

學習主題名稱 (中系統)	藝術不只一種	實施年級 (班級組別)	六年級	教學節數	本學期共( 21 )節
彈性學習課程	統整性探究課程 (■主題□專題□議題)				
設計理念	互動與關聯：利用音樂元素，探究人事物與環境間的「互動」情形及其「關聯」性				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-1 音域適合的歌曲與基礎歌唱技巧，如：呼吸法、發聲練習，以及獨唱與齊唱歌唱形式。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。 音 P-II-2 音樂與生活。				
課程目標	在人與自己、人與他人以及人與環境的主軸架構下，以探索周遭環境，融入生活的情境，設計人文與生活藝術相關的單元活動。讓學生透過教師的解說，對課本內容有所理解，再結合日常生活實際的經驗，對藝術課程有更深層的認識。				
配合融入之領域 或議題 有勾選的務必出現在 學習表現	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 英語文融入參考指引 <input type="checkbox"/> 本土語 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input checked="" type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 科技融入參考指引		<input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育		
總結性 表現任務 須說明引導基準：學 生要完成的細節說明	1. 指出音符正確位置與名稱、唱出樂曲。 2. 演唱樂曲的曲調。 3. 完成節奏和曲調的填寫。				
課程架構脈絡圖(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)					

音樂藝術點線面  
(7)  
觀察並體會藝術與生活的  
關係。

中西的音樂藝術  
(7)  
能認識與描述樂曲創作背  
景，體會音樂與生活的關  
聯。

聽音樂說故事  
(7)  
能使用音樂語彙、肢體等  
多元方式，回應聆聽的感  
受。

教學期程	節數	單元與活動 名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自選自編教材 或學習單
第 1-4 週	4	音樂藝術點線面	2-III-4 能探索樂曲 創作背景與生活的 關聯，並表達自我 觀點，以體認音樂 的藝術價值。 1-III-1 能透 過聽唱、聽 奏及讀譜， 進行歌唱及 演奏，以表 達情感	音 E-III-3 音樂 元素，如： 曲調、調式 等。 音 A-III-2 相關 音樂語彙， 如曲調、調 式等描述音 樂元素之音 樂術語，或 相關之一般 性用語。 音 A-III-1 器 樂曲與聲樂 曲，如：各 國民謠、本 土與傳統音 樂、古典與 流行音樂 等，以及樂 曲之作曲 家、演奏 者、傳統藝 師與創作背 景。	1.認識 D 大調音階。 2.用首調和固定 唱名演唱 D 大調 音階。 3.用直笛吹奏 D 大調曲調。 4.能欣賞〈鬥牛 士進行曲〉。 5.能哼唱主題與 副題曲調，並感 受樂曲中 英勇豪邁與優美 曲調。 6.能認識「輪旋 曲」。 7.能以擊樂器合 奏〈鬥牛士進行 曲〉。 8.能以直笛正確 吹奏出高音升 Do 的曲子。 9.能以直笛吹奏 練習譜例的音 樂。	1.認識 D 大調音階。 2.魔笛時間:複習升 Fa 音、升 Do 音指法。 欣賞〈鬥牛士進行曲〉。 3.認識「輪旋曲」。發源於法國，主題常在 幾個不同的副題中穿插出現，讓人有周而復 始的感覺。 4.以簡易的擊樂器進行合奏，以了解〈鬥牛 士進行曲〉的進行曲式。 5.以直笛正確吹奏出高音升 Do 的曲子。	表演評量 發表	

