

## 臺南市公(私)立關廟區五甲國民中(小)學 113 學年度(第一學期)五年級【PBL 專題式學習】彈性學習課程計畫參考說明

專題名稱	生活智慧「加」		教學節數	本學期共(40)節
學習情境	每個學期班上都會安排一場才藝發表會，由同學組成各個表演小組，經由發想、設計、練習到成果發表，有時候還需要準備服裝道具。因為可以讓學生發揮才藝與創意，所以同學們都能樂在其中。可是每次只要開始分組，就會顯現出人際關係的優劣勢；到了小組討論的時候，又常見到有人過於強勢，或是一味的唱反調。總要經過一段時間的磨合，才能統整出共同的意見，好不容易開始練習了，又會聽到一些抱怨聲：誰總是沒有出席，誰的進度太慢……這時同學往往會找老師當仲裁者，希望老師來評理。如果能夠藉由這個機會學習如何與人相處，透過討論、溝通來達成共識，而且能夠體認到一旦做出決定，就要具備負責任的態度，認真地完成目標，成為一個生活智慧家。			
待解決問題 (驅動問題)	同學之間應該在團體中運用哪些有效的討論方式進行溝通，以達成共識？ 學習如何透過分工合作，安排適當的人員在特定的位置，共同努力完成一場班級才藝發表會？			
跨領域之 大概念	選擇與責任：透過溝通與討論來達成表演共識，並認真地完成目標，體現出負責任的態度。			
本教育階段 總綱核心素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。			
課程目標	透由彼此表達意見，理解、溝通與討論，形成共識；小組分工合作，啟動多元感官知能，培養藝術創作與欣賞的素養。			
表現任務 (總結性)	任務類型： <input type="checkbox"/> 資訊類簡報 <input type="checkbox"/> 書面類簡報 <input checked="" type="checkbox"/> 展演類 <input type="checkbox"/> 作品類 <input type="checkbox"/> 服務類 <input type="checkbox"/> 其他_____			
	服務/分享對象： <input checked="" type="checkbox"/> 校內學生 <input checked="" type="checkbox"/> 校內師長 <input checked="" type="checkbox"/> 家長 <input type="checkbox"/> 社區 <input type="checkbox"/> 其他_____			
	班級才藝發表會： 一、小組討論，設計節目。 二、溝通意見，分配任務。 三、合作演練，展示成果。			

PBL 6P 學習架構與模式脈絡圖(各單元問題脈絡)



本表為第 1 單元問題教學流設計/(本學期(年)共 6 個單元)

單元核心問題	如何組成一個表演小組？	教學期程	第 1 週至第 2 週	教學節數	4 節 160 分鐘
學習內容(校訂)	<b>【綜合活動】</b> Bb-III-2 團隊運作的問題與解決。				
	<b>【社會】</b> Aa-III-1 個人可以決定自我發展的特色，並具有參與群體社會發展的權利。				
學習目標	能找到共同發表的小組成員。				
節數規劃	學習活動			單元任務(學習評量)	
	教師的提問或引導		學生的學習活動		
4	1. 在小組活動期間，每一個人應該負責的任務是什麼？ 2. 當組長應該具備什麼樣的條件與特質？	1. 尋找志同道合的夥伴組成一個表演小組。 2. 推舉一人當組長。	能完成小組成員名單		

本表為第 2 單元問題教學流設計/(本學期(年)共 6 個單元)

單元核心問題	如何設計一個表演節目？	教學期程	第 3 週至第 6 週	教學節數	8 節 320 分鐘
學習內容(校訂)	<b>【社會】</b> Dc-III-1 團體或會議的運作可以透過成員適切的討論歷程做出決定。				
	<b>【藝術與人文】</b> 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。				
學習目標	1. 能充分表達意見。 2. 能達成共識完成發表節目的設計。				
節數規劃	學習活動			單元任務(學習評量)	
	教師的提問或引導		學生的學習活動		
8	1. 如何表現出尊重他人發言的態度，以及如何做好一份完整的紀錄？ 2. 如何呈現出能代表班級的表演項目？	1. 建立小組默契，有秩序的發言並做記錄。 2. 小組共同討論出一個發表會的表演節目內容。	能規劃表演節目內容		

