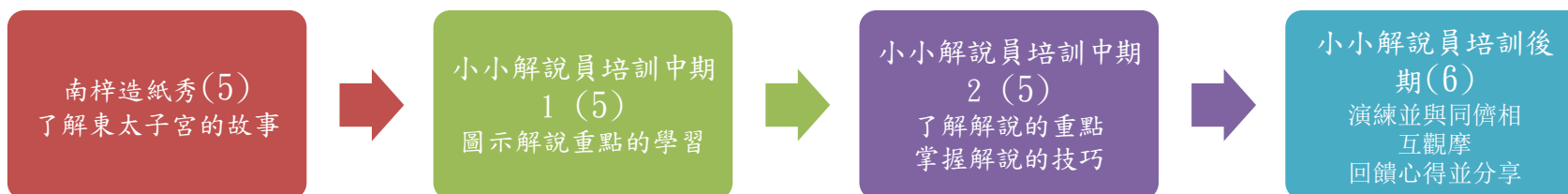


臺南市新營區南梓實驗小學113學年度第一學期五年級時空藝術情-小小解說員 (☑普通班/☐藝才班/☐體育班/☐特教班)

學習主題名稱 (中系統)	南梓東太子宮車站 的故事	實施年級 (班級組別)	五年級	教學節數	本學期共(21)節
彈性學習課程 四類規範	1.☑統整性探究課程 (☑主題☐專題☐議題)				
設計理念	交互作用- 傳遞文化與制度，培養探究、參與、實踐、反思及創新的態度與能力；其理念在於涵育新世代的公民素養，以培育公民面對各種挑戰時，能做出迎向「共好」的抉擇，並具社會實踐力。				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-A3 具備實作的能力，因應日常生活情境。 E-B1 具備「聽、說、讀、寫」的基本語文素養，並具有生活所需的藝術知能，應用在生活與人際溝通。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。				
課程目標	具備繪製心智圖與關鍵字記憶法的解說稿紀錄能力，能以合宜的解說方式擔任小小解說員與人互動，以推廣歷史教育。				
配合融入之領域 或議題 有勾選的務必出現在 學習表現	☑國語文 ☐英語文 ☐英語文融入參考指引 ☐本土語 ☐數學 ■社會 ■自然科學 ■藝術 ■綜合活動 ☐健康與體育 ☐生活課程 ☐科技 ☐科技融入參考指引		☐性別平等教育 ☐人權教育 ☐環境教育 ☐海洋教育 ☐品德教育 ☐生命教育 ☐法治教育 ☐科技教育 ☐資訊教育 ☐能源教育 ☐安全教育 ☐防災教育 ☐閱讀素養 ☐多元文化教育 ☐生涯規劃教育 ☐家庭教育 ☐原住民教育☐戶外教育 ☐國際教育		
表現任務 須說明引導基準：學 生要完成的細節說明	口語表達：小小解說員 1. 初期：能摘錄解說內容並口頭發表之。 2. 中期：能掌握技巧完成解說演練。 3. 後期：能成為一位成功的小小解說員。				



教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動 請依據其「學習表現」之動詞具體規 畫設計相關學習活動之內容與教學流 程	學習評量	自編自選教材 或學習單
第 1-5 週	5	小小解說員培訓 初期 糖鐵東太子宮 車站的故事	<p>國 1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。</p> <p>社 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。</p> <p>自 tr-III-1 能將自己及他人所觀察、記錄的自然現象與習得的知識互相連結，察覺彼此間的關係，並提出自己的想法及知道與他人的差異。</p> <p>藝 2-III-2 能發現歷史中的構成要素與其發展史理，並表達自己的想法。</p>	台糖東太子宮車站的故事解說內容	<p>能了解說內容印證現實生活，學習觀察社會，理解並尊重多元文化，增進族群互動。</p> <p>透過國語文學習，認識個人與社群的關係，體會文化傳承與生命意義的開展。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>讓學生了解東太子宮車站的發展的概念、歷史、發展過程、藝術創作欣賞、相關議題等面向。</li> <li>師生進行上述面向的討論，擇出重點目標並記錄在學習單上。</li> <li>聆聽每位學生分享重點摘要，老師予以修正或補充。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>回答有關台糖發展史的相關問題</li> <li>學生完成台糖的故事討論討論並做成記錄</li> <li>學生完成展品口頭發表</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>影片 ppt. 及相關資料</li> <li>重點摘要學習單</li> </ol>

第 6-10 週	5	小小解說員培訓中期 1	國 1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。	解說的重點摘錄	能圖示解說的重點摘錄	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生練習將東太子宮車站內的故事內容繪製成心智圖，並依圖說出完整故事</li> <li>2. 展題內容以說故事方式介紹，學生轉化成關鍵字記憶法記錄重點</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 完成心智圖繪製並口頭發表</li> <li>2. 完成關鍵字學習單</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 心智圖學習單</li> <li>2. 關鍵字學習單</li> </ol>
第 11-15 週	5	小小解說員培訓中期 2	<p>國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。</p> <p>社 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。</p> <p>綜 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 合適的肢體儀態</li> <li>2. 適當的解說流程</li> <li>3. 解說技巧</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能展現合適的肢體儀態</li> <li>2. 能了解適當的解說流程</li> <li>3. 能掌握解說技巧</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藉由簡報讓學生了解合宜的肢體儀態包含服裝清爽規矩、面容親切、面向觀眾、手持字卡或指揮棒、保持動線通暢等，並實際演練數次，藉由看攝影機的演練影像能進行修正</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 口頭回答合宜的肢體儀態相關問題</li> <li>2. 完成解說技巧模擬演練</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 解說儀態、流程、技巧 ppt.</li> <li>2. 攝影機</li> </ol>