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

第 5-7 週	3	音樂藝術點線面	<p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p>	<p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>將音樂中的變化和圖像符號結合，培養視覺和音樂連結的能力。</li> <li>能透過有趣的「圖像」詮釋音樂中的點、線、面。</li> <li>能辨別與創造不同的音樂圖像。</li> <li>能以圖像欣賞或聯想音樂中的「點」、「線」、「面」。</li> <li>能依不同的音樂聯想並辨認出各自的圖形線條。</li> <li>能認識斷音。</li> <li>能正確詮釋出歌曲中的圓滑音及斷音。</li> <li>能演唱歌曲〈踏雪尋梅〉。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>教師播放音樂圖像的曲調，學生聆聽完後，教師說明線條、點狀與音樂之間的關聯</li> <li>教師說明，音樂的符號是需要長時間的學習，圖像卻容易讓人在短時間內理解體會；而樂曲若透過圖形的詮釋，更能讓我們體會到音樂的內涵。</li> <li>請學生配合樂譜圖像聆聽音樂後，依據自己聆聽音樂的感覺下去創作樂譜的圖像。</li> <li>教師請學生上臺展示自己創作的音樂圖像並解釋是依據何種動機（如音型、節奏、強弱、高低）創作圖形。</li> <li>複習圓滑線的意義。</li> <li>說明斷音的寫法及其意義，和演唱（奏）技巧（唱、奏時要輕巧而有彈性）。</li> <li>教師彈奏或播放〈踏雪尋梅〉的音樂。學生視譜或寫譜，並聆聽曲調。</li> </ol>	表演評量發表	
第 8-11 週	4	中西的音樂藝術	<p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗</p>	<p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>能聆聽歌劇與戲曲的音樂並說出兩者差異。</li> <li>能培養對歌劇與戲曲的喜好。</li> <li>能認識傳統戲曲歌仔戲、京劇。</li> <li>欣賞歌仔戲——回寮。</li> <li>欣賞京劇——草船借箭。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>教師展示京劇相關圖片，教師提問是否有欣賞過京劇。</li> <li>教師介紹京劇，京劇是一種寫意的藝術，演員用優美的身段、手勢，象徵諸多事物，以及內心的喜、怒、哀、樂，道具的運用也是如此。</li> <li>教師播放〈草船借箭〉請學生聆聽。</li> <li>教師簡易介紹幾種歌仔戲常見的曲牌音樂。</li> <li>教師介紹這首七字調的歌詞及〈回寮〉故事內容。</li> <li>教師介紹當傳統戲曲換上新包裝，改編以</li> </ol>	表演評量發表	

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

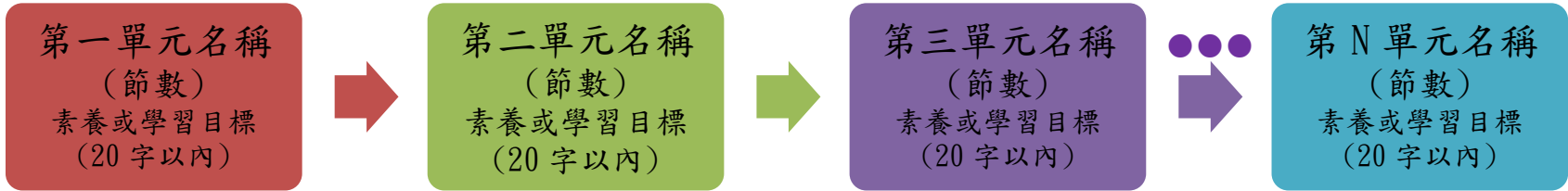
						流行樂的編曲手法，大膽將傳統戲曲旋律或唱腔融合電子樂，節奏與歌曲情緒充分契合，而呈現出穿越傳統與現代間的經典之作。		
第 12-14 週	3	中西的音樂藝術	<p>1- III -1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗</p>	<p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p>	<p>1.能了解歌劇的演出方式。</p> <p>2.能欣賞歌劇《魔笛》。</p> <p>3.能認識音樂家——莫札特。</p> <p>4.習奏〈銀鈴〉合奏曲。</p> <p>5.能欣賞歌劇《杜蘭朵》中以茉莉花一曲為旋律的音樂。</p> <p>6.能演唱歌曲〈茉莉花〉。</p>	<p>1. 教師播放歌劇相關演出資料</p> <p>2.教師請學生發表歌劇演出包含了哪些元素（音樂、戲劇、舞蹈、燈光）</p> <p>3. 教師介紹詠嘆調：在歌劇中音樂形式之一，詠嘆調通常都是歌劇中最美、最有深度的部份而且通常是在劇中的主要人物獨處、沉思、或是向他人吐露情感時所唱出。</p> <p>4. 介紹音樂家——莫札特。</p> <p>5. 請學生共同討論傳統戲曲、歌劇有何異同。</p> <p>6.習奏〈銀鈴〉合奏曲。</p> <p>7.欣賞歌劇《杜蘭朵》中以茉莉花一曲為旋律的音樂。</p> <p>8.演唱歌曲〈茉莉花〉。</p>	表演評量發表	
第 15-18 週	4	聽音樂說故事	<p>1- III -1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗</p>	<p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜</p>	<p>1.能欣賞管弦樂曲《彼得與狼》。</p> <p>2.能聽出每個主題音樂所代表的角色及演奏。</p> <p>3.能說出《彼得與狼》的故事情節。</p> <p>4.能了解管弦樂團的編制。</p> <p>5.能認識弦樂</p>	<p>1.教師播放各種角色主題音樂，並進行角色提示。</p> <p>2.出示樂器圖片，請學生將各角色與樂器圖片進行配對。</p> <p>3.認識管弦樂團</p> <p>4.教師介紹管弦樂演奏時安排的位置，並利用樂器圖片與錄製各樂器聲音，幫助學生具體認識管弦樂。</p>	表演評量發表	

