延伸補充，教學顯得空洞。
5. 整體教材太簡略、內容鬆散，不利老師教學引導。
6. 影片過於老舊，電子書資源不足，導致學習品質及效果不佳。
7. 業務服務不如從前，教材問題及教學資源的補充未能即時處理。

三、改用版本評比—113 四上翰林版

1. 音樂教材結合肢體動作、唸法、圖解，提供多元的節奏練習，加強學生節奏感與記憶，也有助於合唱與直笛樂曲的教學。
2. 樂理知識的教學進度安排合理，漸進加深，最能適配現今學生的學習情況。
3. 直笛教學循序漸進，搭配經過設計的樂曲反覆練習，有助於學生熟悉指法與吹奏的技巧。
4. 視覺的課程設計，先帶領學生賞析國內外名家作品，接著再讓學生欣賞同儕佳作，逐步引導，有助於學生創造出具個人特質的作品。
5. 視覺教材不僅提供作品介紹，賞析重點還特別將細部放大，讓學生能仔細觀察該作品與眾不同的地方。
6. 視覺教材編排以點、線、面串聯創作技法，逐步引導學生創作。
7. 表演的課程設計重視學生的表達能力，藉由欣賞、觀察、模仿到創新，一步步訓練學生表達自我。
8. 對美的定義最多元，單一主題收錄不同繪畫風格的繪畫，讓學生不受限於特定的繪畫美學，幫助拓展美的視野。
9. 影音多媒體的資料豐富，特別在聽音節奏的練習題中，收錄了真實樂器的聲音而不是電腦合成音(Midi)。
10. 教學指引編排流暢完整，使用說明詳細，補充資料充足。
11. 全新教學電子書，結合豐富的教學影片，另提供動畫、互動遊戲，可於課堂即時檢測，又能增加學生學習興趣，提升教學效率。
12. 業務人員服務積極，適時提供專業服務，協助教師解決課堂教學問題。

五、教材內容銜接分析

經過教材內容比對，若三年級使用康軒版本，四年級改用翰林版本，共有

三個單元需要銜接。翰林版三上學過「肆、上上下下真有趣」、三下已學過「壹、一、反反覆覆排著隊」「貳、三、我們來演戲」，轉換版本後此三主題部分內容會遺漏，因此需要進行補充，相關課程將於四上進行銜接，詳細架構參見下表說明。

年級 / 學期	四年級/上學期		
教科書版別	112 學年度康軒版	113 學年度翰林版	銜接課程 (活動)
單元主題	單元名稱	對應單元名稱	
	第一冊	第一冊	
一、 躍動的音符	1.大家都是好朋友 2.唱吧跳吧 3.笛聲飛揚	參、音樂美樂地 一.線譜上的音樂 二.豐富多樣的聲音 三.傾聽大自然 四.歡欣鼓舞的音樂	無
二、 聽是什麼聲音	1.森林家族 2.聲音百寶箱 3.笛聲飛揚	參、音樂美樂地 一.線譜上的音樂 二.豐富多樣的聲音 三.傾聽大自然 四.歡欣鼓舞的音樂	無
三、 趣味點線面	1.點線面在哪裡 2.點線面大集合 3.動手做點線面	壹、視覺萬花筒 一.色彩大發現 二.形狀大師 三.光的魔法	無
四、 我的好朋友	1.介紹我的好朋友 2.不一樣的臉	壹、視覺萬花筒 一.色彩大發現 二.形狀大師 三.光的魔法	無
五、 身體魔法師	1.信任我的好朋友 2.觀察你我他 3.小小雕塑家 4.我的身體會說話	貳、表演任我行 一.玩具總動員 二.玩具歷險記 三.玩劇大方秀	無
六、 運動會	1.運動會開始了 2.精采的比賽	壹、視覺萬花筒 貳、表演任我行 參、音樂美樂地	無
		肆、上上下下真有趣	康軒缺乏統整課程，建議4年即可進行補充教學。
	第二冊	第二冊	

