

臺南市公立安南區和順國民小學 113 學年度第一學期六年級彈性學習 和順囡仔博士博 課程計畫(■普通班)

學習主題名稱	唱遊歷史劇作家	實施年級 (班級組別)	六年級	教學節數	本學期共(60)節
彈性學習課程 四類規範	1. ■統整性探究課程 (■主題□專題□議題)				
設計理念	透過認識臺灣歷史人事物交互作用的過程，理解歷史發展的多元與差異。				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。				
課程目標	透過在臺灣歷史博物館以戲劇導覽的方式進行解說，讓學生表達唐山過臺灣、清代、日治時期等不同時期的臺灣社會文化與特色。				
配合融入之領域或議題	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 英語文融入參考指引 <input type="checkbox"/> 本土語 <input type="checkbox"/> 數學 <input checked="" type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 科技融入參考指引		<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input checked="" type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育		
表現任務	社會課學習與探究台灣歷史，依當代歷史事件與脈絡進行台灣歷史導覽之劇本仿作，並結合藝術與人文課程學習肢體表現技巧與配樂創作。				
課程架構脈絡					

你說我聽—導覽好好玩 (21)

透過不同的活動，從模仿到創新，包含動態與靜態的呈現，讓學生伸展肢體，放開心懷，學習用肢體表達。

情境鏡像-小小肢體語言學家 (21)

1. 觀看影片，分析角色所包含的情緒為何。
2. 發聲練習，運用聲音的變化，以及咬字發音的改變，營造不同的氛圍。

你不說，我說角色真心話 (1)

1. 欣賞「唐山過臺灣」、「清代商業與貿易」、「日治時期新時代」各時期音樂。
2. 能運用生活中的素材進行配樂創作。

教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第 1~7 週	21	你說我聽—導覽好好玩	表 3-III-1 能根據自己的興趣與能力，參與表演藝術活動。 綜 2d-III-1 運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。	表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	1. 透過不同的活動，從模仿到創新，包含動態與靜態的呈現，讓學生伸展肢體，放開心懷，學習用肢體表達。 2. 學生能珍視自己擔任	1. 肢體開展，學習由點->線->面的延伸。 2. 師生互動：123 木頭人，改變不同的稱，引導學生自由表現肢體動作。 3. 想像練習：個人到多人模仿，從單物品到構成畫面組合，如花延伸到公園中涵蓋的物品，架構出一個完整的畫面。 4. 動作複製：從模仿教師，到兩人一組完成鏡像的活	1. 小組展演：教師所賦予的任務。 2. 勇於分享與詮釋應有的角色。	戲劇導覽學習手冊、劇本

					的導覽角色，並具有團隊合作精神以及責任感。	動，進而到動態的模仿。 5. 活雕像活動：透過一則故事，以小組進行的方式，展現此篇故事的內容。		
第 8~14 週	21	情境鏡像-小小肢體語言學家	表 2-III-1 能反思與回應表演和生活的關係。 綜 2d-III-1 運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。	表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。	1. 觀看影片，分析角色所包含的情緒為何。 2. 發聲練習，運用聲音的變化，以及咬字發音的改變，營造不同的氛圍。	1. 發聲練習：從打哈欠，自然發出的聲音到運用不同母音、字詞，配合強弱、音高變化、力度、漸強漸弱等變化，靈活運用聲音。 2. 模仿高手：模仿動物的聲音、物品所發出的音響。 3. 咬字發音：兩人一組，輪流模仿對方所呈現的發音咬字變化。 4. 情緒轉化：營造情緒的喜怒哀樂的變化，聲音、表情及肢體，不同的呈現方式。 5. 配樂大師：為一段簡短影片，進行配樂的練習。	1. 完成一段教師所指定的影片配樂，並欣賞各組不同的詮釋風格。 2. 回家閱讀手冊中的劇本，下堂課將進行角色選拔。	戲劇導覽學習手冊、劇本
第 15~20 週	18	你不說，我說角色真心話	社 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 音 2-III-2 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、流行歌曲、中外古典音樂等，以及樂曲之作	1. 欣賞「唐山過臺灣」、「清代商業與貿易」、「日治時期新時代」各時期音樂。 2. 能運用生	1. 認識：「唐山過臺灣」、「清代商業與貿易」、「日治時期新時代」各時期音樂演變的相關資料及樂譜。 2. 討論：音樂對於自身的影響方面為何？ 3. 師生創作：運用生活中的素材，透過一連串的嘗試，	能創作出一段配樂	戲劇導覽學習手冊

