

## 臺南市立新市國民中學 112 學年度第一學期七年級藝術領域學習課程(調整)計畫(體育班)

教材版本	奇鼎版	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(2)節，本學期共(42)節
課程目標	<p><b>視覺藝術</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能理解美的定義及分類。</li> <li>2.能體會個人及大眾美感的差異。</li> <li>3.能分辨、判斷美感原則。</li> <li>4.能說出不同畫面的美感因素。</li> <li>5.學習、瞭解素描概念對於繪畫基礎的重要。</li> <li>6.認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。</li> <li>7.引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。</li> <li>8.能理解色彩形成的原理。</li> <li>9.能認識色彩構成的要素。</li> <li>10.能辨識色彩不同的特性。</li> <li>11.能運用各項色彩特性於生活及創作中。</li> </ol> <p><b>音樂</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能說明音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。</li> <li>2.藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。</li> <li>3.學習發聲方法、演唱方式，並運用正確姿勢及方法演唱。</li> <li>4.認識中音直笛構造與基礎指法，並熟悉吹奏方式。</li> <li>5.透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。</li> <li>6.藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。</li> <li>7.藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。</li> <li>8.透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。</li> <li>9.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。</li> <li>10.感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。</li> <li>11.認識全音、半音、臨時記號與音程。</li> </ol>				

	<p>12.結合視覺與聽覺感受各音程的距離。</p> <p><b>當偶們同在一起</b></p> <p><b>視覺藝術 L2 世界各地的角落：偶文化之旅</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識戲偶的外型跟角色的關係。</li> <li>2.認識戲偶的造型及材質的多樣性。</li> <li>3.能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。</li> <li>4.瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。</li> </ol> <p><b>音樂 L3 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5.瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、哀、懼四種情緒。</li> <li>6.從音樂力度術語中瞭解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。</li> <li>7.藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。</li> <li>8.藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。</li> </ol>						
<p>該學習階段 領域核心素養</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
<p><b>第一週</b> 112/08/30   112/09/01</p>	<p>◎<b>視覺藝術</b> 第一課：與自然的對話：美的原理原則</p>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能理解美的定義及分類。</li> <li>2.能體會個人及大眾美感的差異。</li> </ol>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，</p>

				<p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>2.總結性評量：能知道美的定義及分類。</p>	<p>尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
<p>◎音樂</p> <p>第四課：躍動生活：歌唱不停歇</p>	1	<p>1.藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。</p> <p>2.總結性評量 (1)了解並運用歌唱技巧元素。 (2)認識並能欣賞國內外知名歌手。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。</p>	

					音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。		涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
第二週 112/09/04   112/09/08	◎視覺藝術 第一課:與自然的對話:美的原理原則	1	1.能夠分辨並判斷各種美感原則的形式及差異。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	1.歷程性評量:學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量:能夠知道反覆與漸層的差異,並能運用於創作上。	【人權教育】 人 J5 能理解各個文化歷史發展中,所呈現以人為本質的美感原則。 【環境教育】 環 J3 能分辨自然及生活環境中,各種元素所具備美的原理及原則。
	◎音樂 第四課:躍動生活:歌唱不停歇	1	1.能說明音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:	1.歷程性評量: (1)學生上課參與度。	【性別平等教育】

			2.歌曲習唱〈多雷咪〉。	演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	(2)是否認真聆聽課程。 2.總結性評量： (1)認識音調唱名及固定唱名 (2)以歌唱方式學習基本樂理 3.紙筆測驗：在藝起練習趣的活動中寫出音名與固定唱名。	性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 <b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
第三週 112/09/11   112/09/15	◎視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則	1	1.能夠分辨並判斷各種美感原則的形式及差異。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.歷程性評量：學生在課堂的學習態度。 2.總結性評量：能夠知道對稱與均衡的差異，並能運用於創作上。	<b>【人權教育】</b> 人 J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。 <b>【環境教育】</b>

				<p>視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。</p>		<p>環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。</p>
<p>◎音樂</p> <p>第四課：躍動生活：歌唱不停歇</p>	1	<p>1.學習發聲方法、演唱方式，並運用正確姿勢及方法演唱。</p> <p>2.歌曲習唱〈姊妹〉。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)能與同學合作練習。</p> <p>2.總結性評量： (1)知道唱歌時要如何吸氣跟吐氣。 (2)能夠做好發聲練習。 (3)能夠運用歌唱技巧來進行歌曲習唱。 (4)可以進行藝起練習趣的活動練習。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	

