## 臺南市立北區成功國民中學 112 學年度第一學期七年級藝術與人文領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(63)節							
	第一冊視覺藝術											
	1. 從生活環境中理解視	見覺美感形式要素。										
	2. 認識視角、素描技巧	5與構圖。										
	3. 認識色彩與水彩技法	<b>E</b> 0										
	4. 了解藝術展演場所、	從事藝術相關職業	<b>美與藝術鑑賞方法。</b>									
	第一冊音樂											
	1. 透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。											
課程目標	2. 建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式,並學習欣賞聲樂曲。											
	3. 介紹西元1930~199	3. 介紹西元1930~1990年臺灣在地流行音樂。										
	4. 能理解藝文展演的多元種類,關心並參與生活周遭的藝文活動演出。											
	第一冊表演藝術											
	1. 認識表演的工具(聲	音、身體、情緒)及	臺灣知名劇場工作	者,並學習建立;	演員角色。							
	2. 認識創造性舞蹈及舞	舞蹈動作元素,展現	<b>l</b> 自己的身體動作。									
	3. 藉由日常生活行為,	認識表演藝術的起	2.源與關係,並欣賞	不同類型的表演	藝術。							
	4. 認識劇場分工、工作	作內容與製作流程,	並試著完成一齣迷	你舞臺劇。								
	藝-J-A1 參與藝術活動	<b>为</b> ,增進美感知能。										
	藝-J-A2 嘗試設計思考	方,探索藝術實踐解	<b>7</b> 決問題的途徑。									
	藝-J-A3 嘗試規畫與载	九行藝術活動,因應	<b>.情境需求發揮創意</b>	0								
該學習階段	藝-J-B1 應用藝術符號	<b>完,以表達觀點與</b> 風	人格。									
領域核心素養	藝-J-B2 思辨科技資訊	R、媒體與藝術的關	<b>l</b> 係,進行創作與鑑	賞。								
対域ならが下	藝-J-B3 善用多元感官	了,探索理解藝術與	4生活的關聯,以展	現美感意識。								
	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。											
	藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。											
	藝-J-C3 理解在地及全	全球藝術與文化的多	元與差異。									
			課程架構脈	為								

				學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
_	視覺藝術	3	1. 能體驗生活中的視覺	視 1-IV-1 能使	視 E-IV-1 色彩	1. 態度評量	【環境教育】
8/30-	第一課探索視覺旅程		之美,並接受多元觀點。	用構成要素和形	理論、造形表	2. 發表評量	環 J3 經由環
9/01			2. 能認識視覺藝術的美	式原理,表達情	現、符號意	3. 討論評量	境美學與自然
			感形式要素。	感與想法。	涵。	4. 教師評量	文學了解自然
			3. 能理解美的形式原理	視 2-IV-1 能體	視 A-IV-1 藝術	5. 欣賞評量	環境的倫理價
			的視覺呈現。	驗藝術作品,並	常識、藝術鑑	6. 學習單評量	值。
			4.能應用美感形式要素	接受多元的觀	賞方法。	7. 實作評量	
			與美的形式原理表達創	點。	視 P-IV-3 設計	8. 學生互評	
			意構思。	視 3-IV-3 能應	思考、生活美		
				用設計思考及藝	感。		
				術知能,因應生			
				活情境尋求解決 方案。			
<u> </u>	視覺藝術	3	1. 能體驗生活中的視覺	視 1-IV-1 能使	視 E-IV-1 色彩	1. 發表評量	【環境教育】
9/04-	第一課探索視覺旅程、第		之美,並接受多元觀點。	用構成要素和形	理論、造形表	2. 實作評量	環 J3 經由環
9/08	二課畫出我的日常		2. 能認識視覺藝術的美	式原理,表達情	現、符號意	3. 態度評量	境美學與自然
			感形式要素。	感與想法。	涵。	4. 欣賞評量	文學了解自然
			3. 能理解美的形式原理	視 1-IV-2 能使	視 E-IV-2 平	5. 學習檔案評量	環境的倫理價
			的視覺呈現。	用多元媒材與技	面、立體及複	6. 學生互評	值。
			4. 能應用美感形式要素	法,表現個人或	合媒材的表現	7. 教師評量	【生涯規畫教
			與美的形式原理表達創	社群的觀點。	技法。		育】
			意構思。	視 2-IV-1 能體	視 A-IV-1 藝術		涯 J3 覺察自
			5. 能運用媒材與技法,	驗藝術作品,並	常識、藝術鑑		己的能力與興
			經由單一物體的描繪,	接受多元的觀	賞方法。		趣。
			學習使用線條、明暗、筆	點。	視 P-IV-3 設計		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

			法與透視等表現技法,	視 3-IV-3 能應	思考、生活美		
			畫出立體感和透視感。	用設計思考及藝	感。		
			6. 能體驗藝術作品,了	術知能,因應生			
			解平面作品中表現空間	活情境尋求解決			
			的方法,以及視點變化	方案。			
			等藝術常識。				
			7. 能體驗藝術作品的構				
			圖方法,並能掌握構成				
			要素和形式原理。				
			8.能應用藝術知能,表				
			現和記錄生活美感。				
Ξ	視覺藝術	3	1. 能運用媒材與技法,	視 1-Ⅳ-1 能使	視 E-IV-1 色彩	1. 教師評量	【生涯規畫教
9/11-	第二課畫出我的日常		經由單一物體的描繪,	用構成要素和形	理論、造形表	2. 學生互評	育】
9/15			學習使用線條、明暗、筆	式原理,表達情	現、符號意	3. 實作評量	涯 J3 覺察自
			法與透視等表現技法,	感與想法。	涵。	4. 學習單評量	己的能力與興
			畫出立體感和透視感。	視 1-IV-2 能使	視 E-IV-2 平		趣。
			2. 能體驗藝術作品,了	用多元媒材與技	面、立體及複		
			解平面作品中表現空間	法,表現個人或	合媒材的表現		
			的方法,以及視點變化	社群的觀點。	技法。		
			等藝術常識。	視 2-IV-1 能體	視 A-IV-1 藝術		
			3. 能體驗藝術作品的構	驗藝術作品,並	常識、藝術鑑		
			圖方法,並能掌握構成	接受多元的觀	賞方法。		
			要素和形式原理。	點。	視 P-IV-3 設計		
			4.能應用藝術知能,表	視 3-Ⅳ-3 能應	思考、生活美		
			現和記錄生活美感。	用設計思考及藝	感。		
				術知能,因應生			
				活情境尋求解決			
				方案。			

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

四	視覺藝術	3	1. 能運用媒材與技法,	視 1-IV-1 能使	視 E-IV-1 色彩	1. 學生互評	【生涯規畫教
9/18-	第二課畫出我的日常、第		經由單一物體的描繪,	用構成要素和形	理論、造形表	2. 教師評量	育】
9/22	三課色彩百變 Show		學習使用線條、明暗、筆	式原理,表達情	現、符號意	3. 實作評量	涯 J3 覺察自
			法與透視等表現技法,	感與想法。	涵。	4. 學習單評量	己的能力與興
			畫出立體感和透視感。	視 1-IV-2 能使	視 E-IV-2 平		趣。
			2. 能體驗藝術作品,了	用多元媒材與技	面、立體及複		【環境教育】
			解平面作品中表現空間	法,表現個人或	合媒材的表現		環 J1 了解生
			的方法,以及視點變化	社群的觀點。	技法。		物多樣性及環
			等藝術常識。	視 2-Ⅳ-1 能體	視 A-Ⅳ-1 藝術		境承載力的重
			3. 能體驗藝術作品的構	驗藝術作品,並	常識、藝術鑑		要性。
			<b>圖方法</b> ,並能掌握構成	接受多元的觀	賞方法。		【多元文化教
			要素和形式原理。	點。	視 P-Ⅳ-3 設計		育】
			4. 能應用藝術知能,表	視 2-IV-2 能理	思考、生活美		多 J4 了解不
			現和記錄生活美感。	解視覺符號的意	感。		同群體間如何
			5. 能理解色彩概念在生	義,並表達多元	視 A-IV-2 傳統		看待彼此的文
			活中的功能與價值,並	的觀點。	藝術、當代藝		化。
			表達對於色彩的想法。	視 2-Ⅳ-3 能理	術、視覺文		
			6. 能觀察自然界與生活	解藝術產物的功	化。		
			中的色彩,探討色彩要	能與價值,以拓	視 A-Ⅳ-3 在地		
			素及原理,了解色彩的	展多元視野。	及各族群藝		
			感覺與應用。	視 3-IV-3 能應	術、全球藝		
			7. 能體驗藝術作品,理	用設計思考及藝	術。		
			解色彩表現手法並接受	術知能,因應生			
			多元觀點。	活情境尋求解決			
			8.能運用水彩技法搭配	方案。			
			調色,設計物件,豐富				
			生活。				

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

五	視覺藝術	3	1. 能理解色彩概念在生	視 1-Ⅳ-1 能使	視 E-IV-1 色彩	1. 教師評量	【環境教育】
9/25-	第三課色彩百變 Show		活中的功能與價值,並	用構成要素和形	理論、造形表	2. 學生互評	環 J1 了解生
9/29			表達對於色彩的想法。	式原理,表達情	現、符號意	3. 學習單評量	物多樣性及環
			2. 能觀察自然界與生活	感與想法。	涵。		境承載力的重
			中的色彩,探討色彩要	視 1-IV-2 能使	視 E-IV-2 平		要性。
			素及原理,了解色彩的	用多元媒材與技	面、立體及複		【多元文化教
			感覺與應用。	法,表現個人或	合媒材的表現		育】
			3. 能體驗藝術作品,理	社群的觀點。	技法。		多 J4 了解不
			解色彩表現手法並接受	視 2-Ⅳ-1 能體	視 A-IV-1 藝術		同群體間如何
			多元觀點。	驗藝術作品,並	常識、藝術鑑		看待彼此的文
			4.能運用水彩技法搭配	接受多元的觀	賞方法。		化。
			調色,設計物件,豐富	點。	視 A-Ⅳ-2 傳統		
			生活。	視 2-Ⅳ-2 能理	藝術、當代藝		
				解視覺符號的意	術、視覺文		
				義,並表達多元	化。		
				的觀點。	視 A-Ⅳ-3 在地		
				視 2-IV-3 能理	及各族群藝		
				解藝術產物的功	術、全球藝		
				能與價值,以拓	術。		
				展多元視野。	視 P-Ⅳ-3 設計		
				視 3-IV-3 能應	思考、生活美		
				用設計思考及藝	感。		
				術知能,因應生			
				活情境尋求解決			
				方案。			
六	視覺藝術	3	1. 能透過多元藝文活動	視 1-IV-2 能使	視 E-IV-1 色彩	1. 態度評量	【環境教育】
10/02-	第四課漫遊「藝」境		的參與,關注生活中多	用多元媒材與技	理論、造形表	2. 發表評量	環 J3 經由環
10/06				法,表現個人或	現、符號意	3. 討論評量	境美學與自然

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

	-						
			元的文化展演場所與藝	社群的觀點。	涵。	4. 學習檔案評量	文學了解自然
			術活動。	視 2-Ⅳ-1 能體	視 A-Ⅳ-1 藝術	5. 學生互評	環境的倫理價
			2. 能體驗藝術作品,理	驗藝術作品,並	常識、藝術鑑	6. 實作評量	值。
			解在地藝文環境與規畫	接受多元的觀	賞方法。	7. 欣賞評量	
			藝術參觀計畫。	點。	視 P-IV-1 公共		
			3. 能透過藝術鑑賞方法	視 2-Ⅳ-3 能理	藝術、在地及		
			理解中外藝術作品,並	解藝術產物的功	各族群藝文活		
			評述作品意涵與特質。	能與價值,以拓	動、藝術薪		
			4.能使用多元媒材與技	展多元視野。	傳。		
			法,表達所觀察到的作	視 3-Ⅳ-1 能透	視 P-IV-4 視覺		
			品情感與思想。	過多元藝文活動	藝術相關工作		
				的參與,培養對	的特性與種		
				在地藝文環境的	類。		
				關注態度。			
				視 3-Ⅳ-2 能規			
				畫或報導藝術活			
				動,展現對自然			
				環境與社會議題			
				的關懷。			
セ	視覺藝術、音樂	3	1. 能透過多元藝文活動	視 1-IV-2 能使	視 E-IV-1 色彩	1. 態度評量	【環境教育】
10/09-	第四課漫遊「藝」境、第		的參與,關注生活中多	用多元媒材與技	理論、造形表	2. 發表評量	環 J3 經由環
10/13	五課音樂有「藝」思		元的文化展演場所與藝	法,表現個人或	現、符號意	3. 討論評量	境美學與自然
			術活動。	社群的觀點。	涵。	4. 學習檔案評量	文學了解自然
			2. 能體驗藝術作品,理	視 2-IV-1 能體	視 A-Ⅳ-1 藝術	5. 教師評量	環境的倫理價
			解在地藝文環境與規畫	驗藝術作品,並	常識、藝術鑑	6. 學生互評	值。
			藝術參觀計畫。	接受多元的觀	賞方法。	7. 實作評量	【多元文化教
				點。	視 A-IV-3 在地	8. 欣賞評量	育】
				視 2-Ⅳ-3 能理	及各族群藝		多 J8 探討不

3. 能透過藝術鑑賞方法	解藝術產物的功	術、全球藝	同文化接觸時
理解中外藝術作品,並	能與價值,以拓	術。	可能產生的衝
評述作品意涵與特質。	展多元視野。	視 P-IV-1 公共	突、融合或創
4. 能使用多元媒材與技	視 3-Ⅳ-1 能透	藝術、在地及	新。
法,表達所觀察到的作	過多元藝文活動	各族群藝文活	
品情感與思想。	的參與,培養對	動、藝術薪	
5. 透過生活情境的觀	在地藝文環境的	傳。	
察,認識音樂的元素。	關注態度。	視 P-IV-4 視覺	
6. 藉由擊樂器在音高上	視 3-Ⅳ-2 能規	藝術相關工作	
的基本概念,了解表現	畫或報導藝術活	的特性與種	
節奏的不同形式。	動,展現對自然	類。	
7. 從曲目的引導,理解	環境與社會議題	音 E-IV-1 多元	
音樂元素在樂曲中的呈	的關懷。	形式歌曲。基	
現。	音 1-Ⅳ-1 能理	礎歌唱技巧,	
8. 經由記譜法等介紹,	解音樂符號並回	如:發聲技	
了解音樂的表達與呈	應指揮,進行歌	巧、表情等。	
現。	唱及演奏,展現	音 E-IV-2 樂器	
9. 藉由中音直笛的練	音樂美感意識。	的構造、發音	
習,掌握正確的指法、運	音 1-IV-2 能融	原理、演奏技	
氣與運舌技巧。	入傳統、當代或	巧,以及不同	
10.藉由欣賞並習唱歌	流行音樂的風	的演奏形式。	
曲,體會音樂的韻律。	格,改編樂曲,	音 E-IV-3 音樂	
	以表達觀點。	符號與術語、	
	音 2-IV-1 能使	記譜法或簡易	
	用適當的音樂語	音樂軟體。	
	彙,賞析各類音	音 E-IV-4 音樂	
	樂作品,體會藝	元素,如:音	
	術文化之美。	色、調式、和	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