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			<p>觀點，以體認音樂的藝術價值</p> <p>綜 2d-III-1 運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。</p>	<p>曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>	<p>活中的素材進行配樂創作。</p> <p>3. 學生能透過角色扮演、配樂等方式，知道「唐山過臺灣、清代、日治時期」時代的特色。</p>	<p>讓曲子更能符合時代所需。</p> <p>4. 分組練習：經由同儕間互相交流後，達到彼此的觀摩學習。</p>		
--	--	--	---	--------------------------	---	--	--	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。

臺南市公立安南區和順國民小學 113 學年度(第二學期)六年級彈性學習和順囡仔博士博課程計畫(■普通班)

學習主題名稱	唱遊歷史劇作家	實施年級 (班級組別)	六年級	教學節數	本學期共(54)節
彈性學習課程 四類規範	1. ■統整性探究課程 (■主題□專題□議題)				
設計理念	透過認識臺灣歷史人事物交互作用的過程，理解歷史發展的多元與差異。				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。				
課程目標	透過在臺灣歷史博物館以戲劇導覽的方式進行解說，讓學生表達唐山過臺灣、清代、日治時期等不同時期的臺灣社會文化與特色。				
配合融入之領域或議題	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input checked="" type="checkbox"/> 英語文融入參考指引 <input type="checkbox"/> 本土語 <input type="checkbox"/> 數學 <input checked="" type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 科技 <input checked="" type="checkbox"/> 科技融入參考指引		<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input checked="" type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育		
表現任務	能透過戲劇導覽的方式讓學生了解唐山過臺灣、清代、日治時期等不同時期的臺灣社會文化與特色。				
課程架構脈絡					

<p style="text-align: center;">唐山過臺灣 (12)</p> <p>1. 討論「唐山過臺灣」的歷史背景及人物特徵。 2. 運用學習手冊上的導覽稿，進行延伸變化。</p>		➔	<p style="text-align: center;">清代商業與貿易 (12)</p> <p>1. 討論「清代商業與貿易」的歷史背景及人物特徵。 2. 運用學習手冊上的導覽稿，進行延伸變化。</p>		➔	<p style="text-align: center;">日治時期新時代 (15)</p> <p>1. 討論「日治時期新時代」的歷史背景及人物特徵。 2. 運用學習手冊上的導覽稿，進行延伸變化。</p>		➔	<p style="text-align: center;">臺灣歷史博物館- 戲劇導覽 (15)</p> <p>1. 演出「唐山過臺灣」、「清代商業與貿易」、「日治時期新時代」的人物。 2. 運用學習手冊上的導覽稿，進行延伸變化。</p>	
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單		
第 1-4 週	12	唐山過臺灣	社 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。 表 1-III-1 能感知、探索與表現表演藝術的元 素、技巧。 表 2-III-1 能反思與回應表演和生活的關係。 表 3-III-2 能了解展演流程並按時完成作品。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。表 A-	1. 討論「唐山過臺灣」的歷史背景及人物特徵。 2. 運用學習手冊上的導覽稿，進行延伸變化。 3. 學生能與同儕合作，在臺灣歷史博物館以戲劇導覽的方式，與社區	1. 導覽練習：即興創作，運用手冊中，教師所設計的時代情境，學生運用臨場發揮的方式，增添人物發展或情境的延伸。 2. 小組討論：根據劇本內容，進行對角色設定、特質、場景所需的內容，進行觀點間討論。 3. 排練：每組人物上下臺的定位、道具的陳設、幕與幕之間的轉換，以及涵蓋動態與靜態的畫面呈現。 4. 師生討論到史博館進行戲劇導覽的注意事項、現場該	1 能說出歷史的變遷。 2. 能依照劇情做出表情動作。			

