臺南市立東山國民中學 112 學年度第一學期<u>九</u>年級<u>藝術</u>領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□體育班)

教材版本	翰林版		施年級 九年絲 級/組別)	及 教學節數	每週 ((1) 節,本學期共(2	1)節
課程目標	教學,瞭解如何從無 (一)認識議題與藝 (二)彙整兩年所學 (三)學習藝術實作 (四)跨科、跨領域	到術的技的 有之藝法課 地結術,程	議題」出發,將前兩年 規畫活動,並將所學過 合:【生命的肖像】結合 技法與表現形式,透過 如:視覺的雕塑創作、 設計,瞭解藝術融入不 內容,更深入認識本土	的內容運用其中,最 全命議題、【正義之 策展來發表學習成效 音樂歌曲習唱及直笛 同科目之運用。	於舉辦一場精采自 上聲】結合人權議是 (。	勺成果發表會!	另安排有策展
該學習階段領域核心素力	藝-J-A3 嘗試規劃與 藝-J-B1 應用藝術符 藝-J-B2 思辨科技資 藝-J-B3 善用多元感 藝-J-C1 探討藝術活 藝-J-C2 透過藝術實	考執號訊官動踐,行,、,中,	索藝術實踐解決問題的 術活動,因應情境需求 表達觀點與風格。 體與藝術的關係,進行 索理解藝術與生活的關	發揮創意。 創作與鑑賞。 聯,以展現美感意譜 培養團隊合作與溝通			
			課程	架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	重點 學習內容	表現任務 (評量方式)	融入議題實質內涵
第一週 8/30~9/1	統整(表演) 時光影 青春展	1	1. 能瞭解電影的起源 與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影 發展史中的幾個重要 時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討 論法:「觀察」、「感	解表演的形式、 文本與表現技巧 並創作發表。 表 2-IV-2 能體 認各種表演藝術	表 A-IV-1 表 演藝術、在第二級 美學、特達 表 A-IV-3 表 A-IV-3 演形式分析、	·認知部分: 1.認識電影的發展 史與臺灣電影史 2.認識電影的類型 3.瞭解影展的運作 模式與意義 ·技能部分:	【品德教育】 品J1 溝通合 作與和諧人際 關J7 同理分 享與多元接 納。

			The state of the s		
	受」、「詮釋」、「啟 發」來討論與分析影片	內涵及代表人 物。	文本分析。 表 P-IV-3 影	1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到	品 J8 理性溝 通與問題解決
	的元素,如:文本、時		片製作、媒體	的見解。	【閱讀素養教
	代背景、劇情安排、角	用適當的語彙,	應用、電腦與	2. 能夠與人合作規	育】
	色、構圖、鏡頭的連接	明確表達、解析	行動裝置相關	書影展。	N A 閱 J8 在學習
	方式、配樂。	及評價自己與他	應用程式。	■ [■]	上遇到問題
	4. 能有條理的表達個		表 P-IV-4 表	用分組合作方式,	時,願意尋找
	人對影像的見解與看	表 3-IV-2 能運	演藝術相關活	一起完成影展策	課外資料,解
	法並與他人討論,接受	•	動與展演、表	畫,在討論過程中	· 决困難。
	多元的想法。	公共議題,展現	演藝術相關工	能完整傳達自己的	別 J10 主動
	5. 能說出不同類型的		作的特性與種	想法。	尋求多元的詮
	電影、影展的特色。	思考能力。	類。	2. 能欣賞各組不同	釋,並試著表
	6. 能與同學合作,一起	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	7/X	的影展企畫案與各	達自己的想
	嘗試練習規畫影展並			種影像作品的動人	法。
	進行影展策展。	訊息,展現多元		之處。	【生涯規劃教
	7. 能用多元的角度欣			3. 有分享理念的熱	育】
	賞影片,增加新的觀點	品。		情態度與讓世界更	涯 J1 瞭解生
	與想法並加以實踐,改	表 3-IV-4 能養		美好的熱心觀念。	涯規畫的意義
	· 變生活。	成鑑賞表演藝術)\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	與功能。
	文工 化	的習慣,並能適			涯 J6 建立對
		性發展。			於未來生涯的
		1-12/12			願景。
					※ J7 學習蒐
					集與分析工作
					/教育環境的
					資料。
					涯 J8 工作/
					教育環境的類
					型與現況。
					涯 J9 社會變
					遷與工作/教
					育環境的關
					係。
					【生命教育】
					生 J1 思考生
					活、學校與社
					區的公共議
					題,培養與他
					人理性溝通的

						素養。
第二週9/4~9/8	統整(表演) 青春展	1 1.與2.發時, 2.發時, 2.發時, 3.論受發的代色方4.人法多5.電6.嘗進7.賞與變 8.與此運:、來素景構、有影與的說、與練影用片法活 時進瞭史以運:、來素景構、有影與的說、與練影用片法活 能演能展期能法」」元背、式能對並元能影能試行能影想生 能演能展期能法」」元背、式能對並元能影能試行能影想生 的的個。焦、、析本排的 表解論 類特作影。角的踐 起 電重 點「「影、、連 達與接 型。一展 度觀, 如 影要 討感啟片時角接 個看受 的。起並 欣點改	表解文並表認發內物表用明及人表用公人思表合訊表品表成的性IV-1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2	表演美化的表演文表片應行應表演動演作類A-IW,特出IV-1工式分IV,裝程IV術、特出IV-2分析-3、電置式-4個演相性1生第場結3析。3媒腦相。4關、關與表活文域。表、影體與關 表活表工種	1.史2. 明八十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	【品作關品享納品通【育閱上時課決閱尋釋達法【育涯涯與涯於願涯集/資涯教型涯品J與係J與。J與閱】J遇,外困J求,自。生】J規功J未景J與教料J育與J為溝諧 同元 理題素 在問意料。主元試的 規 瞭的。建生 學析環 工境沉社教溝諧 同元 理題素 在問意料。主元試的 規 瞭的。建生 學析環 工境沉社育通人 理接 性解養 學題尋, 動的著想 劃 解意 立涯 習工境 作的。會】合際 分 溝決教 習 找解 詮表 教 生義 對的 蒐作的 /類 變

	生(明正月) 鱼(羽) 环剂以)					
第三週 9/11~9/15	統整 (表演) 時光影 青春展	1 1. 能瞭解電影的起源 與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影	表 1-IV-2 能理 解表演的形式、 文本與表現技巧	表 A-IV-1 表 演藝術與生活 美學、在第文	·認知部分: 1. 認識電影的發展 史與臺灣電影史。	遷育係【生活區題人素【品作與環。生J1、的,理養品J1和學公培性。德溝對對學公培性。德溝對對於共養溝對有過人素以與強與通過,有通人數學,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,以一個工,以一個人工,以一個人工,以一個工,以一個工工,以一個工工,以一個工工,以一個工工,以一個工工,以一個工工,以一個工工,以一個工工,以一個工工,以一個工工,以一個工工,以一個工工,以一個工工工,以一個工工,以一個工工工,以一個工工工,以一個工工工工工工,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可
		發展史中的幾個重要中的幾個。 3. 能運用 ORID 焦點計論法:「觀察」、「詮釋」、「於釋」、「於釋」、「於明子本	並創作發表。 表 2-IV-2 能體 認各種表演藝術 發展脈絡、內涵及代表人 物。 表 2-IV-3 能運	化及特定場	2. 認識電影的類型。 到 . 瞭解影展的運作模式與意義。 · 技能部分: 1. 能夠分析影像作	關係 B B B B B B B B B B B B B B B B B B B
		的元素,如:文本、時 代背景、劇情安排、角 色、構圖、鏡頭的連接 方式、配樂。 4. 能有條理的表達與 4. 能對影像的見解	用適當的語彙, 明確表達、解析 及評價自己與他 人的作品。 表 3-IV-2 能運	應用、電腦與 行動裝置相關 應用程式。 表 P-IV-4 表 演藝術相關活	品並產生自己獨 自己獨 的夠與人合。 1.能 計為經 表 計為 一 表 計 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【 閱讀素養教 育】18 基期 有 以 以 以 的 的 的 的 的 的 的 数 的 数 的 数 的 数 的 数 的
		法並與他人討論,接受 多元的想法。 5. 能說出不同類型的 電影、影展的特色。 6. 能與同學合作, 一起 嘗試	用多元創作探討 明子議題懷與 以考能力 表 3-IV-3 能 持 表 3-IV-3 能 持 禁 體 持 禁 體 持 禁 提 禁 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	動與展演、表 演藝術相關工 作的特性與種 類。	一起完成影展策 畫完整傳達自己 起完整傳達。 想法。 2. 能欣賞各 金 2. 能聚企 金 3. 能聚企 2. 的影展企	決別 別 別 別 別 別 別 別 別 別 の 元 試 的 の 記 初 的 れ り れ り れ り れ り れ り れ り れ り れ り れ り れ
		進行影展策展。 7. 能用多元的角度欣 賞影片,增加新的觀點 與想法並加以實踐,改 變生活。	訊息, 展現多作 表演。 表3-IV-4 能養 以習慣表,並 性發展 性發展。		種影像作品的動人 之處。 3.有分享理念的熱 情態度與認世界更 美好的熱心觀念。	【生涯規劃教育 育】 瞭解意 題, 題, 題, 題, 題 題 題 題 題 題 。 是 題 。 是 題 。 是 題 。 是 。 是 。

						TT 目
						願景。
						涯 J7 學習蒐
						集與分析工作
						/教育環境的
						資料。
						涯 J8 工作/
						教育環境的類
						型與現況。
						涯 J9 社會變
						遷與工作/教
						育環境的關
						係。
						【生命教育】
						生 J1 思考生
						活、學校與社
						區的公共議
						題,培養與他
						人理性溝通的
						素養。
第四週	統整 (表演)	1 1. 能瞭解電影的起源	表 1-IV-2 能理	表 A-IV-1 表	• 認知部分:	【品德教育】
9/18~9/22	時光影 青春展	與演進。	解表演的形式、	演藝術與生活	1. 認識電影的發展	品 J1 溝通合
0, 10 0, 12		2. 能瞭解臺灣的電影	文本與表現技巧	美學、在第文	史與臺灣電影史。	作與和諧人際
		發展史中的幾個重要	並創作發表。	化及特定場域	2. 認識電影的類	關係。
		時期以及來由。	表 2-IV-2 能體	的演出連結。	型。	品 J7 同理分
		3. 能運用 ORID 焦點討	認各種表演藝術	表 A-IV-3 表	3. 瞭解影展的運作	享與多元接
		論法:「觀察」、「感	發展脈絡、文化	演形式分析、	模式與意義。	納。
		受」、「詮釋」、「啟	内涵及代表人	文本分析。	• 技能部分:	品 J8 理性溝
		發」來討論與分析影片	物。	表 P-IV-3 影	1. 能夠分析影像作	通與問題解決
		的元素,如:文本、時	表 2-IV-3 能運	片製作、媒體	品並產生自己獨到	【閱讀素養教
		代背景、劇情安排、角	用適當的語彙,	應用、電腦與	的見解。	育】
		色、構圖、鏡頭的連接	明確表達、解析	行動裝置相關	2. 能夠與人合作規	閱 J8 在學習
		方式、配樂。	及評價自己與他	應用程式。	畫影展。	上遇到問題
		4. 能有條理的表達個	人的作品。	表 P-IV-4 表	• 情意部分:1. 能	時,願意尋找
		人對影像的見解與看	表 3-IV-2 能運	演藝術相關活	用分組合作方式,	課外資料,解
		法並與他人討論,接受	用多元創作探討	動與展演、表	一起完成影展策	決困難。
		多元的想法。	公共議題,展現	演藝術相關工	畫,在討論過程中	閱 J10 主動
		5. 能說出不同類型的	人文關懷與獨立	作的特性與種	能完整傳達自己的	尋求多元的詮
		電影、影展的特色。	思考能力。	類。	想法。	釋,並試著表