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

				等	器、管樂器與打擊樂器。 6.能說出《彼得與狼》的故事情節。 7.能了解並完成「彼得與狼」學習單。 8.能了解並完成認識「認識管弦樂」學習單		
第 19-21 週	3	聽音樂說故事	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	1.能用均勻的氣流，分別以ㄇㄩ、ㄇㄜ、ㄇㄛ、ㄇㄨ、ㄇㄨㄛ等基本母音作發聲練習。 2.能演唱二部合唱歌曲〈美麗的草原〉。 3.能感受歌曲中輕快旋律。 4.認識音樂會的禮儀。 5.分享欣賞音樂的方式，培養正當的休閒活動。	1.教師引導學生將身體放鬆，雙手插腰，練習均勻的吸氣與吐氣 2.歌曲教唱〈美麗的草原〉。 3.二部合唱練習。 4.介紹音樂主題館：奇美博物館。館中有各國古樂器（大鍵琴）、自動演奏樂器（音樂盒）的收藏，可藉此認識音樂與工業技術發展的關係。 5.介紹音樂主題館：文化中心。臺灣各都會區均設有文化中心或音樂館、社教館、圖書館，提供音樂藝術活動表演場地，指導學生認識附近的場所，可就近參與欣賞音樂活動。 6.分享音樂活動：藉由發表家人的音樂活動，介紹正當的休閒嗜好。	表演評量發表

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

學習主題名稱 (中系統)	傳統與現代	實施年級 (班級組別)	六年級	教學節數	本學期共( 21 )節
彈性學習課程	統整性探究課程 (■主題□專題□議題)				
設計理念	互動與關聯：利用音樂元素，探究人事物與環境間的「互動」情形及其「關聯」性				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 P-II-2 音樂與生活。				
課程目標	在人與自己、人與他人以及人與環境的主軸架構下，以探索周遭環境，融入生活的情境，設計人文與生活藝術相關的單元活動。讓學生透過教師的解說，對課本內容有所理解，再結合日常生活實際的經驗，對藝術課程有更深層的認識。				
配合融入之領域 或議題 有勾選的務必出現在 學習表現	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input checked="" type="checkbox"/> 英語文融入參考指引 <input type="checkbox"/> 本土語 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input checked="" type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 科技 <input checked="" type="checkbox"/> 科技融入參考指引		<input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育		
總結性 表現任務 須說明引導基準：學 生要完成的細節說明	1. 指出音符正確位置與名稱、唱出樂曲。 2. 演唱樂曲的曲調。 3. 完成節奏和曲調的填寫。				
課程架構脈絡圖(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)					



