

臺南市立麻豆國民中學 112 學年度第一學期八年級 藝術 領域學習課程(**調整**)計畫(□普通班/■體育班)

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(2)節，本學期共(42)節
課程目標	視覺藝術		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解人物畫的特性及發展過程。</li> <li>2. 理解人物畫在人類文化中，具有的獨特性及重要性。</li> <li>3. 能分辨不同類型及題材的人物畫。</li> <li>4. 能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。</li> <li>5. 學習、瞭解版畫基本概念及製作。</li> <li>6. 認識及欣賞各種版畫作品表現形式與特色。</li> <li>7. 引導、學習並嘗試各種版畫素材來創作藝術。</li> <li>8. 能由視覺藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展過程。</li> <li>9. 能認識並欣賞臺灣不同時期代表性的藝術家及其作品特色。</li> <li>10. 能認識及欣賞臺灣不同時期視覺藝術的特色。</li> </ol>		

### 表演藝術

1. 認識創作性戲劇。
2. 能以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。
3. 能模仿圖畫中的人物與角色塑造。
4. 學習及興創作與培養合作默契的能力。
5. 認識莎士比亞。
6. 認識各種類型的莎士比亞戲劇。
7. 走進莎士比亞的文字花園。
8. 看見世界的莎士比亞戲劇。
9. 用不同角度認識莎士比亞。
10. 認識國內經典現代舞家與舞團。
11. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。
12. 認識創造性舞蹈的特色。
13. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。

### 廣告創意無限加

### 視覺藝術

1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。
2. 瞭解廣告創意的類型。
3. 瞭解廣告圖文的編排美感。
4. 能夠透過創意思考發想廣告作品。

### 表演藝術

	9. 認識廣告類型及其趨勢。 10. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 11. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。						
總綱核心素養	<b>A1</b> 身心素質與自我精進 <b>A2</b> 系統思考與解決問題 <b>A3</b> 規劃執行與創新應變 <b>B1</b> 符號運用與溝通表達 <b>B2</b> 科技資訊與媒體素養 <b>B3</b> 藝術涵養與美感素養 <b>C1</b> 道德實踐與公民意識 <b>C2</b> 人際關係與團隊合作 <b>C3</b> 多元文化與國際理解						
融入之重大議題	【性別平等教育】【人權教育】【科技教育】【環境教育】【生命教育】【閱讀教育】【國際教育】【多元文化教育】						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	領域核心素養	學習重點	表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵	
112/08/30   112/09/01	第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	3	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對

				視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	術、全球藝術。		人權維護的意義。
112/09/04   112/09/08	第一課：凝聚的視線：畫面中的人物 第二課：生活中無所不在：版畫藝術	3	藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的聯，以展現美感意識。 藝 -J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝 -J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【科技教育】 科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。
112/09/11   112/09/15	第二課：生活中無所不在：版畫藝術	3	藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【科技教育】 科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。

			<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	4. 紙筆測驗	能力。
112/09/18   112/09/23	<p>第二課：生活中無所不在：版畫藝術</p> <p>第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術</p>	3	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【科技教育】科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。</p> <p>【性別教育】性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態</p>

			藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。		度。 【人權教育】人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
112/09/25   112/09/28	第三課：島嶼的記憶 圖像：臺灣早期的繪畫藝術	3	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	
112/10/02 	第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信	3	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎	1. 歷程性評量 2. 總結性評量	

112/10/06	仰世界	<p>格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關</p>	<p>3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	
-----------	-----	--	--	---	------------------------------	--

				之一般性用語。		
112/10/11   112/10/13	第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界 第五課：臺灣文化傳統中的音樂信仰：民俗思想起	3	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 <b>【生命教育】</b> 生 J9 宗教信仰在生活與生命中的價值。</p>

					色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
112/10/16   112/10/20	第五課：臺灣文化傳統中的音樂信仰：民俗思想起	3	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】生 J9 宗教信仰在生活與生命中的價值。