		6. 能與習知 學合作, 一人 學問題 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 的 的 的 的 的 的 的	表合訊表品表成的性 3-IV-3 體現 5-IV-4 開現的 6 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10		2. 的種 方態好 人 為更。	達法【育涯涯與涯於願涯集/資涯教型涯遷育係【生活區題人自。生】J規功J6未景J7與教料J8育與J9與環。生J、的,理己 涯 畫能 來。 分育。 環現 工境 命 學公培性的 規 瞭的。建生 學析環 工境沉社作的 教思校共養溝想 劃 解意 立涯 習工境 作的。會/關 育考與議與通想 生義 對的 蒐作的 /類 變教 】生社 他的
第五週 9/25~9/29	統整 (表演) 時光影 青春展	1 1. 能瞭電影的起源 電影的電影 2. 能瞭企 整 2. 能瞭中臺灣的 等 2. 能要中的人 等 3. 能運用 ORID 焦點「 高法」、「 資」來計論與 分 的元素,如: 文本、 的元素,如:	表 1-IV-2 能理 解表演表現	表 A-IV-1 表 海學及演-IV-3 析。 表演學及演-IV-3 析。 表活文域。 表 - IV-3 析。 以 表 P-IV-3 媒 是 P-IV-3 媒 是 P-IV-3 媒體	·認知部分的記 1.認識灣電影 2.認識學電影 2.認識學電影 2.認數學電影 解於與 解於 與 對 表 3.瞭 以 與 的 與 第 第 第 第 第 第 第 。 。 。 。 。 。	素養品JI 與係

			代背景、劇情安排、角	用適當的語彙,	應用、電腦與	的見解。	育】
			色、構圖、鏡頭的連接	明確表達、解析	行動裝置相關	2. 能夠與人合作規	閱 J8 在學習
			方式、配樂。	及評價自己與他	應用程式。	畫影展。	上遇到問題
			4. 能有條理的表達個	人的作品。	表 P-IV-4 表	•情意部分:1.能	時,願意尋找
			人對影像的見解與看	表 3-IV-2 能運	演藝術相關活	用分組合作方式,	課外資料,解
			法並與他人討論,接受 多元的想法。	用多元創作探討 公共議題,展現	動與展演、表 演藝術相關工	一起完成影展策 畫,在討論過程中	決困難。 閱 J10 主動
			5. 能說出不同類型的	人文關懷與獨立	演藝帆相關工 作的特性與種	童,在可珊迥在下 能完整傳達自己的	現 J10 王勤 尋求多元的詮
			電影、影展的特色。	思考能力。	類。	想法。	釋,並試著表
			6. 能與同學合作,一起		> X	2. 能欣賞各組不同	達自己的想
			嘗試練習規畫影展並	合科技媒體傳達		的影展企畫案與各	法。
			進行影展策展。	訊息,展現多元		種影像作品的動人	【生涯規劃教
			7. 能用多元的角度欣	表演形式的作		之處。	育】
			賞影片,增加新的觀點	日。		3. 有分享理念的熱	涯 J1 瞭解生
			與想法並加以實踐,改	表 3-IV-4 能養		情態度與讓世界更	涯規畫的意義
			變生活。	成鑑賞表演藝術		美好的熱心觀念。	與功能。
				的習慣,並能適			涯 J6 建立對
				性發展。			於未來生涯的
							願景。 涯 J7 學習蒐
							集與分析工作
							/教育環境的
							資料。
							涯 J8 工作/
							教育環境的類
							型與現況。
							涯 J9 社會變
							遷與工作/教
							育環境的關
							係。 【』 ◆ */ ★】
							【生命教育】
							生 J1 思考生 活、學校與社
							后、字校 <u>與</u> 在 區的公共議
							題,培養與他
							人理性溝通的
							素養。
第六週	表演藝術	3	1. 能瞭解電影拍攝的	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-1 聲	一、歷程性評量	【性別平等教
			工作階段與步驟。	解表演的形式、	音、身體、情	1. 學生個人在課堂	育】

651 领域学目的	(1主(明金)11 重(和10本河)以)			
10/2~10/6	第一次拍電影就上手	2.幕作3.鏡事4.進攝5.製6.賞的實態,所不能技技能行。能與能同觀踐的工運敘。相鏡所以為一個,我們們們可以對於一個,我們們們可以對於一個,我們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們	文並表結作表察美聯表用明及人表用公人思表合訊表品表成的性文並表結作表察美聯表用明及人表用公人思表合訊表品表成的性本創1-其。2-並感。2-適確評的3-多共文考3-科息演。3-鑑習發與作IV也 IV	感間興劇素表體彙與型創表劇他結表演文表演架礎作表片應行應表演動演作類、、、或。E動、表文作E、藝合A形本P團構設。P製用動用P藝與藝的。時勁動舞 IV作角演本。IV舞術演IV式分IV隊、計 IV作、裝程IV術展術特間力作蹈 -與色、分 -蹈元出-分析-組劇和 -、電置式-相演相性間力作蹈 2語建各析 3與素。 析。 織場製 3 媒腦相。 關與 2 學問數

討論與發表的參與 度。

- 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱
- (2) 小組合作 二、總結性評量 知識部分:
- 1. 瞭解電影製作的 流程。
- 2. 認識電影相關產 業與工作。
- 3. 瞭解不同的電影 剪接類型、鏡頭語 言及鏡位。 技能部分:
- 1. 能夠運用構圖技 巧拍攝照片說故 事。
- 2. 進行微電影的創 作。

態度部分:

- 1. 能用分組合作方 式,一起完成微電 影,在討論過程中 能完整傳達自己的 想法。
- 2. 能欣賞各組創作 的微電影。
- 3. 有分享理念的熱 情態度與讓世界更 美好的熱心觀念。

性 J7 解析各 種媒體所傳遞 的性别迷思、

偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合 作與和諧人際 關係。

品 J7 同理分 享與多元接 納。

品 J8 理性溝 通與問題解 決。

【閱讀素養教 育】

閱 J8 在學習 上遇到問題 時,願意尋找 課外資料,解 決困難。 閱 J10 主動 尋求多元的詮 釋,並試著表 達自己的想 法。

【生命教育】 生 J1 思考生 活、學校與社 區的公共議 題,培養與他 人理性溝通的 素養。

【生涯規畫教 育】

涯 J1 了解生 涯規劃的意義 與功能。 涯 J6 建立對 於未來生涯的 願景。 涯 J7 學習蒐

9, 9, 7 me							住地八11-11
							集與分析工作 /教育環境的
							資料。
							涯 J8 工作/
							教育環境的類
							型與現況。
							涯 J9 社會變
							遷與工作/教 育環境的關
							係。
第七週	表演	1	1. 能瞭解電影拍攝的	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-1 聲	一、歷程性評量	【性別平等教
10/9~10/13	第一次拍電影就上手(第		工作階段與步驟。	解表演的形式、	音、身體、情	1. 學生個人在課堂	育】
10, 0 10, 10			2. 能瞭解電影拍攝的	文本與表現技巧	感、時間、空	討論與發表的參與	性 J7 解析各
	一次段考)		幕前幕後各種相關工	並創作發表。	間、勁力、即	度。	種媒體所傳遞
			作內容。 3. 能運用構圖技巧、運	表 1-IV-3 能連 結其他藝術並創	興、動作等戲 劇或舞蹈元	2. 隨室表規記録 (1) 學習熱忱	的性别迷思、 偏見與歧視。
			3. ル建川 併画投写、建 鏡技巧、鏡頭語言等敘	后兵他雲佩亚剧 作。	劇 以好蹈儿 素。	(1) 字百然忧 (2) 小組合作	【品德教育】
			事技巧創作微電影。	- 17 表 2-Ⅳ-1 能覺	表 E-IV-2 肢	二、總結性評量	品JI溝通合
			4. 能與同學合作,一起	察並感受創作與	體動作與語	知識部分:	作與和諧人際
			進行微電影創作與拍	美感經驗的關	彙、角色建立	1. 瞭解電影製作的	關係。
			攝。	聯。	與表演、各類	流程。	品 J7 同理分
			5. 能嘗試微電影的後	表 2-IV-3 能運	型文本分析與	2. 認識電影相關產	享與多元接
			製與剪接。	用適當的語彙,	創作。	業與工作。	納。 品 J8 理性溝
			6. 能用多元的角度欣賞同學的作品,增加新	明確表達、解析 及評價自己與他	表 E-IV-3 戲 劇、舞蹈與其	3. 瞭解不同的電影 剪接類型、鏡頭語	面 Jo 珪怪海 通與問題解
			的觀點與想法並加以	人的作品。	他藝術元素的	言及鏡位。	· 决。
			實踐,改變生活。	表 3-IV-2 能運	結合演出。	技能部分:	【閱讀素養教
			X X - 1 X - 1 X - 1	用多元創作探討	表 A-IV-3 表	1. 能夠運用構圖技	育】
				公共議題,展現	演形式分析、	巧拍攝照片說故	閱 J8 在學習
				人文關懷與獨立	文本分析。	事。	上遇到問題
				思考能力。	表 P-IV-1 表	2. 進行微電影的創	時,願意尋找
				表 3-IV-3 能結 合科技媒體傳達	演團隊組織與 架構、劇場基	作。 態度部分:	課外資料,解 決困難。
				訊息,展現多元	宋 傳 、劇場基 礎設計和製	^{您及}	
				表演形式的作	作。	式,一起完成微電	尋求多元的詮
				品。	表 P-IV-3 影	影,在討論過程中	釋,並試著表
				表 3-Ⅳ-4 能養	片製作、媒體	能完整傳達自己的	達自己的想
				成鑑賞表演藝術	應用、電腦與	想法。	法。
				的習慣,並能適	行動裝置相關	2. 能欣賞各組創作	【生命教育】
				性發展。	應用程式。	的微電影。	生儿思考生
					表 P-IV-4 表	3. 有分享理念的熱	活、學校與社
					演藝術相關活	情態度與讓世界更	區的公共議

					動演的。	美好的熱心觀念。	題人素【育涯涯與涯於願涯集/資涯教型涯遷育係,理養生】J規功J未景J與為料J育與J與環。培性。涯 劃能 來。 分育。 環現 工境養溝 規 了的。建生 學析環 工境沉社作的與通 畫 解意 立涯 習工境 作的。會/關與通 畫 解意 對的 蒐作的 / 類 變教他的 教 生義 對的 蒐作的 / 類 變教
第八週10/16~10/20	表演第一次拍電影就上手	1	1.工2.幕作3.鏡事4.進攝5.製6.賞的實態性驗幕容運巧巧與微 嘗剪用學點,電學影種 圖語電作作 影 與龍同觀踐 對縣 拍相 技言影仇 當 的品法活拍	表解文並表結作表察美聯表用明及人表用公人-IV-2 前其。2-並感。2-適確評的3-多共文1-散與作IV-2 並感。2-的達自品-2 抗議關。2-的達自品-2 作,與能式技。能並 能作關 能彙解與 能探展獨理、巧 連創 覺與 運,析他 運討現立	表音感間興劇素表體彙與型創表劇他結表演文下,、、、或。匠動、表文作匠、藝合A形本門身時勁動舞「V作角演本。「好術演」以式分一體間力作蹈」と與色、分」3與素。 析。聲情空即戲 肢 立類與 戲其的 表、聲情空即戲 放 五類與 戲其的	一學論 隨 (2、知瞭 認 業解類言技夠攝壓個發度表學小結部電程影工同、值分別總	【育性種的偏【品作關品享納品通決【育閱上性】J媒性見品J與係J为與。 B 問 讀 8 到別 體別與德一和。 多 問 讀 在問等 析傳思視育通人 理接 性解 養 學題教 各遞、。】合際 分 溝 教 習