第 16-21 週	6	小小解說員培 訓後期	<p>國 1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。</p> <p>國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。</p> <p>社 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。</p> <p>綜 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 演練和觀摩</li> <li>2. 回饋心得和分享</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能演練並與同儕相互觀摩</li> <li>2. 能回饋心得和分享</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 師生到東太子宮車站內進行解說員實地演練，學生依負責解說的部分輪流進行觀摩和學習</li> <li>2. 東太子宮車站內實地解說外，同時攝影解說演練過程，師生針對每位學生的表現予以回饋</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 進行解說員口頭發表</li> <li>2. 完成演練回饋單</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 攝影機</li> <li>2. 回饋單</li> </ol>
--------------	---	---------------	--	--	---	--	--	--

臺南市新營區南梓實驗小學 113 學年度(第二學期)五年級彈性學習時空藝術情-小小解說員 ( 普通班/ 藝才班/ 體育班/ 特教班)

學習主題名稱 (中系統)	南梓東太子宮車站 的故事	實施年級 (班級組別)	五年級	教學節數	本學期共(20)節
彈性學習課程 四類規範	1. <input checked="" type="checkbox"/> 統整性探究課程 ( <input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題)				
設計理念	交互作用- 傳遞文化與制度，培養探究、參與、實踐、反思及創新的態度與能力；其理念在於涵育新世代的公民素養，以培育公民面對各種挑戰時，能做出迎向「共好」的抉擇，並具社會實踐力。				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-A3 具備實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-B1 具備「聽、說、讀、寫」的基本語文素養，並具有生活所需的藝術知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。				
課程目標	具備繪製心智圖與關鍵字記憶法的解說稿紀錄能力，能以合宜的解說方式擔任小小解說員與人互動，以推廣歷史教育。				
配合融入之領域 或議題 <small>有勾選的務必出現在 學習表現</small>	<input checked="" type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 英語文融入參考指引 <input type="checkbox"/> 本土語 <input type="checkbox"/> 數學 <input checked="" type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 科技融入參考指引		<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育		
表現任務 <small>須說明引導基準：學生 要完成的細節說明</small>	口語與肢體表達：完成戲劇展演 1. 初期：完成戲劇準備(劇本、角色分配、道具、服裝、音樂) 2. 中期：能完成綵排和修正錯誤。 3. 後期：能和同儕完成小劇場展演。				

課程架構脈絡圖(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)

東太子宮車站故事  
(7)  
小小解說員培訓



氣氛營造(6)  
製作道具及布景  
尋找背景音樂



角色詮釋(7)  
練習戲劇走位

教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動 請依據其「學習表現」之動詞具體規 畫設計相關學習活動之內容與教學流 程	學習評 量	自編自選教 材或學習單
第 1-7 週	7	戲劇靈魂	國 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 國 6-III-7 修改、潤飾作品內容。 社 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。	1. 劇本創作 2. 演員選取 3. 戲劇的內容及架構	1. 能創作劇本 2. 能確認角色 3. 能掌握戲劇的內容及架構	1. 教師帶領學生瞭解《東太子公車站故事》內容，並將其寫成劇本 2. 師生針對學生的個人特質和表演來安排個人適合的角色 3. 引導學生用口語化的方式圍讀劇本，對內容有初步掌握後便嘗試排練，可以增潤或刪減些對白或情節	1. 完成創作劇本單 2. 接納所分配到的角色 3. 嘗試了解劇本內容，揣摩角色的特質及說話語調	1. 《東太子宮的故事》劇本 2. 創作劇劇本
第 8-13 週	6	氣氛營造	社 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 社 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。	1. 道具及佈景製作 2. 背景音樂設計	1. 能製作道具和佈景 2. 能尋找背景音樂	1. 利用廢物和現成物，配合劇本內容和角色，製作簡易的道具、佈景或戲服 2. 上網尋找適合劇本情境或角色的背景音樂營造氣氛，並練習剪接和撥放	1. 完成道具、佈景及服裝的製作 2. 依劇情操作背景音樂	1. 道具製作美勞工具和材料 2. 電腦和網路

第 14-20週	7	東太子公車站故事的詮釋	<p>國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。</p> <p>社 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。</p>	舞台走位和表情	能練習走位和表情	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 定位讀劇：演員手拿解說稿，不用走位。以聲音、表情、頭或手的簡單動作表達人物情緒、身分等。</li> <li>2. 走位讀劇： <ul style="list-style-type: none"> <li>第一階段 (1) 演員拿解說稿走位排練 (不需背會台詞, 但不能每個字都看解說稿)</li> <li>(2) 音樂/音效開始配合排練</li> <li>第二階段 (1) 演員不拿解說稿走位排練, 盡量發揮表情、姿態、手勢等動作。(2) 演員隨身小道具必須齊全, 讓其練習使用 (3) 音樂/音效積極參與</li> </ul> </li> <li>3. 用攝影機將練習過程錄下來，師生給予個別回饋，學生將其記錄在學習單上</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 錄影練習過程</li> <li>2. 完成會饋紀錄單</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 攝影機</li> <li>2. 回饋紀錄單</li> </ol>
----------	---	-------------	---	---------	----------	--	---	--