## 本表為第 3 單元問題教學流設計/(本學期(年)共 6 個單元)

單元核心問題	如何分配表演任務及角色？	教學期程	第 7 週至第 9 週	教學節數	6 節 240 分鐘
學習內容(校訂)	<b>【綜合活動】</b> Bb-III-1 團體中的角色探索。 <b>【藝術與人文】</b> 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 <b>【社會】</b> Dc-III-1 團體或會議的運作可以透過成員適切的討論歷程做出決定。				
	學習目標	能分配好每個組員擔綱演出的任務或角色。			
節數規劃	學習活動			單元任務(學習評量)	
	教師的提問或引導		學生的學習活動		
6	1. 如何讓每個人的特質能充分發揮，將每個人安置於適當的角色位置？ 2. 如何藉由小組共同討論，將每個人安排就位？		1. 每人表達自身對於任務或角色分配的意願。 2. 小組討論決議人員配置。	能完成節目人員配置名單	

## 本表為第 4 單元問題教學流設計/(本學期(年)共 6 個單元)

單元核心問題	如何共同合作進行練習？	教學期程	第 10 週至第 15 週	教學節數	12 節 480 分鐘
學習內容(校訂)	<b>【藝術與人文】</b> 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 <b>【健康與體育】</b> Fa-III-3 維持良好人際關係的溝通技巧與策略。				
	學習目標	1. 能挑選適合的場地來練習。 2. 能依照分配的任務或角色進行排練。			
節數規劃	學習活動			單元任務(學習評量)	
	教師的提問或引導		學生的學習活動		
12	1. 如何向主辦單位借用場地進行練習？ 2. 如何在適當的時間點，召集大家進行練習？		1. 因地制宜進行練習。 2. 按照表演節目內容進行排演。	能排演一個表演節目	

本表為第 5 單元問題教學流設計/(本學期(年)共 6 個單元)

單元核心問題	如何製作道具或服裝？	教學期程	第 16 週至第 17 週	教學節數	4 節 160 分鐘
學習內容(校訂)	<b>【綜合活動】</b> Bd-III-1 生活美感的運用與創意實踐。 <b>【藝術與人文】</b> 視 E-III-3 設計思考與實作。				
學習目標	1. 能依照表演節目內容設計適合的道具或服裝。 2. 能分工合作製作道具。				
節數規劃	學習活動		單元任務(學習評量)		
	教師的提問或引導	學生的學習活動			
4	1. 先了解表演所需的道具與服裝，再思考如何準備所需要的物件？ 2. 如何依照每個人的能力特質，進行分工？	1. 準備製作道具或服裝配件所需的材料。 2. 分工合作進行製作。	能完成表演所需的道具及服裝		

本表為第 6 單元問題教學流設計/(本學期(年)共 6 個單元)

單元核心問題	如何完成節目發表？	教學期程	第 18 週至第 20 週	教學節數	6 節 240 分鐘
學習內容(校訂)	<b>【藝術與人文】</b> 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 <b>【綜合活動】</b> Bd-III-2 正向面對生活美感與創意的多樣性表現。				
學習目標	1. 能依照節目設計完成發表。 2. 能對發表成果給予意見回饋。				
節數規劃	學習活動		單元任務(學習評量)		
	教師的提問或引導	學生的學習活動			
6	1. 如何安排整體節目的流程？ 2. 說說看，對於此次發表會的心得感想？	1. 完成預備、上場、表演節目、結束的流程。 2. 對發表會成果進行心得分享。	1. 能完成成果發表 2. 能欣賞他人的演出 3. 能對發表成果分享心得感想		

