

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節
課程目標	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能欣賞雕塑作品，了解其特色、傳達的意義，並運用雕塑媒材的表現技法創作作品，應用藝術知能展現生活美感。 2. 能理解文字藝術的圖像意涵，賞析不同書體的造形美感，應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 3. 認識生活中不同版畫的種類、製作方式、應用的表現方式，實際創作版畫作品並使用於生活中。 4. 體驗、鑑賞廣告作品，藉由色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求，並透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由漫畫與曲目介紹、樂曲欣賞，認識古典樂派音樂家及其重要作品、重要樂曲形式及風格。 2. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。 <p>認識歌劇在當代的呈現方式。</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展感受樂曲中傳達關切社會的精神，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達對世界的關懷。 4. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色、理解廣告歌曲對產品帶來的影響力，並進行廣告音樂創作。 <p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識相聲的形式、說逗學唱、特色及舞臺道具，了解相聲中製造笑點的類型以及相聲劇本的結構及生活素養。 2. 欣賞芭蕾舞劇，了解芭蕾舞動作的規範、認識芭蕾舞發展的歷史、學習芭蕾舞動作。 3. 了解電影與生活的連結，認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動，並練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。 4. 認識創意廣告的定義與內涵，理解廣告表現手法，透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。 				
該學習階段 領域核心素養	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力</p>				
課程架構脈絡					

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第 1-5 週	優游「字」在/視覺 琴聲悠揚/音樂 藝起話相聲/表演	15	<p>1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。</p> <p>2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。</p> <p>1. 藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。</p> <p>2. 透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。</p> <p>1. 認識相聲的形式及說逗學唱。</p> <p>2. 認識相聲的特色及舞臺道具。</p>	<p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2: 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>
第 6-10 週	雕塑美好/視覺 歌劇停看聽/音樂 輕靈優雅的迴旋/表演	15	<p>1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。</p> <p>2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。</p> <p>1. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。</p> <p>2. 透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。</p>	<p>視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>表 2-IV-2: 能體</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3: 檢視家</p>

			<ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞芭蕾的動作。 2. 芭蕾舞劇的欣賞。 	認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。		庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
第 11-15 週	藝遊臺灣/視覺 聲聲不息/音樂 走進電影世界/表演	15	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解在地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作觀點。 2. 能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。 <ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。 2. 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。 <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解電影與生活的連結。 2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 	<p>視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量 	<p>【環境教育】環 J11:了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】海 J8:閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。</p>

第 16-20 週	創造廣告/視覺 廣告音樂知多少/音樂 創意廣告新點子/表演	15	<p>1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。</p> <p>2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。</p> <p>1. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色，並創作出 Jingle。</p> <p>2. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。</p> <p>1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。</p> <p>2. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。</p>	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p>	<p>【生命教育】 生 J2: 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【海洋教育】 海 J19: 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p>
-----------	-------------------------------------	----	--	--	--	--	---

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節
課程目標	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的趣味及形式美感，了解藝術家欲表達的情感與想法，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 認識相機的功能、握持方式與對焦，掌握攝影三要訣，並欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，最後藉由校園外拍攝，進行創作與鑑賞。 欣賞水墨作品，了解作品表現的主題、技法以及筆墨的變化，欣賞藝術品的各種構圖方法，學習應用藝術知能表達情感與想法，並創作有趣的作品，表現生活美感。 認識圖文多元創作的視覺呈現與象徵意涵，透過作品欣賞培養對自身文化與生活的關注態度，並應用圖像與文字的組合形式，結合多元媒材的表現手法，創作有趣的圖文作品。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 透過欣賞、唱奏樂曲，認識浪漫樂派的音樂家及其重要作品，感受其音樂風格。 認識國內外著名的電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，建立尊重與認同自我文化的信念。 認識、欣賞各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化，感受臺灣音樂之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，並賞析音樂劇經典作品，體會多元風格與觀點，關懷在地及全球藝術文化。 <p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 認識中西方即興表演活動、即興劇場、接觸即興，並實際體驗即興創作。 認識中國舞蹈的起源、分類與特色，賞析中國舞蹈藝術之美並體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 認識臺灣傳統戲曲的種類與內涵、臺灣歌仔戲及客家戲的發展及表演內涵，並實際體驗臺灣歌仔戲的行當、身段、劇本。 認識音樂劇的起源與特色，欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型，理解音樂劇作品中舞蹈的功能。 				
該學習階段 領域核心素養	<p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p>				
課程架構脈絡					

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第 1-5 週	走入群眾的公共藝術/視覺 有浪漫樂派真好/音樂 表演中的即興/表演	15	1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 1. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。 2. 藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。 1. 認識及體驗集體即興創作。 2. 認識及體驗即興劇場。	視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【環境教育】 環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【閱讀素養教育】 閱 J4: 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。
第 6-10 週	藝版藝眼/視覺 百變的電影之聲/音樂 中國舞蹈大觀園/表演	15	1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2. 認識當代版畫作品的	視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀	視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量	【品德教育】 品 J4: 族群差異與平等的道

			<p>象徵符號。</p> <p>1. 欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。</p> <p>2. 欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。</p> <p>1. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色。</p> <p>2. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。</p>	<p>點。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>表 2-IV-1:能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	4. 討論評量	<p>德議題。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p>
第 11-15 週	<p>水墨畫的趣味/視覺</p> <p>福爾摩沙搖籃曲/音樂</p> <p>好戲開鑼現風華/表演</p>	15	<p>1. 藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。</p> <p>2. 欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。</p> <p>1. 透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。</p> <p>2. 欣賞臺灣各族群音樂</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討</p>	<p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工</p>

			<p>特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2. 學習戲曲中的裝扮與角色 	<p>公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>			<p>藝技藝並區分各族之差異。</p>
第 16-20 週	<p>畫話/視覺 笙歌舞影劇藝堂/音樂 輕歌曼舞演故事/表演</p>	15	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2. 能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。 <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。 2. 藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。 <ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。 	<p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量 	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J12: 主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4: 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J2: 具備國際視野的國家意識。</p>

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。