					色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
<p>第四週 112/09/18   112/09/23</p>	<p>◎視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則</p>	1	<p>1.能夠分辨並判斷各種美感原則的形式及差異。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1.歷程性評量：學生在課堂的討論態度。 2.總結性評量：能夠知道對比與調和的差異及瞭解比例的概念。 3.紙筆測驗：測試對比例的認知程度。</p>	<p>【人權教育】 人 J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。 【環境教育】 環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。</p>
	<p>◎音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇</p>	1	<p>1.認識中音直笛構造。 2.認識中音直笛基礎指法 3.熟悉中音直笛吹奏方式及運舌方式。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課是否認真聆聽。 (2)隨堂表現的態度。 2.總結性評量： (1)認識直笛構造及吹奏姿勢。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>

				樂作品，體會藝術文化之美。	以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	(2)學訓用指法集運舌方式。	<b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
第五週 112/09/25   112/09/28	◎視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則	1	1.能夠分辨並判斷各種美感原則的形式及差異。 2.能夠說出不同畫面的美感因素。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	1.總結性評量：能夠知道韻律的概念與創作原理。 2.紙筆測驗：測試對美的原理原則的認知程度。 3.學生自我檢核。	<b>【人權教育】</b> 人 J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。 <b>【環境教育】</b> 環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。



				術知能，因應生活情境尋求解決方案。			
	<p>◎音樂</p> <p>第四課：躍動生活：歌唱不停歇</p>	1	<p>1.練習中音直笛基指法</p> <p>2.熟悉裝音直笛吹奏方式及運舌方式。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1.歷程性評量：</p> <p>(1)學生上課參與度。</p> <p>(2)隨堂表現的態度。</p> <p>2.總結性評量：</p> <p>(1)指法的熟練度。</p> <p>(2)能運用在圓滑奏與非圓滑奏的運舌方式。</p> <p>3.學生自我檢核。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>

第六週 112/10/02   112/10/06	<b>◎視覺藝術</b> 第二課：開啟繪畫的溫度： 素描基礎	1	1.認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。 2.認識素描的基礎工具。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.歷程性評量： (1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2.總結性評量： (1)能夠說出素描繪畫的表現特色。 (2)認識素描工具の種類及特性。	<b>【生涯規畫教育】</b> 涯J3覺察自己的能力與興趣。 <b>【國際教育】</b> 國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。國的文化差異。
	<b>◎音樂</b> 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	1	1.透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 2.藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的合作程度。 2.總結性評量： (1)認識各種擊樂型式。	<b>【多元文化教育】</b> 多J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

				<p>改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>(2)藉由觀賞影片體會團體合奏的合作精神。</p>	
<p>第七週 112/10/11   112/10/13</p>	<p>◎視覺藝術 第二課：開啟繪畫的溫度： 素描基礎</p>	1	<p>1.認識素描構成要素線條與筆觸。</p> <p>2.引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組活動的學習態度。</p> <p>2.總結性評量： (1)能夠觀察線條的應用手法。 (2)能夠利用線條創造各種質感。</p>	<p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯J3覺察自己的能力與興趣。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。國的文化差異。</p>

				義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		
	◎音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	1	1.認識擊樂樂器。 2.欣賞地圖第三樂章〈打溜子〉曲目。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的合作程度。 2.總結性評量： (1)認識各種擊樂樂器表演型式。 (2)瞭解東西方打擊樂器的異同處。 (3)能欣賞〈打溜子〉曲目中豐富的聽覺與視覺饗宴。	<b>【多元文化教育】</b> 多J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

					樂術語，或相關之一般性用語。		
第八週 112/10/16   112/10/20	<p>◎<b>視覺藝術</b></p> <p>第二課：開啟繪畫的溫度：素描基礎</p>	1	<p>1.知道形體、明暗光影對於素描呈現出立體感的重要性。</p> <p>2.引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.歷程性評量：</p> <p>(1)學生上課的參與度。</p> <p>(2)分組的合作態度。</p> <p>2.總結性評量：</p> <p>(1)能夠觀察到視角的差異點，選擇最適合主題的視角來創作。</p> <p>(2)可以畫出同一物品的各種視角。</p>	<p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯J3覺察自己的能力與興趣。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。國的文化差異。</p>
	<p>◎<b>音樂</b></p> <p>第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙</p>	1	<p>1.認識譜號。</p> <p>2.以打擊樂器練習節奏。</p> <p>3.認識速度術語</p> <p>4.完成身體打擊樂。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原</p>	<p>1.歷程性評量：</p> <p>(1)學生上課參與度。</p> <p>(2)分組練習的合作程度。</p> <p>2.總結性評量：</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>

				<p>行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>(1)瞭解打擊樂器的記譜。</p> <p>(2)能欣賞〈在海底〉中不同樂器的音色與音高變化。</p> <p>(3)認識速度術語。</p> <p>(4)能結合節奏、速度完成身體打擊樂。</p>	
<p>第九週 112/10/23   112/10/27</p>	<p>◎視覺藝術 第二課：開啟繪畫的溫度： 素描基礎</p>	1	<p>1.知道形體、明暗光影對於素描呈現出立體感的重要性。</p> <p>2.引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)是否認真聆聽課程。</p> <p>2.總結性評量： (1)能夠理解光源與物體的各種變化。 (2)物體明暗創作。</p>	<p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯J3覺察自己的能力與興趣。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。國的文化差異。</p>