			思表合訊表品表成的性思表合訊表品表成的性思多-1以,形 -4 演真	表演架礎作表片應行應表演動演作類P-IV樣、計 IV作、裝程IV術展術特-1組劇和 、電置式-4相演相性-1組劇製 媒腦相。 關、關與 影體與關 表活表工種表與基 影體與關 表活表工種	2. 1.式影能 2. 3.情美能,,完 能的有態好能,,完 能的有態好能用一在整想於微字與熱電。分組完論達法各影響。分合成過自。組影念世觀的:作微程已 創。的界念的:作微程已 創。的界念	時課決閱尋釋達法【生活區題人素【育涯涯與涯於願涯集/資涯教型涯遷育係,外困J求,自。生J、的,理養生】J規功J未景J與育料J育與J與環。與預難0多並己 命 學公培性。涯 劃能 來。 分育。 環現 工境意料。主元試的 教思校共養溝 規 了的。建生 學析環 工境沉社作的意料。主元試的 有考與議與通 畫 解意 立涯 習工境 作的。會/關東, 動的著想 育考與議與通 畫 解意 立涯 習工境 作的。會/關東縣
第九週 10/23~10/27	表演第一次拍電影就上手	1 1. 能瞭解電影拍攝的 工作階段與步驟拍攝的 2. 能瞭解電影拍攝的 幕前幕後各種相關工 作內容。 3. 能運用構圖技巧、運 鏡技巧、鏡頭語言等敘 事技巧創作微電影。	表 1-IV-2 能理 解表演的形式技 文都作發表。 表 1-IV-3 能連 結其他藝術並創 作。 2-IV-1 能覺	表音感間興劇素 E-IV-1 體間力作 動時 動 整情空即戲 E-IV-2 肢	一、歷程性評量 1.學生個人在課量 計論與發表的參 度 2.隨堂表現記錄 (1)學別熱忱 (2)外組合作 二、總結性評量	【性別平等 育】 性別 解所 解所 體別 與 見 品 別 與 機 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人

C5-1	領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)	

C5-1 領域字音珠怪(調整后) 董(利珠網版)		
4. 能與同學合作,一起進行微學的關聯表面發驗的關鍵,能質數學的作為的實際。 2-IV-3 能與與藥藥 2. 2 國際驗的關鍵, 2. 2 國際聯步 2 國際 2 國	體彙型創表演的結表演文表演架礎作表片應行應表演動演作類 一型。 一型。 一型。 一型。 一型。 一型。 一型。 一型。	作 關 電頭 圖述 的 作 微程已 創 的界的 產 影語 技 創 方電中的 作 熱更關品享納品通決【育閱上時課決閱尋釋達法【生活區條了與。 易 閱 讀 图 到願資難 0 多並已 命 學公。 同元 理題 素 在問意料。主元試的 教思校共理接 性解 養 學題尋, 動的著想 育考與議理接 性解 養 學題尋, 動的著想 育考與議

							TE IO DAM
							涯 J9 社會變 遷與工作/教 育環境的關
							係。
第十週	表演	1	1. 能瞭解電影拍攝的	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-1 聲	一、歷程性評量	【性別平等教
10/30~11/3	第一次拍電影就上手	_	工作階段與步驟。	解表演的形式、	音、身體、情	1. 學生個人在課堂	育】
10/00~11/0	另一人们电影机工丁		2. 能瞭解電影拍攝的	文本與表現技巧	感、時間、空	討論與發表的參與	育】性 J7 解析各
			幕前幕後各種相關工	並創作發表。	間、勁力、即	度。	種媒體所傳遞
			作內容。	表 1-IV-3 能連	興、動作等戲	2. 隨堂表現記錄	的性别迷思、
			3. 能運用構圖技巧、運	結其他藝術並創	劇或舞蹈元	(1) 學習熱忱	偏見與歧視。
			鏡技巧、鏡頭語言等敘	作。	素。	(2) 小組合作	【品德教育】
			事技巧創作微電影。	表 2-IV-1 能覺	素。 表 E-IV-2 肢	二、總結性評量	品 J1 溝通合
			4. 能與同學合作,一起	察並感受創作與	體動作與語	知識部分:	作與和諧人際
			進行微電影創作與拍	美感經驗的關	彙、角色建立	1. 瞭解電影製作的	關係。
			攝。	聯。	與表演、各類	流程。	品 J7 同理分
			5. 能嘗試微電影的後	表 2-IV-3 能運	型文本分析與	2. 認識電影相關產	享與多元接
			製與剪接。	用適當的語彙,	創作。	業與工作。	納。
			6. 能用多元的角度欣	明確表達、解析	表 E-IV-3 戲	3. 瞭解不同的電影	品 J8 理性溝
			賞同學的作品,增加新	及評價自己與他	劇、舞蹈與其	剪接類型、鏡頭語	通與問題解
			的觀點與想法並加以	人的作品。	他藝術元素的	言及鏡位。	決。
			實踐,改變生活。	表 3-IV-2 能運	結合演出。	技能部分:	【閱讀素養教
				用多元創作探討	表 A-IV-3 表	1. 能夠運用構圖技	育】
				公共議題,展現	演形式分析、	巧拍攝照片說故	閱 J8 在學習
				人文關懷與獨立	文本分析。	事。	上遇到問題
				思考能力。	表 P-IV-1 表	2. 進行微電影的創	時,願意尋找
				表 3-IV-3 能結	演團隊組織與	作。	課外資料,解
				合科技媒體傳達	架構、劇場基	態度部分:	決困難。
				訊息,展現多元	礎設計和製	1. 能用分組合作方	閱 J10 主動
				表演形式的作	作。	式,一起完成微電	尋求多元的詮
				日。	表 P-IV-3 影	影,在討論過程中	釋,並試著表
				表 3-IV-4 能養	片製作、媒體	能完整傳達自己的	達自己的想
				成鑑賞表演藝術	應用、電腦與	想法。	法。
				的習慣,並能適	行動裝置相關	2. 能欣賞各組創作	【生命教育】
				性發展。	應用程式。	的微電影。	生 J1 思考生
					表 P-IV-4 表	3. 有分享理念的熱	活、學校與社
					演藝術相關活	情態度與讓世界更	區的公共議
					動與展演、表	美好的熱心觀念。	題,培養與他
					演藝術相關工		人理性溝通的
					作的特性與種		素養。
					類。		【生涯規畫教
							育】
							涯 J1 了解生

						涯與涯於願涯集/資涯教型涯遷育係規功J未景J與育斯J育與J與環。劃能。來。 學析環 工境況社作的的。建生 學析境 作的。會/關前 董 立涯 習工境 作的。會/關義 對的 蒐作的 / 類 變教
第十一週 11/6~11/10	表演第一次拍電影就上手	1 1. 工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工	表解文並表結作表察美聯表用明及人表用公人思表合訊表品I表本創I其。2-並感。2-適確評的3-多共文考3-科息演。1-表本創I其。2-並感。2-適確評的3-多共文考3-科息演。2-的表發3-一個的 - 1 - 1 - 1 - 1 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2	表音感間興劇素表體彙與型創表劇他結表演文表演架礎作表E、、、、或。E動、表文作E、藝合A形本P團構設。P-W身時勁動舞 IV作角演本。IV舞術演IV式分IV隊、計 IV體間力作蹈 2 語建各析 與素。 析。 織場製 1、、等元 2 語建各析 與素。 析。 織場製 聲情空即戲 肢 立類與 戲其的 表、 表與基 影	一學論 隨 (2 、知瞭 認業解類言技夠描 行 應用一在程個發度表學小結部電程影工同、鏡部運照專機作部分起討怪人表。現習組性分影在影作同、鏡部運照專機作部分是討性在的 記熱合評, 作 關。電頭。 圖故 的:作微程手課參 錄忱作量 的 產 影語 技 創 方電中量 與 錄 飲作量 的 產 影語	【育性種的偏【品作關品享納品通決【育閱上時課決閱尋釋別】 了媒性見品 J 與係 J 與。閱】 J 遇,外困 J 求,别 體別與德 和。 7 多 問 讀 到願資難 0 多 並 解所逃歧教溝諧 同元 理題 素 在問意料。主元試等 析傳思視育通人 理接 性解 養 學題尋, 動的著教 各遞、。】合際 分 溝 教 習 找解 詮表

		方 白	表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術的習展。	片應行應表演動演作類製用動用P-I 製用動用P-I が展術特 、電置式-相演相性 媒腦相。 關、關與 體與關 表活表工種	能 2. 能的分度的 化 熱更。	達法【生活區題人素【育涯涯與涯於願涯集/資涯教型涯遷育?自。生J、的,理養生】J規功J表景J與育料J育與J與環己 命 學公培性。涯 劃能 來。7分環。環現9工境的 教思校共養溝 規 了的。建生 學析環 工境沉社作的想 育考與議與通 畫 解意 立涯 習工境 作的。會/關想 真生 他的 教 生義 對的 蒐作的 / 類 變教
第十二週 11/13~11/17	表演面面俱到表演趣	代表性的面具表演:希喜性的面具表演:希喜中的人人,我们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们	表1-IV-1、 表1-IV-1、 表1-IV-1、 表表表 是一IV-2、 是是在。 是一IV-2 是是是是的 是是是是是是是的 是是是是是是是是是是是是是是是是是。 是是是是是是是是	表E-IV-2 與建各析 是在表方代類品-IV-2 與與型創 是與型創 是與型創 是與型創 是與型創 是與型創 是與與型制 是 與與型制 是 與與型制 是 與 與 是 與 是 是 與 是 是 , 於 、 表 型 與 是 、 人 。 、 人 。 、 人 。 、 人 。 。 。 是 、 人 。 。 。 是 、 人 。 。 是 。 。 。 。 是 。 。 。 。 是 。 。 。 。 。 。	·認知部分外表 ·認知古今中為 ·認識古一作藝術 ·認識古人作藝術 ·認識古人 ·認識古人 ·為斯里 ·為斯里 · (Commedia · dell'Arte) · 人 · 人 · 人 · 人 · 人 · 人 · 人 · 人	係【生是具的生驗造生己能。生J5客有主J1的。J1完會,稅,稅。美現一愛的人,稅。美現一愛他。與人人,稅。

			具並應用劇場計畫 編集等 是現 課 等 是 理 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	確評的表3-IV-1 關計 解與 能術 解則 能術 與 能術 與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	戲與應用我式。	2. 體,面影響·在方 2. 認(Neutral Mask] 上記。 (Neutral Mask] (Neutral Mask] 上記。 (Neutral Mask] 上記。 (Neutral Mask] (Neutral Mask] 上記。 (Neutral Mask] (Neut	
第十三週 11/20~11/24	表演面面俱到表演趣	1	1.代臘劇劇內內 等的 等的 等的 對 所 所 的 其 的 其 的 其 的 其 的 , 数 的 数 的 数 的 数 的 数 的 数 的 数 的 的 数 的	表1-IV-1 素	表動角演本作表及西當之作表戲場V-2語立類與 2 群傳演、人-2應用度、人-2應用之類與 2 新傳演、人-2應用度、表文 地東與術表。用與路 大東與獨 在東與術表。用與	的再具表面 ·認爾子作 ·認爾子作 ·認爾子 ·認爾子 ·認爾子 ·認爾子 · · · · · · · · · · · · ·	【生是具的生驗造生己能 女子,我。美現一愛他。 女子,我。美現一愛他。 女子,我。美現一愛他。 女子,我。美現一愛他。