音 2-IV-2 能选		T				
# 曲創作育景與 社會文化的關聯				音 2-IV-2 能透	聲等。	
社會文化的關聯 及其意義,表達 多元觀點。 音 3-IV-1 能活 動,探索音樂及 其他藝術之共通 性,關懷在地及 全球藝術文化。 音 3-IV-1 音樂 用科技螺體蔥集 照射科技螺體蔥集 整文質訊或聆賞 音樂、以培養自 主學習音樂的與 趣與發展。  10/16-10/20  10/16-10/20  3 1. 遺過生活情境的觀 察,認識音樂的元素。 2. 藉由擊樂器在音高上 的基本概念,了解表現 電人文解懷與全 球務術文化相 關意超。 第音 I-IV-1 能理 解音樂符號並曰 是學習音樂的交換。  3 1. 遺過生活情境的觀 察,認識音樂的元素。 2. 藉由擊樂器在音高上 的基本概念,了解表現 電及演奏,展現 音樂美感意識。 3 從曲目的引導,理解 音樂天意意識。 3 從曲目的引導,理解 音樂天意表說。 音 I-IV 2 樂器 的構造、發音 有 1 IV 2 樂器 的構造、發音 第一 IV 2 樂器 的構造、發音 第一 IV 2 樂器 的構造、發音 東河、表情等。				過討論,以探究	音 A-IV-2 相關	
及其意義,表達 多元觀點。				樂曲創作背景與	音樂語彙,如	
多元觀點。				社會文化的關聯	音色、和聲等	
音 3-IV-1 能选 過多元音樂活 動,探索音樂及 其他藝術之共通 性,關懷在地及 全球藝術文化。 音 3-IV-2 能選 無效 對衡、漸 學等。 音樂 以培養自 主學習音樂的與 趣與發展。 音樂 以培養自 主學習音樂的與 趣與發展。 音 I-IV-1 能理 解音樂符號並四 處指揮,進行股				及其意義,表達	描述音樂元素	
過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的與趣與發展。 當 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音樂習音樂的與趣與發展。 「中IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。音 E-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。音 E-IV-1 第二次 第音樂符號並回解音樂符號並回解音樂符號並回解音樂符號並回報。 「中IV-1 能理解音樂符號並回解音樂所說」 「中IV-1 能理解音樂符號並回報。」 「中IV-1 能理解音樂符號並回報。」 「中IV-1 能理解音樂符號並回報。」 「中IV-1 能理解音樂所可能或。」 「中IV-1 能理解音樂所可能或。」 「中IV-1 能理和音樂所可能或。」 「中IV-1 能理」 「中IV-1 能理」 「中IV-1 能理」 「中IV-2 能力 「中IV-2 能力」 「中IV-2 解于 「PIV-2 解于 「PIV-2 解于 「PIV-2 和于 「PI				多元觀點。	之音樂術語,	
動,探索音樂及 其他藝術之共通 性,關懷在地及 全球藝術文化。 音3-IV-2 能選 用科技媒體蒐集 藝文資訊或聆質 音樂,以培養自 主學習音樂的興 趣與發展。 1. 透過生活情境的觀 第五課音樂有「藝」思  3 1. 透過生活情境的觀 第五課音樂有「藝」思  3 1. 透過生活情境的觀 常子之化教育文化相關議題。 每 1-IV-1 能理 數與發展。 解音樂符號並回 完,認識音樂的元素。 2. 藉由擊樂器在音高上 的基本概念,了解表現。 第五課音樂有「藝」思  4 . 放電計量 第2. 實作評量 第4. 放電計量 第5 . 發表計量 第6 . 不可定化接觸時 第6 . 不可定化接觸時 第6 . 不可定化接觸時 第6 . 不可能產生的衝 第6 . 不可能產生的衝 完,融行音樂的風 第6 . 不可能產生的衝 完,融合或創 新。				音 3-IV-1 能透	或相關之一般	
其他藝術之共通性、關懷在地及全球藝術文化。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞 文化活動。音樂,以培養自主學習音樂的與支與發展。				過多元音樂活	性用語。	
性,關懷在地及 全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運 用科技媒體蒐集 藝文資訊或聆賞 音樂,以培養自 主學習音樂的與 趣與發展。  1. 透過生活情境的觀 察,認識音樂的元素。 2. 藉由擊樂器在音高上 的基本概念,了解表現 節奏的不同形式。 3. 從曲目的引導,理解 音樂元素在樂曲中的呈現。 流行音樂的風  性,關懷在地及 全球藝術文化。 同議題。  音 P-IV-1 音樂 與跨領域藝術 文化活動。 音 P-IV-2 在地 人文關懷與全 球藝術文化相 關議題。  音 E-IV-1 多元 形式歌曲。基 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 發表評量 75. 發表評量 76 方】 3. 態度評量 4. 欣賞評量 75. 發表評量 76 方】 5. 發表評量 76 方】 5. 發表評量 76 方】 5. 發表評量 76 方】 5. 發表評量 76 方】 6. 於資評量 76 方 76 方】 6. 於資評量 76 方】 6. 於資評量 76 方】 6. 於養計學 76 方】 6. 於養計學 76 方 76 方 76 方 76 方 76 方 76 方 76 方 76 方				動,探索音樂及	音 A-IV-3 音樂	
全球藝術文化。 音3-IV-2 能選 用科技媒體蒐集 藝文資訊或聆賞 音樂,以培養自 主學習音樂的與 趣與發展。				其他藝術之共通	美感原則,	
音 3-IV-2 能運				性,關懷在地及	如:均衡、漸	
用科技媒體蒐集				全球藝術文化。	層等。	
整文資訊或聆賞 $2$ 化活動。 音 $P-IV-2$ 在地 $10/16-10/20$				音 3-IV-2 能運	音 P-IV-1 音樂	
10/16- 10/20       音樂 第五課音樂有「藝」思       3       1. 透過生活情境的觀察發展。       音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。       1. 表現評量 第 E-IV-1 多元       1. 表現評量 第 E-IV-1 多元       1. 表現評量 第 S 記識音樂的元素。 2. 籍由擊樂器在音高上的基本概念,了解表現的基本概念,了解表現的基本概念,了解表現的基本概念,了解表現的基本概念,了解表現的基本概念,了解表現的基本概念,可能是不是的的基本概念,可能是不是的的。 6 管理, 或意識。 6 管理, 或意識。 7 下、表情等。 6 音 E-IV-2 樂器 6 首 E-IV-2 樂器 6 首 M C E-IV-2 樂器 7 所能產生的衝突、融合或創新。				用科技媒體蒐集	與跨領域藝術	
主學習音樂的與   大文關懷與全   球藝術文化相   開議題。				藝文資訊或聆賞	文化活動。	
一				音樂,以培養自	音 P-IV-2 在地	
A				主學習音樂的興	人文關懷與全	
八       音樂       3       1. 透過生活情境的觀察,認識音樂的元素。       音 I-IV-1 能理察所能並回察,認識音樂的元素。       音 E-IV-1 多元 形式歌曲。基度評量       1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 3. 態度評量       3 J8 探討不同文化接觸時度         10/20       10/20       10/20       2. 藉由擊樂器在音高上的基本概念,了解表現的基本概念,了解表現的基本概念,了解表現的基本概念,了解表現的主意的表的不同形式。       1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 發表評量 5. 發表評量 5. 發表評量 5. 發表評量 6. 以一定工作 2. 實施工作 2. 量施工作 2. 量施工				趣與發展。	球藝術文化相	
10/16—10/20 第五課音樂有「藝」思 察,認識音樂的元素。 2. 藉由擊樂器在音高上 應指揮,進行歌 做歌唱技巧, 的基本概念,了解表現 音樂美感意識。 音樂美感意識。 音樂美感意識。 音上IV-2 能融 音樂元素在樂曲中的呈 現。 流行音樂的風 原理、演奏技 有					關議題。	
2. 藉由擊樂器在音高上的基本概念,了解表現問及演奏,展現明之一,以上,一方,不可能不可能不可能不可能不可能不可能不可能不可能不可能不可能不可能不可能不可能不	八	音樂	3 1. 透過生活情境的	] 觀 音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元 1.表現評量	【多元文化教
的基本概念,了解表現 問及演奏,展現 如:發聲技 如:發聲技 如:發聲技 5. 發表評量 可能產生的衝 3. 從曲目的引導,理解 音 1-IV-2 能融 音 E-IV-2 樂器 音樂元素在樂曲中的呈 入傳統、當代或 的構造、發音 原理、演奏技 新。		第五課音樂有「藝」思	察,認識音樂的元素	。 解音樂符號並回	形式歌曲。基 2. 實作評量	育】
節奏的不同形式。       音樂美感意識。       巧、表情等。       5. 發表評量       可能産生的衝突、融合或創究、融合或創業の         3. 從曲目的引導,理解 音樂元素在樂曲中的呈 現。       入傳統、當代或 的構造、發音 原理、演奏技       新。	10/20		2. 藉由擊樂器在音高	5上 應指揮,進行歌	礎歌唱技巧, 3. 態度評量	多 J8 探討不
3. 從曲目的引導,理解 音 1-IV-2 能融 音 E-IV-2 樂器 突、融合或創音樂元素在樂曲中的呈 入傳統、當代或 的構造、發音 現。			的基本概念,了解表	長現 唱及演奏,展現	如:發聲技 4. 欣賞評量	同文化接觸時
音樂元素在樂曲中的呈 入傳統、當代或 的構造、發音 現。                      新。			節奏的不同形式。	音樂美感意識。	巧、表情等。 5. 發表評量	可能產生的衝
現。 流行音樂的風 原理、演奏技			3. 從曲目的引導,玛	里解 音 1-IV-2 能融	音 E-IV-2 樂器	突、融合或創
			音樂元素在樂曲中的	为呈 入傳統、當代或	的構造、發音	新。
格,改編樂曲, 巧,以及不同			現。	流行音樂的風	原理、演奏技	
				格,改編樂曲,	巧,以及不同	

4. 經由記譜法等介紹,	以表達觀點。	的演奏形式。	
了解音樂的表達與呈	音 2-IV-1 能使	音 E-IV-3 音樂	
現。	用適當的音樂語	符號與術語、	
5. 藉由中音直笛的練	彙,賞析各類音	記譜法或簡易	
習,掌握正確的指法、運	樂作品,體會藝	音樂軟體。	
氣與運舌技巧。	術文化之美。	音 E-IV-4 音樂	
6.藉由欣賞並習唱歌	音 2-IV-2 能透	元素,如:音	
曲,體會音樂的韻律。	過討論,以探究	色、調式、和	
	樂曲創作背景與	聲等。	
	社會文化的關聯	音 A-IV-2 相關	
	及其意義,表達	音樂語彙,如	
	多元觀點。	音色、和聲等	
	音 3-IV-1 能透	描述音樂元素	
	過多元音樂活	之音樂術語,	
	動,探索音樂及	或相關之一般	
	其他藝術之共通	性用語。	
	性,關懷在地及	音 A-IV-3 音樂	
	全球藝術文化。	美感原則,	
	音 3-IV-2 能運	如:均衡、漸	
	用科技媒體蒐集	層等。	
	藝文資訊或聆賞	音 P-IV-1 音樂	
	音樂,以培養自	與跨領域藝術	
	主學習音樂的興	文化活動。	
	趣與發展。	音 P-IV-2 在地	
		人文關懷與全	
		球藝術文化相	
		關議題。	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

九	音樂	3	1. 透過生活情境的觀	音 1-Ⅳ-1 能理	音 E-IV-1 多元	1. 表現評量	【多元文化教
10/23-	第五課音樂有「藝」思、		察,認識音樂的元素。	解音樂符號並回	形式歌曲。基	2. 實作評量	育】
10/27	第六課唱起歌來快樂多		2. 藉由擊樂器在音高上	應指揮,進行歌	礎歌唱技巧,	3. 態度評量	多 J5 了解及
			的基本概念,了解表現	唱及演奏,展現	如:發聲技	4. 發表評量	尊重不同文化
			節奏的不同形式。	音樂美感意識。	巧、表情等。	5. 討論評量	的習俗與禁
			3. 從曲目的引導,理解	音 1-IV-2 能融	音 E-IV-2 樂器	6. 學習單評量	忌。
			音樂元素在樂曲中的呈	入傳統、當代或	的構造、發音	7. 欣賞評量	多 J8 探討不
			現。	流行音樂的風	原理、演奏技		同文化接觸時
			4. 經由記譜法等介紹,	格,改編樂曲,	巧,以及不同		可能產生的衝
			了解音樂的表達與呈	以表達觀點。	的演奏形式。		突、融合或創
			現。	音 2-IV-1 能使	音 E-IV-3 音樂		新。
			5. 藉由中音直笛的練	用適當的音樂語	符號與術語、		【性別平等教
			習,掌握正確的指法、運	彙,賞析各類音	記譜法或簡易		育】
			氣與運舌技巧。	樂作品,體會藝	音樂軟體。		性 J1 接納自
			6. 藉由欣賞並習唱歌	術文化之美。	音 E-IV-4 音樂		我與尊重他人
			曲,體會音樂的韻律。	音 2-IV-2 能透	元素,如:音		的性傾向、性
			7. 透過尋找歌唱音域與	過討論,以探究	色、調式、和		別特質與性別
			暖聲,建立基礎歌唱技	樂曲創作背景與	聲等。		認同。
			巧。	社會文化的關聯	音 E-IV-5 基礎		
			8. 經由指揮圖示與活	及其意義,表達	指揮。		
			動,了解基礎指揮。	多元觀點。	音 A-IV-1 器樂		
			9. 藉由歌唱形式介紹與	音 3-IV-1 能透	曲與聲樂曲,		
			歌唱評分活動,理解如	過多元音樂活	如:傳統戲		
			何賞析聲樂曲。	動,探索音樂及	曲、音樂劇、		
			10. 運用科技,培養自主	其他藝術之共通	世界音樂、電		
			學習唱歌的興趣。	性,關懷在地及	影配樂等多元		
			11.學習以中音直笛吹奏	全球藝術文化。	風格之樂曲。		
			樂曲,應用於生活中的	音 3-IV-2 能運	各種音樂展演		