				視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		
◎音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙		1	1.歌曲習唱〈中國話〉。 2.直笛吹奏〈杯子歌〉。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組練習的合作程度。 2.總結性評量： (1)藉由練唱的速度可以讓學生認識速度速語。 (2)可熟悉擊樂節奏。	<b>【多元文化教育】</b> 多J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

				其意義，表達多元觀點。	音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
第十週 112/10/30   112/11/03	◎ <b>視覺藝術</b> 第二課：開啟繪畫的溫度：素描基礎	1	1.嘗試創作創意素描。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.歷程性總結：學生上課的專注度。 2.總結性的評量： (1)能夠說出線條所展現的情緒。 (2)運用課程所學實際創作。 (3)完成自我檢核。	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。國的文化差異。
	◎ <b>音樂</b> 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	1	1.完成勇闖藝世界活動「節奏小神童」。 2.完成自我檢核表。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組練習的合作程度。 2.總結性評量：	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。



				<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>(1)能夠完成各項任務。</p> <p>(2)完成自我檢核表。</p>	
<p>第十一週 112/11/06   112/11/10</p>	<p>◎視覺藝術 第三課：察言觀色看世界： 關於色彩的一二事</p>	1	<p>1.能理解色彩形成的原理。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生的學習熱忱。 (2)分組討論的合作態度。</p> <p>2.總結性評量： (1)藉由觀察具有色彩跟灰階的照片瞭解色彩對我們的感</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環J3經由環境美學與自然文學了解自然環</p>

				義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	官經驗會產生多大的差別。 (2)能理解為什麼能看到豐富色彩的原因。 3.紙筆測驗：瞭解光與色彩的關係。	境的倫理價值。
	◎音樂 第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界	1	1.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2.感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生上課的專心度。 2.總結性評量： (1)認識巴洛克時期與古典時期會在鍵盤樂器上出現的流行手法。 (2)認識裝飾音與阿貝提低音。	【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

					樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。		
第十二週 112/11/13   112/11/17	◎視覺藝術 第三課：察言觀色看世界： 關於色彩的一二事	1	1.能認識色彩的基本概念。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.總結性評量： (1)能夠辨別色光與色料的差異。 (2)能夠說出色相並瞭解明度及彩度的變化。 2.紙筆測驗：能夠分辨明度、彩度由高至低。	【人權教育】 人J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

	<p>◎音樂</p> <p>第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界</p>	1	<p>1.感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。</p> <p>2.認識鋼琴演奏組合。</p> <p>3.活動練習。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音</p>	<p>1.歷程性評量：</p> <p>(1)學生上課參與度。</p> <p>(2)學生隨堂表現。</p> <p>2.總結性評量：</p> <p>(1)能認識各種鋼琴演奏組合。</p> <p>(2)能夠舉例與鋼琴相關的電影，並與同學分享、討論。</p>	<p><b>【閱讀教育】</b></p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>
--	-------------------------------------	---	--	--	---	---	--

					樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。		
第十三週 112/11/20   112/11/24	◎視覺藝術 第三課：察言觀色看世界： 關於色彩的一二事	1	1.能辨識色彩不同的特性。 2.能瞭解色彩的關係。 3.色彩對心理感覺的影響。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)瞭解對比及類似色在視覺上所產生的效果並能運用。 (2)瞭解不同色彩所帶來的視覺感受。 3.紙筆測驗。	【人權教育】 人J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
	◎音樂 第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界	1	1.認識全音、半音、臨時記號。 2.活動練習。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)瞭解半音、全音與臨時記號的意義。	【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

				<p>彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>(2)透過曲目欣賞全音與半音的變化。</p> <p>(3)完成藝起練習趣的活動練習。</p>	
<p>第十四週 112/11/27   112/12/01</p>	<p>◎視覺藝術 第三課：察言觀色看世界： 關於色彩的一二事</p>	1	1.能運用各項色彩特性於生活及創作中。	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p>	<p>實作評量——色彩名字作品 (1)色彩黏貼效果。</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群</p>

				<p>原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>(2)色調運用效果。</p>	<p>體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
<p>◎音樂</p> <p>第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界</p>	1	<p>1.認識音程。</p> <p>2.活動練習。</p> <p>3.曲目欣賞〈琴傷〉。</p> <p>4.結合視覺與聽覺感受各音程的距離。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量： (1)能夠計算音程。 (2)知道音程與鋼琴鍵盤圖的關係。 (3)認識級進音程與跳進音程。 (4)完成藝起練習趣的活動。</p>	<p><b>【閱讀教育】</b> 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>	