一、 歡樂時光	1.下課了 2.來跳舞 3.笛聲飛揚	參、音樂美樂地 一.歡愉的音樂 二.歌詠春天 三.山魔王的宮殿	無
二、 美妙的旋律	1.音階遊戲 2.我來唱你來和 3.笛聲飛揚	參、音樂美樂地 一.歡愉的音樂 二.歌詠春天 三.山魔王的宮殿	無
三、 色彩魔術師	1.生活中的色彩 2.色彩變變變 3.色彩家族	壹、視覺萬花筒 一.左左右右一樣長 二.反反覆覆排著隊 三.由小到大變變變	無
四、 拜訪樹朋友	1.大樹下 2.樹的姿態 3.來樹下玩	壹、視覺萬花筒 一.左左右右一樣長 二.反反覆覆排著隊 三.由小到大變變變	無
五、 我是大明星	1.超級變變變 2.我的情緒會轉彎 3.保持好心情	貳、表演任我行 一.猜猜我是誰 二.我來秀一下 三.我們來演戲	無
六、 動物嘉年華	1.動物狂歡節 2.紙偶劇場	壹、我要發現美 貳、表演任我行 參、音樂美樂地	無
		壹、我要發現美 二.反反覆覆排著隊	可補充說明二方連續與四方連續的藝術知識。
		貳、表演任我行 三.我們來演戲	康軒版表演課程缺少流程規劃訓練，建議四年級可進行補充教學。
		第三冊	
		壹、視覺萬花筒 一.點點滴滴 二.與你連線 三.面面俱到 四.點、線、面的組合	可於本單元進行補充教學：藝術知識點。
		貳、表演任我行 一.聲音百變秀 二.舞動身體樂韻律 三.我的夢想	可於本單元進行補充教學：肢體伸展表演、流程規劃訓練。

		參、音樂美樂地 一.繪聲繪色萬花筒 二.一拍擊合 三.美妙的樂音 四.歡樂感恩的樂章	無
		第四冊	
		壹、視覺藝術你我他 一.自塑自畫 二.捕捉剎那間的動作 三.我來說故事 四.「偶」的創意故事	無
		貳、表演任我行 一.我的身體會說話 二.童話世界 三.快樂影舞者	無
		參、音樂美樂地 一.聽見校園中的樂音 二.夢想起飛 三.和諧的共鳴 四.音樂風情	無
		補充教材 一.直笛練習曲 二.補充歌曲 三.音樂素材表 四.音樂家的故事	無

六、銜接計畫

(一) 銜接時間：四年級上學期

1. 四上第一單元「視覺萬花筒」補充：藝術知識點。
2. 四上第二單元「表演任我行」補充：肢體伸展表演、流程規劃訓練。

(二) 銜接資源：由翰林提供相關單元之課習教材、電子書、影片。

(三) 銜接課程規劃如下。

台南市永康區大灣國民小學四年級藝術領域銜接課程計畫

單元名稱	單元學習目標	節數	學習內容	評量方式	教材來源	備註(教學時間)	
						領域	彈性
三上第四單元 上上下下真有趣	1 能根據樂句音型中的上行、下行，做出向上、向下相對應的動作。 2 能設計肢體單純向上、向下的動作。 3 能簡單表演出生活中含有向上、向下的動作。 4 能和同學合作完成表演。 5 能欣賞藝術畫作，感受其中的力量方向。	3	音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	動態評量 實作評量	翰林版三上教材	120	
三下 壹、視覺萬花筒 二、反反	1 能探索並嘗試利用基本反覆圖案排列出更多的	3	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法	口語評量 操作評量 態度評量	翰林版三下教材	120	

覆覆排 著隊	<p>組合，並分析與練習包裝紙上反覆的圖案與組合方式。</p> <p>2 能探索生活中應用反覆原則的實例，並分享個人觀點。</p> <p>3 能探索與應用各種媒材特性與技法，進行具有反覆美感的創作。</p> <p>4 能利用容易取得的現成物蓋印圖案，運用反覆原則並使用蓋印方式組合出一幅畫。</p> <p>5 能思考如何將蓋印畫作品再利用於生活中，分享個人創意並加以實踐。</p>		<p>及工具知能。</p> <p>視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	作品評量			
三下 貳、表演 任我行 三.我們 來演戲	<p>1 能創造出劇本中需要的角色。</p> <p>2 能寫出物品特性分析表。</p> <p>3 能發現角色個性和物品特徵之間的連結性。</p> <p>4 能認真參與學習活動，展現出積極投入的行為。</p>	3	<p>表E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。</p> <p>表P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>口語評量</p> <p>操作評量</p> <p>態度評量</p> <p>表演評量</p>	翰林版三 下教材	120	