			歡慶場合。	用科技媒體蒐集	形式,以及樂		
				藝文資訊或聆賞	曲之作曲家、		
				音樂,以培養自	音樂表演團體		
				主學習音樂的興	與創作背景。		
				趣與發展。	音 A-IV-2 相關		
					音樂語彙,如		
					音色、和聲等		
					描述音樂元素		
					之音樂術語,		
					或相關之一般		
					性用語。		
					音 A-IV-3 音樂		
					美感原則,		
					如:均衡、漸		
					層等。		
					音 P-IV-1 音樂		
					與跨領域藝術		
					文化活動。		
					音 P-IV-2 在地		
					人文關懷與全		
					球藝術文化相		
					關議題。		
+	音樂	3	1. 透過尋找歌唱音域與	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元	1. 教師評量	【性別平等教
10/30-	第六課唱起歌來快樂多		暖聲,建立基礎歌唱技	解音樂符號並回	形式歌曲。基	2. 學生互評	育】
11/03			巧。	應指揮,進行歌	礎歌唱技巧,	3. 欣賞評量	性 J1 接納自
			2. 經由指揮圖示與活	唱及演奏,展現	如:發聲技	4. 表現評量	我與尊重他人
			動,了解基礎指揮。	音樂美感意識。	巧、表情等。	5. 態度評量	的性傾向、性
				音 1-IV-2 能融	音 E-IV-2 樂器	6. 發表評量	別特質與性別

			_ \	_
3. 藉由歌唱形式介紹與	入傳統、當代或	的構造、發音	7. 實作評量	認同。
歌唱評分活動,理解如	流行音樂的風	原理、演奏技	8. 學習單評量	【多元文化教
何賞析聲樂曲。	格,改編樂曲,	巧,以及不同		育】
4. 運用科技,培養自主	以表達觀點。	的演奏形式。		多 J5 了解及
學習唱歌的興趣。	音 2-IV-1 能使	音 E-IV-3 音樂		尊重不同文化
5.學習以中音直笛吹奏	用適當的音樂語	符號與術語、		的習俗與禁
樂曲,應用於生活中的	彙,賞析各類音	記譜法或簡易		忌。
歡慶場合。	樂作品,體會藝	音樂軟體。		
	術文化之美。	音 E-IV-4 音樂		
	音 2-IV-2 能透	元素,如:音		
	過討論,以探究	色、調式、和		
	樂曲創作背景與	聲等。		
	社會文化的關聯	音 E-IV-5 基礎		
	及其意義,表達	指揮。		
	多元觀點。	音 A-IV-1 器樂		
	音 3-IV-1 能透	曲與聲樂曲,		
	過多元音樂活	如:傳統戲		
	動,探索音樂及	曲、音樂劇、		
	其他藝術之共通	世界音樂、電		
	性,關懷在地及	影配樂等多元		
	全球藝術文化。	風格之樂曲。		
	音 3-IV-2 能運	各種音樂展演		
	用科技媒體蒐集	形式,以及樂		
	藝文資訊或聆賞	曲之作曲家、		
	音樂,以培養自	音樂表演團體		
	主學習音樂的興	與創作背景。		
	趣與發展。	音 A-IV-2 相關		
		音樂語彙,如		
		37 A17 = 216 A1		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

					音色、和聲等		
					描述音樂元素		
					之音樂術語,		
					或相關之一般		
					性用語。		
					音 A-IV-3 音樂		
					美感原則,		
					如:均衡、漸		
					層等。		
					音 P-IV-1 音樂		
					與跨領域藝術		
					文化活動。		
					音 P-IV-2 在地		
					人文關懷與全		
					球藝術文化相		
					關議題。		
+-	音樂	3	1. 藉由欣賞並習唱歌	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元	1. 教師評量	【海洋教育】
11/06-	第七課傳唱時代的聲音		曲,體會臺灣音樂之美。	解音樂符號並回	形式歌曲。基	2. 學生互評	海 J10 運用
11/10			2. 經由西元1930~1990	應指揮,進行歌	礎歌唱技巧,	3. 發表評量	各種媒材與形
			年臺灣流行音樂的介	唱及演奏,展現	如:發聲技	4. 表現評量	式,從事以海
			紹,關懷臺灣在地生活	音樂美感意識。	巧、表情等。	5. 實作評量	洋為主題的藝
			中的音樂。	音 1-IV-2 能融	音 E-IV-2 樂器	6. 態度評量	術表現。
			3. 透過討論,探究歌曲	入傳統、當代或	的構造、發音	7. 欣賞評量	【閱讀素養教
			創作背景與社會文化的	流行音樂的風	原理、演奏技	8. 學習單評量	育】
			關聯及其意義。	格,改編樂曲,	巧,以及不同		閱 J10 主動
			4. 習奏中音直笛樂曲,	以表達觀點。	的演奏形式。		尋求多元的詮
			加深對樂曲的審美感	音 2-IV-1 能使	音 A-IV-1 器樂		釋,並試著表
			知。	用適當的音樂語	曲與聲樂曲,		達自己的想

			5.中音直笛指法的進階	彙,賞析各類音	如:傳統戲		法。
			學習,以吹奏更寬的音	樂作品,體會藝	曲、音樂劇、		
			域範圍。	術文化之美。	世界音樂、電		
				音 2-IV-2 能透	影配樂等多元		
				過討論,以探究	風格之樂曲。		
				樂曲創作背景與	各種音樂展演		
				社會文化的關聯	形式,以及樂		
				及其意義,表達	曲之作曲家、		
				多元觀點。	音樂表演團體		
				音 3-IV-1 能透	與創作背景。		
				過多元音樂活	音 A-IV-3 音樂		
				動,探索音樂及	美感原則,		
				其他藝術之共通	如:均衡、漸		
				性,關懷在地及	層等。		
				全球藝術文化。	音 P-IV-1 音樂		
				音 3-IV-2 能運	與跨領域藝術		
				用科技媒體蒐集	文化活動。		
				藝文資訊或聆賞	音 P-IV-2 在地		
				音樂,以培養自	人文關懷與全		
				主學習音樂的興	球藝術文化相		
				趣與發展。	關議題。		
					音 P-IV-3 音樂		
					相關工作的特		
					性與種類。		
十二	音樂	3	1. 藉由欣賞並習唱歌	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元	1. 教師評量	【海洋教育】
11/13-	第七課傳唱時代的聲音、		曲,體會臺灣音樂之美。	解音樂符號並回	形式歌曲。基	2. 學生互評	海 J10 運用
11/17	第八課「藝」起生活趣		2. 經由西元1930~1990	應指揮,進行歌	礎歌唱技巧,	3. 發表評量	各種媒材與形
			年臺灣流行音樂的介	唱及演奏,展現	如:發聲技	4. 表現評量	式,從事以海

	紹,關懷臺灣在地生活	音樂美感意識。	巧、表情等。	5. 實作評量	洋為主題的藝
	中的音樂。	音 1-IV-2 能融	音 E-IV-2 樂器	6. 態度評量	術表現。
	3. 透過討論,探究歌曲	入傳統、當代或	的構造、發音	7. 欣賞評量	【閱讀素養教
	創作背景與社會文化的	流行音樂的風	原理、演奏技	8. 學習單評量	育】
	關聯及其意義。	格,改編樂曲,	巧,以及不同		閱 J10 主動
	4. 習奏中音直笛樂曲,	以表達觀點。	的演奏形式。		尋求多元的詮
	加深對樂曲的審美感	音 2-IV-1 能使	音 E-IV-3 音樂		釋,並試著表
	知。	用適當的音樂語	符號與術語、		達自己的想
	5. 中音直笛指法的進階	彙,賞析各類音	記譜法或簡易		法。
	學習,以吹奏更寬的音	樂作品,體會藝	音樂軟體。		【戶外教育】
	域範圍。	術文化之美。	音 A-IV-1 器樂		戶 J3 理解知
	6. 能認識臺灣的藝文展	音 2-IV-2 能透	曲與聲樂曲,		識與生活環境
	演空間,走入生活中多	過討論,以探究	如:傳統戲		的關係,獲得
	元的藝文展演場所。	樂曲創作背景與	曲、音樂劇、		心靈的喜悅,
	7. 能理解藝文展演的多	社會文化的關聯	世界音樂、電		培養積極面對
	元種類,關心並參與生	及其意義,表達	影配樂等多元		挑戰的能力與
	活周遭的藝文活動演	多元觀點。	風格之樂曲。		態度。
	出。	音 3-IV-1 能透	各種音樂展演		【國際教育】
	8. 能透過實際參與音樂	過多元音樂活	形式,以及樂		國 J4 尊重與
	展演,培養對音樂表演	動,探索音樂及	曲之作曲家、		欣賞世界不同
	的興趣。	其他藝術之共通	音樂表演團體		文化的價值。
	9.藉由唱奏及合奏過	性,關懷在地及	與創作背景。		【生涯規畫教
	程,體驗音樂演出的樂	全球藝術文化。	音 A-IV-3 音樂		育】
	趣。	音 3-IV-2 能運	美感原則,		涯 J6 建立對
		用科技媒體蒐集	如:均衡、漸		於未來生涯的
		藝文資訊或聆賞	層等。		願景。
		音樂,以培養自	音 P-IV-1 音樂		
		主學習音樂的興	與跨領域藝術		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

				趣與發展。	文化活動。		
					音 P-IV-2 在地		
					人文關懷與全		
					球藝術文化相		
					關議題。		
					音 P-IV-3 音樂		
					相關工作的特		
					性與種類。		
十三	音樂	3	1. 能認識臺灣的藝文展	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元	1. 教師評量	【戶外教育】
11/20-	第八課「藝」起生活趣		演空間,走入生活中多	解音樂符號並回	形式歌曲。基	2. 學生互評	戶 J3 理解知
11/24			元的藝文展演場所。	應指揮,進行歌	礎歌唱技巧,	3. 發表評量	識與生活環境
			2. 能理解藝文展演的多	唱及演奏,展現	如:發聲技	4. 表現評量	的關係,獲得
			元種類,關心並參與生	音樂美感意識。	巧、表情等。	5. 實作評量	心靈的喜悅,
			活周遭的藝文活動演	音 1-IV-2 能融	音 E-IV-2 樂器	6. 態度評量	培養積極面對
			出。	入傳統、當代或	的構造、發音	7. 欣賞評量	挑戰的能力與
			3. 能透過實際參與音樂	流行音樂的風	原理、演奏技	8. 學習單評量	態度。
			展演,培養對音樂表演	格,改編樂曲,	巧,以及不同		【國際教育】
			的興趣。	以表達觀點。	的演奏形式。		國 J4 尊重與
			4.藉由唱奏及合奏過	音 2-IV-1 能使	音 E-IV-3 音樂		欣賞世界不同
			程,體驗音樂演出的樂	用適當的音樂語	符號與術語、		文化的價值。
			趣。	彙,賞析各類音	記譜法或簡易		【生涯規畫教
				樂作品,體會藝	音樂軟體。		育】
				術文化之美。	音 A-IV-1 器樂		涯 J6 建立對
				音 2-IV-2 能透	曲與聲樂曲,		於未來生涯的
				過討論,以探究	如:傳統戲		願景。
				樂曲創作背景與	曲、音樂劇、		
				社會文化的關聯	世界音樂、電		
				及其意義,表達	影配樂等多元		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

				多元觀點。	風格之樂曲。		
				音 3-IV-1 能透	各種音樂展演		
				過多元音樂活	形式,以及樂		
				動,探索音樂及	曲之作曲家、		
				其他藝術之共通	音樂表演團體		
				性,關懷在地及	與創作背景。		
				全球藝術文化。	音 A-IV-2 相關		
				音 3-IV-2 能運	音樂語彙,如		
				用科技媒體蒐集	音色、和聲等		
				藝文資訊或聆賞	描述音樂元素		
				音樂,以培養自	之音樂術語,		
				主學習音樂的興	或相關之一般		
				趣與發展。	性用語。		
					· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
					美感原則,		
					如:均衡、漸		
					層等。		
					- ·   音 P-IV-1 音樂		
					與跨領域藝術		
					文化活動。		
					音 P-IV-2 在地		
					人文關懷與全		
					球藝術文化相		
					關議題。		
十四	音樂、表演藝術	3	1. 能認識臺灣的藝文展	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元	1. 教師評量	【戶外教育】
11/27-	第八課「藝」起生活趣、		演空間,走入生活中多	解音樂符號並回	形式歌曲。基	2. 學生互評	戶 J3 理解知
12/01	第九課演繹人生		元的藝文展演場所。	應指揮,進行歌	礎歌唱技巧,	3. 發表評量	識與生活環境
				唱及演奏,展現	如:發聲技	4. 表現評量	的關係,獲得

2. 能理解藝文展演的多	音樂美感意識。	巧、表情等。 5. 態度評量	心靈的喜悅,
元種類,關心並參與生	音 1-IV-2 能融	音 E-IV-2 樂器 6. 欣賞評量	培養積極面對
活周遭的藝文活動演	入傳統、當代或	的構造、發音	挑戰的能力與
出。	流行音樂的風	原理、演奏技	態度。
3. 能透過實際參與音樂	格,改編樂曲,	巧,以及不同	【國際教育】
展演,培養對音樂表演	以表達觀點。	的演奏形式。	國 J4 尊重與
的興趣。	音 2-IV-1 能使	音 E-IV-3 音樂	欣賞世界不同
4. 藉由唱奏及合奏過	用適當的音樂語	符號與術語、	文化的價值。
程,體驗音樂演出的樂	彙,賞析各類音	記譜法或簡易	【生涯規畫教
趣。	樂作品,體會藝	音樂軟體。	育】
5. 透過呼吸學習放鬆,	術文化之美。	音 A-IV-1 器樂	涯 J6 建立對
並認識自己與欣賞他人	音 2-IV-2 能透	曲與聲樂曲,	於未來生涯的
的特質。	過討論,以探究	如:傳統戲	願景。
6.藉由聲音、身體與情	樂曲創作背景與	曲、音樂劇、	【人權教育】
緒,認識表演的工具。	社會文化的關聯	世界音樂、電	人 J5 了解社
	及其意義,表達	影配樂等多元	會上有不同的
	多元觀點。	風格之樂曲。	群體和文化,
	音 3-IV-1 能透	各種音樂展演	尊重並欣賞其
	過多元音樂活	形式,以及樂	差異。
	動,探索音樂及	曲之作曲家、	
	其他藝術之共通	音樂表演團體	
	性,關懷在地及	與創作背景。	
	全球藝術文化。	音 A-IV-2 相關	
	音 3-IV-2 能運	音樂語彙,如	
	用科技媒體蒐集	音色、和聲等	
	藝文資訊或聆賞	描述音樂元素	
	音樂,以培養自	之音樂術語,	
	主學習音樂的興	或相關之一般	

	趣與發展。	性用語。	
	表 1-IV-1 能運	音 A-IV-3 音樂	
	用特定元素、形	美感原則,	
	式、技巧與肢體	如:均衡、漸	
	語彙表現想法,	層等。	
	發展多元能力,	音 P-IV-1 音樂	
	並在劇場中呈	與跨領域藝術	
	現。	文化活動。	
	表 1-IV-2 能理	音 P-IV-2 在地	
	解表演的形式、	人文關懷與全	
	文本與表現技巧	球藝術文化相	
	並創作發表。	關議題。	
	表 2-IV-1 能覺	表 E-IV-1 聲	
	察並感受創作與	音、身體、情	
	美感經驗的關	感、時間、空	
	聯。	間、勁力、即	
	表 2-IV-2 能體	興、動作等戲	
	認各種表演藝術	劇或舞蹈元	
	發展脈絡、文化	素。	
	内涵及代表人	表 E-IV-2 肢體	
	物。	動作與語彙、	
	表 3-IV-4 能養	角色建立與表	
	成鑑賞表演藝術	演、各類型文	
	的習慣,並能適	本分析與創	
	性發展。	作。	
		表 A-IV-1 表演	
		藝術與生活美	
		學、在地文化	