				其意義，表達多元觀點。	如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。		
第十五週 112/12/04   112/12/08	◎視覺藝術 第三課：察言觀色看世界： 關於色彩的一二事	1	1.能運用各項色彩特性於生活及創作中。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。	1.實作評量——色彩名字作品 (1)色彩黏貼效果。 (2)色調運用效果。 2.學生自我檢核。	<b>【人權教育】</b> 人J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 <b>【環境教育】</b> 環J3經由環境美學與自然文學了解自然環



				義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		境的倫理價值。
	◎音樂 第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界	1	1.直笛習奏《第十一號鋼琴奏鳴曲》。 2.活動練習。 3.自我檢核。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)隨堂表現紀錄。 2.總結性評量： (1)熟練直笛指法，並完成吹奏。 (2)完成勇闖藝世界的任務。 3.學生自我檢核。	<b>【閱讀教育】</b> 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

					樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。		
第十六週 112/12/11   112/12/15	◎視覺藝術 當偶們同在一起 第 2 課 世界各地的角落：偶文化之旅	1	1.認識戲偶的外型跟角色的關係。 2.認識戲偶的造型及材質的多樣性。 3.瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)能知道義大利的偶為懸絲偶。 (2) 捷克受義大利、德國影響，懸絲偶成為當地傳統藝術。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環

	<p>◎音樂 當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂:與偶一起傾聽生活</p>	1	<p>1.藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。 2.活動練習。</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組合作態度。 2.總結性評量： (1)認識布袋戲的前場與後場。 (2)可以用唸的方式來表現鑼鼓經的聲響。 (3)完成藝起練習趣的活動。</p>	<p>境的倫理價值。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>
--	--	---	---	--	---	---	--

					音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
第十七週 112/12/18   112/12/22	◎視覺藝術 當偶們同在一起 第 2 課 世界各地的角落：偶文化之旅	1	1.認識戲偶的外型跟角色的關係。 2.認識戲偶的造型及材質的多樣性。 3.瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	總結性評量： (1)認識越南水上傀儡戲，並瞭解偶戲與發展地區的自然環境有關。 (2)認識印尼皮影戲與傳統宗教的關係。 (3)認識日本、臺灣的偶戲。	【性別平等教育】 性J1接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
	◎音樂 當偶們同在一起 第 3 課	1	1.認識力度術語。 2.曲目欣賞〈大黃蜂飛行〉。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。	【多元文化教育】

	<p>掌中偶樂：與偶一起傾聽生活</p>		<p>3.瞭解力度與情緒表達。 4.活動練習。</p>	<p>改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>(2)參與活動的熱忱度。 2.總結性評量： (1)認識力度術語並能欣賞音符的強弱變化。 (2)欣賞音樂中的喜怒哀懼情緒。 (3)完成藝起練習趣活動。</p>	<p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>
--	----------------------	--	---------------------------------	--	--	---	-----------------------------------

<p>第十八週 112/12/25   112/12/29</p>	<p>◎視覺藝術 當偶們同在一起 第 2 課 世界各地的角落：偶文化之旅</p>	1	<p>1.認識戲偶的造型及材質的多樣性。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1.歷程性評量：學生分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.總結性評量：瞭解逐格攝影的科技運用。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 <b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 <b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
	<p>◎音樂 當偶們同在一起 第 3 課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活</p>	1	<p>1.認識大小調音階。 2.曲目欣賞〈兩隻老虎〉</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)參與活動的熱忱度。 2.總結性評量： (1)能認識大小調音階。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>

				<p>樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	(2)能感受大小調音階的異同。	
<p>第十九週 113/01/02   113/01/05</p>	<p>◎視覺藝術 當偶們同在一起 第 2 課 世界各地的角落：偶文化之旅</p>	1	1.能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>實作評量：</p> <p>(1)戲偶角色造型與個性的關聯性。</p> <p>(2)戲偶製作的色彩、造型線條及黏貼立體的技巧部分。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p>

				義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。		<p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
<p>◎音樂 當偶們同在一起 第 3 課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活</p>	1	<p>1.藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。 2.操作影音編輯軟體 Movie Maker。</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音</p>	<p>1.歷程性評量： (1)參與活動的熱忱度。 (2)分組討論的紀錄。 2.總結性評量： (1)能夠運用大小調的感受、音樂的強弱力度的音響效果製作配樂。 (2)能操作影音編輯軟體 Movie Maker。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	



					樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
第二十週 113/01/08   113/01/12	◎視覺藝術 當偶們同在一起 第 2 課 世界各地的角落：偶文化之旅	1	1.能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	實作評量： (1)戲偶角色造型與個性的關聯性。 (2)戲偶製作的色彩、造型線條及黏貼立體的技巧部分。	【性別平等教育】 性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】