	<p>5 能發現聲音的特色。</p> <p>6 能做簡單聲音的聯想。</p> <p>7 能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。</p> <p>8 能嘗試討論及發表，表現自己的感受與想法。</p> <p>9 能與他人或多人合作完成表演任務。</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

臺南市公(私)立永康區大灣國民小學 113 學年度
六年級「綜合活動」課程教科書版本改選報告及課程銜接計畫
113 學年度將康軒版更換為南一版

◎原用版本：五年級康軒版綜合活動

◎轉換版本：六年級南一版綜合活動

一、緣由（更換版本原因）

◎康軒版

- 1.課程引導語偏長，部分課程例圖較少，較難協助學童拓展使用情境。
- 2.有部份課程活動流程實施難度較高，不符合小學一年級的學習程度。
- 3.省思與體驗的焦點有些在 what 與 how 或 yes 與 no 的回答，缺少加強進行此活動本身意義 why 之討論與反省。
- 4.各個單元的範例的尺寸大小不一，以致影響學童閱讀時的思維流程。

◎南一版

- 1.教學目標適切，符合綜合活動基本理念與教學原理，教學內涵多元多樣，教材生活化，且能以學生生活經驗為中心並配合學校的行政時間，結合時下新興議題，易於引起學童學習興趣並不與社會脫節。
- 2.活動方式豐富多元，使學生不因一成不變的活動方式而失去學習興趣。
- 3.課程設計架構完整，讓學童有效學習。提供多元評量，提高學生學習成就感；親師合作，創造親子和樂氣氛，落實親職教育。
- 4.課程設計顧慮到第一線教學老師可能遇到的狀況，並提供相關替代活動，使教學能更彈性。
- 5.學生活動手冊留白及附件量適當，促進學童學習。
- 6.教師手冊結構分明，不但架構周全、內容詳實，範例與教案解說精闢，補充教材廣納新知，就教學上的概念系統完整，強調課程統整，符合教育脈動，提供教師所需的資源。

7.與各學科之間的配合、聯繫適切：盡量融入重大議題，以做為聯絡教學參考。

8.教材份量適中，其中包含彈性節數，以利教師教學上之彈性運用。延伸學習教材由教師視教學時數，自行決定延伸時數。

二、「綜合活動」第三學習階段 五、六年級南一版、康軒版能力指標比較表

*已達到能力部分以○表示。

1. 第三階段學習內容

	第三階段學習內容		南一版				康軒版			
	五年級	六年級	第五冊	第六冊	第七冊	第八冊	第五冊	第六冊	第七冊	第八冊
1 自我與生涯 發展	Aa-III-1 自己與他人特質的欣賞及接納。				○	○	○			
	Aa-III-2 對自己與他人悅納的表現。				○	○	○			
	Ab-III-1 學習計畫的規劃與執行。			○						
	Ab-III-2 自我管理策略。			○						
	Ac-III-1 職業與能力。			○		○				
	Ac-III-2 職業興趣。			○		○				
	Ac-III-3 未來職業想像。					○				
	Ad-III-1 自然界生命現象與人的關係。		○							
	Ad-III-2 兒童階段的發展歷程。		○							
	Ad-III-3 尊重生命的行動方案。					○				
Ad-III-4 珍惜生命的行動方案。					○					
2 生活經營 與創新	Ba-III-1 多元性別的人際互動與情感表達。		○		○		○			
	Ba-III-2 同理心的增進與實踐。		○		○		○			
	Ba-III-3 正向人際關係與衝突解決能力的建立。				○		○			
	Bb-III-1 團體中的角色探索。		○							
	Bb-III-2 團隊運作的問題與解決。		○			○				
	Bb-III-3 團隊合作的技巧。					○				
	Bc-III-1 各類資源的分析與判讀。		○		○					
Bc-III-2 媒體對日常生活的影響。				○						