			練、呈現課堂小品。	的作品。	等多元形式。	Mask)、幼蟲面具	
					寺多九形式。		
			4. 能在戲劇扮演中運	表3-IV-1 能運用		(Larva mask)	
			用正向的語彙,明確表	劇場相關技術,		半臉表情面具等多	
			達、解析及評價自己與	有計畫地排練與		元型式的面具。	
			他人的作品。	展演。		技能部分:1.能	
						以簡易的材料創作	
						獨一無二的半臉表	
						情面具。	
						2. 能透過豐富的肢	
						體動作與聲音變	
						化,由外而內塑造	
						面具角色。	
						3. 能掌握面具表演	
						的視線、節奏、形	
						體動作與韻律感。	
						•情意部分:1.能	
						在分組合作的創作	
						方式下,完整傳達	
						自己的想法。	
						2. 能欣賞各組不同	
						的面具表演呈現。	
第十四週	表演	1	1. 能瞭解古今中外具	表1-IV-1 能運用	表E-IV-2 肢體	• 認知部分:	【生命教育】
11/27~12/1	面面俱到表演趣(第二次		代表性的面具表演:希	特定元素、形	動作與語彙、	1. 認識古今中外以	生J5 人不只
	段考)		臘戲劇、義大利即興喜	式、技巧與肢體	角色建立與表	「面具」作為表演	是客體,更是
			劇、中國儺戲、日本能	語彙表現想法,	演、各類型文	基礎的表演藝術:	具有自我尊嚴
			劇、印度查烏舞、泰國	發展多元能力,	本分析與創	希臘戲劇、義大利	的主體。
				並在劇場中呈	作。	即興喜劇	4J13 美感經
			格。	現。	表A-IV-2 在地	(Commedia	驗的發現與創
			2. 能運用面具表演的	,元 表1-IV-2 能理解		dell'Arte)、中	造。
			形式,透過肢體動作與	表演的形式、文	西方、傳統與	國儺戲、日本能劇	生 J17 愛自
			形式, 透過放脂動作 <u>與</u> 語彙、建立角色, 進而	本與表現技巧並		(Noh)、印度查	己與愛他人的
					當代表演藝術	The state of the s	上
			創作生命議題的劇場	創作發表。	之類型、代表	烏舞 (Chhau	能刀。。
			小品。	表2-IV-3 能運用	作品與人物。	Dance)、泰國倥	
			3. 能創作半臉性格面	適當的語彙,明	表P-IV-2 應用	舞(Khon)。	
			具並應用劇場相關技	確表達、解析及	戲劇、應用劇	2. 認識中性面具	
			術等知能,有計畫地排	評價自己與他人	場與應用舞蹈	(Neutral	
			練、呈現課堂小品。	的作品。	等多元形式。	Mask)、幼蟲面具	
			4. 能在戲劇扮演中運	表3-IV-1 能運用		(Larva mask) 🔹	

		用正向的語彙,明確表 達、解析及評價自己與 他人的作品。	劇場相關技術, 有計畫地排練與 展演。		半臉表情面具等多 元型式的面具。 •技能部分:1.能	
					T	
		他人的作品。	 쎥演。 		• 技能部分 · 1. 能	
					小佐日儿11小111	
					以簡易的材料創作	
					獨一無二的半臉表	
					情面具。	
					2. 能透過豐富的肢	
					體動作與聲音變	
					化,由外而內塑造	
					面具角色。	
					3. 能掌握面具表演	
					的視線、節奏、形	
					體動作與韻律感。	
					• 情意部分: 1. 能	
					在分組合作的創作	
					方式下,完整傳達	
					自己的想法。	
					2. 能欣賞各組不同	
<i>k</i> k 1 —	ym + ya	1 1 11 67 1 1 1 17	+ 1 TV 1 /- /P m	+D III O 21 23	的面具表演呈現。	
第十五		1 1. 能瞭解古今中外具	表1-IV-1 能運用	表E-IV-2 肢體	• 認知部分:	【生命教育】
12/4~1	2/8 面面俱到表演趣	代表性的面具表演:希	特定元素、形	動作與語彙、	1. 認識古今中外以	生J5 人不只
		臘戲劇、義大利即興喜	式、技巧與肢體	角色建立與表	「面具」作為表演	是客體,更是
		劇、中國儺戲、日本能	語彙表現想法,	演、各類型文	基礎的表演藝術:	具有自我尊嚴
		劇、印度查烏舞、泰國	發展多元能力,	本分析與創	希臘戲劇、義大利	的主體。
			並在劇場中呈	作。	即興喜劇	生J13 美感經
		絡。	現。	表A-IV-2 在地	(Commedia	驗的發現與創
		2. 能運用面具表演的	表1-IV-2 能理解	及各族群、東	dell'Arte)、中	造。
		形式,透過肢體動作與	表演的形式、文	西方、傳統與	國儺戲、日本能劇	生 J17 愛自
		語彙、建立角色,進而	本與表現技巧並	當代表演藝術	(Noh)、印度查	己與愛他人的
		創作生命議題的劇場	創作發表。	之類型、代表	烏舞(Chhau	能力。。
		小品。	表2-IV-3 能運用	作品與人物。	Dance) 、泰國倥	
		3. 能創作半臉性格面	適當的語彙,明	表P-IV-2 應用	舞 (Khon)。	
			確表達、解析及	戲劇、應用劇	2. 認識中性面具	
		練、呈現課堂小品。				
		用正向的語彙,明確表	劇場相關技術,		半臉表情面具等多	
		達、解析及評價自己與			元型式的面具。	
		3. 能創作半臉性格面 具並應用劇場相關技 術等知能,有計畫地排 練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運	適當的語彙,明 確表達、解析及 評價自己與他人 的作品。 表3-IV-1 能運用	表P-IV-2 應用	舞(Khon)。 2.認識中性面具 (Neutral Mask)、幼蟲面具 (Larva mask)、	

		11 1 11 11 11	日业		11 11- 30 3 4 4 11	i
		他人的作品。	展演。		•技能部分:1.能	
					以簡易的材料創作	
					獨一無二的半臉表	
					情面具。	
					2. 能透過豐富的肢	
					體動作與聲音變	
					化,由外而內塑造	
					面具角色。	
					3. 能掌握面具表演	
					的視線、節奏、形	
					體動作與韻律感。	
					•情意部分:1.能	
					在分組合作的創作	
					方式下,完整傳達	
					自己的想法。	
					2. 能欣賞各組不同	
					的面具表演呈現。	
第十六週	表演 1	1. 能瞭解古今中外具	表1-IV-1 能運用	表E-IV-2 肢體	• 認知部分:	【生命教育】
12/11~12/15	面面俱到表演趣	代表性的面具表演:希	特定元素、形	動作與語彙、	1. 認識古今中外以	生J5 人不只
		臘戲劇、義大利即興喜	式、技巧與肢體	角色建立與表	「面具」作為表演	是客體,更是
		劇、中國儺戲、日本能	語彙表現想法,	演、各類型文	基礎的表演藝術:	具有自我尊嚴
		劇、印度查烏舞、泰國	發展多元能力,	本分析與創	希臘戲劇、義大利	的主體。
		倥舞之內涵與歷史脈	並在劇場中呈	作。	即興喜劇	生J13 美感經
		絡。	現。	表A-IV-2 在地	(Commedia	驗的發現與創
		2. 能運用面具表演的	表1-IV-2 能理解	及各族群、東	dell'Arte)、中	造。
		形式,透過肢體動作與	表演的形式、文	西方、傳統與	國儺戲、日本能劇	生 J17 愛自
		語彙、建立角色,進而	本與表現技巧並	當代表演藝術	(Noh)、印度查	己與愛他人的
		創作生命議題的劇場	創作發表。	之類型、代表	烏舞(Chhau	能力。
		別什至即	表2-IV-3 能運用	作品與人物。	Dance)、泰國倥	ル ル ノ ノ 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、
		-				
		3. 能創作半臉性格面	適當的語彙,明	表P-IV-2 應用	舞(Khon)。	
		具並應用劇場相關技	確表達、解析及	戲劇、應用劇	2. 認識中性面具	
		術等知能,有計畫地排	評價自己與他人	場與應用舞蹈	(Neutral	
		練、呈現課堂小品。	的作品。	等多元形式。	Mask)、幼蟲面具	
		4. 能在戲劇扮演中運	表3-IV-1 能運用		(Larva mask)	
		用正向的語彙,明確表	劇場相關技術,		半臉表情面具等多	
		達、解析及評價自己與	有計畫地排練與		元型式的面具。	
		他人的作品。	展演。		技能部分:1.能	
					以簡易的材料創作	

第十七週 12/18~12/22	表演 1 歌聲舞影戲上場	1. 能認識歌舞劇的演 出形式,並對「四大音	表 1-IV-2 能理 解表演的形式、	表 E-IV-2 肢 體動作與語	獨 2. 體, 高的體·在方 2.的 是情透的由具撑、與部合,的賞表知認認二面過與而角面節韻分作完想各演部歌的具豐聲而色具奏律:的整法組呈分舞臉 的變造 義、感1.創傳。不現:劇縣 的變造 演形。能作達 同。 的	【性別平等教育】
12/10~12/22		出樂2.化演3.成親作4.重的見5.別的 工人 有識基。解並所 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人	文並表結作表用明及人表用術練表成的性本創1-IV-3 圖確評的3-M與作V-4 []	虚彙型創表劇他結表演文表演架礎作表演展術特功、表文作E、藝合A-形本P-團構設。P-藝演相性,角演本。I-舞術演IV-分析Ⅰ組劇和 I-1術、關與以色、分 B與素。 析。 織場製 B)與大種,與素。 新。 表與基 表與藝的。立類與 戲其的 表、 表與基 表與藝的。	1文 2.表 3. ·揮編 2.的勇3.地 1.作 "就特 認樂能造舞劇改詞的在現業情與體 "最型出色素識劇部力蹈表編、表舞自的意同會神 "以及。歌及。「」分,動演不劇現臺我態部儕團。 "好基 舞組 四。:能作。同本出上,度分互隊 小人 1.自及 類,來大展。:助的 如為	R性性別表具等力性與權進的【育多同可突新【國J別偏達備互。J他力平互多】J文能、。國J1刻見與與動 2人關等動元 化產融 際去板的溝他的 省的係與。文 探接生合 教尊除與情通人能 思性,良 化 討觸的或 育重除與情通人能 思性,良 化 討觸的或 育重除性感,平 別促好 教 不時衝創 】與