							環J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
	<p>◎音樂</p> <p>當偶們同在一起</p> <p>第3課</p> <p>掌中偶樂:與偶一起傾聽生活</p>	1	<p>1.藉由創作,體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。</p> <p>2.操作影音編輯軟體 Movie Maker。</p> <p>3.自我檢核。</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音</p>	<p>1.歷程性評量:</p> <p>(1)參與活動的熱忱度。</p> <p>(2)分組討論的紀錄。</p> <p>2.總結性評量:</p> <p>(1)能夠運用大小調的感受、音樂的強弱力度的音響效果製作配樂。</p> <p>(2)能操作影音編輯軟體 Movie Maker。</p> <p>(3)完成自我檢核表。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>

					樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
第二十一週 113/01/15   113/01/19	複習全冊	2					

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

## 臺南市立新市國民中學 112 學年度第二學期七年級藝術領域學習課程(調整)計畫(體育班)

教材版本	奇鼎版	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(2)節，本學期共(40)節
課程目標	<p><b>視覺藝術</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識點線面及構成的概念。</li> <li>2.透過相關技巧觀察生活中的構成之美。</li> <li>3.認識平面構成技巧及其應用。</li> <li>4.認識彩繪用具與媒材。</li> <li>5.瞭解水彩創作的特質。</li> <li>6.欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。</li> <li>7.學習並體驗水彩繪畫不同的質感。</li> <li>8.欣賞不同主題的專業攝影作品。</li> <li>9.認識相機的基礎功能。</li> <li>10.學習不同的基礎攝影技巧。</li> <li>11.嘗試尋找校園中的主題，利用攝影器材呈現。</li> </ol> <p><b>音樂</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。</li> <li>2.欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。</li> <li>3.理解單音音樂與複音音樂的差異。</li> <li>4.認識三和弦。</li> <li>5.認識臺灣青年音樂文化的發展。</li> <li>6.規劃音樂節的事前準備活動。</li> <li>7.瞭解音樂節的由來與類型。</li> <li>8.透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。</li> <li>9.欣賞並體會音樂與大自然的連結。</li> <li>10.瞭解十二平均律在樂曲中的應用。</li> <li>11.認識音樂中的黃金比例。</li> </ol>				

	<p>12.透過文學與音樂體會四季變化。</p> <p><b>穿越街頭藝術的迴廊</b></p> <p><b>視覺藝術 L3 城市環境的魔法師：街頭公共藝術</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.欣賞並體認不同型態的街頭藝術。</li> <li>2.理解何謂街頭藝術。</li> <li>3.認識及欣賞各式各樣的街頭創作及環境藝術。</li> <li>4.鑑賞生活周圍的環境優劣，發揮創意設計。</li> </ol> <p><b>音樂 L1 臥虎藏龍：唱作俱佳的街頭藝人</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5.瞭解東西方街頭音樂的發展。</li> <li>6.欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。</li> <li>7.嘗試規畫街頭音樂文化活動。</li> <li>8.以人聲模擬打擊樂器聲響。</li> </ol>						
<p>該學習階段 領域核心素養</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
<p>第一週 113/02/15   113/02/16</p>	<p>◎<b>視覺藝術</b> 第一課：真是「構」了：認識平面構成</p>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識點線面及構成的概念。</li> <li>2.認識抽象藝術。</li> <li>3.活動練習。</li> </ol>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生課堂的參與度。</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作</p>

				<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>(2)學習態度的積極性。</p> <p>2.總結性評量：</p> <p>(1)能夠瞭解點線面的概念。</p> <p>(2)完成藝起練習趣活動練習。</p>	<p>息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p>
<p>◎音樂</p> <p>第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力</p>	1	<p>1.認識各式演唱形式。</p> <p>2.認識西方中世紀的葛雷果聖歌及其音樂特色，並認識紐碼譜。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>1.歷程性評量：</p> <p>(1)學生上課參與度。</p> <p>(2)分組討論的合作程度。</p> <p>2.總結性評量：</p> <p>(1)認識各式演唱形式。。</p> <p>(2)認識西方中世紀的葛雷果聖歌及其音樂特色，與認識紐碼譜。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p>	

				<p>彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>		
<p>第二週 113/02/19   113/02/23</p>	<p>◎視覺藝術 第一課：真是「構」了：認識平面構成</p>	1	<p>1.認識包浩斯學院。 2.透過相關技巧觀察生活中的構成之美。 3.活動練習。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)能夠認識包浩斯學校。 (2)能夠透過相關技巧觀察生活中的構成之美。 (3)完成藝起練習趣活動。</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p>