1	T		_				
					及特定場域的		
					演出連結。		
					表 A-IV-2 在地		
					及各族群、東		
					西方、傳統與		
					當代表演藝術		
					之類型、代表		
					作品與人物。		
					表 P-IV-4 表演		
					藝術活動與展		
					演、表演藝術		
					相關工作的特		
					性與種類。		
十五	表演藝術	3	1. 觀察職業人物,掌握	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	1. 教師評量	【人權教育】
12/04-	第九課演繹人生		特質,建立演員角色。	用特定元素、形	音、身體、情	2. 學生互評	人 J5 了解社
12/08			2.欣賞臺灣知名劇場工	式、技巧與肢體	感、時間、空	3. 觀察評量	會上有不同的
			作者的作品與其精湛演	語彙表現想法,	間、勁力、即	4. 發表評量	群體和文化,
			技。	發展多元能力,	興、動作等戲	5. 態度評量	尊重並欣賞其
				並在劇場中呈	劇或舞蹈元		差異。
				現。	素。		
				表 1-IV-2 能理	表 E-IV-2 肢體		
				解表演的形式、	動作與語彙、		
				文本與表現技巧	角色建立與表		
				並創作發表。	演、各類型文		
				表 2-IV-1 能覺	本分析與創		
				察並感受創作與	作。		
				美感經驗的關	表 A-IV-1 表演		
				聯。	藝術與生活美		

				表 2-IV-2 能體	學、在地文化		
				認各種表演藝術	及特定場域的		
				發展脈絡、文化	演出連結。		
				內涵及代表人	表 A-IV-2 在地		
				物。	及各族群、東		
				表 3-IV-4 能養	西方、傳統與		
				成鑑賞表演藝術	當代表演藝術		
				的習慣,並能適	之類型、代表		
				性發展。	作品與人物。		
					表 P-IV-4 表演		
					藝術活動與展		
					演、表演藝術		
					相關工作的特		
					性與種類。		
十六	表演藝術	3	1. 透過對於身體動作的	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	1. 教師評量	【多元文化教
12/11-	第十課舞動吧!身體		觀察與思考,理解何謂	用特定元素、形	音、身體、情	2. 表現評量	育】
12/15			創造性舞蹈。	式、技巧與肢體	感、時間、空	3. 實作評量	多 J4 了解不
			2. 藉由舞蹈動作元素的	語彙表現想法,	間、勁力、即	4. 討論評量	同群體間如何
			體驗與探索,展現自己	發展多元能力,	興、動作等戲		看待彼此的文
			的身體動作。	並在劇場中呈	劇或舞蹈元		化。
			3.運用舞蹈動作元素,	現。	素。		
			創作出自己的打招呼之	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-2 肢體		
			舞。	解表演的形式、	動作與語彙、		
				文本與表現技巧	角色建立與表		
				並創作發表。	演、各類型文		
				表 2-IV-1 能覺	本分析與創		
				察並感受創作與	作。		
				美感經驗的關	表 A-IV-1 表演		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

				П44	转体均小十十		
				聯。	藝術與生活美		
				表 2-IV-3 能運	學、在地文化		
				用適當的語彙,	及特定場域的		
				明確表達、解析	演出連結。		
				及評價自己與他	表 A-IV-3 表演		
				人的作品。	形式分析、文		
				表 3-Ⅳ-1 能運	本分析。		
				用劇場相關技	表 P-IV-2 應用		
				術,有計畫的排	戲劇、應用劇		
				練與展演。	場與應用舞蹈		
					等多元形式。		
十七	表演藝術	3	1. 藉由舞蹈動作元素的	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	1. 教師評量	【人權教育】
12/18-	第十課舞動吧!身體、第		體驗與探索,展現自己	用特定元素、形	音、身體、情	2. 發表評量	人 J13 理解
12/22	十一課打開表演藝術大門		的身體動作。	式、技巧與肢體	感、時間、空	3. 表現評量	戰爭、和平對
			2. 運用舞蹈動作元素,	語彙表現想法,	間、勁力、即	4. 態度評量	人類生活的影
			創作出自己的打招呼之	發展多元能力,	興、動作等戲	5. 欣賞評量	響。
			舞。	並在劇場中呈	劇或舞蹈元	6. 學習檔案評量	【多元文化教
			3. 在分組討論、創作呈	現。	素。		育】
			現的過程,培養觀察、溝	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-2 肢體		多 J4 了解不
			通與鑑賞的能力,落實	解表演的形式、	動作與語彙、		同群體間如何
			尊重與包容。	文本與表現技巧	角色建立與表		看待彼此的文
			4.藉由日常生活行為,	並創作發表。	演、各類型文		化。
			認識表演藝術的起源與	表 2-IV-1 能覺	本分析與創		
			關係。	察並感受創作與	作。		
				美感經驗的關	表 A-IV-1 表演		
				聯。	藝術與生活美		
				表 2-IV-2 能體	學、在地文化		
				認各種表演藝術	及特定場域的		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

發展脈絡、文化   內涵及代表人物。   表 A-IV-2 在地   表演藝術   及科縣鄉   東東   五人以   在   表   表   表   A-IV-3 表演   表   表   表   表   表   表   表   表   表		Ţ				I		
物。					發展脈絡、文化	演出連結。		
表 2-IV-3 能選 用適當的語彙,明確表達、解析 及評價自己與他 化品數人物。表 A-IV-3 表演 教力 · 《 · · · · · · · · · · · · · · · · ·					內涵及代表人	表 A-IV-2 在地		
用適當的語彙,明確表達、解析 及評價自己與他 人的作品。 表 3-IV-1 能運 用劇場相關技 術,有計畫的排 練與展演。 表 3-IV-2 能選 用身元創作探討 公共議題,展現 人文關懷與獨一 思考能力。 表 P-IV-3 影片 製作、電腦與行 動裝置相關應 用程式。 表 3-IV-3 能結 合种技媒體傳達 訊息,展現多元 表演形式的作 品。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術 的習慣,遊廳 有關工作的特 成鑑賞表演藝術 的習慣,遊廳 性發展。 表 3-IV-2 肢體  十八 表演藝術  3 1.欣賞各種不同類型的 表 1-IV-2 能理 表 E-IV-2 肢體  1. 教師評量  【人權教育】					物。	及各族群、東		
明確表達、解析 及評價自己與他 人的作品。 表 3-IV-1 能選 用劇場相關技 術,有計畫的排 練與展演。 表 3-IV-2 能選 用多元創作探討 公共議題,展現 人文明懷與獨立 思考能力。 表 3-IV-3 能結 合科技媒體傳達 訊息,展現多元表演形式的作 品。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術 的習慣,並能適 性發展。  十八 表演藝術  3 1.欣賞各種不同類型的 表 1-IV-2 能理 表 E-IV-2 肢體 1. 教師評量 【人權教育】					表 2-Ⅳ-3 能運	西方、傳統與		
及評價自己與他人的作品。表 A-IV-3 表演 表 A-IV-3 表演 形式分析、文本分析。文本分析。教 及 P-IV-2 應用 數劑 應用劑 場與應用舞蹈 等多元形式。 表 P-IV-3 影片 人文關懷與獨立 思考能力。 表 3-IV-3 能結 合科技媒體傳達 訊息,展現多元 表演形式的作 品。 表 P-IV-3 表演 藝術活動與展 演表 表 P-IV-4 表演 藝術活動與展 演表 表 P-IV-4 表演 藝術活動與展 演表演形式的作 品。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術 相關工作的特性與種類。  十八 表演藝術 3 1.欣賞各種不同類型的 表 1-IV-2 能理 表 E-IV-2 肢體 1.教師評量 【人權教育】					用適當的語彙,	當代表演藝術		
人的作品。 表 3-IV-1 能選 用劇場相關技 術,有計畫的排 檢與展演。 表 3-IV-2 能選 用多元創作探討 公共議題,展現 人文關懷與獨立 思考能力。 表 3-IV-3 能結 合科技媒體傳達 報息,展現多元 表演形式的作 品。 表 3-IV-4 能壽 成鑑實表演藝術 的習慣,並能適 性發展。 + 2 表演藝術					明確表達、解析	之類型、代表		
表 3-IV-1 能運					及評價自己與他	作品與人物。		
用劇場相關技術,有計畫的排線與展演。表 3-IV-2 能運用多元創作採討場與應用舞蹈等多元形式。公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。 展现多元表演形式的作品。 展现多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 表 3-IV-2 能理表 E-IV-2 肢體 1. 教師評量 【人權教育】					人的作品。	表 A-IV-3 表演		
横,有計畫的排 練與展演。 表 3-IV-2 能運 用多元創作探討 公共議題,展現 人文關懷與獨立 思考能力。 表 3-IV-3 能結 合科技媒體傳達 訊息,展現多元 表演形式的作 品。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術 的習慣,並能適 性發展。  十八 表演藝術  3 1.欣賞各種不同類型的 表 1-IV-2 能理 表 P-IV-2 應用 戲劇、應用劇 場與應用舞蹈 等多元形式。 表 P-IV-3 影片 製作、媒體應 用程式。 表 P-IV-4 表演 藝術活動與展 演、表演藝術 相關工作的特 性與種類。  【人權教育】					表 3-Ⅳ-1 能運	形式分析、文		
					用劇場相關技	本分析。		
表 3-IV-2 能運					術,有計畫的排	表 P-IV-2 應用		
用多元創作探討 。					練與展演。	戲劇、應用劇		
公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。思考能力。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達 訊息,展現多元表演形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。       無限與行義方         十八 表演藝術       3       1.欣賞各種不同類型的表 1-IV-2 能理表 下IV-2 股體 1.教師評量       1.教師評量       【人權教育】					表 3-Ⅳ-2 能運	場與應用舞蹈		
人文關懷與獨立       製作、媒體應用、電腦與行表3-IV-3 能結的       期、電腦與行表3-IV-3 能結的數裝置相關應的科技媒體傳達的報應的學術因的一個人類的學術。       用程式。表演藝術的對應的對應的對應的對應的對應的對應的對應的對應的對應的對應的對應的對應的對應的					用多元創作探討	等多元形式。		
思考能力。 表 3-IV-3 能結					公共議題,展現	表 P-IV-3 影片		
表 3-IV-3 能結					人文關懷與獨立	製作、媒體應		
合科技媒體傳達 訊息,展現多元 表演形式的作品。 表3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術 的習慣,並能適 性發展。       用程式。 表演藝術 相關工作的特 性與種類。         十八       表演藝術         3       1.欣賞各種不同類型的         表1-IV-2 能理       表 E-IV-2 肢體         1.教師評量       【人權教育】					思考能力。	用、電腦與行		
訊息,展現多元 表演形式的作 品。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術 的習慣,並能適 性發展。 十八 表演藝術 3 1.欣賞各種不同類型的 表 1-IV-2 能理 表 E-IV-2 肢體 1.教師評量 【人權教育】					表 3-Ⅳ-3 能結	動裝置相關應		
表演形式的作品。					合科技媒體傳達	用程式。		
品。					訊息,展現多元	表 P-IV-4 表演		
表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術 性與種類。  十八 表演藝術 3 1.欣賞各種不同類型的 表 1-IV-2 能理 表 E-IV-2 肢體 1. 教師評量 【人權教育】					表演形式的作	藝術活動與展		
成鑑賞表演藝術   性與種類。					品。	演、表演藝術		
1     的習慣,並能適性發展。       1     大八       表演藝術     3       1.欣賞各種不同類型的     表 1-IV-2 能理       表 E-IV-2 肢體     1.教師評量       【人權教育】					表 3-IV-4 能養	相關工作的特		
性發展。       性發展。         十八       表演藝術       3       1.欣賞各種不同類型的       表 1-IV-2 能理       表 E-IV-2 肢體       1.教師評量       【人權教育】					成鑑賞表演藝術	性與種類。		
+八 表演藝術 3 1.欣賞各種不同類型的 表 1-IV-2 能理 表 E-IV-2 肢體 1. 教師評量 【人權教育】					的習慣,並能適			
					性發展。			
12/25-   第十一課打開表演藝術大   表演藝術。   解表演的形式、   動作與語彙、   2. 態度評量   人 J13 理解	十八	表演藝術	3	1.欣賞各種不同類型的	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-2 肢體	1. 教師評量	【人權教育】
	12/25-	第十一課打開表演藝術大		表演藝術。	解表演的形式、	動作與語彙、	2. 態度評量	人 J13 理解

			1		
12/29	門	文本與表現技巧	角色建立與表	3. 欣賞評量	戰爭、和平對
		並創作發表。	演、各類型文	4. 討論評量	人類生活的影
		表 2-IV-2 能體	本分析與創		鄉。
		認各種表演藝術	作。		
		發展脈絡、文化	表 A-IV-1 表演		
		内涵及代表人	藝術與生活美		
		物。	學、在地文化		
		表 2-IV-3 能運	及特定場域的		
		用適當的語彙,	演出連結。		
		明確表達、解析	表 A-IV-2 在地		
		及評價自己與他	及各族群、東		
		人的作品。	西方、傳統與		
		表 3-IV-1 能運	當代表演藝術		
		用劇場相關技	之類型、代表		
		術,有計畫的排	作品與人物。		
		練與展演。	表 P-IV-2 應用		
		表 3-IV-2 能運	戲劇、應用劇		
		用多元創作探討	場與應用舞蹈		
		公共議題,展現	等多元形式。		
		人文關懷與獨立	表 P-IV-3 影片		
		思考能力。	製作、媒體應		
		表 3-IV-3 能結	用、電腦與行		
		合科技媒體傳達	動裝置相關應		
		訊息,展現多元	用程式。		
		表演形式的作	表 P-IV-4 表演		
		<u>п</u> о	藝術活動與展		
		表 3-IV-4 能養	演、表演藝術		
		成鑑賞表演藝術	相關工作的特		