	第三階段學習內容		南一版				康軒版			
	五年級	六年級	第五冊	第六冊	第七冊	第八冊	第五冊	第六冊	第七冊	第八冊
	Bc-III-3 運用各類資源解決問題的規劃。		○		○					
	Bd-III-1 生活美感的運用與創意實踐。			○	○					
	Bd-III-2 正向面對生活美感與創意的多樣性表現。			○	○					
3 社會與環境 關懷	Ca-III-1 環境潛藏的危機。			○			○			
	Ca-III-2 辨識環境潛藏危機的方法。			○			○			
	Ca-III-3 化解危機的資源或策略。			○			○			
	Cb-III-1 對周遭人事物的關懷。				○					
	Cb-III-2 服務學習的歷程。				○					
	Cb-III-3 感恩、利他情懷。				○					
	Cc-III-1 不同族群的優勢與困境。		○							
	Cc-III-2 與不同族群相處的態度和禮儀。		○							
	Cc-III-3 生活在不同文化中的經驗和感受。				○					
	Cc-III-4 對不同族群的尊重、欣賞與關懷。				○					
	Cd-III-1 生態資源及其與環境的相關。				○		○			
	Cd-III-2 人類對環境及生態資源的影響。				○		○			
	Cd-III-3 生態資源與環境保護行動的執行。				○		○			
	Cd-III-4 珍惜生態資源與環境保護情懷的展現。				○		○			

2. 第三階段學習表現

	第三階段學習表現		南一版				康軒版			
	五年級	六年級	第五冊	第六冊	第七冊	第八冊	第五冊	第六冊	第七冊	第八冊
1 自我與	1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。				○	○	○			
	1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度。			○						

	第三階段學習表現		南一版				康軒版			
	五年級	六年級	第五冊	第六冊	第七冊	第八冊	第五冊	第六冊	第七冊	第八冊
生涯發展	1c-III-1 運用生涯資訊，初探自己的生涯發展。			○		○				
	1d-III-1 覺察生命的變化與發展歷程，實踐尊重和珍惜生命。		○			○				
2 生活經營 與創新	2a-III-1 覺察多元性別的互動方式與情感表達，並運用同理心增進人際關係。		○		○		○			
	2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。		○			○				
	2c-III-1 分析與判讀各類資源，規劃策略以解決日常生活的問題。		○		○					
	2d-III-1 運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。			○						
	2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。				○					
3 社會與 環境關懷	3a-III-1 辨識周遭環境的潛藏危機，運用各項資源或策略化解危機。			○			○			
	3b-III-1 持續參與服務活動，省思服務學習的意義，展現感恩、利他的情懷。				○					
	3c-III-1 尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文化。		○		○					
	3d-III-1 實踐環境友善行動，珍惜生態資源與環境。			○		○				

三、能力指標比對分析

如換用南一版綜合領域教育，並不會產生銜接上的問題。

四、銜接計畫

(一)時間：依照課程進度，進行教學即可。

(二)教材：不需要銜接教材。

五、綜合領域教材內容銜接分析

年級 / 學期	五上		
教科書版別	113 學年度南一版	112 學年度康軒版	銜接課程 (活動)
單元主題	單元名稱	對應單元名稱	
一、生命共同體	1.人與自然	無	無
	2.我的成長	無	無
二、伙伴大集合	1.角色放大鏡	無	無
	2.伙伴 Give me five	無	無
三、我懂你的心	1.良好的互動	無	無
	2.關鍵同理心	無	無
四、關懷你我他	1.族群溫馨情	無	無
	2.關懷無距離	無	無
五、社會資源網	1.資源搜查線	無	無
	2.資源小尖兵	無	無

年級 / 學期	五下		
教科書版別	113 學年度南一版	112 學年度康軒版	銜接課程 (活動)
單元主題	單元名稱	對應單元名稱	
一、自主學習樂	1.學習有計畫	無	無
	2.自我管理策略	無	無