教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自選自編教材 或學習單
第 1-4 週	4	跨「樂」世界	<p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感</p>	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p>	<p>1 欣賞、體驗不同地區的當地音樂風格。</p> <p>2 區分每種不同的音樂演奏方式與類型。</p> <p>3 演唱二部合唱曲〈小小世界〉。</p> <p>4 認識民族樂器的種類。</p> <p>5 欣賞〈瑤族舞曲〉。</p> <p>6 能哼唱《瑤族舞曲》曲調。</p> <p>7 獨立或分組完成學習單。</p>	<p>1 收集各地區主要的音樂特色、音樂類型或特色樂器，藉由圖片、音播放及影片的欣賞，讓學生以「音樂」的方式來環樂世界。</p> <p>2 教師教唱音樂歌曲〈小小世界〉。</p> <p>3 教師介紹民族樂團常用的民族樂器。</p> <p>4 教師說明各民族有著獨特不同的傳統樂器，瑤族人最常使用的就是長鼓當伴奏。</p> <p>5 播放《瑤族舞曲》。</p> <p>6 學生哼唱《瑤族舞曲》曲調。</p>	資料蒐集 念唱練習	

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

第 5-8 週	4	民歌唱遊趣	<p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感</p>	<p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p>	<p>1.認識「民歌」</p> <p>2 能欣賞或演唱不同國家的民歌與形式。</p> <p>3 能以「花」為主題，藉由網路搜尋鄰近國家中的花系列民謠歌曲。</p> <p>4 演唱歌曲〈散塔盧其亞〉。</p> <p>5 能演唱 a 小調的二部合唱曲〈我的小笛子〉。</p> <p>6 能感受小調曲調的不同。</p> <p>7 能認識 a 小調音階。</p> <p>8 能辨別大調與小調的曲調。</p>	<p>1 指導學生認識民歌，並欣賞或演唱不同國家的民歌與形式。</p> <p>2 指導學生以「花」為主題，藉由網路搜尋鄰近國家中的花系列民謠歌曲</p> <p>3 介紹義大利的地理位置、風土民情。</p> <p>4 歌曲教唱——〈散塔盧其亞〉</p> <p>5 複習 a 小調</p> <p>6 歌曲教唱——〈我的小笛子〉</p> <p>7 全班分二部，再習二部合唱。</p> <p>8 引導學生感受大調曲調與小調曲調的不同感覺。</p>	念唱練習 實際演練	
第 9-11 週	3	民歌唱遊趣	<p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感</p>	<p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背</p>	<p>1 能認識 a 小調音階。</p> <p>2 能用直笛吹奏各曲調。</p> <p>3 能分辨出 C 大調、G 大調、F 大調、a 小調。</p> <p>4 認識「安徽」、「鳳陽」和「花鼓」等名詞意義。</p> <p>5 學會演唱安徽</p>	<p>1 複習 C 大調的主音及調號位置，及半音的位置在第三、第四音 (Mi、Fa) 與第七、第八音 (Si、Do) 之間。</p> <p>2 認識音階</p> <p>3 教師指出，以 A (La) 音為主音的小調音階，稱為「a 小調音階」。</p> <p>4 教師說明 a 小調的調號與 C 大調相同，</p> <p>5 直笛吹奏</p> <p>6 複習 a 小調、C 大調、G 大調、F 大調的音</p> <p>7 歌曲教唱——〈鳳陽花鼓〉</p> <p>8 歌曲教唱——〈Zum Gali Gali〉</p>	念唱練習 實際演練	



C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

				<p>景。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p>	<p>民謠〈鳳陽花鼓〉。</p> <p>6 能演唱以色列民歌〈Zum Gali Gali〉。</p> <p>7 能夠與組員一同配合音樂拍出杯子節奏。</p> <p>8 能知道 Beatbox 節奏起源並加以練習。</p> <p>9 能隨性自由創造 Beatbox 節奏。</p>	<p>9 分組練習杯子節奏--以手拍出杯子節奏型態。</p> <p>10 教師介紹 Beatbox 。</p> <p>11 學生隨性自由創造 Beatbox 節奏。</p>		
第 12-15 週	4	音樂新「視」界	<p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感</p>	<p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所</p>	<p>1 欣賞〈胡桃鉗組曲〉並分辨各段舞曲的主題。</p> <p>2 認識作曲家柴科夫斯基。</p> <p>3 認識速度記號。</p> <p>4 欣賞〈小星星變奏曲〉。</p> <p>5 認識變奏曲曲式。</p> <p>6 哼唱〈小星星變奏曲〉主題旋律。</p> <p>7 聽出〈小星星變奏曲〉各段不同的變奏。</p>	<p>1 教師播放由管弦樂團所演奏的《胡桃鉗組曲》片段，請學生聆聽。</p> <p>2 教師播放〈小序曲〉，請學生聆聽，並讓學生哼唱〈小序曲〉的主題。</p> <p>3 教師播放〈進行曲〉，請學生聆聽，並讓學生哼唱〈進行曲〉的主題。請學生發表聆聽感受。</p> <p>4 直笛教學</p> <p>5 複習第壹單元「謝謝你的愛」的斷奏與圓滑奏。</p> <p>6 認識節拍器。</p> <p>7 認識速度記號。</p> <p>8 樂曲欣賞——《小星星變奏曲》</p> <p>9 認識「變奏曲」曲式，變奏曲主題的來源有三種：1 歌謠的旋律 2 名曲的片段 3 作曲家自己的創作。</p>	表演評量 念唱練習 態度評量	