					音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
112/10/23   112/10/27	第五課：臺灣文化傳統中的音樂信仰：民俗思想起 第六課：可歌可泣的生命故事：音樂家之歌	3	藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】生 J4 瞭解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J9 宗教信仰在生活與生命中的價值。 【閱讀教育】閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

					樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
112/10/30   112/11/03	第六課：可歌可泣的生命故事：音樂家之歌	3	藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生命教育】生 J4 瞭解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 【閱讀教育】閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

112/11/06   112/11/10	第七課：心中話：角色的創造活動	3	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生 J12 公共議題中的道德思辨。</p>
112/11/13   112/11/17	第七課：心中話：角色的創造活動 第八課：別鬧了！莎翁！	3	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取</p>

			知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】生 J12 公共議題中的道德思辨。 【閱讀素養教育】閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
112/11/20   112/11/24	第八課：別鬧了！莎翁！	3	藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C3 理解在地及全	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【閱讀素養教育】閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。

			<p>球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>展脈絡、文化內及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		<p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>
112/11/27   112/12/01	<p>第八課：別鬧了！莎翁！</p> <p>第九課：舞出自我的我舞故我在</p>	3	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J4 尊重與</p>

			<p>各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		<p>欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
112/12/04   112/12/08	第九課：舞出自我： 我舞故我在	3	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>

				考能力。	多元形式。		
112/12/11   112/12/15	<b>廣告創意無限加 第1課</b> 創意想想看：廣告創 意	3	藝-J-A3 嘗試規劃與執 行藝術活動，因應情境 需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符 號， 以表達觀點與風 格。	視 1-IV-2 能使用 多元媒材與技 法，表現個人或 社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的意 義，並表達多元 的觀點。 視 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術 知能，因應生活 情境尋求解決方 案。	視 E-IV-2 平 面、立體及複合 媒材的表現技 法。 視 A-IV-3 在地 及各族群藝 術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計 思考、生活美 感。 視 P-IV-4 視覺 藝術相關工作 的特性與種類。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢 核 4. 紙筆測驗	<b>【環境教育】</b> 環 J3 經由 環境美學與自 然文學瞭解自 然環境的倫理 價值。
112/12/18   112/12/22	<b>廣告創意無限加 第1課</b> 創意想想看：廣告創 意 <b>第2課</b> 用音樂打動人心：廣 告聽音閱	3	藝-J-A1 參與藝術活 動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執 行藝術活動，因應情境 需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符 號， 以表達觀點與風 格。 藝-J-B2 思辨科技資 訊、媒體與藝術的關 係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感 官，探索理解藝術與生 活的關聯，以展現美感 意識。 藝-J-C2 透過藝術實 踐，建立利他與合群的 知能，培養團隊合作與	視 1-IV-2 能使用 多元媒材與技 法，表現個人或 社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的意 義，並表達多元 的觀點。 視 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術 知能，因應生活 情境尋求解決方 案。 音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應 指揮，進行歌唱 及演奏，展現音 樂美感意識。	視 E-IV-2 平 面、立體及複合 媒材的表現技 法。 視 A-IV-3 在地 及各族群藝 術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計 思考、生活美 感。 視 P-IV-4 視覺 藝術相關工作 的特性與種類。 音 E-IV-3 音樂 符號與術語、記 譜法或簡易音 樂軟體。 音 E-IV-4 音樂	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢 核 4. 紙筆測驗	<b>【環境教育】</b> 環 J3 經由 環境美學與自 然文學瞭解自 然環境的倫理 價值。 <b>【性別平等教 育】</b> 性 J6 探究 各種符號中的 性別意涵及人 際溝通中的性 別問題。

			溝通協調的能力。	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		
112/12/25   112/12/29	<b>廣告創意無限加第 2 課</b> 用音樂打動人心：廣告聽音閱	3	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B2 思辨科技資	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	<b>【性別平等教育】</b> 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

			<p>訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>術文化之美。音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		
113/01/02   113/01/05	<b>廣告創意無限加</b> <b>第2課</b> 用音樂打動人心：廣告聽音閱 <b>第3課</b> 動動腦：叫我活廣告	3	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂</p>	<p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音</p>	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	<p><b>【性別平等教育】</b>            性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p><b>【資訊教育】</b>            資J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表</p>