					2. 能欣賞並體會不	欣賞世界不同
					同類型歌舞劇所展	文化的價值。
					現的多元情感。	
					3. 能認真完成歌舞	
					劇演出,並欣賞、	
					尊重各組的作品。	
第十八週	表演 1	1. 能認識歌舞劇的演	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-2 肢	• 認知部分:	【性別平等教
12/25~12/29	歌聲舞影戲上場	出形式,並對「四大音	解表演的形式、	體動作與語	1. 能認識歌舞劇的	育】
		樂劇」有基本認知。	文本與表現技巧	彙、角色建立	文化背景及基本類	性 J11 去除
		2. 能認識歌舞劇的文	並創作發表。	與表演、各類	型。	性別刻板與性
		化背景、基本類型、表	表 1-IV-3 能連	型文本分析與	2. 能說出歌舞劇的	別偏見的情感
		演元素。	結其他藝術並創	創作。	表演特色及組成元	表達與溝通,
		3. 能瞭解歌舞劇的組	作。	表 E-IV-3 戲	素。	具備與他人平
		成元素,並發揮創造力	表 2-IV-3 能運	劇、舞蹈與其	3. 能認識「四大音	等互動的能
		親身創作歌舞劇的動	用適當的語彙,	他藝術元素的	樂劇」。	力。
		作組合。	明確表達、解析	結合演出。	技能部分:1.發	性 J12 省思
		4. 能學習團隊合作的	及評價自己與他	表 A-IV-3 表	揮創造力,能自行	與他人的性別
		重要性,勇於表達自己	人的作品。	演形式分析、	編創舞蹈動作及戲	權力關係,促
		的想法並尊重他人意	表 3-IV-1 能運	文本分析。	劇表演。	進平等與良好
		見。	用劇場相關技	表 P-IV-1 表	2. 能改編不同類型	的互動。
		5. 能欣賞、尊重其他組	術,有計畫地排	演團隊組織與	的歌詞、劇本,並	【多元文化教
		别的表演,並發表自己	練與展演。	架構、劇場基	勇敢的表現出來。	育】
		的感想。	表 3-IV-4 能養	礎設計和製	3. 能在舞臺上大方	多 J8 探討不
			成鑑賞表演藝術	作。	地展現自我,展現	同文化接觸時
			的習慣,並能適	表 P-IV-4 表	專業的態度。	可能產生的衝
			性發展。	演藝術活動與	• 情意部分:	突、融合或創
			, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	展演、表演藝	1. 能與同儕互助合	新。
				術相關工作的	作,體會團隊的精	【國際教育】
				特性與種類。	神。	國 J4 尊重與
				141-711-79	2. 能欣賞並體會不	欣賞世界不同
					同類型歌舞劇所展	文化的價值。
					現的多元情感。	201017 IX III
					3. 能認真完成歌舞	
					劇演出,並欣賞、	
					尊重各組的作品。	
第十九週	表演 1	1. 能認識歌舞劇的演	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-2 肢	· 認知部分:	【性別平等教
1/2~1/5	歌聲舞影戲上場	出形式,並對「四大音	解表演的形式、	體動作與語	1. 能認識歌舞劇的	育】
1/4~1/0	→ → → → → → → → → → → → → → → → → → →	樂劇」有基本認知。	文本與表現技巧	量 · 角色建立	文化背景及基本類	性 J11 去除
		小小小」方生作的人	スイティルは、	木 万口之工	入口月亦入坐平然	14 リロ ムル

			2.化演3.成親作4.重的見5.於數本 舞類劇別 合達性法 飲物 數數 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學	並表 1-IV-3 編集 1-IV-3 編集 1-IV-3 編集 1-IV-3 編集 1-IV-1 - IV-1 - IV	與型創表劇他結表演文表演的表文作 E、藝合 A-T式分析-I 際演本。IV-3 新《 一	型出色素識劇部力蹈表劇成 說特 認樂能造舞劇改詞 說特 認樂能力蹈表劇 到出色素識劇部力蹈表劇 。 新祖 四。:能作。同本 別 別 別 別 別 別 別 別 別 別 別 別 別 別 別 別 別 別 別	性別表具等力性與權進的【中別偏達備互。J12人關等動元板的溝他的 省的條與。文與情通人能 思性,良 化性感,平 別促好 教
			別的表演,並發表自己的感想。	練與長河。 表 3-IV-4 能藝 賞表演 能藝慣 的性發展。	架礎作表演展術特 、計 P-IV-4 、計 P-IV-4 、關與 4動演相性 基 表與藝的。	勇3.地 1.作 2.同 現能演動 動在現業情與體 欣型的認出各 表舞自的意同會神賞歌元真,組 現臺我態部儕團。並舞情成於作 來大展。:助的 會所感歌賞品 。方現 合精 不展。舞、。	育多同可突新【國欣文 】8 化產融 際 導界價 討觸的或 育重不值 不時衝創 】與同。
第二十週 1/8~1/12	表演歌聲舞影戲上場	1	1. 出樂記記,有識基本舞舞「認別」,有識基本舞類上,有識基本舞類上,有調整,有數學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	表 1-IV-2 能工化。 解表 1-IV-3 能表與作了。 能式 1-IV-3 能是, 在 2-IV-3 语、已。 是 1-IV-3 语、已。 是 1-IV-3 语、已。 是 1-IV-3 语、已。 是 1-IV-3 语,析他	表體彙與型創表劇他結表演E-IV-2 語彙與型創表劇他結表演E-IV-3 與素。 K	·能化 能演 認樂能 到出 記認識景型出色素識劇部 對 說特 認樂能 對 對 記 記 記 記 設 特 說 特 認 樂 能 的 類 。 「 」 分 , 的 , 的 , 一 , 一 , 一 , 一 , 一 , 一 , 一 , 一	【育性性別表具等力性與權別 別11刻見與與動 21人關 等 除與情通人能 思性, 的係 人能 思性,

		的想法並尊重他人意 見。 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	用劇場相關畫。 楊子子 明期 明期 明期 明明 明明 明明 明明 明明 明明 明明 明明 明明 明明	文表演架礎作表演展術特 今P-IV-1線劇和	2.的勇3.地 1.作 2.同 3.劇尊劇改詞的在現業情與體 欣型的認出各表編、表舞自的意同會神賞歌元真,組演不劇現臺我態部儕團。並舞情成欣作類,來大展。:助的 會所感歌賞品型並。方現 合精 不展。舞、。	進的【育多同可突新【國欣文平互多】B 化產融 際 等動元 探接生合 教尊界價良 化 討觸的或 育重不值良 化 計觸的或 育重不值好 教 不時衝創 】與同。
第二十一週 表演 歌聲舞影戲上場(第三次段考)	1	1.出樂2.化演3.成親作4.重的見5.別的認式」認景素瞭素創合學性法 欣表想 對本舞斯 擊擊 擊藥 擊擊	表解文並表結作表用明及人表用術練表成的性-IV-的表發-3 術 2 : 過確評的3-劇,與3-鑑習發化-2 : 形現表 4 : 一、1 : 一、1 : 一、2 : 一、3 : 一、4 : 一、5 : 一、6 : 一、6 : 一、6 : 一、6 : 一、6 : 一、7 : 一、7 : 一、8 : 一、8 : 一、8 : 一、8 : 一、8 : 一、8 : 一、9 : 一,9 : 一、9 : 一,9 : 一	表體彙與型創表劇他結表演文表演架礎作表演展E-動、表文作E、藝合A-形本P-團構設。P-藝演V-與色、分 3 與素。 4 動演型語建各析 3 與素。 析。 纖場製 4 動演 4 動演 4 動演 4 數與 4 數	1.文 2.表 3. ·揮編 2.的勇3.地 1. 記記背 說特 認樂能造舞劇改詞的在現業情與知識景型出色素識劇部力蹈表編、表舞自的意同部歌及。歌及。「」分,動演不劇現臺我態部儕分舞基 舞組 四。:能作。同本出上,度分互的類 的元 音 發行戲 型並。方現 6 於類 的元 音 發行戲 型並。方現	【育性性別表具等力性與權進的【育多同可突新附】11別偏達備互。J他力平互多】B文能、。即 11刻見與與動 2人關等動元 化產融平 去板的溝他的 省的係與。文 探接生合等 除與情通人能 思性,良 化 討觸的或教 性感,平 別促好 教 不時衝創

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位,清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

臺南市立東山國民中學 112 學年度第二學期<u>九</u>年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□體育班)

							1														
教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	三年級	教學節數	每週(1)節,本學期共(20)節																
	本學期主要以「	藝術與科技」出發	·,將三年中學習到	的知識結合科技	支,延伸出不同的	藝術呈現形式。另安持	非手機拍片教														
	學,學習鏡頭語言、領	敘事手法和如何構	圖來創作微電影,	最終舉辦精采的	力成果發表會!																
	(一) 認識科技對藝行	(一)認識科技對藝術的影響,並結合議題:【新媒體藝術的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。																			
課程目標	目標 (二)彙整三年所學的藝術技法與表現形式,透過拍攝微電影來發表學習成效。																				
(三)學習藝術實作技法,如:視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。(四)跨科、跨領域的課程設計,瞭解藝術融入不同科目之運用,具備未來跨領域藝術的新視野。(五)學習藝術參與的實踐內容,賞析所見所聞,更深入認識本土藝術文化。																					
											藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。										
											藝-J-A2 嘗試設計思	考,探索藝術實踐	解決問題的途徑。								
	藝-J-A3 嘗試規劃與	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。																			
	藝-J-B1 應用藝術符	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。																			
該學習階	段 藝-J-B2 思辨科技資			鑑賞。																	
領域核心素	養 藝-J-B3 善用多元感			,																	
	製 J bo 吾 n 夕 元 氮			及先天然心眦。																	
				かく 人 ルール いせいフ 1ナ	1 hm 11 Ab 1.																
	藝-J-C2 透過藝術實質			隊合作與溝 通協	易調的能力。																
	藝-J-C3 理解在地及?	全球藝術與文化的	多元與差異。																		
			課程架構	脈絡																	
				學習	重點	表現任務	□L \														
教學期程	單元與活動名稱	節數 學	習目標 —				融入議題實質內涵														
				學習表現	學習內容	(評量方式)	貝貝門心														
	統整 (表演)			1-IV-2 能理	表E-IV-2 肢體	一、歷程性評量	【多元文化教														
	科技 X 表演藝術=?			表演的形式、 本與表現技巧	動作與語彙、 角色建立與表	1學生個人在課堂 討論與發表的參與	育】 多 J8 探討不														
第一週	111/2			. 本與衣坑投門 . 創作發表。	用已廷立 <u>與</u> 衣 演、各類型文	度。	同文化接觸時														
2/16~2/17		2. 能認識	浅機器人、互動 表	1-IV-3 能連	本分析與創	2 隨堂表現記錄	可能產生的衝														
		裝置、投 等操作出	其他藝術並創	作。 表E-IV-3 戲	(1)學習熱忱 (2)小組合作	突、融合或創 新。															
		表演藝術		.2-IV-3 能運	劇、舞蹈與其	(3) 創作態度	【國際教育】														

		3.想演從同式4.要想5.別的 3.想演從同式4.要想5.別的 3.想演從同式4.要想5.別的 3.想演從同式4.要想5.別的	表,不形 重的。組己明及人表用術練表合訊表品表成的性確評的3-劇,與3-科息演。3-鑑習發表價作IV場有展IV技,形 IV賞慣展達自品-1相計演-3媒展式 4表,。	他結表形本表團構設表製用動用表藝演相性藝合A-式分P-隊、計P-作、裝程P-術、關與術演IV分析IV組劇和IV、電置式IV活表工種元出3析。1 纖場製3 媒腦相。4動演作類素。表、 表與基作 影體與關 與藝的。	二·理藝 2.、作瞭術新 ·將以透 能完專學元 ·能, 能類 能、知解作 記、作瞭術的 ·將以透 能完專學元 ·能, 能類 能等。知解作 記、術現走思向能集理語享舞報的欣現品度同會神賞的式真重告性的在影 息MR法表元展 分的歸表 上,度生藝 分互隊 體演 完組評:表影 息MR法表元展 :資納達 大展。活術 :助的 會藝 成的量: 演響 投等。演創方 訊,分 方現 中作 合精 不術 欣報	J2 具備國際意識。
第二週 2/19~2/23	統整(表演) 科技 X 表演藝術=?	1 1. 能欣賞現今表演藝 作品多元化時解 式中瞭解科之間的關係 表演藝術之間的人、AR、 等操作技術如何 表演藝術中。 3透過小組討論、發	那表演的形式巧 文本與後表。 並創作發表。 表1-IV-3 能連 MR 結其他藝術並創 作。 表2-IV-3 能運	表動角演本作表劇他 是-IV-2 語與建各析 是-E作色、分。E-、舞 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	一、歷程性評量 1學生個人在的 學生個人表的 度 是 (1) (2) (2) (3) 創結性評 (3) 總結性評 (3)	【多元文化教 育】B J8 化接性的 一次 探接的 一次 解析的 一次 解析 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次