				的習慣,並能適	性與種類。		
				性發展。	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
十九	表演藝術	3	1. 觀賞表演藝術的禮	表 1-Ⅳ-2 能理	表 E-IV-2 肢體	1. 教師評量	【人權教育】
1/01-	第十一課打開表演藝術大		節。	解表演的形式、	動作與語彙、	2. 態度評量	人 J13 理解
1/05	門、第十二課精采的幕後		2. 認識舞臺區位。	文本與表現技巧	角色建立與表	3. 欣賞評量	戰爭、和平對
	世界		3. 認識劇場分工與製作	並創作發表。	演、各類型文	4. 討論評量	人類生活的影
			流程。	表 1-Ⅳ-3 能連	本分析與創	5. 參與評量	響。
			4.了解舞臺設計工作內	結其他藝術並創	作。	6. 問答評量	【生涯規畫教
			容,以及製作流程。	作。	表 E-IV-3 戲	7. 觀察評量	育】
				表 2-IV-1 能覺	劇、舞蹈與其	8. 實作評量	涯 J3 覺察自
				察並感受創作與	他藝術元素的	9. 學習單評量	己的能力與興
				美感經驗的關	結合演出。		趣。
				聯。	表 A-IV-1 表演		
				表 2-IV-2 能體	藝術與生活美		
				認各種表演藝術	學、在地文化		
				發展脈絡、文化	及特定場域的		
				內涵及代表人	演出連結。		
				物。	表 A-IV-2 在地		
				表 2-Ⅳ-3 能運	及各族群、東		
				用適當的語彙,	西方、傳統與		
				明確表達、解析	當代表演藝術		
				及評價自己與他	之類型、代表		
				人的作品。	作品與人物。		
				表 3-Ⅳ-1 能運	表 P-IV-1 表演		
				用劇場相關技	團隊組織與架		
				術,有計畫的排	構、劇場基礎		
				練與展演。	設計和製作。		
				表 3-IV-2 能運	表 P-IV-2 應用		

				用多元創作探討	戲劇、應用劇		
				公共議題,展現	場與應用舞蹈		
				人文關懷與獨立	等多元形式。		
				思考能力。	表 P-IV-3 影片		
				表 3-IV-3 能結	製作、媒體應		
				合科技媒體傳達	用、電腦與行		
				訊息,展現多元	動裝置相關應		
				表演形式的作	用程式。		
				<b>B</b> •	表 P-IV-4 表演		
				表 3-IV-4 能養	藝術活動與展		
				成鑑賞表演藝術	演、表演藝術		
				的習慣,並能適	相關工作的特		
				性發展。	性與種類。		
廿	表演藝術	3	1.了解燈光設計工作內	表 1-IV-3 能連	表 E-IV-3 戲	1. 參與評量	【生涯規畫教
1/08-	第十二課精采的幕後世界		容,以及製作流程。	結其他藝術並創	劇、舞蹈與其	2. 問答評量	育】
1/12				作。	他藝術元素的	3. 觀察評量	涯 J3 覺察自
				表 2-IV-1 能覺	結合演出。	4. 實作評量	己的能力與興
				察並感受創作與	表 A-IV-1 表演	5. 學習單評量	趣。
				美感經驗的關	藝術與生活美		
				聯。	學、在地文化		
				表 2-IV-3 能運	及特定場域的		
				用適當的語彙,	演出連結。		
				明確表達、解析	表 P-IV-1 表演		
				及評價自己與他	團隊組織與架		
				人的作品。	構、劇場基礎		
				表 3-IV-1 能運	設計和製作。		
				用劇場相關技			
				術,有計畫的排			

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

	日环住(明定月) 里(河环河)以)						
				練與展演。			
				表 3-IV-4 能養			
				成鑑賞表演藝術			
				的習慣,並能適			
				性發展。			
廿一	全冊總複習	3	1. 能應用美感形式要素	視 1-IV-1 能使	視 E-IV-1 色彩	1. 參與評量	【環境教育】
1/15-	全冊總複習		與美的形式原理表達創	用構成要素和形	理論、造形表	2. 問答評量	環 J1 了解生
1/19			意構思。	式原理,表達情	現、符號意	3. 觀察評量	物多樣性及環
			2. 能體驗藝術作品的構	感與想法。	涵。	4. 實作評量	境承載力的重
			圖方法,並能掌握構成	視 1-IV-2 能使	視 E-IV-2 平	5. 學習單評量	要性。
			要素和形式原理。	用多元媒材與技	面、立體及複		環 J3 經由環
			3. 能理解色彩概念在生	法,表現個人或	合媒材的表現		境美學與自然
			活中的功能與價值,並	社群的觀點。	技法。		文學了解自然
			表達對於色彩的想法。	視 1-IV-3 能使	視 E-Ⅳ-3 數位		環境的倫理價
			4. 能透過藝術鑑賞方法	用數位及影音媒	影像、數位媒		值。
			理解中外藝術作品,並	體,表達創作意	材。		【多元文化教
			評述作品意涵與特質。	念。	視 E-Ⅳ-4 環境		育】
			5. 透過生活與樂曲認識	視 1-IV-4 能透	藝術、社區藝		多 J4 了解不
			音樂元素、了解記譜法	過議題創作,表	術。		同群體間如何
			的呈現與中音直笛的吹	達對生活環境及	視 A-Ⅳ-1 藝術		看待彼此的文
			奏技巧。	社會文化的理	常識、藝術鑑		化。
			6. 建立基礎歌唱技巧、	解。	賞方法。		多 J5 了解及
			認識指揮圖示與歌唱形	視 2-IV-1 能體	視 A-IV-2 傳統		尊重不同文化
			式,並學習欣賞聲樂曲。	驗藝術作品,並	藝術、當代藝		的習俗與禁
			7. 介紹西元1930~1990	接受多元的觀	術、視覺文		忌。
			年臺灣在地流行音樂。	點。	化。		多 J8 探討不
			8. 能理解藝文展演的多	視 2-Ⅳ-2 能理	視 A-Ⅳ-3 在地		同文化接觸時
			元種類,關心並參與生	解視覺符號的意	及各族群藝		可能產生的衝

	活周遭的藝文活動演	義,並表達多元	術、全球藝	突、融合或創
	出。	的觀點。	術。	新。
	9. 認識表演的工具(聲	視 2-IV-3 能理	視 P-IV-1 公共	【生涯規畫教
	音、身體、情緒)及臺灣	解藝術產物的功	藝術、在地及	育】
	知名劇場工作者,並學	能與價值,以拓	各族群藝文活	涯 J3 覺察自
	習建立演員角色。	展多元視野。	動、藝術薪	己的能力與興
	10. 認識創造性舞蹈及	視 3-IV-1 能透	傳。	趣。
	舞蹈動作元素,展現自	過多元藝文活動	視 P-IV-2 展覽	【性別平等教
	己的身體動作。	的參與,培養對	策畫與執行。	育】
	11. 藉由日常生活行為,	在地藝文環境的	視 P-IV-3 設計	性 J1 接納自
	認識表演藝術的起源與	關注態度。	思考、生活美	我與尊重他人
	關係,並欣賞不同類型	視 3-Ⅳ-2 能規	感。	的性傾向、性
	的表演藝術。	畫或報導藝術活	視 P-IV-4 視覺	別特質與性別
	12.認識劇場分工、工作	動,展現對自然	藝術相關工作	認同。
	內容與製作流程,並試	環境與社會議題	的特性與種	【海洋教育】
	著完成一齣迷你舞臺	的關懷。	類。	海 J10 運用
	劇。	視 3-IV-3 能應	音 E-IV-1 多元	各種媒材與形
		用設計思考及藝	形式歌曲。基	式,從事以海
		術知能,因應生	<b>礎歌唱技巧</b> ,	洋為主題的藝
		活情境尋求解決	如:發聲技	術表現。
		方案。	巧、表情等。	【閱讀素養教
		音 1-IV-1 能理	音 E-IV-2 樂器	育】
		解音樂符號並回	的構造、發音	閱 J10 主動
		應指揮,進行歌	原理、演奏技	尋求多元的詮
		唱及演奏,展現	巧,以及不同	釋,並試著表
		音樂美感意識。	的演奏形式。	達自己的想
		音 1-IV-2 能融	音 E-IV-3 音樂	法。
		入傳統、當代或	符號與術語、	【戶外教育】

C5-1	領域學習課程	(調整)計書	(新課網版)
$C_{2-T}$			

	流行音樂的風	記譜法或簡易	戶 J3 理解知
	格,改編樂曲,	音樂軟體。	識與生活環境
	以表達觀點。	音 E-IV-4 音樂	的關係,獲得
	音 2-IV-1 能使	元素,如:音	心靈的喜悅,
	用適當的音樂語	色、調式、和	培養積極面對
	彙,賞析各類音	聲等。	挑戰的能力與
	樂作品,體會藝	音 E-IV-5 基礎	態度。
	術文化之美。	指揮。	【國際教育】
	音 2-IV-2 能透	音 A-IV-1 器樂	國 J4 尊重與
	過討論,以探究	曲與聲樂曲,	欣賞世界不同
	樂曲創作背景與	如:傳統戲	文化的價值。
	社會文化的關聯	曲、音樂劇、	【人權教育】
	及其意義,表達	世界音樂、電	人 J5 了解社
	多元觀點。	影配樂等多元	會上有不同的
	音 3-IV-1 能透	風格之樂曲。	群體和文化,
	過多元音樂活	各種音樂展演	尊重並欣賞其
	動,探索音樂及	形式,以及樂	差異。
	其他藝術之共通	曲之作曲家、	人 J13 理解
	性,關懷在地及	音樂表演團體	戦争、和平對
	全球藝術文化。	與創作背景。	人類生活的影
	音 3-Ⅳ-2 能運	音 A-IV-2 相關	響。
	用科技媒體蒐集	音樂語彙,如	
	藝文資訊或聆賞	音色、和聲等	
	音樂,以培養自	描述音樂元素	
	主學習音樂的興	之音樂術語,	
	世與發展。 一趣與發展。	或相關之一般	
	表 1-IV-1 能運	性用語。	
	用特定元素、形	音 A-IV-3 音樂	

		式、技巧與肢體	美感原則,	
		語彙表現想法,	如:均衡、漸	
		發展多元能力,	層等。	
		並在劇場中呈	音 P-IV-1 音樂	
		現。	與跨領域藝術	
		表 1-IV-2 能理	文化活動。	
		解表演的形式、	音 P-IV-2 在地	
		文本與表現技巧	人文關懷與全	
		並創作發表。	球藝術文化相	
		表 1-Ⅳ-3 能連	關議題。	
		結其他藝術並創	音 P-IV-3 音樂	
		作。	相關工作的特	
		表 2-IV-1 能覺	性與種類。	
		察並感受創作與	表 E-IV-1 聲	
		美感經驗的關	音、身體、情	
		聯。	感、時間、空	
		表 2-IV-2 能體	間、勁力、即	
		認各種表演藝術	興、動作等戲	
		發展脈絡、文化	劇或舞蹈元	
		內涵及代表人	素。	
		物。	表 E-IV-2 肢體	
		表 2-IV-3 能運	動作與語彙、	
		用適當的語彙,	角色建立與表	
		明確表達、解析	演、各類型文	
		及評價自己與他	本分析與創	
		人的作品。	作。	
		表 3-IV-1 能運	表 E-IV-3 戲	
		用劇場相關技	劇、舞蹈與其	

	術,有計畫的排	他藝術元素的	
	練與展演。	結合演出。	
	表 3-Ⅳ-2 能運	表 A-IV-1 表演	
	用多元創作探討	藝術與生活美	
	公共議題,展現	學、在地文化	
	人文關懷與獨立	及特定場域的	
	思考能力。	演出連結。	
	表 3-IV-3 能結	表 A-IV-2 在地	
	合科技媒體傳達	及各族群、東	
	訊息,展現多元	西方、傳統與	
	表演形式的作	當代表演藝術	
	品。	之類型、代表	
	表 3-IV-4 能養	作品與人物。	
	成鑑賞表演藝術	表 A-IV-3 表演	
	的習慣,並能適	形式分析、文	
	性發展。	本分析。	
		表 P-IV-1 表演	
		團隊組織與架	
		構、劇場基礎	
		設計和製作。	
		表 P-IV-2 應用	
		戲劇、應用劇	
		場與應用舞蹈	
		等多元形式。	
		表 P-IV-3 影片	
		製作、媒體應	
		用、電腦與行	
		動裝置相關應	

	用程	式。
	表 P-	-IV-4 表演
	藝術	活動與展
	演、	表演藝術
	相關	工作的特
	性與	種類。

- ○教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位,清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

### 臺南市立北區成功國民中學 112 學年度第二學期七年級藝術與人文領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節
課程目標	3. 透過歌曲,認識一力	造形與其機能間的關 於賞攝影作高養接 於賞攝影作養養 於賞素, 建立交 於 於 等 等 等 是 其 一 一 一 一 一 一 人 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	得係,認識立體造形 是習掌握攝影的三要 是習藝術類型活動的 學團基本位置的概 學團基本位樂曲 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所	藝術。 大大 一大	現技法與材質。

	2. 介紹臺灣在地舞	蹈以及臺灣	灣表演藝術團體與藝術家,	了解不同族群的舞	超特色並實際操作	<b>F</b> ,激發學生對臺灣	在地舞蹈的重
	視。						
	3. 認識默劇表演形	式及默劇表	長演家,了解傳統音效製作	F及配音員的專業,	並透過團體表演,	體驗默劇表演以及	配音活動。
	4. 探索街頭藝術與	類型、嘻唱	合文化的內涵、流行舞蹈的	的特色,透過實際編	<b>高舞</b> ,學習融合街舞	動作於表演中。	
	————————————————————————————————————	活動,增進	建美威知能。				
		•	索藝術實踐解決問題的途徑	<u> </u>			
			<b>行活動,因應情境需求發</b> 損				
	- 基-I-R1 應用藝術			, ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,			
該學習階	■ ■   墊-I-B2 思辨科技	資訊、媒體	豐與藝術的關係,進行創作	<b>F與鑑賞。</b>			
領域核心	素春		大理解藝術與生活的關聯,				
	—————————————————————————————————————	活動中社會	<b>拿議題的意義。</b>				
	藝-J-C2 透過藝術	實踐,建立	工利他與合群的知能,培養	· 團隊合作與溝通協	品調的能力。		
	藝-J-C3 理解在地	及全球藝術	<b>页與文化的多元與差異。</b>				
			課程架	<b></b>			
				學習	重點	* TP / T 24	-1 . 14 pr
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	表現任務 (評量方式)	融入議題實質內涵
_	視覺藝術	3	1. 能理解平面造形的構	視 1-IV-1 能使	視 E-IV-1 色彩	1. 教師評量	【性別平等教
2/15-	第一課百變點線面		成方式,並在生活中發	用構成要素和形	理論、造形表	2. 發表評量	育】
2/16			現平面造形的構成美	式原理,表達情	現、符號意	3. 表現評量	性 J6 探究各
			感。	感與想法。	涵。	4. 態度評量	種符號中的性
			2. 能使用自然物與人造	視 1-IV-2 能使	視 E-IV-2 平	5. 實作評量	別意涵及人際
			物進行觀察,了解平面	用多元媒材與技	面、立體及複	6. 討論評量	溝通中的性別
			構成中簡化的造形表	法,表現個人或	合媒材的表現		問題。
			現。	社群的觀點。	技法。		
				視 2-IV-1 能體	視 A-IV-2 傳統		
				驗藝術作品,並	藝術、當代藝		