二、生活有「藝」思	1.美感過生活	無	無
	2.「藝」同來賞美	無	無
三、職業面面觀	1.職業萬花筒	無	無
	2.職業試金石	無	無
四、環境守護者	1.生態的悲歌	無	無
	2.永續地球村	無	無
五、危機總動員	1.自然災害防護罩	無	無
	2.人為危機急轉彎	無	無

年級 / 學期	六上		
教科書版別	113 學年度南一版	112 學年度康軒版	銜接課程 (活動)
單元主題	單元名稱	對應單元名稱	
一、資訊大不同	1.無所不在的媒體	無	無
	2.真假虛實的資訊	無	無
二、美力新生活	1.生活好美麗	無	無
	2.美力過生活	無	無
三、性別好互動	1.放心做自己	無	無
	2.成長新鮮事		
四、終生志工行	1.服務學習伴我行		
	2.人間處處有溫暖		
五、世界一家親	1.世界大不同		
	2.豐富新文化		

年級 / 學期	六下		
教科書版別	113 學年度南一版	112 學年度康軒版	銜接課程 (活動)
單元主題	單元名稱	對應單元名稱	
一、地球警戒線	1.大自然的反撲	無	無
	2.綠生活行動 Go	無	無
二、生命守護員	1.珍惜生命	無	無
	2.守護生命	無	無
三、我們這一班	1.回憶總動員	無	無
	2.有你們真好		
四、擁抱你我特質	1.特質知多少		
	2.欣賞的魔力		
五、築夢樂飛揚	1.興趣探路者		
	2.夢想實踐家		

台南市永康區大灣國民小學六年級 藝術領域更換版本報告書

臺南市公(私)立永康區大灣國民小學 113 學年度
六年級「藝術領域」課程教科書版本改選報告及課程銜接計畫
113 學年度將康軒版更換為翰林版

一、緣由

本校六年級藝術學習領域原應繼續使用康軒版教材，但因為該教材教學上有其不適用之處，經由學年開會決議，於六年級上學期藝術學習領域改採用翰林版本。

二、使用版本分析—112 五年級康軒版

1. 康軒教材份量明顯太多，與其內容深度有關，必須多花老師上課的時間解釋說明外，還必須特別準備相關的教學活動及補充資料，如遇學校排課進度的影響，絕對會教不完。
2. 編排順序不符合學生學習邏輯，造成老師教學不易，學生更不容易了解。
3. 文字敘述太艱深難懂，對學生來說不易了解教學內容，造成老師教學上的困擾。
4. 五年級整體課程偏多偏難，造成趕課壓力，學生不易吸收，適得其反。
5. 影片過於老舊，電子書資源不足，導致學習品質及效果不佳。
6. 業務服務不如從前，教材問題及教學資源的補充未能即時處理。

三、改用版本評比—113 六上翰林版

1. 課程的配置上循序漸進符合教學流程，相對於老師在教學上會更為流暢。
2. 文字敘述符合學生的學習程度，讓學生對於教學內容能真正的了解。
3. 內容安排恰當，份量合宜，學生容易吸收。
4. 表演課程由淺入深，並運用生活範例引導，容易引起學生興致。
5. 全新教學電子書，結合豐富的教學影片，另提供動畫、互動遊戲及百萬大挑戰，可於課堂即時檢測，又能增加學生學習興趣，提升教學效率。
6. 業務人員服務佳，適時提供專業服務，協助教師解決課堂教學問題。

五、教材內容銜接分析

經過教材內容比對，若五年級使用康軒版本，六年級改用翰林版本，共有一個單元需要補充，相關課程將於六上、六下進行銜接，詳細架構參見下表說明。

年級 / 學期	六年級/上學期		
	教科書版別	112 學年度康軒版	113 學年度翰林版
單元主題	單元名稱	對應單元名稱	
	第五冊	第五冊	
第一單元 真善美的旋律	1. 舒伯特之歌 2. 電影主題曲 3. 笛聲飛揚		
第二單元 歡樂的節慶	1. 廟會 2. 感恩與祝福 3. 笛聲飛揚	參、音樂人生 1. 咚得隆咚鏘 2. 咱的故鄉咱的歌 3. 樂思泉湧 4. 音樂百寶箱	
第三單元 一起來畫漫畫	1. 漫畫學習教室 2. 動手畫漫畫	壹、藝術就在你身邊(第六冊) 3. 漫畫與生活	