		想演從同式4.要想5.別的 是一個人工作。 是一個人工作, 是一個一一一, 是一個一一一, 是一一一一一, 是一一一一一一一一一一一一一	明及人表用術練表合訊表品表成的性確評的3-劇,與3-科息演。3-鑑習發表價作IV場有展IV技,形 IV賞慣展之日。能財演3-媒展式 4表,。以2。能技的 能轉現的 能藝能解與 進技的 結傳多作 養養猶	結表形本表團構設表製用動用表藝演相性合A-式分P-隊、計P-作、裝程P-術、關與出2析。1繼場製2媒腦相。4動演作類出2析。1 與基作影體與關	1. 整 2. 影操3.藝新 1.加再 2.的 3.多 1.作 2.同 3.賞 2. 以 1. 以 2. 以 2. 以 3. 或 4. 或	際意識的國家
第三週 2/26~3/1	統整(表演) 科技 X 表演藝術=?	1 1. 能欣賞現今表演藝術 作品多元化瞭解科 大海藝術之間的關係 表演藝術 表演藝術 表演藝術 表演藝術 表 表 整 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表	表1-IV-2 能工 能工 是 解文 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	表E-IV-2 表動角演本作表劇他結 時一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	一、歷程性語彙 1學生個人表。 2 隨一學是 實力 全是與發度 全學學是 (1)學別 (2)別 (2)別 (3)總 (3)總 (3)總 (4) (3) (4) (4) (5) (6) (6) (6) (7) (7) (8) (8) (9) (9) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1	【育 多同可突新【國際 入 探接觸的或 育 探接性合 解其的 以 不時衝創 以 是 以 是 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以

		演從同式4.要想5.別的 解學型學,並欣表 的習的習別與專尊賞演。 解學型學,並欣表 團於重、, 會大生之 明本 明本 明本 明本 明本 明本 明本 明本 明本 明本 明本 明本 明本	表3-IV-1 能運 用劇場相關技 術與展演。 表3-IV-3 能結 合科技媒體傳達	表形本表團構設表製用動用表藝演相性	1. 整 2. 影操3. 藝	意識。
第四週 3/4~3/8	統整(表演) 科技 X 表演藝術=?	1. 能欣賞現今表演藝術 一个大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	解表演教作 解表文創-IV-3 新典發 表表表 表表 表表 表表 表表 表表 表表 表表 表表	表動角演本作表劇他結果 上T與建各析 是一班與建各析 是一班與理學 大學 是一班 是一班 是一班 是一班 是一班 是一班 是一班 是一 是 是 是 是	一、歷程性評量 一、歷程性在 學生與發度 是一學生與 實力 是一學 是一 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【育 多同可突新【國際意 九 探接生合 教具的 好上產融 解具的 以 所屬的或 育備國 以 有國際

			從同式4.要想5.別的 從同式4.要想5.別的 從同式4.要想的感 學型 學,並欣表想 實演 合達人重發 下,	人表用術練表合訊表品表成的性的3-劇,與3-科息演。3-鑑習發作IV場有展IV技,形 IV賞慣展品-1相計演3-媒展式 4-表,。能技的 能傳多作 能藝能運 排 結達元 養術適	形本表團構設表製用動用表藝演相性式分P-隊、計P-作、裝程P-術、關與分析V組劇和V、電置式V/活表工種析。1繼場製3媒腦相。4動演作類析。類基作影體與關 與藝的。文 複架礎。片應行應 演展術特	藝 2.影操3.藝新 1.加再 2.的 3.多 1.作 2.同 3.賞術 能VR技解已的 技蒐整過 在成業習表 態與體 欣型 形認作 2.以 術現走思向能集理語享舞報的欣現品度同會神賞的式真各的。全、方的多展 分的歸表 上,度生藝 分互隊 體演。定組影 息MR法表元展 :資納達 大展。活術 :助的 會藝 成的響 投等。演創方 訊,分 方現 中作 合精 不術 欣報	
第五週 3/11~3/15	統整(表演) 科技 X 表演藝術=?	1	1.作式表。 實現化時間器 學 表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	表I-IV-2 表解文並表結作表用明及子的表類。IV-3 能式技。基本創工V-3 能式技。基础证明的 能式技。連創 運,析他	表動角演本作表劇他結表形V-2 語立類與 -3 蹈元出-3 展與型創 戲與素。表、肢彙與型創 戲與素。表、肢彙與型創 戲與素。表、皮、其與型創 戲其的 演文體、表文	一學論 題個發度 是個發度 是學與 一學論 一學與 是 一學與 是 一學 是 一學 是 一學 一學 是 一學 一學 一學 一學 一學 一學 一學 一學 一學 一 一 一 一	【育多同可突新【國際意 予 J8 化產融 際 J2 野。 解

			同式4.要想5.别的 制工作的是一个人, 一个人, 一个人, 一个人, 一个人, 一个人, 一个人, 一个人,	表用術練表合訊表品表成的性 V-1 關書。IV-1 以	本表團構設表製用動用表藝演相性分P-隊、計P-作、裝程P-術、關與析IV組劇和IV、電置式IV活表工種。1織場製了媒腦相。4動演作類表與基作影體與關 表與藝的。表與礎。片應行應 演展術特演	2.影操3.藝新 1.加再 2.的 3.多 1.作 2.同 3.賞 1. 作 1.	
第六週 3/18~3/22	表演 開啟對話的劇場	1	1.型2.和3.場和在事情能影響。過,。過,的應以數學的應學的應學的應學的應學的應學的應學的應學的應學的應學的應學的應學的應學的應學	表1-IV-1 未 用式語發並現表 表 上 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 玩 現 元 場 , 場 人 一 人 一 人 一 り 一 り 一 り 一 り 一 り 一 り し 一 り し 、 し 、 し 、 し 、 し 、 し 、 し 、 し 、 し 、 し	表音感間興劇素表藝學及演E-IV身時勁動舞 IV與在定連門力作蹈 1-生地場結擊情空即戲 演美化的	·理場情的識的能靜他已人演 部人精程技民。分心。身,同 分一神戲巧眾。:來 成如的 後之 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我	【J4 等則中人會群尊差人戰 權瞭義在。 解 到13、 ,實 了 方 上體重異 J13、 和 並 。 解 不 文 欣 理 和 並 。 解 不 文 於 理 和 世 。 曾 的 生 間 。 日 他 賞 , 日 他 賞 , 日 他 賞 , 日 他 賞 , 日 他 賞 , 日 。 日 。 日 。 日 。 日 。 日 。 日 。 日 。 日 。 日

		重他人想法。 6. 能遇用 過過 過 一 一 份	表3-IV-2 能運 用多元創作探討 公共議題,展獨 人文關懷, 思考能力。	表P-IV-2 應用 戲劇、應用劇 場與應用舞蹈 等多元形式。	色·意 2. 3.去 4.待接劇的意動想為想以注的以同儕不納度的意動表演是關於之時,同儕不納想以注的以同儕不納人 1.己 人 心發 式同 劇場 願的 的 態生 對 和	人響 【 國月11 數 際 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對
第七週 3/25~3/29	表演開啟對話的劇場 (第一次段考)	1.型2.和3.場和在事情能形他能形難動能形的應以,。過,中過,想過,,服過,注的應學應學的應懂法應強能困應對力的應以,與過一個人一個,可以與一個人一個,可以與一個人一個,可以與一個人一個人一個,可以與一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一	表用式語發並現表認發內物表用公人思1V定技表多劇 IV種脈及 IV元時, 1-元巧現元場 2-各展涵。3-多共文考能、肢法力呈 維藝文人 2創題懷力能、肢法力呈 能藝文人 能探展獨運形體,, 體術化 運討現立	表音感間興劇素表藝學及演表戲場等E-、、、、或。A-術、特出P-劇與多1V身時勁動舞 IV與在定連IV、應元一體間力作蹈 -1生地場結-2應用形聲 (本) 等元 表活文域。應用舞式聲情空即戲 演美化的 用劇蹈。	 東京 中理劇懂的認場技夠聽自的扮換的意動想夠以注的以下 中理劇懂的認場技夠聽自的扮換的意動想夠以注的以下 納知一的過個灣發部下人化物不思境分達法重法懷會件笑法。同分一神戲技民展分心。身,同考。:自。他。的上。方的戲:故。劇巧眾。:來 成如的人 1.己 人 心發 式的 劇事 操。劇 順 事同角物 願的 的 態生 對同 和事 操。劇 順 事同角物 願的 的 態生 對同 和 	【人等則中人會群尊差人戰人響【國維群尊人J4、,實J5上體重異J1爭類。國J1護體嚴有工並踐瞭有和並。3、生 際1不的。教解義在。解不文於 理和活 教尊同人解析的生 解同化賞 解平的 育重文權 解系统 社的,其 對影 】與化與

						劇場形式。	
第八週 4/1~4/5	表演開啟對話的劇場	1	1.型2.和3.場和4.場會心5.場重6.場困行7.場一能。能劇能形他能形事情能形他能形難動能形份的應場。過,中過,想過,,服過,注前 解。過,。過,中過,想過,,服過,注前 解學 應學的 應懂法應強能困應對力的應 戲同 戲同同 戲傾 戲學思的戲會 戲戶 戲戶 戲戶 戲學思的戲會 劇 劇 劇已 劇社者 劇尊 劇對何。劇多	表用式語發並現表認發內物表用公人思1-IV完技表多劇 IV種脈及 IV元式現元場 -2 表絡代 -2 創題懷力能、肢法力呈 體藝文人 能探展獨運形體,, 體術化 運討現立	表音感間興劇素表藝學及演表戲場等E-、、、、或。A-術、特出P-劇與多一V與在定連IV、應元一體間力作蹈 -1生地場結-2應用形聲 -1生地場結-2應用形聲 -1生地場結-2應用形質 - 表活文域。應用舞式	1. 2. 4. 4. 5. 3. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4.	【人等則中人會群尊差人戰人響【國維群尊人J4、,實J5上體重異J1爭類。國J1護體嚴大正並踐瞭有和並。3、生際1不的。教解義在。解不文於理和活教尊同人類解的生解同化賞解平的育重文權,與原活社的,其對影 】與化與
第九週 4/8~4/12	表演開啟對話的劇場	1	1.型2. 數學 一個	表1-IV-1 結果 1-IV-1 元 1-IV-1 元 1-I	表音感間興劇素表藝學及-IV身時勁動舞 IV與在定體間力作蹈 IV與在定學情空即戲 漢美化的	·理場得經濟 ·理場場得幾臺灣 ·理場場得幾臺灣 ·推翻 ·推翻 ·推翻 ·推翻 ·推翻 ·推翻 ·推 ·能 ·能 ·能 ·能 · · · · · · · · · · · · ·	【人等則中人會群尊差人權瞭義在。解了五十十二 有工並踐瞭有和並。 了五十十二 以上體重異 了 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日