				與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			
◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	1	1.理解單音音樂與複音音樂的差異。 2.認識卡農的創作手法，並賞析歐洲古老詩歌〈Dona Nobis Pacem〉。 3.活動練習。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組的合作態度。 2.總結性評量： (1)理解單音音樂與複音音樂的差異。 (2)認識卡農的創作手法，並欣賞歐洲古老詩歌〈Dona Nobis Pacem〉。 (3)完成藝起練習趣活動。	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	



					音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
<p>第三週 113/02/26   113/03/01</p>	<p>◎視覺藝術 第一課：真是「構」了：認識平面構成</p>	1	<p>1.認識平面構成技巧及其應用。 2.認識海報八種基礎構成關係。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)認識平面構成技巧及其應用。 (2)認識海報八種基礎構成關係。</p>	<p>【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p>
	<p>◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力</p>	1	<p>1.認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組練習的合作程度。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種</p>

			<p>2.認識臺灣與國際知名的阿卡貝拉賽事及相關音樂節。</p> <p>3.歌曲習唱—〈奉獻〉。</p> <p>4.活動練習。</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>2.總結性評量：</p> <p>(1)認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。</p> <p>(2)認識臺灣與國際知名的阿卡貝拉賽事及相關音樂節。</p> <p>(3)完成藝起練習趣活動。</p>	<p>族與階級的權力結構關係。</p>
<p>第四週 113/03/04   113/03/8</p>	<p>◎視覺藝術</p> <p>第一課：真是「構」了：認識平面構成</p>	1	<p>1.活動練習操作。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1.歷程性評量：</p> <p>(1)學生上課參與度。</p> <p>2.總結性評量：</p> <p>(1)進行活動練習操作。</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休</p>

				<p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		<p>閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p>
<p>◎音樂</p> <p>第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力</p>	1	<p>1.欣賞並演唱《歡樂合唱團》中的〈Don't Stop Believin'〉。</p> <p>2.認識三和弦。</p> <p>3.曲目欣賞—〈勢在必行〉副歌。</p> <p>4.活動練習。</p> <p>5.直笛吹奏—〈史卡博羅市集〉。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組練習的合作程度。</p> <p>2.總結性評量： (1)認識三和弦。 (2)完成藝起練習趣活動練習。 (3)能運用二重奏的方式與同學吹奏出〈史卡博羅市集〉。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p>	

				會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
第五週 113/03/11   113/03/15	◎視覺藝術 第一課：真是「構」了：認識平面構成	1	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)進行活動練習操作。 (2)自我檢核表。	<b>【生命教育】</b> 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。

	<p>◎音樂</p> <p>第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力</p>	1	<p>1.活動練習操作。</p> <p>2.自我檢核。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)進行活動練習操作。 (2)自我檢核表。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p>
--	-------------------------------------	---	---------------------------------	---	--	---	---

<p>第六週 113/03/18   113/03/22</p>	<p>◎<b>視覺藝術</b> 第二課：美麗的奇幻世界： 彩繪我真行</p>	1	<p>1.欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量：能夠欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
	<p>◎<b>音樂</b> 第五課：瘋世界、瘋臺灣： 瘋音樂節</p>	1	<p>1.瞭解音樂節的由來與類型。 2.曲目欣賞—〈希望與榮耀的土地〉。 3.曲目欣賞—〈沃爾塔瓦河〉。 4.曲目欣賞—〈結婚進行曲〉。 5.曲目欣賞—〈蘇格蘭勇士〉。 6.直笛吹奏—〈蘇格蘭勇士〉。 7.曲目欣賞—〈喚醒我〉。 8.活動練習。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。 2.總結性評量： (1)了解並運用歌唱技巧元素。 (2)認識並能欣賞國內外知名歌手。</p>	<p><b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

				其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
第七週 113/03/25   113/03/29	◎視覺藝術 第二課：美麗的奇幻世界： 彩繪我真行	1	1.認識彩繪用具與媒材。 2.欣賞英國藝術家瑪麗亞·阿里斯蒂杜 (Maria Aristidou)的咖啡彩繪作品。 3.活動練習。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量： (1)能夠認識彩繪用具與媒材。 (2)完成藝起練習趣活動練習。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
	◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣： 瘋音樂節	1	1.瞭解臺灣音樂節的類型。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然

			<p>2.曲目欣賞—〈環遊世界80天〉。</p> <p>3.曲目欣賞—〈憨人〉。</p> <p>4.曲目欣賞—〈垂憐經〉。</p> <p>5.活動練習。</p>	<p>及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>的參與程度與學習態度。</p> <p>2.總結性評量： (1)能夠瞭解臺灣音樂節的類型。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>文學了解自然環境的倫理價值。</p>
<p>第八週 113/04/01   113/04/03</p>	<p>◎視覺藝術 第二課：美麗的奇幻世界： 彩繪我真行</p>	1	<p>1.學習平塗法、重疊法、渲染法的表現技巧。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。</p> <p>2.總結性評量：能夠知道平塗法、重疊</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，</p>



