

| 教材版本 | 康軒 自編 | 實施年級 (班級/組別) | 九年級 | 教學節數 | 每週(3)節，本學期共(63)節 | | |
|-----------------|--|-----------------|---|--|--|--------------------------|------------------------------|
| 課程目標 | 1. 在教師的指導下，探索各類媒材/類型的藝術創作與音樂。 2. 在教師的指導下，能欣賞同學作品，遵守團隊規則，與同儕溝通、協調、合作。 3. 在教師的指導下，透過藝術創作與活動表達自身想法。 | | | | | | |
| 該學習階段 領域核心素養 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | | |
| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 表現任務 (評量方式) | 融入議題 實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| 第一週 | (1)《威利在哪裡?》 遊戲本欣賞與創作 (2)人像畫 | 3 | 1. 在教師的指導下，能欣賞人像畫作品。 2. 在教師的指導下，能與同儕合作，以點/線/面完成人像畫。 3. 在教師的指導下，能欣賞戲劇中聲音變化，並表達自己的感受。 | 視 2-IV-1 能欣賞藝術作品，並接受多元的觀點。 視 1-IV-1 能使用色彩與造形表達情感與想法。 音 2-IV-1 能欣賞各類音樂作品，並說出心中感受。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 生活美感。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術。 表 E-IV-1 戲劇或舞蹈的肢體、聲音、情感表達。 | ● 口頭問答 ● 指認 ● 實際操作 | 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，重並欣賞其差異。 |
| 第二週 | | 3 | | | | | |
| 第三週 | | 3 | | | | | |
| 第四週 | | 3 | | | | | |
| 第五週 | 音樂聯想-《幻想曲》 | 3 | | | | | |
| 第六週 | | 3 | | | | | |
| 第七週 | | 3 | | | | | |

| | | | | | | | |
|-------|-----------|---|---|---|---|--|--|
| 第八週 | 動物手指偶摺紙 | 3 | 1. 在教師的指導下，能使用紙張摺出動物手指偶。 2. 在教師的指導下，能利用電腦查詢自己喜歡的動物歌曲。 3. 在教師的指導下，能與同儕合作利用動物手指偶演出簡單戲劇。 | 視 1-IV-1 能使用色彩與造形表達情感與想法。 音 3-IV-2 能運用科技媒體聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 表 1-IV-1 能運用肢體語彙、聲音進行表演。 | 表 E-IV-1 戲劇或舞蹈的肢體、聲音、情感表達。 表 A-IV-3 表演形式、作品。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 生活美感。 | | |
| 第九週 | | 3 | | | | | |
| 第十週 | | 3 | | | | | |
| 第十一週 | | 3 | | | | | |
| 第十二週 | 手指偶戲劇 | 3 | | | | | |
| 第十三週 | | 3 | | | | | |
| 第十四週 | | 3 | | | | | |
| 第十五週 | | 3 | | | | | |
| 第十六週 | 鄉土歌謠、台灣民謠 | 3 | 1. 在教師的指導下，能欣賞鄉土歌謠或台灣民謠，並表達心中感受。 | 音 2-IV-1 能欣賞各類音樂作品，並說出心中感受。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，關懷在地藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音 P-IV-2 在地人文關懷與藝術文化相關議題。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術。 表 A-IV-1 表演藝術、在地文化與生活美學的連結。 | | |
| 第十七週 | | 3 | | | | | |
| 第十八週 | | 3 | | | | | |
| 第十九週 | 剪貼畫 | 3 | 2. 在教師的指導下，能認識生活中的民俗藝術，欣賞民俗藝術之美。 3. 在教師的指導下，能完成剪貼畫。 | 視 1-IV-1 能使用色彩與造形表達情感與想法。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現 視 E-IV-2 平面、立體及複合 | | |
| 第二十週 | | 3 | | | | | |
| 第二十一週 | | 3 | | | | | |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | 視 2-IV-1 能欣賞藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過常見藝文活動的參與，培養對在地藝文環境關注態度。 | 媒材的表現技法 視 A-IV-2 常見的傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。 | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