			場所 場別 場別 場別 場別 場別 場別 場別 場別 場別 場別 場別 場別 の の の の	物。 表3-IV-2 能運 用多元創作探 到 所	演出連結。 表P-IV-2 應用 戲劇應用 影應用 等多元形式。	演色 ·意 2. 3.去 4. 有))))))))))	戰人響 【 國維群尊 外生 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以
第十週 4/15~4/19	表演開啟對話的劇場	1	1.型2.和3.場和4.場會心5.場重6.場困行7.場一能。能劇能形他能形事情能形他能形難動能形份認 瞭場透式人透式件。透式人透式時克透式關鍵 解。過,。過,中 過,想過,,服過,注的 應 以 用習 用習不 用得。用化夠難用社。的 應 戲同 戲同同 戲傾 戲學思的戲會戲 用 劇理 劇理當 劇聽 劇生考能劇議劇劇 劇 劇已 劇社者 劇尊 劇對何。劇多	表用式語發並現表認發內物表用公人思IV定技表多劇 IV種脈及 IV元議關能一元巧現元場 2-各展涵。3-多共文考能、肢法力呈 能藝文人 2創題懷力能、肢法力呈 能藝文人 能探展獨運形體,, 體術化 運討現立	表音感間興劇素表藝學及演表戲場等E-、、、或。A-術、特出P-劇與多IV身時勁動舞 IV與在定連IV、應元一體間力作蹈 1生地場結2應用形聲、、等元 表活文域。應用舞式聲情空即戲 演美化的 應劇蹈。	1. 2. 4. 在 明本的 明本的 明本的 明本的 明本的 明本的 明本的 明本的	【人等則中人會群尊差人戰人響【國維群尊人J4、,實J5上體重異J1爭類。國J1護體嚴稅時、實力,與有和並。3、生際1不的。教解義在。解不文於理和活教尊同人類解的生解同化賞解平的育重文權別平原活社的,其 對影 】與化與

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

 			1	T	F 13 11 13 15 1	
					5. 接納不同戲劇和 劇場形式。	
表演表藝的斜槓進行式	1	1.與2.術槓3.作索4.作所一5.要想6.別自能內能多表能者自能品習部能性法能的已能內能多表能者自能品習部能性法能的已能內能多表能者自能品習部能性法能的已能內能多表能者自能品習部能性法的團於重、,論於 有	表結作表認發內物表合訊表品表成的性 IV-3 整 - 2 各展涵。 3 - 4] 對 [] [] [] [] [] [] [] [] []	表劇他結表及西當之作表製用動用表演展術特E、藝合A-各方代類品P-作、裝程P-藝演相性T-野流IV族、表型與IV、電置式IV術、關與素。在、統藝代物、體與關 動演作類戲其的 在東與術表。片應行應 表與藝的。	周、學論 Can	【生整面體性由遇解動切【育多同可突新【國欣文生】了的向與與與與人性的多】了文能、。國了賞化命之人,心感命嚮的,自元 化產融 際尊世的教探的包理性定往主培我文 探接生合 教重界價資計各括、、、,體養觀化 討觸的或 育東不值,完個身理自境理能適。教 不時衝創 】與同。

第十二週4/29~5/3	表演表藝的斜槓進行式	1	1.與2.術槓3.作索4.作所一5.要想6.別自 1.與2.術槓3.作索4.作所一5.要想6.別自 1.與2.術槓3.作索4.作所一5.要想6.別自 1.與2.術槓3.作索4.作所一5.要想6.別自 1.與2.術槓3.作索4.作所一5.要想6.別自 1.與2.術槓3.作索4.作所一5.要想6.別自 1.與2.術槓3.作索4.作所一5.要想6.別自 1.與2.術槓3.作索4.作所一5.要想6.別自 1.與2.術槓3.作索4.作所一5.要想6.別自	表結作表認發內物表合訊表品表成的性 1-IV-3 能並 是 1-IV-3 能並 體 1-IV-3 能並 體 1-IV-3 能並 體 1-IV-3 能並 體 1-IV-3 能動文人 結 1-IV-3 能動文人 結 1-IV-3 能動文人 結 1-IV-3 能動的 4 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3	表劇他結表及西當之作表製用動用表演展術特E、藝合A-各方代類品P-作、裝程P-藝演相性IV舞術演IV族、表型與IV、電置式IV術、關與處素。在、統藝代物、體與關 4動演作類戲其的 地東與術表。片應行應 表與藝的。	一學論 隨 () () () () () () () () () (【生整面體性由遇解動切【育多同可突新【國欣文生」的向與與與與人性的多】J文能、。國J賞化命人,心感命嚮的,自元 化產融 際尊世的教探的包理性定往主培我文 探接生合 教尊界價 了完個身理自境理能適。教 不時衝創 】與同。
第十三週 5/6~5/10	表藝的斜槓進行式		與內涵。 2. 能欣賞並瞭解表演藝	結其他藝術並創 作。	劇、舞蹈與其 他藝術元素的	1學生個人在課堂 討論與發表的參與	生 J2 探討完 整的人的各個

			術槓3.作索4.作所一5.要想6.別自 新槓3.作索4.作所一5.要想6.別自 為表能者自能品習部能性法能的已 所形識表。組並的整習勇尊賞演評 且。名者 作用能影隊表他尊並與 且。名者 作用能影隊表他尊並與 外立 跨從,片合達人重勇感 的 槓中 表年攝 的己見他發。	表認發內物表合訊表品表成的性 1V-2 A K M M M M M M M M M M M M M M M M M M	結表及西當之作表製用動用表演展術特合A-各方代類品P-作、裝程P-藝演相性演IV族、表型與IV、電置式IV術、關與出2群傳演、人3媒腦相。-活表工種出2群傳演、人3媒腦相。-活表工種。在、統藝代物影體與關 4動演作類 电电舆衔表。片應行應 表與藝的。	2 (1 2 3 集工 3 體 1.他 2.九能 3.棚 1. 2.元 3.作 5 (2 3、知解義瞭打元 認新與技表域演融級發 自成拍度被於跨術與體度表學小創結部「與解破發性識的方部演做作會所揮上行一拍度掘能賞界作同會神思熱合態評: 」。表思可 多主 : 與的 七的術 攝片 : 斜力重演 助的錄忧作度量 的 演維能 媒題 其表 到技創 影的 槓。多藝 合精縣,	面體性由遇解動切【育多同可突新【國欣文向與與與人性的多】J文能、。國J·賞化,心感命嚮的,自元 化產融 際尊世的包理性定往主培我文 探接生合 教尊界價括、、、,體養觀化 討觸的或 育與不值身理自境理能適。教 不時衝創 】與同。
第十四週 5/13~5/17	表演 表藝的斜槓進行式(第二次段考)	1	1. 能認識「斜槓」的意義 與內涵。 2. 能欣賞並瞭解表演藝 術多元開放且跨界的斜 槓表演形式。 3. 能認識知名的斜槓創	表1-IV-3 能連 結其他藝術並創 作。 表2-IV-2 能體 認各種表演藝術 發展脈絡、文化	表E-IV-3 戲 劇、舞蹈元素 他藝術元素的 結合演出。 表A-IV-2 在地 及各族群、東	一、歷程性評量 1學生個人在課堂 討論與發表的參與 度。 2隨堂表現記錄 (1)學習熱忱	【生命教育】 生 J2 探討言完 整的人,包括 動向心理、 體與感性、 自

			作素4.作所一5.要想6.别自作素4.作所一5.要想6.别自用,有一个人。作自意其敢想到,有一个人。作自意其敢想到,有一个人。作自意其敢想的,得完學,並欣表的中,表年攝,的已見他發。中,表年攝,的已見他發。	內物表合訊表品表成的性 例表3-IV-4 以一3 以一3 以一3 以一3 以一3 以一4 以一4 以一4 以一4 以一4 以一4 以一4 以一4 以一4 以一4	西當之作表製用動用表演展術特方代類品P-作、裝程P-藝演相性、表型與IV、電置式I-術、關與傳演、人-3媒腦相。活表工種傳演、人-3媒腦相。活表工種統藝代物影體與關 4動演作類與術表。片應行應 表與藝的。	1. 2.藝且 3.體 1.他 2.九能 3.棚 1. 2.元 3.作 2.3、知解義瞭打元 認新與能表域演融級發作自成 態發技欣跨術與體外創結部「與解破發性識的方部演做作會所揮上行一攝部與與實界作同會神組作性分斜內現傳展。現拍式的藝跨品貫習於上搭部攝的自與並的品儕團。係經計: 貞。表思可 多主 與的 七的術 攝片 斜力重演 助的作度量 的 演維能 媒題 其表 到技創 影的 槓。多藝 合精	由遇解動切【育多同可突新【國欣文與與人性的多】J文能、。國J5賞化命嚮的,自元 化產融 際尊世的定往主培我文 探接生合 教尊界價、,體養觀化 討觸的或 育與不值境理能適。教 不時衝創 】與同。
第十五週 5/20~5/24	表類	1	1.能認識「斜槓」的意義 與之。 2.能不開放 與此。 對於 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類	表1-IV-3 能連 結其他藝術並創 作。 表2-IV-2 能體 認各種表演藝化 內涵。 內涵人 物。 表3-IV-3 能結	表P-IV-3 劇他結表及西當之 與素。在東與術養A-IV-2 與素。在東與演奏 人與其的 大學與素。在東與術養 人與其的 大學與 大學與 大學與 大學與 大學與 大學與 大學與 大學與 大學與 大學與	一、歷程性評量 1學生個人在的 度是 度是 是是 是是 是是 是是 是是 是是 是是 是是	【生整面體性由遇解 女子的向與與與與與 大 大,心感命嚮的 是 是 是 了 人,心感命嚮的 是 性 定 往 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、

			作所一5.要想6.別自 作所一5.要想6.別自 作所一5.要想的已 作所一5.要想他尊並與 作所一5.要想6.別自	合訊表品表成的性 特,形 -4 賞慣展 媒展式 -4 賞慣展 中 4 演並 傳多作 能藝能	作表製用動用表演展術特品P-作、裝程P-藝演相性與IV、電置式I-術、關與人-3 蠷與關 4 動演作類物 影體與關 4 動演作類物 影應行應 表與藝的。	1. 2.藝且 3.體 1.他 2.九能 3.棚 1. 2.元 3.作知解義瞭打元 認新與能表域演融級發作自成拍度擬於跨術與體部解為內現傳展。現拍式分藝跨品貫習於上搭部攝的自與並的品儕團。分槓涵今統的 代攝。分術界。通得藝。建影。分身能尊表。互隊分槓涵今統的 代攝。一次,	動切【育多同可突新【國欣文性的多】J文能、。國J5賞化,自元 探接生合 教尊界價培我文 探接生合 教重界價養觀化 討觸的或 育與不值。教 不時衝創 】與同。
第十六週 5/27~5/31	表演跟著世界來跳舞	1	1.源仿然 2.作類 3.心代 4.學 能方完現能品型能元表作 整 數 實 3.心代表 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數	表1-IV-1 能工語發並現表解文並見表解之前是 表明式語發並現表解之的表於 表別 表別 表別 表別 表別 表別 表別 表別 表別 表別 表別 表別 表別	表音感間興劇素表體彙與型E-I外時勁動舞 E-T作角演本型 E-T作角演本系、、、、、、。E-T作角演本聲情空即戲 肢 立類與	一學與 是個人表。 是個人表。 是個發度 是學與 是表。 是與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【人會群尊差【 育 多同如與 人J5上體重異 多 】J群何生 教解同化賞 化 析文社式 分的響方 人人的響方