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

				III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容	民眾做互動分享。	關注的部分為何。		
第 5-8 週	12	清代商業與貿易	社 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。表 1-III-1 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。表 2-III-1 能反思與回應表演和生活的關係。表 3-III-2 能了解展演流程並按時完成作品。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。表 P-III-2 表演團隊職	1. 討論「清代商業與貿易」的歷史背景及人物特徵。 2. 運用學習手冊上的導覽稿，進行延伸變化。	1. 導覽練習：即興創作，運用手冊中，教師所設計的時代情境，學生運用臨場發揮的方式，增添人物發展或情境的延伸。 2. 小組討論：根據劇本內容，進行對角色設定、特質、場景所需的內容，進行觀點間討論。 3. 排練：每組人物上下臺的定位、道具的陳設、幕與幕之間的轉換，以及涵蓋動態與靜態的畫面呈現。 4. 師生討論到史博館進行戲劇導覽的注意事項、現場該關注的部分為何。	1 能說出歷史的變遷。 2. 能依照劇情做出表情動作。	

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

				掌、表演內容				
第 9-13 週	15	日治時期新時代	<p>社 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。</p> <p>表 1-III-1 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>表 2-III-1 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>表 3-III-2 能了解展演流程並按時完成作品。</p>	<p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。</p> <p>表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容</p>	<p>1. 討論「日治時期新時代」的歷史背景及人物特徵。</p> <p>2. 運用學習手冊上的導覽稿，進行延伸變化。</p>	<p>1. 導覽練習：即興創作，運用手冊中，教師所設計的時代情境，學生運用臨場發揮的方式，增添人物發展或情境的延伸。</p> <p>2. 小組討論：根據劇本內容，進行對角色設定、特質、場景所需的內容，進行觀點間討論。</p> <p>3. 排練：每組人物上下臺的定位、道具的陳設、幕與幕之間的轉換，以及涵蓋動態與靜態的畫面呈現。</p> <p>4. 師生討論到史博館進行戲劇導覽的注意事項、現場該關注的部分為何。</p>	<p>1 能說出歷史的變遷。</p> <p>2. 能依照劇情做出表情動作。</p>	
第 14-18 週	15	臺灣歷史博物館-戲劇導覽	<p>表 1-III-1 能感知、探索與表現表演藝術的元</p>	<p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇</p>	<p>1. 演出「唐山過臺灣」、「清代商業</p>	<p>1. 導覽練習：即興創作，運用手冊中，教師所設計的時代情境，學生運用臨場發</p>	<p>1. 藉由戲劇導覽，更熟悉此三</p>	

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

		<p>素、技巧。 表 2-III-1 能反思與回應表演和生活的關係。 表 3-III-2 能了解展演流程並按時完成作品。</p>	<p>元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。表 P-III-表演內容</p>	<p>與貿易」、「日治時期新時代」的人物。 2. 運用學習手冊上的導覽稿，進行延伸變化。 3. 學生能改編「唐山過臺灣、清代、日治時期」劇本，並運用肢體展現、角色扮演、音樂創作等不同方式呈現。 4. 學生能與同儕合作，在臺灣歷史博物館以戲劇導覽的方式，與社區民眾做互動分享。</p>	<p>揮的方式，增添人物發展或情境的延伸。 2. 小組討論：根據劇本內容，進行對角色設定、特質、場景所需的內容，進行觀點間討論。 3. 排練：每組人物上下臺的定位、道具的陳設、幕與幕之間的轉換，以及蓋動態與靜態的畫面呈現。 4. 師生討論到史博館進行戲劇導覽的注意事項、現場該關注的部分為何。</p>	<p>段歷史的變遷，以及活用所學的知識。 2. 完成到史博館進行戲劇導覽的演出。</p>
--	--	--	---	---	--	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。