			9 4 四知儿江山同岛山	拉亚夕二仙部	<b>作 </b> 田		
			3. 能理解生活中圖像設	接受多元的觀	術、視覺文		
			計的功能,了解圖像符	點。	化。		
			號的意涵與設計手法。	視 2-Ⅳ-2 能理	視 A-IV-3 在地		
			4. 能將平面造形的簡化	解視覺符號的意	及各族群藝		
			技巧,運用至生活中表	義,並表達多元	術、全球藝		
			現觀點並解決問題。	的觀點。	術。		
				視 2-Ⅳ-3 能理	視 P-IV-3 設計		
				解藝術產物的功	思考、生活美		
				能與價值,以拓	感。		
				展多元視野。			
				視 3-IV-3 能應			
				用設計思考及藝			
				術知能,因應生			
				活情境尋求解決			
				方案。			
_	視覺藝術	3	1. 能將平面造形的簡化	視 1-IV-1 能使	視 E-IV-1 色彩	1. 教師評量	【環境教育】
2/19-	第一課百變點線面、第二		技巧,運用至生活中表	用構成要素和形	理論、造形表	2. 學生互評	環 J16 了解
2/23	課立體造形大探索		現觀點並解決問題。	式原理,表達情	現、符號意	3. 發表評量	各種替代能源
			2. 能體驗生活中無所不	感與想法。	涵。	4. 實作評量	的基本原理與
			在的造形,並了解造形	視 1-IV-2 能使	視 E-IV-2 平	5. 態度評量	發展趨勢。
			與機能的關係。	用多元媒材與技	面、立體及複	6. 討論評量	
			3. 能理解立體造形的表	法,表現個人或	合媒材的表現	7. 欣賞評量	
			現技法、功能與價值,	社群的觀點。	技法。	8. 學習單評量	
			以拓展多元視野。	視1-Ⅳ-4 能透	視 E-IV-4 環境		
				過議題創作,表	藝術、社區藝		
				達對生活環境及	術。		
				社會文化的理	視 A-IV-2 傳統		
				解。	藝術、當代藝		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

				視 2-Ⅳ-1 能體	術、視覺文		
				驗藝術作品,並	化。		
				接受多元的觀	視 A-IV-3 在地		
				點。	及各族群藝		
				視 2-IV-2 能理	術、全球藝		
				解視覺符號的意	術。		
				義,並表達多元	視 P-IV-3 設計		
				的觀點。	思考、生活美		
				視 2-IV-3 能理	感。		
				解藝術產物的功			
				能與價值,以拓			
				展多元視野。			
				視 3-Ⅳ-3 能應			
				用設計思考及藝			
				術知能,因應生			
				活情境尋求解決			
				方案。			
三	視覺藝術	3	1. 能體驗生活中無所不	視 1-IV-2 能使	視 E-IV-2 平	1. 教師評量	【環境教育】
2/26-	第二課立體造形大探索		在的造形,並了解造形	用多元媒材與技	面、立體及複	2. 學生互評	環 J16 了解
3/01			與機能的關係。	法,表現個人或	合媒材的表現	3. 發表評量	各種替代能源
			2. 能使用線材、面材、塊	社群的觀點。	技法。	4. 表現評量	的基本原理與
			材等材料,表達個人的	視1-Ⅳ-4 能透	視 E-Ⅳ-4 環境	5. 態度評量	發展趨勢。
			創作觀點。	過議題創作,表	藝術、社區藝	6. 欣賞評量	
			3. 能透過立體造形創	達對生活環境及	術。	7. 討論評量	
			作,增進生活中對藝術	社會文化的理	視 A-IV-2 傳統	8. 實作評量	
			的參與度。	解。	藝術、當代藝	9. 學習單評量	
				視 2-IV-1 能體	術、視覺文		
				驗藝術作品,並	化。		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

						i e e e e e e e e e e e e e e e e e e e	
				接受多元的觀	視 P-IV-3 設計		
				點。	思考、生活美		
				視 2-Ⅳ-3 能理	感。		
				解藝術產物的功			
				能與價值,以拓			
				展多元視野。			
				視 3-Ⅳ-3 能應			
				用設計思考及藝			
				術知能,因應生			
				活情境尋求解決			
				方案。			
四	視覺藝術	3	1. 能理解立體造形的表	視 1-Ⅳ-2 能使	視 E-IV-2 平	1. 教師評量	【環境教育】
3/04-	第二課立體造形大探索、		現技法、功能與價值,以	用多元媒材與技	面、立體及複	2. 學生互評	環 J16 了解
3/08	第三課攝影的視界		拓展多元視野。	法,表現個人或	合媒材的表現	3. 發表評量	各種替代能源
			2. 能使用線材、面材、塊	社群的觀點。	技法。	4. 實作評量	的基本原理與
			材等材料,表達個人的	視1-Ⅳ-4 能透	視 E-Ⅳ-4 環境	5. 態度評量	發展趨勢。
			創作觀點。	過議題創作,表	藝術、社區藝	6. 討論評量	【生命教育】
			3. 能透過立體造形創	達對生活環境及	術。	7. 學習單評量	生 J1 思考生
			作,增進生活中對藝術	社會文化的理	視 A-IV-1 藝術	8. 學習檔案評量	活、學校與社
			的參與度。	解。	常識、藝術鑑		區的公共議
			4. 能認識相機的功能,	視 2-IV-1 能體	賞方法。		題,培養與他
			了解相機的握持方式與	驗藝術作品,並	視 A-IV-2 傳統		人理性溝通的
			對焦,進而表達創作意	接受多元的觀	藝術、當代藝		素養。
			念。	點。	術、視覺文		
				視 2-Ⅳ-2 能理	化。		
				解視覺符號的意	視 P-IV-3 設計		
				義,並表達多元	思考、生活美		
				的觀點。	感。		

	,,,						
				視 2-IV-3 能理			
				解藝術產物的功			
				能與價值,以拓			
				展多元視野。			
				視 3-Ⅳ-3 能應			
				用設計思考及藝			
				術知能,因應生			
				活情境尋求解決			
				方案。			
五	視覺藝術	3	1. 能認識相機的功能,	視 1-IV-2 能使	視 E-IV-2 平	1. 教師評量	【生命教育】
3/11-	第三課 攝影的視界		了解相機的握持方式與	用多元媒材與技	面、立體及複	2. 發表評量	生 J1 思考生
3/15			對焦,進而表達創作意	法,表現個人或	合媒材的表現	3. 創作評量	活、學校與社
			念。	社群的觀點。	技法。	4. 學習單評量	區的公共議
			2. 能透過鏡頭看世界,	視 2-IV-1 能體	視 A-IV-1 藝術	5. 學習檔案評量	題,培養與他
			欣賞攝影作品,並學習	驗藝術作品,並	常識、藝術鑑		人理性溝通的
			掌握攝影的三要訣。	接受多元的觀	賞方法。		素養。
			3. 能欣賞攝影大師作	點。	視 A-IV-2 傳統		
			品,理解錯位攝影的技	視 2-Ⅳ-2 能理	藝術、當代藝		
			巧,以進行視覺文化的	解視覺符號的意	術、視覺文		
			創作與鑑賞。	義,並表達多元	化。		
			4. 能藉由校園外拍,提	的觀點。	視 P-Ⅳ-3 設計		
			高對在地環境的參與。	視 3-Ⅳ-3 能應	思考、生活美		
				用設計思考及藝	感。		
				術知能,因應生			
				活情境尋求解決			
				方案。			
六	視覺藝術	3	1. 能理解街頭藝術的多	視 1-IV-4 能透	視 E-Ⅳ-4 環境	1. 教師評量	【環境教育】
3/18-	第四課街頭秀藝術		樣魅力。	過議題創作,表	藝術、社區藝	2. 發表評量	環 J2 了解人
·	•		<u> </u>		·	t .	

3/22			2. 能透過無牆美術館的	達對生活環境及	術。	3. 表現評量	與周遭動物的
			認識,培養對在地藝文	社會文化的理	視 A-IV-2 傳統	4. 態度評量	互動關係,認
			環境的關注。	解。	藝術、當代藝	5. 欣賞評量	識動物需求,
			3. 能理解街頭藝人的表	視 2-Ⅳ-1 能體	術、視覺文	6. 討論評量	並關切動物福
			現形式與創意,拓展多	驗藝術作品,並	化。		利。
			元的視野。	接受多元的觀	視 A-IV-3 在地		環 J4 了解永
			4. 能透過街頭快閃、創	點。	及各族群藝		續發展的意義
			意市集與活動慶典的參	視 2-Ⅳ-3 能理	術、全球藝		(環境、社
			與,學習規畫藝術活	解藝術產物的功	術。		會、與經濟的
			動,並表現個人觀點。	能與價值,以拓	視 P-IV-1 公共		均衡發展)與
				展多元視野。	藝術、在地及		原則。
				視 3-IV-1 能透	各族群藝文活		【生涯規畫教
				過多元藝文活動	動、藝術薪		育】
				的參與,培養對	傳。		涯 J3 覺察自
				在地藝文環境的	視 P-IV-2 展覽		己的能力與興
				關注態度。	策畫與執行。		趣。
				視 3-IV-2 能規			
				畫或報導藝術活			
				動,展現對自然			
				環境與社會議題			
				的關懷。			
セ	視覺藝術、音樂	3	1. 能透過街頭快閃、創	視1-Ⅳ-4 能透	視 E-Ⅳ-4 環境	1. 教師評量	【環境教育】
3/25-	第四課街頭秀藝術、第五		意市集與活動慶典的參	過議題創作,表	藝術、社區藝	2. 發表評量	環 J2 了解人
3/29	課管弦交織的樂章		與,學習規畫藝術活動,	達對生活環境及	術。	3. 表現評量	與周遭動物的
			並表現個人觀點。	社會文化的理	視 A-IV-2 傳統	4. 態度評量	互動關係,認
			2. 透過圖片與樂曲引	解。	藝術、當代藝	5. 欣賞評量	識動物需求,
			導,分辨西洋弦樂器與	視 2-Ⅳ-1 能體	術、視覺文	6. 討論評量	並關切動物福
			管樂器。	驗藝術作品,並	化。		利。

3. 經由演奏圖照,建立	接受多元的觀	視 A-IV-3 在地	環 J4 了解永
交響樂團基本位置的概	點。	及各族群藝	續發展的意義
念。	視 2-Ⅳ-3 能理	術、全球藝	(環境、社
4. 根據演奏團體、演奏	解藝術產物的功	術。	會、與經濟的
組合介紹,理解室內樂	能與價值,以拓	視 P-IV-1 公共	均衡發展)與
的幾種組合。	展多元視野。	藝術、在地及	原則。
5. 透過樂曲的賞析,進	視 3-IV-1 能透	各族群藝文活	【生涯規畫教
而增加歌曲習唱與直笛	過多元藝文活動	動、藝術薪	育】
習奏時的情感表達能	的參與,培養對	傳。	涯 J3 覺察自
力。	在地藝文環境的	視 P-IV-2 展覽	己的能力與興
	關注態度。	策畫與執行。	趣。
	視 3-IV-2 能規	音 E-IV-1 多元	【國際教育】
	畫或報導藝術活	形式歌曲。基	國 J4 尊重與
	動,展現對自然	<b>礎歌唱技巧</b> ,	欣賞世界不同
	環境與社會議題	如:發聲技	文化的價值。
	的關懷。	巧、表情等。	
	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-2 樂器	
	解音樂符號並回	的構造、發音	
	應指揮,進行歌	原理、演奏技	
	唱及演奏,展現	巧,以及不同	
	音樂美感意識。	的演奏形式。	
	音 2-IV-1 能使	音 A-IV-1 器樂	
	用適當的音樂語	曲與聲樂曲,	
	彙,賞析各類音	如:傳統戲	
	樂作品,體會藝	曲、音樂劇、	
	術文化之美。	世界音樂、電	
	音 2-Ⅳ-2 能透	影配樂等多元	
	過討論,以探究	風格之樂曲。	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

<b>I</b>	r			ı	T	T.	
				樂曲創作背景與	各種音樂展演		
				社會文化的關聯	形式,以及樂		
				及其意義,表達	曲之作曲家、		
				多元觀點。	音樂表演團體		
				音 3-IV-1 能透	與創作背景。		
				過多元音樂活	音 A-IV-2 相關		
				動,探索音樂及	音樂語彙,如		
				其他藝術之共通	音色、和聲等		
				性,關懷在地及	描述音樂元素		
				全球藝術文化。	之音樂術語,		
				音 3-IV-2 能運	或相關之一般		
				用科技媒體蒐集	性用語。		
				藝文資訊或聆賞	音 A-IV-3 音樂		
				音樂,以培養自	美感原則,		
				主學習音樂的興	如:均衡、漸		
				趣與發展。	層等。		
					音 P-IV-1 音樂		
					與跨領域藝術		
					文化活動。		
					音 P-IV-2 在地		
					人文關懷與全		
					球藝術文化相		
					關議題。		
八	音樂	3	1. 透過圖片與樂曲引	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元	1. 教師評量	【國際教育】
4/01-	第五課管弦交織的樂章		導,分辨西洋弦樂器與	解音樂符號並回	形式歌曲。基	2. 態度評量	國 J4 尊重與
4/05			管樂器。	應指揮,進行歌	礎歌唱技巧,	3. 欣賞評量	欣賞世界不同
				唱及演奏,展現	如:發聲技	4. 討論評量	文化的價值。
				音樂美感意識。	巧、表情等。		
ļ	I.				1	l.	