		現的合達 尊 強 動 的 感 動 的人 組 己	認發內物表用明及人表用公人思表 成 的 性種脈及 IV-3 事業價作IV-1 計	創表地東與術表物表演文表演文表用劇蹈式表 演 展 術 特作 A- B 各方代類品 V- J 分析 B 子子 I 對 以 B 子子 I 对 B , B , B , B , B , B , B , B , B , B	2.舞 3.哥戈 1.加再 2.改 3.地 1.作 2國 3 費 賞 能蹈組能、相技蒐整過 揮各 在現業度與體 欣俗多認 演 草型各演素佛舞的處分的歸表 力民 上,度分互隊 體所感成 , 組型各演素佛舞的處分的歸表 力民 上,度分互隊 體所感成 , 組。國特。拉、動。 . 資納達 自俗 大展。. 助的 會展。民 並 的民色。 門探作 訊,分 行舞 方現 合精 各現 俗 欣 作	多同可突新【國 欣 文JS 化产品 以
第十七週 6/3~6/7	表演 跟著世界來跳舞	1.能瞭解舞蹈動作的 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	表1-IV-1 能1V-1 能大限大元 等,是是有的,是是是不是的,是是是是是的。是是是是是的,是是是是是的。是是是是是是的。是是是是是是是是	表音感間興劇素表體彙 E-IV-1 身時勁動舞 E-IV-2 體間力作蹈 V-與色 群性空即戲 技術 技術 技術 表音感問題 表音感問題 表音感問題 表音感問題 表音感問題 表音感問題 表音感問題 表音感問題 表音感問題 表音感問題 表音感問題 表音感問題 表音感 表音感 表音感 表音。 表音感 表音。 表音。 表音。 表音。 表音。 表音。 表音。 表音。 表音。 表音。	一、歷程性評量 1.學生個表。 2.學與發度表明記熱性 (1)學別 (2)別 (2)別 (2)別 (3) (3) (3) (3) (3) (4) (3) (4) (4) (5) (5) (6) (6) (6) (7) (7) (8) (8) (7) (8) (8) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9	【人會群尊差【 育 多同權了不文於 有和並。元 分的 分的 是體 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是

		4.學現5.要想意 6. 別 的 如 別 的 4.學現 5. 要想意 6. 別 的 如 別 所 展。 重 的 人 組 己	並表認發內物表用明及人表用公人思表 成 的 性創 2 各展涵。 2 適確評的 3 多共文考 3 鑑 習 發作 V-表絡代 -3 的達自品-2 創題懷力 -4 表 , 。 。能藝文人 能彙解與 能探展獨 能 藝 能	與型創表地東與術表物表演文表演文表用劇蹈式表 演 展 術 特表文作 A 及西當之作。 A 形本 A 形本 P 戲場等。 P 藝 演 相 性、分 - 2 K 、表型與 - 3 析 - 3 析 - 2 應用形 - 4 新 演 作 類類與 在、統藝代 表、 表、 應用舞 表 與 藝 的。	1.蹈 2.舞 3.哥戈 1.加再 2.改 3.地 1.作 2國 3 費買的 能蹈组能、相技蒐整過 揮各 在現業態與體 欣俗多認 蹈 尊格化類出表元認皮舞之部到、言。造的。臺我態的傳團。並蹈情完 出 重 品國背型各演素佛舞處分的歸表 力民 上,度分互隊 體所感成, 組民景。國特素佛舞處分的歸表 力民 上,度分互隊 體所感成, 組俗及 民色。拉、動。:資納達 自俗 大展。:助的 會展。民 並 的舞基 俗及 門探作 訊,分 行舞 方現 合精 各現 俗 欣 作	如與多同可突新【國 欣 文何生】文能、。國 J 賞 化例生为文能、。國 J 賞 化影活 探接生合 教尊 界 價社式計觸的或 育重 不值。不時衝創 】與 同。
第十八週 6/10~6/14	表演 1 跟著世界來跳舞	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式整理現動物察內定整 是現出動物物學的 是現 的 是 是 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我	表 1-IV-1 能用式語外元素 1-IV-1 能、 性表现, 量子, 是不是, 是是, 是是, 是是, 是是, 是是, 是是, 是是, 是是, 是	表音感問興劇素 E-IV-1 外體間力作 動動 動 動 動 大 等 下 の り り り り り り り り り り り り り り り り り り	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂 計論與度表的參 度 2.隨堂表現記錄 (1)學別熱忱 (2)小組修度 (3)創作態度	【人權教育】 人權了不可之 人會體重並 人會體重並 人會體重 人會體重 人 人會 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人

			心代4.學現5.要想意 6. 別 的不代4.學現5.要想意 6. 別 的人 4. 學現5.要想意 6. 別 的不是, 2. 以 前,蹈的已 他 自 以 前,蹈的已 他 自 及 所展。重的人 组 已	解文並表認發內物表用明及人表用公人思表 成 的 性表本創2各展涵。2.適確評的3多共文考 3 鑑 習 發演與作I/種脈及 II 當表價作I/元議關能 II 賞 慣 展的表發2 演、表 I 語、己。 作,與。 4 演 並式技。能藝文人 能彙解與 能探展獨 能 藝 能	體彙與型創表地東與術表物表演文表演文表用劇蹈式表 演 展 術 特動、表文作A及西當之作。A形本A形本P戲場等。 P 藝 演 相 性作角演本。II各方代類品 II式分II式分II劇與多 II 術 、 關 與與色、分 -2 族、表型與 -3 析-3 析-3 析-2 應用形 4 動 演 作 類語建各析 2 群傳演、人 3 析。 8 析 2 應用形 4 動 演 作 類 立類與 在、統藝代 表、 表、 應用舞 表 與 藝 的。	二 1.蹈 2.舞 3.哥戈 1.加再 2.改 3.地 1.作 2國 3 費 二 2.理的 能蹈組能、踢相技蒐整遇 揮各 在現業度與體 欣俗多認 蹈 尊總識解化本說的成辨肚踏異能集理語享創式蹈舞自的部同會神賞舞元真 演 重 居住的民景。國特素佛舞處分的歸表 力民 上,度分互隊 體所感成, 组評:俗及 民色。拉、動。:資納達 自俗 大展。:助的 會展。民 並 的量 舞基 俗及 門探作 訊,分 行舞 方現 合精 各現 俗 欣 作	多同如與多同可突新【國 欣 文J6 體影活 化產融 際 世 的分的響方探接生合 教尊 界 價析文社式討觸的或 育重 不 值不化會。不時衝創 】與 同。
第十九週 6/17~6/21	表演跟著世界來跳舞	1	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式,並透過觀察內 於完整呈現出動物貌 然現象的意象與樣貌自 然,能藉由欣賞各式舞蹈 作品,認識多元的舞蹈	表 1-IV-1 能 用特定元素 表表现 表表现 表现 是多 是多 是多 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	表音. IV-1、 身時 場間, 、、 中 動 動 が り 時 動 作 の り 作 の り 作 の り 作 の り 作 の り 作 の り 作 の た の た の た の た の た の た の と の と の と の と	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂 討論與發表的參與 度。 2.隨堂表現記錄: (1)學習熱忱	【人權教育】 人J5 了不全體重 以一个 人工 有 人 了 不 之 是 和 之 的 , 人 的 , 人 的 , 人 的 。 人 的 , 人 的 , 人 的 , 的 , 的 , 的 , 的 , 。 。 。 。 之 的 。 之 。 之 。 。 之 。 。 之 。 。 之 。 。 之 。 と 。 と

	生 冲	類為心代4.學現5.要想意6.別的 1.	現表解文並表認發內物表用明及人表用公人思表 成 的 性。1-表本創2-各展涵。2-適確評的3-多共文考3-鑑習發1V-的表發2-為終代 3-部表價作I/元議關能I/對價 展2-的表發2-為終代 3-的達自品2作,與。 4 演 並能式技。能藝文人 能彙解與 能探展獨 能 藝 能理、巧 體術化 運,析他 運討現立 養 術 適運	素表體彙與型創表地東與術表物表演文表演文表用劇蹈式表 演 展 術 特。E動、表文作A及西當之作。A形本A形本P戲場等。 P 藝 演 相 性	(() 二 1.蹈 2.舞 3.哥戈 1.加再 2.改 3.地 1.作 2國 3 賞 一人 23、知解文本說的組能、明相技蒐整過 揮各 在現業度與體 欣俗多認 醇 中創結部各化類出表元認皮舞之部集理語享創式蹈舞自的部同會神賞舞元真 出 重 品程组作性分民景。國特素佛舞舞處分的歸表 力民 上,度分互隊 體所感成 , 組作性分民景。國特素佛舞處分的歸表 力民 上,度万互隊 體所感成 , 組作度量 一路 经 一个 2 2 3 2 3 2 3 2 4 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	【育多同如與多同可突新【國 欣 文多】J6 群何生J8 化底、。國 J5 賞 化文 分的響方探接生合 教尊 界 價化 析文社式計觸的或 育重 不值 有 不化會。不時衝創 】與 同。
第二十週 6/24~6/28	表演 跟著世界來跳舞(第三次	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式,並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。	用特定元素、形式、技巧與肢體 語彙表現想法,	音、明間、即 一	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。	人J5 了解社 會上有不同的 群體和文化,

段考)	2.作類3.心代4.學現5.要想意 6. 別 的 超蹈 核及 所展。重的人 組 己 超蹈 核及 所展。重的人 組 己	發並現表解文並表認發內物表用明及人表用公人思表 成 的 性展在。1表本創2各展涵。2.適確評的3多共文考 3 鑑 習 發多劇 V-的表發2.有人 4 以 2 形現表 2 演、表 3 語、己。 2 作,與。 4 演 並 6 光 2 形現表 1 漢、表 3 語、己。 2 作,與。 4 演 並 7 光 2 光 2 光 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	興劇素表體彙與型創表地東與術表物表演文表演文表用劇蹈式表 演 展 術 特、或。E動、表文作A及西當之作。A形本A形本P戲場等。 P 藝 演 相 性動舞 I作角演本。II各方代類品 II式分II式分II劇與多 II 術 、 關 與作蹈 2 語建各析 2 群傳演、人 3 析。 4 應元 4 動 演 作 類戲 肢 立類與 在、統藝代 表、 表、 應用舞 表 與 藝 的。	2. 1.蹈 2.舞 3.哥戈 1.加再 2.改 3.地 1.作 2國 3 黨億((3)、知解文本說的組能、竭相技蒐整過 揮各 在現業態與體 欣俗多認 蹈 尊表學小創結部各化類出表元認皮舞能集理語享創式蹈舞自的部同會神賞舞元真 演 重 品型組作性分民景。國特素佛舞處分的歸表 力民 上,度分互隊 體所感成 , 組錄於作度量 舞基 俗及 門探作 訊,分 行舞 方現 合精 各現 俗 欣 作:	尊差【育多同如與多同可突新【國 欣 文重異多】J群何生J文能、。國 J 賞 化並。元 6 體影活 化產融 際 世 的欣 文 分的響方探接生合 教尊 界 價賞 化 析文社式討觸的或 育重 不 值其 教 不化會。不時衝創 】與 同。
-----	--	--	---	--	--

- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位,清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。