| 教材版本 | 康軒 自編 | 實施年級 (班級/組別) | 九年級 | 教學節數 | 每週(3)節，本學期共(54)節 | | |
|-----------------|--|-----------------|---|---|--|--------------------------|---------------------------------|
| 課程目標 | 1. 在教師的指導下，探索各類媒材/類型的藝術創作與音樂。 2. 在教師的指導下，能欣賞同學作品，遵守團隊規則，與同儕溝通、協調、合作。 3. 在教師的指導下，透過藝術創作與活動表達自身想法。 | | | | | | |
| 該學習階段 領域核心素養 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | | |
| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 表現任務 (評量方式) | 融入議題 實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| 第一週 | 奇妙的「視」界- 錯覺藝術賞析 | 3 | 1. 在教師的指導下，能欣賞錯覺藝術作品，並表達自己的想法。 2. 在教師的指導下，能認識錯覺在生活中的應用方式。 3. 在教師的指導下，能製作錯覺玩具。 4. 在教師的指導下，能欣賞同學的錯覺玩具作品。 | 視 1-IV-1 能使用色彩與造形表達情感與想法。 視 2-IV-1 能欣賞藝術作品，並接受多元的觀點。 | 視 A-IV-3 在地及各族群藝術。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 生活美感。 | ● 口頭問答 ● 指認 ● 實際操作 | 人 U5 理解世界上有不同的國家、族群和文化，並尊重其文化權。 |
| 第二週 | | 3 | | | | | |
| 第三週 | | 3 | | | | | |
| 第四週 | 錯覺玩具製作 | 3 | | | | | |
| 第五週 | | 3 | | | | | |
| 第六週 | | 3 | | | | | |
| 第七週 | 亞洲音樂視聽室 | 3 | 1. 在教師的指導下，能透過聆聽曲目，感受亞洲各地傳統與流行音樂的特色。 | 音 2-IV-1 能欣賞各類音樂作品，並說出心中感受。 | 視 A-IV-2 常見的傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | | |
| 第八週 | | 3 | | | | | |
| 第九週 | | 3 | | | | | |
| 第十週 | 舞動世界 | 3 | | | | | |

| | | | | | | | |
|------|---------|---|--|---|---|--|--|
| 第十一週 | | 3 | 2. 在教師的指導下，能藉由影片的觀賞，討論分享自己喜歡的亞洲各國(中國、日本、南韓)音樂。 | 音 3-IV-2 能運用科技媒體聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 視 A-IV-3 在地及各族群藝術。 | | |
| 第十二週 | | 3 | 3. 在教師的指導下，能認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。 4. 在教師的指導下，能與同學一起體驗舞動身體的樂趣。 | 表 3-IV-3 能使用多媒體尋找表演音樂或素材。 | 表 P-IV-2 日常生活常見之戲劇與舞蹈等多元形式。 表 E-IV-1 戲劇或舞蹈的肢體、聲音、情感表達。 | | |
| 第十三週 | 畢業卡片製作 | 3 | 1. 在教師的指導下，能製作畢業卡片。 | 視 1-IV-1 能使用色彩與造形表達情感與想法。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現。 | | |
| 第十四週 | | 3 | 2. 在教師的指導下，能搜尋自己心目中的青春主題曲。 | 音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | | |
| 第十五週 | | 3 | 3. 在教師的指導下，能和同學一起進行畢業歌曲合唱，展現音樂美感意識。 | 音 2-IV-1 能欣賞各類音樂作品，並說出心中感受。 音 3-IV-2 能運用科技媒體聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 視 P-IV-3 生活美感。 音 E-IV-1 歌唱技巧與歌唱形式，如：獨唱、合唱。 | | |
| 第十六週 | 我的青春主題曲 | 3 | | | | | |
| 第十七週 | | 3 | | | | | |
| 第十八週 | | 3 | | | | | |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。