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

				呈現的特色及文化背景。				
第 16-18 週	3	音樂新「視」界	<p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感</p>	<p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p>	<p>1 能改變主題的音高與節奏，創作簡易的變奏曲。</p> <p>2 能哼唱或以直笛吹奏出自己的創作。</p> <p>3 認識速度記號與節拍器。</p> <p>4 能運用正確的方法演唱歌曲〈夏夜鄉居〉，並體會歌詞意境。</p> <p>5 認識反始記號。</p> <p>6 能用直笛吹奏高音 Fa、高音 Sol 和高音 La。</p> <p>7 能用直笛吹奏斷奏和圓滑奏。</p> <p>8 能將斷奏與圓滑奏記號運用在樂曲上。</p>	<p>1 曲調創作——我是小小作曲家，學生以課本的節奏為範例，嘗試改變主題的音高，創作簡易的變奏曲，並把它寫在課本五線譜上。</p> <p>2 學生哼唱出自己創作的曲調，教師幫忙做適度的修改。</p> <p>3 請幾位學生上臺哼唱（或吹奏直笛），發表自己的創作曲，其餘學生安靜聆聽或發表感想。</p> <p>4 歌曲教唱——〈夏夜鄉居〉</p> <p>5 認識反始記號。</p> <p>6 直笛吹奏</p>	表演評量 念唱練習 態度評量	
第 19-21 週	3	愛的樂章	<p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>1-III-1 能透過聽唱、聽</p>	<p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-8 使用適</p>	<p>1 表達出對師長、同學及親友的愛。</p> <p>2 能唱出切分音的發聲練習。</p> <p>3 演唱歌曲〈愛的真諦〉。</p>	<p>1 歌曲教唱——〈愛的真諦〉</p> <p>2 練習本曲的附點節奏，並注意曲子的連結拍。</p> <p>3 樂曲欣賞——〈離別曲〉</p> <p>4 歌曲教唱，教師播放音樂歌曲〈等待春天〉，學生跟隨音樂，手指著樂譜歌詞靜聽。</p>	表演評量 實際演練	

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

			<p>奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感</p>	<p>當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p>	<p>4 能說出「鋼琴詩人」蕭邦的概略生平。 5 能哼唱欣賞曲〈E 大調離別練習曲〉的旋律。 6 能簡明說明蕭邦〈E 大調離別練習曲〉曲式。 7 能演唱歌曲〈等待春天〉。 8 能依從反覆記號演唱歌曲。 9 能從演唱歌曲中感受音樂帶來的希望與樂觀積極態度。 10 能以「既有曲調」創作出新的歌詞。 11 能以「既有歌詞」創作出新的曲調。 12 能以分組方式，小組共同創作出新的節奏、歌詞、曲調歌曲。 13 能上臺發表與分享該小組的畢業創作歌曲。 14 能將已創作好的曲調，利用現有的數位資源保存下來。</p>	<p>5 教師播放音樂歌曲，學生視譜或寫譜，並再次聆聽曲調。 6 填詞創作--配合課本創作範例，請學生分組，集思廣益完成填詞創作。 7 畢業歌創作。</p>		
--	--	--	---------------------------	---	---	--	--	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。