臺南市立歸仁國民中學 112 學年度九年級(藝術才能專長領域)課程計畫

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 □七年級 □八年級 ■九年級	■上學期 ■下學期	□部定課程/部定必修 ■校訂課程	藝文鑑賞	透過結合理論學習，了解不同樂派的音樂特色，落實核心素養，培養藝術鑑賞能力，持續音樂學習的熱忱。	1	音才Ⅳ-C1 音才ⅣL2	■多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 ■國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值	□無 ■分組學習 □能力分組 □小組分組 ■專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他：

（表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。）

藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、九年級

課程名稱	中文名稱	藝文鑑賞	
	英文名稱	virtuosity	
授課年段	□七年級 □八年級 ■九年級		
授課學期	■第一學期 □第二學期	授課節數	每週 1 節
學習目標	透過聆聽不同曲風或風格樂曲，能培養欣賞的能力；並能能發表自己對於不同曲風或風格樂曲的審美觀點。結合理論學習，了解不同樂派的音樂特色		

教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	課程說明與介紹	介紹課程大綱及進行方式
	2	中國音樂史簡介	不同時期作品的分析與比較及樂曲創作審美觀點
	3	中國音樂史簡介	不同時期作品的分析與比較及樂曲創作審美觀點
	4	夏商時代	至少一位音樂家或一個音樂團體為主題的介紹與分析
	5	西周、東周時代	至少一位音樂家或一個音樂團體為主題的介紹與分析
	6	秦、漢時代	至少一位音樂家或一個音樂團體為主題的介紹與分析
	7	段考	第一次段考
	8	兩晉、南北朝時期	至少一位音樂家或一個音樂團體為主題的介紹與分析
	9	兩晉、南北朝時期	至少一位音樂家或一個音樂團體為主題的介紹與分析
	10	隋、唐時代	至少一位音樂家或一個音樂團體為主題的介紹與分析
	11	隋、唐時代	至少一位音樂家或一個音樂團體為主題的介紹與分析
	12	宋、金、元時代	至少一位音樂家或一個音樂團體為主題的介紹與分析
	13	宋、金、元時代	至少一位音樂家或一個音樂團體為主題的介紹與分析
	14	段考	第二次段考
	15	宋、金、元時代	至少一位音樂家或一個音樂團體為主題的介紹與分析
	16	明清時代	至少一位音樂家或一個音樂團體為主題的介紹與分析
	17	明清時代	至少一位音樂家或一個音樂團體為主題的介紹與分析
	18	明清時代	至少一位音樂家或一個音樂團體為主題的介紹與分析
	19	小組專題討論	培養音樂賞析與審美之興趣與能力。
	20	小組專題討論	培養音樂賞析與審美之興趣與能力。
	21	段考	第三次段考

學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	藝文鑑賞

	英文名稱	virtuosity		
授課年段	□七年級 □八年級 ■九年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	透過聆聽不同曲風或風格樂曲，能培養欣賞的能力；並能能發表自己對於不同曲風或風格樂曲的審美觀點。結合理論學習，了解不同樂派的音樂特色			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	複習中國音樂史	藉由音樂史論之學習，涵養音樂賞析與審美之興趣與能力	
	2	近現代時期音樂發展	音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美批判的基礎智能	
	3	近現代時期音樂發展	音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美批判的基礎智能	
	4	近現代時期音樂發展	音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美批判的基礎智能	
	5	亞洲音樂(韓國)	韓國音樂家或一個音樂團體為主題的介紹與分析	
	6	亞洲音樂(韓國)	韓國音樂家或一個音樂團體為主題的介紹與分析	
	7	段考	第一次段考	
	8	亞洲音樂(日本)	日本音樂家或一個音樂團體為主題的介紹與分析	
	9	亞洲音樂(日本)	日本音樂家或一個音樂團體為主題的介紹與分析	
	10	亞洲音樂(印尼)	印尼音樂家或一個音樂團體為主題的介紹與分析	
	11	亞洲音樂(印尼)	印尼音樂家或一個音樂團體為主題的介紹與分析	
	12	台灣音樂(南管)	台灣南管音樂的介紹	
	13	台灣音樂(北管)	台灣北管音樂的介紹	
	14	段考	第二次段考	
	15	台灣音樂(日治時期)	台灣日治時期音樂的介紹與分析	
	16	台灣音樂(日治時期)	台灣日治時期音樂的介紹與分析	
	17	小組專題討論	主動蒐集國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生涯的不同面向	
	18	小組專題討論	主動蒐集國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生涯的不同面向	
	19	畢業考典禮	畢業典禮	
	20			
	21			
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註				