	2. 經由演奏圖照,建	立 音 2-IV-1 能使	音 E-IV-2 樂器	
	交響樂團基本位置的相	既 用適當的音樂語	的構造、發音	
	念。	彙,賞析各類音	原理、演奏技	
	3. 根據演奏團體、演	奏 樂作品,體會藝	巧,以及不同	
	組合介紹,理解室內領	<b>終</b> 術文化之美。	的演奏形式。	
	的幾種組合。	音 2-IV-2 能透	音 A-IV-1 器樂	
	4. 透過樂曲的賞析,進	過討論,以探究	曲與聲樂曲,	
	而增加歌曲習唱與直笛	樂曲創作背景與	如:傳統戲	
	習奏時的情感表達能	社會文化的關聯	曲、音樂劇、	
	力。	及其意義,表達	世界音樂、電	
		多元觀點。	影配樂等多元	
		音 3-IV-1 能透	風格之樂曲。	
		過多元音樂活	各種音樂展演	
		動,探索音樂及	形式,以及樂	
		其他藝術之共通	曲之作曲家、	
		性,關懷在地及	音樂表演團體	
		全球藝術文化。	與創作背景。	
		音 3-IV-2 能運	音 A-IV-2 相關	
		用科技媒體蒐集	音樂語彙,如	
		藝文資訊或聆賞	音色、和聲等	
		音樂,以培養自	描述音樂元素	
		主學習音樂的興	之音樂術語,	
		趣與發展。	或相關之一般	
			性用語。	
			音 A-IV-3 音樂	
			美感原則,	
			如:均衡、漸	
			層等。	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

l	<u> </u>			T			<del></del>
					音 P-IV-1 音樂		
					與跨領域藝術		
					文化活動。		
					音 P-IV-2 在地		
					人文關懷與全		
					球藝術文化相		
					關議題。		
九	音樂	3	1. 透過圖片與樂曲引	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元	1. 教師評量	【國際教育】
4/08-	第五課管弦交織的樂章、		導,分辨西洋弦樂器與	解音樂符號並回	形式歌曲。基	2. 態度評量	國 J4 尊重與
4/12	第六課聲部競逐的藝術		管樂器。	應指揮,進行歌	礎歌唱技巧,	3. 欣賞評量	欣賞世界不同
			2. 經由演奏圖照,建立	唱及演奏,展現	如:發聲技	4. 討論評量	文化的價值。
			交響樂團基本位置的概	音樂美感意識。	巧、表情等。	5. 學習單評量	【多元文化教
			念。	音 2-IV-1 能使	音 E-IV-2 樂器		育】
			3. 根據演奏團體、演奏	用適當的音樂語	的構造、發音		多 J8 探討不
			組合介紹,理解室內樂	彙,賞析各類音	原理、演奏技		同文化接觸時
			的幾種組合。	樂作品,體會藝	巧,以及不同		可能產生的衝
			4. 透過樂曲的賞析,進	術文化之美。	的演奏形式。		突、融合或創
			而增加歌曲習唱與直笛	音 2-IV-2 能透	音 E-IV-3 音樂		新。
			習奏時的情感表達能	過討論,以探究	符號與術語、		
			カ。	樂曲創作背景與	記譜法或簡易		
			5. 透過大鍵琴、管風琴	社會文化的關聯	音樂軟體。		
			等樂器的介紹及樂曲欣	及其意義,表達	音 E-IV-4 音樂		
			賞,認識巴洛克時期的	多元觀點。	元素,如:音		
			音樂特色。	音 3-IV-1 能透	色、調式、和		
			6. 藉著作曲家及其重要	過多元音樂活	聲等。		
			作品的解析,認識巴洛	動,探索音樂及	音 A-IV-1 器樂		
			克時期的重要曲式。	其他藝術之共通	曲與聲樂曲,		
				性,關懷在地及	如:傳統戲		

		1	1	
	7. 經由樂曲欣賞及樂譜	全球藝術文化。	曲、音樂劇、	
	的輔助,感受音樂中的	音 3-Ⅳ-2 能運	世界音樂、電	
	對比與織度,增加美感	用科技媒體蒐集	影配樂等多元	
	經驗。	藝文資訊或聆賞	風格之樂曲。	
	8. 透過直笛合奏,進一	音樂,以培養自	各種音樂展演	
	步認識卡農。	主學習音樂的興	形式,以及樂	
	9. 透過習唱改編後的歌	趣與發展。	曲之作曲家、	
	曲,體會不同的音樂風		音樂表演團體	
	格。		與創作背景。	
			音 A-IV-2 相關	
			音樂語彙,如	
			音色、和聲等	
			描述音樂元素	
			之音樂術語,	
			或相關之一般	
			性用語。	
			音 A-IV-3 音樂	
			美感原則,	
			如:均衡、漸	
			層等。	
			音 P-IV-1 音樂	
			與跨領域藝術	
			文化活動。	
			音 P-IV-2 在地	
			人文關懷與全	
			球藝術文化相	
			關議題。	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

十	音樂	3	1. 透過大鍵琴、管風琴	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元 1. 實作評量	【多元文化教
4/15-	第六課聲部競逐的藝術		等樂器的介紹及樂曲欣	解音樂符號並回	形式歌曲。基 2. 學習單評量	育】
4/19			賞,認識巴洛克時期的	應指揮,進行歌	礎歌唱技巧,	多 J8 探討不
			音樂特色。	唱及演奏,展現	如:發聲技	同文化接觸時
			2. 藉著作曲家及其重要	音樂美感意識。	巧、表情等。	可能產生的衝
			作品的解析,認識巴洛	音 2-IV-1 能使	音 E-IV-2 樂器	突、融合或創
			克時期的重要曲式。	用適當的音樂語	的構造、發音	新。
			3. 經由樂曲欣賞及樂譜	彙,賞析各類音	原理、演奏技	
			的輔助,感受音樂中的	樂作品,體會藝	巧,以及不同	
			對比與織度,增加美感	術文化之美。	的演奏形式。	
			經驗。	音 2-IV-2 能透	音 E-IV-3 音樂	
			4. 透過直笛合奏,進一	過討論,以探究	符號與術語、	
			步認識卡農。	樂曲創作背景與	記譜法或簡易	
			5. 透過習唱改編後的歌	社會文化的關聯	音樂軟體。	
			曲,體會不同的音樂風	及其意義,表達	音 E-IV-4 音樂	
			格。	多元觀點。	元素,如:音	
				音 3-IV-1 能透	色、調式、和	
				過多元音樂活	聲等。	
				動,探索音樂及	音 A-IV-1 器樂	
				其他藝術之共通	曲與聲樂曲,	
				性,關懷在地及	如:傳統戲	
				全球藝術文化。	曲、音樂劇、	
				音 3-IV-2 能運	世界音樂、電	
				用科技媒體蒐集	影配樂等多元	
				藝文資訊或聆賞	風格之樂曲。	
				音樂,以培養自	各種音樂展演	
				主學習音樂的興	形式,以及樂	
				趣與發展。	曲之作曲家、	

					音樂表演團體		
					與創作背景。		
					音 A-IV-2 相關		
					音樂語彙,如		
					音色、和聲等		
					描述音樂元素		
					之音樂術語,		
					或相關之一般		
					性用語。		
					音 A-IV-3 音樂		
					美感原則,		
					如:均衡、漸		
					層等。		
					音 P-IV-1 音樂		
					與跨領域藝術		
					文化活動。		
					音 P-IV-2 在地		
					人文關懷與全		
					球藝術文化相		
					關議題。		
+-	音樂	3	1. 透過唱奏不同時期的	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元	1. 觀察評量	【性別平等教
4/22-	第七課音樂時光隧道		臺灣流行音樂,體會多	解音樂符號並回	形式歌曲。基	2. 發表評量	育】
4/26			元音樂風格。	應指揮,進行歌	礎歌唱技巧,	3. 態度評量	性 J3 檢視家
			2. 經由藝術探索活動,	唱及演奏,展現	如:發聲技	4. 實作評量	庭、學校、職
			認識流行音樂產業的分	音樂美感意識。	巧、表情等。	5. 學習單評量	場中基於性別
			工,參與多元音樂活動。	音 2-Ⅳ-2 能透	音 E-IV-2 樂器		刻板印象產生
			3. 藉由欣賞本課歌曲,	過討論,以探究	的構造、發音		的偏見與歧
			了解臺灣的多元文化社	樂曲創作背景與	原理、演奏技		視。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

			會及歷史發展。	社會文化的關聯	巧,以及不同		【人權教育】
				及其意義,表達	的演奏形式。		人 J2 關懷國
				多元觀點。	音 A-IV-1 器樂		內人權議題,
				音 3-IV-1 能透	曲與聲樂曲,		提出一個符合
				過多元音樂活	如:傳統戲		正義的社會藍
				動,探索音樂及	曲、音樂劇、		圖,並進行社
				其他藝術之共通	世界音樂、電		會改進與行
				性,關懷在地及	影配樂等多元		動。
				全球藝術文化。	風格之樂曲。		
				音 3-IV-2 能運	各種音樂展演		
				用科技媒體蒐集	形式,以及樂		
				藝文資訊或聆賞	曲之作曲家、		
				音樂,以培養自	音樂表演團體		
				主學習音樂的興	與創作背景。		
				趣與發展。	音 P-IV-1 音樂		
					與跨領域藝術		
					文化活動。		
					音 P-IV-2 在地		
					人文關懷與全		
					球藝術文化相		
					關議題。		
					音 P-IV-3 音樂		
					相關工作的特		
					性與種類。		
+=	音樂	3	1. 透過唱奏不同時期的	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元	1. 教師評量	【性別平等教
4/29-	第七課音樂時光隧道、第		臺灣流行音樂,體會多	解音樂符號並回	形式歌曲。基	2. 觀察評量	育】
5/03	八課音樂實驗室		元音樂風格。	應指揮,進行歌	礎歌唱技巧,	3. 發表評量	性 J3 檢視家
				唱及演奏,展現	如:發聲技	4. 態度評量	庭、學校、職

2. 經由藝術探索	活動, 音樂美感意識。	巧、表情等。 5.實作	評量 場中基於性別
認識流行音樂產	業的分 音1-IV-2 能融	音 E-IV-2 樂器 6. 討論	<b>新</b>
工,參與多元音樂	終活動。 入傳統、當代或	的構造、發音 7.學習	單評量 的偏見與歧
3. 藉由欣賞本課	歌曲, 流行音樂的風	原理、演奏技	視。
了解臺灣的多元	文化社 格,改編樂曲,	巧,以及不同	【人權教育】
會及歷史發展。	以表達觀點。	的演奏形式。	人 J2 關懷國
4. 認識街頭音樂	活動, 音 2-IV-2 能透	音 E-IV-3 音樂	內人權議題,
探索音樂與科技統	結合的 過討論,以探究	符號與術語、	提出一個符合
方式。	樂曲創作背景與	記譜法或簡易	正義的社會藍
5. 透過網路與科	技的應 社會文化的關聯	音樂軟體。	<b>圖</b> ,並進行社
用,了解音樂載體	望發展。 及其意義,表達	音 A-IV-1 器樂	會改進與行
6. 結合音樂與生	生活科 多元觀點。	曲與聲樂曲,	動。
技,操作音樂演	奏的應 音 3-IV-1 能透	如:傳統戲	【生涯規畫教
用程式。	過多元音樂活	曲、音樂劇、	育】
7. 熟悉中音直笛	指法, 動,探索音樂及	世界音樂、電	涯 J3 覺察自
流暢進行中音直	直笛習 其他藝術之共通	影配樂等多元	己的能力與興
奏。	性,關懷在地及	風格之樂曲。	趣。
8. 透過音樂載體的	内應 全球藝術文化。	各種音樂展演	
用,完成本課習唱	昌曲。 音 3-IV-2 能運	形式,以及樂	
	用科技媒體蒐集	曲之作曲家、	
	藝文資訊或聆賞	音樂表演團體	
	音樂,以培養自	與創作背景。	
	主學習音樂的興	音 P-IV-1 音樂	
	趣與發展。	與跨領域藝術	
		文化活動。	
		音 P-IV-2 在地	
		人文關懷與全	
		球藝術文化相	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

// //						_	
					關議題。		
					音 P-IV-3 音樂		
					相關工作的特		
					性與種類。		
十三	音樂	3	1. 認識街頭音樂活動,	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元	1. 教師評量	【生涯規畫教
5/06-	第八課音樂實驗室		探索音樂與科技結合的	解音樂符號並回	形式歌曲。基	2. 表現評量	育】
5/10			方式。	應指揮,進行歌	礎歌唱技巧,	3. 實作評量	涯 J3 覺察自
			2. 透過網路與科技的應	唱及演奏,展現	如:發聲技	4. 態度評量	己的能力與興
			用,了解音樂載體發展。	音樂美感意識。	巧、表情等。	5. 觀察評量	趣。
			3. 結合音樂與生活科	音 1-W-2 能融	音 E-IV-2 樂器	6. 發表評量	
			技,操作音樂演奏的應	入傳統、當代或	的構造、發音		
			用程式。	流行音樂的風	原理、演奏技		
			4. 熟悉中音直笛指法,	格,改編樂曲,	巧,以及不同		
			流暢進行中音直笛習	以表達觀點。	的演奏形式。		
			奏。	音 2-IV-2 能透	音 E-IV-3 音樂		
			5. 透過音樂載體的應	過討論,以探究	符號與術語、		
			用,完成本課習唱曲。	樂曲創作背景與	記譜法或簡易		
				社會文化的關聯	音樂軟體。		
				及其意義,表達	音 A-IV-1 器樂		
				多元觀點。	曲與聲樂曲,		
				音 3-IV-1 能透	如:傳統戲		
				過多元音樂活	曲、音樂劇、		
				動,探索音樂及	世界音樂、電		
				其他藝術之共通	影配樂等多元		
				性,關懷在地及	風格之樂曲。		
				全球藝術文化。	各種音樂展演		
				音 3-IV-2 能運	形式,以及樂		
				用科技媒體蒐集	曲之作曲家、		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

				藝文資訊或聆賞	音樂表演團體		
				音樂,以培養自	與創作背景。		
				主學習音樂的興	音 P-IV-1 音樂		
				趣與發展。	與跨領域藝術		
					文化活動。		
十四	音樂、表演藝術	3	1. 認識街頭音樂活動,	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元	1. 教師評量	【生涯規畫教
5/13-	第八課音樂實驗室、第九		探索音樂與科技結合的	解音樂符號並回	形式歌曲。基	2. 表現評量	育】
5/17	課「妝」點劇場「服」號		方式。	應指揮,進行歌	礎歌唱技巧,	3. 實作評量	涯 J3 覺察自
			2. 透過網路與科技的應	唱及演奏,展現	如:發聲技	4. 態度評量	己的能力與興
			用,了解音樂載體發展。	音樂美感意識。	巧、表情等。	5. 發表評量	趣。
			3. 結合音樂與生活科	音 1-IV-2 能融	音 E-IV-2 樂器	6. 欣賞評量	【性別平等教
			技,操作音樂演奏的應	入傳統、當代或	的構造、發音	7. 討論評量	育】
			用程式。	流行音樂的風	原理、演奏技		性 J11 去除
			4. 熟悉中音直笛指法,	格,改編樂曲,	巧,以及不同		性別刻板與性
			流暢進行中音直笛習	以表達觀點。	的演奏形式。		別偏見的情感
			奏。	音 2-IV-2 能透	音 E-IV-3 音樂		表達與溝通,
			5. 透過音樂載體的應	過討論,以探究	符號與術語、		具備與他人平
			用,完成本課習唱曲。	樂曲創作背景與	記譜法或簡易		等互動的能
			6. 藉由多齣劇場作品,	社會文化的關聯	音樂軟體。		カ。
			認識劇場服裝及化妝的	及其意義,表達	音 A-IV-1 器樂		
			特性。	多元觀點。	曲與聲樂曲,		
			7. 認識臺灣知名服裝設	音 3-IV-1 能透	如:傳統戲		
			計師,了解劇場服裝設	過多元音樂活	曲、音樂劇、		
			計流程。	動,探索音樂及	世界音樂、電		
			8. 認識多種劇場化妝類	其他藝術之共通	影配樂等多元		
			型,並親身體驗劇場化	性,關懷在地及	風格之樂曲。		
			妝的樂趣。	全球藝術文化。	各種音樂展演		
				音 3-Ⅳ-2 能運	形式,以及樂		
	•				•		