## 臺南市公(私)立關廟區五甲國民中(小)學 113 學年度(第二學期)五年級【PBL 專題式學習】彈性學習課程計畫

專題名稱	生活智慧「加」	教學節數	本學期共(40)節
學習情境	每個學期學校都會舉辦一場學習成果發表會，所有同學們莫不努力爭取上台的機會。可惜的是因為時間及場地的限制，必須通過徵選後才能獲得踏上舞台的機會。為此各班經常會組成跨班的表演節目，提升表演規格以增加上台的機會，合作的困難度也會隨之提高。不同班級的同學們如何建立默契是一個新挑戰，一個比教室還大的舞台空間該如何充分運用，也是我們要好好思考的問題：舞台的運用、幕前幕後的合作、觀眾的視角、進退場的順序等。唯有做足了準備，才能在發表會的舞台上綻放光芒。		
待解決問題 (驅動問題)	如何完成跨班合作，設計一個適合在舞台上發表的節目內容，並與同學合作共同努力完成一場學習成果發表會？		
跨領域之 大概念	交互作用：元件間透過任何形式的互動產生的影響。		
本教育階段 總綱核心素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		
課程目標	透由相互理解，溝通互動與共同討論，形成共識；跨班分工團隊合作，善用舞台特性設計展演活動，培養藝術創作與欣賞的素養。		
表現任務 (總結性)	任務類型： <input type="checkbox"/> 資訊類簡報 <input type="checkbox"/> 書面類簡報 <input checked="" type="checkbox"/> 展演類 <input type="checkbox"/> 作品類 <input type="checkbox"/> 服務類 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	服務/分享對象： <input checked="" type="checkbox"/> 校內學生 <input checked="" type="checkbox"/> 校內師長 <input checked="" type="checkbox"/> 家長 <input checked="" type="checkbox"/> 社區 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	學習成果發表會： 一、跨班合作，共同討論。 二、運用舞台，設計節目。 三、合作演練，展示成果。		

PBL 學習架構與模式脈絡圖(各單元問題脈絡)



本表為第 1 單元問題教學流設計/(本學期(年)共 6 個單元)

單元核心問題	如何進行跨班合作？		教學期程	第 1 週至第 2 週	教學節數	4 節 160 分鐘
學習內容(校訂)	<p>【綜合活動】 Bb-III-2 團隊運作的問題與解決。</p> <p>【社會】 Aa-III-1 個人可以決定自我發展的特色，並具有參與群體社會發展的權利。</p>					
學習目標	<p>1. 能組成跨班表演的成員。</p> <p>2. 安排共同時間進行討論及練習。</p>					
節數規劃	學習活動			單元任務(學習評量)		
	教師的提問或引導	學生的學習活動				
4	<p>1. 如何進行跨班合作？</p> <p>2. 如何與他班協調可以共同討論及練習的時間？</p>	<p>1. 尋找志同道合的夥伴組成一個跨班表演團體。</p> <p>2. 安排出能夠互相配合的共同討論及練習時間。</p>		能組成跨班表演團體		

本表為第 2 單元問題教學流設計/(本學期(年)共 6 個單元)

單元核心問題	如何運用舞台特性設計一個表演節目？		教學期程	第 3 週至第 6 週	教學節數	8 節 320 分鐘
學習內容(校訂)	<p><b>【藝術與人文】</b> 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p> <p><b>【健康與體育】</b> Fa-III-3 維持良好人際關係的溝通技巧與策略。</p>					
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能充分表達意見。</li> <li>2. 能活用場地空間構想表演內容。</li> <li>3. 能達成共識完成發表節目的設計。</li> </ol>					
節數規劃	<b>學習活動</b>			<b>單元任務(學習評量)</b>		
	教師的提問或引導		學生的學習活動			
8	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 如何運用舞台特性設計一個表演節目？</li> <li>2. 如何將這個表演節目所要傳達的理念，透過表演的方式展現出來？</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察舞台的場地設計與配置。</li> <li>2. 提出表演構想並解說理由。</li> <li>3. 共同討論並達成決議。</li> </ol>		能完成發表節目的設計	