第四單元 光影追捕手	1. 美麗新世界 2. 捕光捉影 3. 繪光繪影		
第五單元 Give Me Five	1. 千變萬化的手 2. 雙手組合變化多 3. 掌中乾坤	貳、表演任我行 2. 創意偶戲DIY 3. 偶戲賞析大解密	
第六單元 我們的故事	1. 音樂裡的故事 2. 說個故事真有趣 3. 圖畫故事書		
		壹、動手玩創意 1. 天生好手 2. 我生長的地方 3. 環保你我他	康軒版表演課程缺少此類課程，建議六年級可進行補充教學。
	第六冊	第六冊	
第一單元 管絃樂說故事	1. 彼得與狼 2. 熱鬧的市集 3. 笛聲飛揚		
第二單元 我的家鄉我的歌	1. 寶島風情 2. 童年的回憶 3. 笛聲飛揚	參、音樂人生(第五冊) 1. 咚得隆咚鏘 2. 咱的故鄉咱的歌	
第三單元 有趣的字	1. 文字大觀園 2. 文字藝術家	壹、藝術就在你身邊 1. 圖紋與生活	
第四單元 奇幻空間	1. 有趣的空間 2. 換個角度看空間 3. 建築中的空間 4. 小小建築師		
第五單元 熱鬧的慶典	1. 慶典嘉年華 2. 搖頭擺尾舞獅陣 3. 我們的舞獅祭	貳、表演任我行 1. 「戲」說從頭	
第六單元 自然之美	1. 探索自然之美 2. 大自然的樂章 3. 自然與神話	參、音樂的禮讚 3. 自然的吟唱	
		第七冊	

		壹、藝想新世界 1. 視覺藝術點線面 2. 視覺藝術大進擊 3. 版畫藝術	
		貳、表演任我行 1. 千變萬化的劇場 2. 我的創意小舞臺 3. 當戲曲遇見歌劇	康軒版第六冊第五單元「熱鬧的慶典」與翰林版第七冊單元貳「當戲曲遇見歌劇」雷同，可進行活動補充。
		參、音樂美樂地 1. 音樂藝術點線面 2. 中西的音樂藝術 3. 聽音樂說故事	康軒版第六冊「彼得與狼」與翰林版第七冊「聽音樂說故事」雷同，可進行活動補充。
冊次		第八冊	
		壹、視覺驚艷 1. 為你留影 2. 我的故事書 3. 藝術瑰寶	康軒版第五冊「圖畫故事書」與翰林版第八冊「我的故事書」雷同，可進行活動補充。
		貳、表演任我行 1. 導演開麥啦 2. 好戲就要開鑼 3. 現代表演藝術面面觀	
		參、音樂美樂地 1. 跨「樂」世界 2. 民歌唱遊趣 3. 音樂新「視」界 4. 愛的樂章	

六、銜接計畫

- (一) 銜接時間：六年級上學期、下學期
- (二) 銜接資源：由翰林提供相關單元之課習教材、電子書、影片。
- (三) 銜接課程規劃如下。

台南市永康區大灣國民小學六年級藝術領域銜接課程計畫

銜接單元	小節名稱 (節數)	教學重點	分段 能力指標	重大 議題	基本能力
壹、動手玩創意	1. 天生好手 2. 我生長的地方 3. 環保你我他	1. 探索本土藝術之美感與特質，認識藝術作品中美的原則運用。 2. 構思和本土藝術相關的主題與內涵，透過彩繪與捏塑技法完成作品。 3. 瞭解本土文化與藝術風格，比較本地與其他地方不同的特色，及美感表現的特徵。 4. 透過欣賞與創作，珍視本土藝術文物，愛護自然景觀，以豐富生活情趣。	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人的作品的特徵和價值。 3-3-14 選擇主題，探	【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化 and 國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】2-2-3 認識不同類型工作內容。 3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【性別平等教育】1-3-5 認識不同性	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 九、主動探索與研究

			<p>求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p>	<p>別者的成就與貢獻。</p> <p>【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>【環境教育】</p> <p>1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。</p>	
--	--	--	--	---	--