	用科技媒體蒐集	曲之作曲家、	
	藝文資訊或聆賞	音樂表演團體	
	音樂,以培養自	與創作背景。	
	主學習音樂的興	音 P-IV-1 音樂	
	趣與發展。	與跨領域藝術	
	表 1-Ⅳ-1 能運	文化活動。	
	用特定元素、形	表 E-IV-2 肢體	
	式、技巧與肢體	動作與語彙、	
	語彙表現想法,	角色建立與表	
	發展多元能力,	演、各類型文	
	並在劇場中呈	本分析與創	
	現。	作。	
	表 1-Ⅳ-3 能連	表 E-IV-3 戲	
	結其他藝術並創	劇、舞蹈與其	
	作。	他藝術元素的	
	表 2-IV-1 能覺	結合演出。	
	察並感受創作與	表 A-IV-1 表演	
	美感經驗的關	藝術與生活美	
	聯。	學、在地文化	
	表 2-Ⅳ-2 能體	及特定場域的	
	認各種表演藝術	演出連結。	
	發展脈絡、文化	表 A-IV-2 在地	
	內涵及代表人	及各族群、東	
	物。	西方、傳統與	
	表 2-IV-3 能運	當代表演藝術	
	用適當的語彙,	之類型、代表	
	明確表達、解析	作品與人物。	
	及評價自己與他	表 A-IV-3 表演	

-							
				人的作品。	形式分析、文		
				表 3-IV-1 能運	本分析。		
				用劇場相關技	表 P-IV-1 表演		
				術,有計畫的排	團隊組織與架		
				練與展演。	構、劇場基礎		
				表 3-IV-4 能養	設計和製作。		
				成鑑賞表演藝術	表 P-IV-2 應用		
				的習慣,並能適	戲劇、應用劇		
				性發展。	場與應用舞蹈		
					等多元形式。		
十五	表演藝術	3	1. 認識多種劇場化妝類	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-2 肢體	1. 教師評量	【性別平等教
5/20-	第九課「妝」點劇場		型,並親身體驗劇場化	用特定元素、形	動作與語彙、	2. 學生互評	育】
5/24	「服」號		妝的樂趣。	式、技巧與肢體	角色建立與表	3. 發表評量	性 J11 去除
			2. 與同學一起分工合	語彙表現想法,	演、各類型文	4. 實作評量	性別刻板與性
			作,完成 Show Time。	發展多元能力,	本分析與創	5. 表現評量	別偏見的情感
				並在劇場中呈	作。		表達與溝通,
				現。	表 E-IV-3 戲		具備與他人平
				表 1-Ⅳ-3 能連	劇、舞蹈與其		等互動的能
				結其他藝術並創	他藝術元素的		カ。
				作。	結合演出。		
				表 2-IV-1 能覺	表 A-IV-1 表演		
				察並感受創作與	藝術與生活美		
				美感經驗的關	學、在地文化		
				聯。	及特定場域的		
				表 2-IV-2 能體	演出連結。		
				認各種表演藝術	表 A-IV-2 在地		
				發展脈絡、文化	及各族群、東		
				內涵及代表人	西方、傳統與		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

		_					
				物。	當代表演藝術		
				表 2-IV-3 能運	之類型、代表		
				用適當的語彙,	作品與人物。		
				明確表達、解析	表 A-IV-3 表演		
				及評價自己與他	形式分析、文		
				人的作品。	本分析。		
				表 3-Ⅳ-1 能運	表 P-IV-1 表演		
				用劇場相關技	團隊組織與架		
				術,有計畫的排	構、劇場基礎		
				練與展演。	設計和製作。		
				表 3-IV-4 能養	表 P-IV-2 應用		
				成鑑賞表演藝術	戲劇、應用劇		
				的習慣,並能適	場與應用舞蹈		
				性發展。	等多元形式。		
十六	表演藝術	3	1. 了解原住民族舞蹈起	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	1. 教師評量	【原住民族教
5/27-	第十課臺灣在地舞蹈		源與特色。	用特定元素、形	音、身體、情	2. 表現評量	育】
5/31			2. 認識臺灣多種廟會慶	式、技巧與肢體	感、時間、空	3. 實作評量	原 J8 學習原
			典表演與客家舞蹈,欣	語彙表現想法,	間、勁力、即	4. 態度評量	住民族音樂、
			賞不同表演方式與特	發展多元能力,	興、動作等戲	5. 欣賞評量	舞蹈、服飾、
			色。	並在劇場中呈	劇或舞蹈元		建築與各種工
			3. 藉由不同藝文團體的	現。	素。		藝技藝並區分
			表演方式,認識臺灣在	表 1-Ⅳ-2 能理	表 E-IV-2 肢體		各族之差異。
			地化的創新表演。	解表演的形式、	動作與語彙、		
				文本與表現技巧	角色建立與表		
				並創作發表。	演、各類型文		
				表 2-IV-1 能覺	本分析與創		
				察並感受創作與	作。		
				美感經驗的關	表 A-IV-1 表演		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

				聯。	藝術與生活美		
				表 2-W-2 能體	學、在地文化		
				認各種表演藝術	及特定場域的		
				發展脈絡、文化	演出連結。		
				內涵及代表人	表 A-IV-2 在地		
				物。	及各族群、東		
				表 3-IV-4 能養	西方、傳統與		
				成鑑賞表演藝術	當代表演藝術		
				的習慣,並能適	之類型、代表		
				性發展。	作品與人物。		
					表 P-IV-4 表演		
					藝術活動與展		
					演、表演藝術		
					相關工作的特		
					性與種類。		
十七	表演藝術	3	1. 了解原住民族舞蹈起	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	1. 教師評量	【原住民族教
6/03-	第十課臺灣在地舞蹈、第		源與特色。	用特定元素、形	音、身體、情	2. 表現評量	育】
6/07	十一課無聲有聲妙趣多		2. 認識臺灣多種廟會慶	式、技巧與肢體	感、時間、空	3. 實作評量	原 J8 學習原
			典表演與客家舞蹈,欣	語彙表現想法,	間、勁力、即	4. 欣賞評量	住民族音樂、
			賞不同表演方式與特	發展多元能力,	興、動作等戲	5. 學生互評	舞蹈、服飾、
			色。	並在劇場中呈	劇或舞蹈元	6. 發表評量	建築與各種工
			3. 藉由不同藝文團體的	現。	素。	7. 態度評量	藝技藝並區分
			表演方式,認識臺灣在	表 1-Ⅳ-2 能理	表 E-IV-2 肢體	8. 討論評量	各族之差異。
			地化的創新表演。	解表演的形式、	動作與語彙、		【人權教育】
			4. 認識默劇表演形式及	文本與表現技巧	角色建立與表		人 J12 理解
			默劇表演家,練習默劇	並創作發表。	演、各類型文		貧窮、階級剝
			的基本技巧及表演原	表 2-IV-1 能覺	本分析與創		削的相互關
			則。	察並感受創作與	作。		係。
				1 21 7 1 7 7			1

	美感經驗的關	表 A-IV-1 表演	【生涯規畫教
	聯。	藝術與生活美	育】
	表 2-IV-2 能體	學、在地文化	涯 J4 了解自
	認各種表演藝術	及特定場域的	己的人格特質
	發展脈絡、文化	演出連結。	與價值觀。
	內涵及代表人	表 A-IV-2 在地	
	物。	及各族群、東	
	表 3-IV-1 能運	西方、傳統與	
	用劇場相關技	當代表演藝術	
	術,有計畫的排	之類型、代表	
	練與展演。	作品與人物。	
	表 3-IV-4 能養	表 A-IV-3 表演	
	成鑑賞表演藝術	形式分析、文	
	的習慣,並能適	本分析。	
	性發展。	表 P-IV-1 表演	
		團隊組織與架	
		構、劇場基礎	
		設計和製作。	
		表 P-IV-2 應用	
		戲劇、應用劇	
		場與應用舞蹈	
		等多元形式。	
		表 P-IV-4 表演	
		藝術活動與展	
		演、表演藝術	
		相關工作的特	
		性與種類。	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

十八	表演藝術	3	1. 探索身體的表演性及	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	1. 學生互評	【人權教育】
6/10-	第十一課無聲有聲妙趣多		創意,透過團體的表演,	用特定元素、形	音、身體、情	2. 發表評量	人 J12 理解
6/14			表現人物與環境的創	式、技巧與肢體	感、時間、空	3. 表現評量	貧窮、階級剝
			造。	語彙表現想法,	間、勁力、即	4. 實作評量	削的相互關
			2. 認識傳統音效製作及	發展多元能力,	興、動作等戲	5. 態度評量	係。
			實作音效情境表演。	並在劇場中呈	劇或舞蹈元	6. 欣賞評量	【生涯規畫教
			3. 認識廣播劇與聲音節	現。	素。	7. 討論評量	育】
			目(Podcast),並從生	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-2 肢體		涯 J4 了解自
			活中學習欣賞配音,了	解表演的形式、	動作與語彙、		己的人格特質
			解配音的類型,以及配	文本與表現技巧	角色建立與表		與價值觀。
			音員的工作內容。	並創作發表。	演、各類型文		
				表 2-IV-1 能覺	本分析與創		
				察並感受創作與	作。		
				美感經驗的關	表 A-IV-1 表演		
				聯。	藝術與生活美		
				表 2-IV-2 能體	學、在地文化		
				認各種表演藝術	及特定場域的		
				發展脈絡、文化	演出連結。		
				內涵及代表人	表 A-IV-2 在地		
				物。	及各族群、東		
				表 3-IV-1 能運	西方、傳統與		
				用劇場相關技	當代表演藝術		
				術,有計畫的排	之類型、代表		
				練與展演。	作品與人物。		
				表 3-IV-4 能養	表 A-IV-3 表演		
				成鑑賞表演藝術	形式分析、文		
				的習慣,並能適	本分析。		
				性發展。	表 P-IV-1 表演		

00 I (A)	产日外生(明定/11) 里(初10个河/以)						
					團隊組織與架		
					構、劇場基礎		
					設計和製作。		
					表 P-IV-2 應用		
					戲劇、應用劇		
					場與應用舞蹈		
					等多元形式。		
十九	表演藝術	3	1. 認識廣播劇與聲音節	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	1. 教師評量	【人權教育】
6/17-	第十一課無聲有聲妙趣		目(Podcast),並從生活	用特定元素、形	音、身體、情	2. 學生互評	人 J12 理解
6/21	多、第十二課展現街頭表		中學習欣賞配音,了解	式、技巧與肢體	感、時間、空	3. 發表評量	貧窮、階級剝
	演力		配音的類型,以及配音	語彙表現想法,	間、勁力、即	4. 表現評量	削的相互關
			員的工作內容。	發展多元能力,	興、動作等戲	5. 實作評量	係。
			2. 從資訊蒐集的過程	並在劇場中呈	劇或舞蹈元	6. 態度評量	【生涯規畫教
			中,探索街頭藝術與類	現。	素。	7. 欣賞評量	育】
			型。	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-2 肢體	8. 討論評量	涯 J4 了解自
			3. 欣賞嘻哈文化的內	解表演的形式、	動作與語彙、		己的人格特質
			涵,了解街舞的歷史和	文本與表現技巧	角色建立與表		與價值觀。
			各種風格。	並創作發表。	演、各類型文		【多元文化教
				表 1-Ⅳ-3 能連	本分析與創		育】
				結其他藝術並創	作。		多 J9 關心多
				作。	表 E-IV-3 戲		元文化議題並
				表 2-IV-1 能覺	劇、舞蹈與其		做出理性判
				察並感受創作與	他藝術元素的		斷。
				美感經驗的關	結合演出。		
				聯。	表 A-IV-1 表演		
				表 2-IV-2 能體	藝術與生活美		
				認各種表演藝術	學、在地文化		
				發展脈絡、文化	及特定場域的		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

				內涵及代表人	演出連結。		
				物。	表 A-IV-2 在地		
				表 2-IV-3 能運	及各族群、東		
				用適當的語彙,	西方、傳統與		
				明確表達、解析	當代表演藝術		
				及評價自己與他	之類型、代表		
				人的作品。	作品與人物。		
				表 3-IV-1 能運	表 A-IV-3 表演		
				用劇場相關技	形式分析、文		
				術,有計畫的排	本分析。		
				練與展演。	表 P-IV-1 表演		
				表 3-IV-2 能運	團隊組織與架		
				用多元創作探討	構、劇場基礎		
				公共議題,展現	設計和製作。		
				人文關懷與獨立	表 P-IV-2 應用		
				思考能力。	戲劇、應用劇		
				表 3-Ⅳ-3 能結	場與應用舞蹈		
				合科技媒體傳達	等多元形式。		
				訊息,展現多元	表 P-IV-3 影片		
				表演形式的作	製作、媒體應		
				日。	用、電腦與行		
				表 3-Ⅳ-4 能養	動裝置相關應		
				成鑑賞表演藝術	用程式。		
				的習慣,並能適			
				性發展。			
廿	表演藝術	3	1. 欣賞嘻哈文化的內	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	1. 實作評量	【多元文化教
6/24-	第十二課展現街頭表演力		涵,了解街舞的歷史和	用特定元素、形	音、身體、情	2. 教師評量	育】
6/28	【第三次評量週】【課程結		各種風格。	式、技巧與肢體	感、時間、空	3. 學生互評	多 J9 關心多

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

束】	2. 分析音樂影像作品,	語彙表現想法,	間、勁力、即	4. 發表評量	元文化議題並
	認識臺、日、韓流行舞蹈	發展多元能力,	興、動作等戲	5. 表現評量	做出理性判
	的特色。	並在劇場中呈	劇或舞蹈元	6. 態度評量	斷。
	3. 透過實際編舞,學習	現。	素。	7. 欣賞評量	
	融合街舞動作於表演	表 1-Ⅳ-2 能理	表 E-IV-2 肢體		
	中。	解表演的形式、	動作與語彙、		
		文本與表現技巧	角色建立與表		
		並創作發表。	演、各類型文		
		表 1-W-3 能連	本分析與創		
		結其他藝術並創	作。		
		作。	表 E-IV-3 戲		
		表 2-IV-1 能覺	劇、舞蹈與其		
		察並感受創作與	他藝術元素的		
		美感經驗的關	結合演出。		
		聯。	表 A-IV-1 表演		
		表 2-IV-2 能體	藝術與生活美		
		認各種表演藝術	學、在地文化		
		發展脈絡、文化	及特定場域的		
		內涵及代表人	演出連結。		
		物。	表 A-IV-2 在地		
		表 2-IV-3 能運	及各族群、東		
		用適當的語彙,	西方、傳統與		
		明確表達、解析	當代表演藝術		
		及評價自己與他	之類型、代表		
		人的作品。	作品與人物。		
		表 3-IV-1 能運	表 A-IV-3 表演		
		用劇場相關技	形式分析、文		
		術,有計畫的排	本分析。		

練與展演。	表 P-IV-1 表演
表 3-IV-2 能運	團隊組織與架
用多元創作探討	構、劇場基礎
公共議題,展現	設計和製作。
人文關懷與獨立	表 P-IV-2 應用
思考能力。	戲劇、應用劇
表 3-IV-3 能結	場與應用舞蹈
合科技媒體傳達	等多元形式。
訊息,展現多元	表 P-IV-3 影片
表演形式的作	製作、媒體應
<b>日</b> 。	用、電腦與行
表 3-IV-4 能養	動裝置相關應
成鑑賞表演藝術	用程式。
的習慣,並能適	
性發展。	

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位,清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。