本表為第 3 單元問題教學流設計/(本學期(年)共 6 個單元)

單元核心問題	如何進行幕前及幕後的合作？	教學期程	第 7 週至第 9 週	教學節數	6 節 240 分鐘
學習內容(校訂)	<p><b>【綜合活動】</b> Bb-III-3 團隊合作的技巧。</p> <p><b>【藝術與人文】</b> 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。</p>				
學習目標	<p>1. 每人表達自身對於任務或角色分配的意願。 2. 小組討論決議人員配置。 1. 安排每人的登場順序及位置。</p>				
節數規劃	學習活動		單元任務(學習評量)		
	教師的提問或引導	學生的學習活動			
6	<p>1. 如何進行幕前及幕後的合作？ 2. 如何讓每個人的特質能充分發揮，將每個人安置於適當的角色位置？ 3. 如何藉由小組共同討論，將每個人登場順序及位置安排妥當？</p>	<p>1. 每人表達自身對於任務或角色分配的意願。 2. 小組討論決議人員配置。 3. 安排每人的登場順序及位置。</p>		能完成節目人員配置名單及出場順序表	

本表為第 4 單元問題教學流設計/(本學期(年)共 6 個單元)

單元核心問題	如何進行表演小組的徵選與彩排？	教學期程	第 10 週至第 14 週	教學節數	10 節 400 分鐘
學習內容(校訂)	【藝術與人文】 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。				
學習目標	1. 能依照節目設計進行彩排。 2. 能對彩排效果給予意見回饋。				
節數規劃	學習活動			單元任務(學習評量)	
	教師的提問或引導		學生的學習活動		
10	1. 如何進行彩排的流程？ 2. 如何徵選出適當的組別代表表演？		1. 練習預備、上台、表演節目、下台的流程。 2. 同學觀察後提出問題並修正。 3. 投票選出代表上台的小組。	能完成節目彩排並徵選適當的組別。	

本表為第 5 單元問題教學流設計/(本學期(年)共 6 個單元)

單元核心問題	如何製作道具或服裝？	教學期程	第 15 週至第 17 週	教學節數	6 節 240 分鐘
學習內容(校訂)	【綜合活動】 Bd-III-1 生活美感的運用與創意實踐。 【藝術與人文】 視 E-III-3 設計思考與實作。				
學習目標	1. 能依照表演節目內容設計適合的道具或服裝。 2. 能分工合作製作道具。				
節數規劃	學習活動			單元任務(學習評量)	
	教師的提問或引導		學生的學習活動		
6	1. 先了解表演所需的道具與服裝，再思考如何製作道具或服裝？ 2. 如何依照每個人的能力特質，進行分工製作？		1. 準備製作道具或服裝配件所需的材料。 2. 分工合作進行製作。	能完成表演所需的道具及服裝	

本表為第 6 單元問題教學流設計/(本學期(年)共 6 個單元)

單元核心問題	如何完成學習成果節目發表？	教學期程	第 18 週至第 20 週	教學節數	6 節 240 分鐘
學習內容(校訂)	<p><b>【藝術與人文】</b> 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。</p> <p><b>【綜合活動】</b> Bd-III-2 正向面對生活美感與創意的多樣性表現。</p>				
學習目標	<p>1. 能依照節目設計完成發表。 2. 能對發表成果給予意見回饋。</p>				
節數規劃	學習活動		單元任務(學習評量)		
	教師的提問或引導	學生的學習活動			
6	<p>1. 如何完成學習成果節目發表？ 2. 對於此次發表會的心得有何感想？</p>	<p>1. 完成預備、上台、表演節目、下台的流程。 2. 對發表會成果進行心得分享。</p>		<p>1. 能完成成果發表 2. 能欣賞他人的演出 3. 能對發表成果分享心得感想</p>	

◎教學期程請敘明週次起訖，各個單元以教學期程順序依序撰寫，每個單元需有一個單元學習活動設計表，表太多或不足，請自行增刪。