				法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	法、渲染法的表現技巧。	尊重並欣賞其差異。
◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣： 瘋音樂節	1	1.認識臺灣青年音樂文化的發展。 2.認識臺灣獨立製作音樂的歌手、樂團與展演空間。 3.直笛吹奏〈塞車恰恰〉。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2.總結性評量： (1)認識臺灣青年音樂文化的發展。 (2)認識臺灣獨立製作音樂的歌手、樂團與展演空間。 (3)吹奏直笛曲時能注意指法並留意斷奏與圓滑奏記號。	<b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

				關懷在地及全球藝術文化。	音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
第九週 113/04/8   113/04/12	◎視覺藝術 第二課：美麗的奇幻世界： 彩繪我真行	1	1.認識縫合法、乾畫法並體驗水彩繪畫不同的質感。 2.活動練習。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2.總結性評量： (1)能瞭解縫合法、乾畫法並體驗水彩繪畫不同的質感。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
	◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣： 瘋音樂節	1	1.歌曲習唱—〈旅行的意義〉。 2.活動練習操作。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2.總結性評量： (1)完成勇闖藝世界活動。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

				<p>樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		
<p>第十週 113/04/15   113/04/19</p>	<p>◎視覺藝術 第二課：美麗的奇幻世界： 彩繪我真行</p>	1	<p>1.活動練習操作。 2.自我檢核。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)完成勇闖藝世界「彩繪我的生活」活動。 (2)自我檢核表。</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

				對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。			
◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣： 瘋音樂節		1	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)完成勇闖藝世界「我的音樂節企畫書」活動。 (2)自我檢核表。	<b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

					音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
第十一週 113/04/22   113/04/26	◎視覺藝術 第三課：另一雙眼睛：基礎攝影	1	1.認識攝影的歷史與發展。 2.欣賞不同主題的專業攝影作品。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量： (1)能知道攝影的歷史與發展。 (2)能欣賞不同主題的專業攝影作品。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
	◎音樂 第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴	1	1.欣賞並體會音樂與大自然的連結。 2.認識聲音頻率的特性。 3.活動練習。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。 2.總結性評量： (1)能夠欣賞並體會音樂與大自然的連結。 (2)認識聲音頻率的特性。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

				音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	(3)藝起練習趣的活動練習。	
第十二週 113/04/29   113/05/03	◎視覺藝術 第三課：另一雙眼睛：基礎攝影	1	1.認識手機與其他攝影器材的基礎功能。 2.活動練習。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量： (1)能夠知道認識手機與其他攝影器材的基礎功能。 (2)完成藝起練習趣的活動。	<b>【性別平等教育】</b> 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 <b>【環境教育】</b>

				視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。		環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
	◎音樂 第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴	1	1.瞭解十二平均律在樂曲中的應用。 2.認識音樂中的黃金比例。 3.曲目欣賞—貝多芬第五號交響曲《命運》第一樂章。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2.總結性評量： (1)認識十二平均律。 (2)能夠認識音樂中的黃金比例。	<b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

					音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
第十三週 113/05/06   113/05/10	◎視覺藝術 第三課：另一雙眼睛：基礎攝影	1	1.認識攝影的視角。 2.認識攝影的光位藝術。 3.認識取景與構圖。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)可以說明平視、仰視、俯視的攝影視角。 (2)認識攝影的光位藝術。 (3)瞭解取景與構圖，並瞭解「三分構圖法」的運用模式。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
	◎音樂 第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴	1	1.透過文學與音樂體會四季變化。 2.活動練習。 3.歌曲習唱—〈他夏了夏天〉。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量： (1)認識韋瓦第的《四季》與十四行詩體會文學與四季變化。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。



				<p>樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	(2)完成藝起練習趣的活動練習。	
<p>第十四週 113/05/13   113/05/17</p>	<p>◎視覺藝術 第三課：另一雙眼睛：基礎攝影</p>	1	<p>1.學習藉由構圖表達情感與想法。</p> <p>2.認識錯位攝影。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.歷程性評量：學生在課堂的學習態度。</p> <p>2.總結性評量： (1)能夠學習藉由構圖表達情感與想法。 (2)認識錯位攝影，並學習如何利用錯位的方式拍攝。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p><b>【環境教育】</b></p>

				視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。		環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
	◎音樂 第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴	1	1.直笛吹奏—〈雨和淚〉。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)能與同學合作練習。 2.總結性評量：吹奏直笛曲時。能夠注意指法。	<b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

					音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
第十五週 113/05/20   113/05/24	◎視覺藝術 第三課：另一雙眼睛：基礎攝影	1	1.活動練習操作。 2.自我檢核表。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)完成勇闖藝世界「鏡頭下的新校園」活動。 (2)自我檢核表。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
	◎音樂 第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴	1	1.活動練習操作。 2.自我檢核表。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)完成勇闖藝世界「聲音的奧妙」活動。 (2)自我檢核表。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