		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表</p>	<p>樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等</p>	達。
--	--	--	--	---	----

				演形式的作品。	多元形式。		
113/01/08   113/01/12	<b>廣告創意無限加 第3課</b> 動動腦：叫我活廣告	3	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	<b>【資訊教育】</b> 資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。
113/01/15   113/01/19	<b>複習全冊</b>	3					

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「表現任務-評量方式」請具體說明。

◎集中式特教班採全班以同一課綱實施敘寫。

## 臺南市立麻豆國民中學 112 學年度第二學期八年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫(□普通班/■體育班)

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(2)節，本學期共(40)節
課程目標	<p><b>視覺藝術</b></p> <p>1. 認識水墨畫藝術發展特色與人文精神。</p> <p>2. 學習及欣賞水墨作品表現形式。</p> <p>3. 瞭解水墨畫基本概念及技法。</p> <p>4. 學習並嘗試以水墨畫技法來創作。</p> <p>5. 瞭解漫畫發展脈絡。</p> <p>6. 認識動漫與藝術創作。</p> <p>7. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。</p> <p>8. 手繪漫畫入門練習。</p> <p>9. 認識雕塑基本概念。</p> <p>10. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。</p> <p>11. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。</p> <p>12. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。</p>				

	<p><b>表演藝術</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解故事的表達形式。</li> <li>2. 認識故事形成之六要素。</li> <li>3. 從故事中創造角色。</li> <li>4. 學習即興創作與書寫角色對白。</li> <li>5. 認識舞臺的流動。</li> <li>6. 瞭解舞臺上表演者的注意事項。</li> <li>7. 認識舞臺流動的空間語言。</li> <li>8. 推動舞臺中流動故事的角色動機。</li> <li>9. 以日常生活素材為即興舞蹈的主題。</li> <li>10. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。</li> <li>11. 以不同教具引導動作意念的發想。</li> <li>12. 學習運用動作要素與身體各部位的即興舞動。</li> </ol>
<b>總綱</b> 核心素養	<b>A1</b> 身心素質與自我精進 <b>A2</b> 系統思考與解決問題 <b>A3</b> 規劃執行與創新應變 <b>B1</b> 符號運用與溝通表達 <b>B2</b> 科技資訊與媒體素養 <b>B3</b> 藝術涵養與美感素養 <b>C1</b> 道德實踐與公民意識 <b>C2</b> 人際關係與團隊合作 <b>C3</b> 多元文化與國際理解
融入之重大議題	<b>【人權教育】</b> <b>【生命教育】</b> <b>【資訊教育】</b> <b>【多元文化教育】</b> <b>【國際教育】</b> <b>【人權教育】</b> <b>【品德教育】</b> <b>【家庭教育】</b> <b>【科技教育】</b> <b>【環境教育】</b>

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
113/02/15   113/02/16	第一課：墨舞見真章：水墨畫基礎	3	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，已拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
113/02/19   113/02/23	第一課：墨舞見真章：水墨畫基礎 第二課：虛幻與真實：動漫	3	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  【生命教育】生 J13 美感經驗的發現與創造。  【資訊教育】

			藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	會文化的理解。視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，已拓展多元視野。視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	藝術、當代藝術、視覺文化。視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。		資 J4 應用運算思維解析問題。 資 J11 落實康健的數位使用習慣與態度。 資 J13 瞭解資訊科技相關行業之進路與生涯發展。 <b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 <b>【國際教育】</b> 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
113/02/26   113/03/01	第二課：虛幻與真實：動漫	3	藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C1 探討藝術活動	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	<b>【生命教育】</b> 生 J13 美感經驗的發現與創造。 <b>【資訊教育】</b> 資 J4 應用運算思維解析問題。

			<p>中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>資 J11 落實康健的數位使用習慣與態度。 資 J13 瞭解資訊科技相關行業之進路與生涯發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
113/03/04   113/03/08	第二課：虛幻與真實：動漫 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	3	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【資訊教育】 資 J4 應用運算思維解析問題。 資 J11 落實康健的數位使用習慣與態度。</p>

			藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。		度。 資 J13 瞭解資訊科技相關行業之進路與生涯發展。 <b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 <b>【國際教育】</b> 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 <b>【人權教育】</b> 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 <b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
113/03/11	第三課：生活中處處	3	藝-J-A2 嘗試設計思	視 1-IV-2 能使用	視 E-IV-1 色彩	1. 歷程性評量	<b>【人權教育】</b>

	可見：雕塑藝術 113/03/15	考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	理論、造形表現、符號意涵。視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  【環境教育】環J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
113/03/18   113/03/22	第四課：古老雋永的愛情樂章：管弦樂賞析	3  藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美意識。音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【品德教育】品J1 溝通合作與和諧人際關係。

				<p>會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		
113/03/25   113/03/29	第四課：古老雋永的愛情樂章：管弦樂賞析 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	3	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>

				<p>元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
113/04/01   113/04/03	第五課：愛戀彩蝶： 傳奇不朽的東方愛情戲曲	3	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性</p>

			官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		別刻板印象產生的偏見與歧視
113/04/08   113/04/12	第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	3	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產

			<p>活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>生的偏見與歧視。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【家庭教育】</b> 家 J8 親密關係的發展。</p>
113/04/15   113/04/19	第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	3	<p>藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美意識。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情</p>

			意識。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【家庭教育】家 J8 親密關係的發展。
113/04/22   113/04/26	第七課：喜怒哀樂本是戲：說故事，演故事	3	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	
113/04/29	第七課：喜怒哀樂本	3	藝 -J-A2 嘗試設計思	表 1-IV-2 能理解	表 E-IV-1 聲	1. 歷程性評量	

## C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱)

	是戲：說故事，演故事 第八課：從左到右：舞臺流動中的故事		考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	
113/05/06   113/05/10	第八課：從左到右：舞臺流動中的故事	3	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	
113/05/13	第八課：從左到右：舞臺流動中的故事	3	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決	表 1-IV-1 能運用特定元素、形	表 E-IV-1 聲音、身體、情	1. 歷程性評量 2. 總結性評量	

## C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱)

113/05/17	第九課：突破框架： 舞形舞塑		問題的途徑。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	
113/05/20   113/05/24	第九課：突破框架： 舞形舞塑	3	藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	

					劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		
113/05/27   113/05/31	<b>小電影大道理 第1課</b> 青春不留白：青春開麥拉	3	藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	<b>【科技教育】</b> 科 J13 展現實作活動中的創新思考能力 科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。
113/06/03   113/06/07	<b>小電影大道理 第1課</b> 青春不留白：青春開麥拉 <b>小電影大道理 第2課</b> 看出影像意義：解讀電影	3	藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝 -J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	<b>【科技教育】</b> 科 J13 展現實作活動中的創新思考能力 科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。 <b>【人權教育】</b> 人 J7 探討

			視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	與種類。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。		違反人權的事件對整個人、社區 / 部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。	
113/06/11   113/06/14	<b>小電影大道理 第 2 課</b> 看出影像意義：解讀電影	3	藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝 -J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	<b>【人權教育】</b> 人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區 / 部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。
113/06/17   113/06/21	<b>小電影大道理 第 2 課</b> 看出影像意義：解讀電影 <b>小電影大道理 第 3 課</b> 當代愛情面面觀：透	3	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	<b>【人權教育】</b> 人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區 / 部落、社會的影響，並提出改善策略

視音樂劇	<p>格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>念。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>略或行動方案。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J9 知行合一與自我反省。</p>
------	---	---	--	--

	<b>小電影大道理 第3課</b> 當代愛情面面觀：透視音樂劇	3	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，欣賞各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<b>【品德教育】</b> 品 J9 知行合一與自我反省。
113/06/24   113/06/28							

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「表現任務-評量方式」請具體說明。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱)

◎集中式特教班採全班以同一課綱實施敘寫。