				<p>樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>		
<p>第十六週 113/05/27   113/05/31</p>	<p>◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第 3 課 城市環境的魔術師：街頭公共藝術</p>	1	<p>1.認識街頭藝術。 2.認識公共空間的街頭藝術。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族</p>	<p>1.歷程性總結：學生上課的專注度。</p> <p>2.總結性的評量： (1)能夠瞭解街頭藝術的特色。 (2)能夠從生活中認識公共空間的街頭藝術。</p>	<p><b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 J3 關懷生活環境與自然</p>

				<p>受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>		<p>生態永續發展。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【戶外教育】</b></p> <p>戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。</p> <p>戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p>
<p>◎音樂</p> <p>穿越街頭藝術的迴廊</p> <p>第 1 課</p> <p>臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人</p>	1	<p>1.瞭解東西方街頭音樂的發展。</p> <p>2.曲目欣賞—〈榮耀君王〉。</p> <p>3.曲目欣賞—〈如果我是個有錢人〉。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。</p> <p>2.總結性評量： (1)能夠瞭解東西方街頭音樂的發展。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>	

			<p>4. 曲目欣賞—竹板快書演唱曲調〈開場板〉。</p> <p>5. 曲目欣賞—〈二泉映月〉。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		
<p>第十七週 113/06/03  </p>	<p>◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第 3 課</p>	1	<p>1. 認識彩繪村與街道藝術。</p> <p>2. 活動練習。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生的學習熱忱。</p>	<p><b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然</p>

113/06/07	城市環境的魔術師：街頭公共藝術			<p>法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>2.總結性評量：</p> <p>(1)認識彩繪村與街道藝術，並欣賞生活中的街道藝術。</p> <p>(2)完成藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【戶外教育】</b> 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。</p> <p>戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p>
-----------	-----------------	--	--	---	---	---	---

	<p>◎音樂          穿越街頭藝術的迴廊          第 1 課          臥虎藏龍：          唱作俱佳的街頭藝人</p>	1	<p>1.認識西方嘻哈文化。          2.認識節奏口技。          3.活動練習。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。          音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。          音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。          音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。          音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。          音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。          音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。          音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1.歷程性評量：          (1)學生上課參與度。          (2)學生上課的專心度。          2.總結性評量：          (1)認識西方嘻哈文化的主要特色。          (2)能夠分辨節奏口技與人聲打擊有何不同。          (3)能夠與同學一同完成藝起練習趣的活動練習。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b>          多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>
--	--	---	--	---	--	---	---



					音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
第十八週 113/06/11   113/06/14	◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第 3 課 城市環境的魔術師：街頭公共藝術	1	1.認識街頭藝人。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)認識街頭藝人並瞭解近期街頭藝人的發展。	<b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 <b>【品德教育】</b> 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 <b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 <b>【戶外教育】</b> 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。

							戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。
◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第 1 課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人	1	<p>1.欣賞臺灣街頭音樂類型。</p> <p>2.曲目欣賞—〈思想起〉。</p> <p>3.活動練習。</p> <p>4.歌曲習唱—〈橄欖樹〉。</p> <p>5.直笛吹奏—〈緩緩墜落〉。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生隨堂表現。</p> <p>2.總結性評量： (1)能認識臺灣本土街頭音樂的發展。 (2)吹奏直笛曲時能夠注意指法。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>	

					音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
第十九週 113/06/17   113/06/21	◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第 3 課 城市環境的魔術師：街頭公共藝術	1	1.認識街頭展演空間。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)認識街頭展演空間，並瞭解展演空間的特性。	<b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 <b>【品德教育】</b> 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 <b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 <b>【戶外教育】</b>

				視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。			戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。
◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第 1 課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人	1	1.活動練習操作。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)完成勇闖藝世界「街頭玩創意」任務一活動，並與同學分享。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

				音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
第二十週 113/06/24   113/06/28	◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第 3 課 城市環境的魔術師：街頭公共藝術	1	1.活動練習操作。 2.自我檢核表。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)完成勇闖藝世界活動。 (2)完成自我檢核表。	<b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 <b>【品德教育】</b> 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 <b>【多元文化教育】</b>

				<p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>			<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【戶外教育】</b>          戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。          戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p>
<p>◎音樂</p> <p>穿越街頭藝術的迴廊</p> <p>第 1 課</p> <p>臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人</p>	1	<p>1.活動練習操作。</p> <p>2.自我檢核表。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>	<p>1.歷程性評量：學生上課的參與度。</p> <p>2.總結性評量：          (1)完成勇闖藝世界活動。          (2)完成自我檢核表。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b>          多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>	

				<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	
--	--	--	--	--	--	--

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

