

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(2)節, 本學期共(42)節		
課程目標	第一冊音樂 1.透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。 2.建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式, 並學習欣賞聲樂曲。 3.介紹西元1930~1990年臺灣在地流行音樂。 4.能理解藝文展演的多元種類, 關心並參與生活周遭的藝文活動演出。  第一冊視覺藝術 1.從生活環境中理解視覺美感形式要素。 2.認識視角、素描技巧與構圖。 3.認識色彩與水彩技法。 4.了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞三步驟。						
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第1週 (8/30開學)	音樂 第五課 音樂有「藝」思	1	1.透過生活情境的觀察, 認識音樂的元素。 2.藉由擊樂器在音高上的基本概念, 了解表現節奏的不同形式。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如: 發聲技巧、表情等。	1.討論評量 2.發表評量 3.上台發表	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝

			<p>3.從曲目的引導,理解音樂元素在樂曲中的呈現。</p> <p>4.經由記譜法等介紹,了解音樂的表達與呈現。</p> <p>5.藉由中音直笛的練習,掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。</p> <p>6.藉由欣賞並習唱歌曲,體會音樂的韻律。</p>	<p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		突、融合或創新。
	<p>視覺藝術 第二課 畫出我的日常</p>	1	<p>1.能運用媒材與技法,經由單一物體的描繪,學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p>	<p>1.能運用媒材與技法,經由單一物體的描繪,學習使用線條、明</p>	<p>1.能聽、說素描基本用具,例如鉛筆、橡皮</p>	<p>【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時</p>

			<p>，畫出立體感和透視感。</p> <p>2.能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。</p> <p>3.能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。</p> <p>4.能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。</p> <p>2.能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。</p> <p>1. 能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。</p> <p>2. 能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。(比例/筆觸/素描教學)</p>	<p>擦、紙張</p> <p>2.能簡單以閩南語回答素描筆觸呈現差異的相關問題，例如，短線、長線、曲線、直線帶給人的感受。</p>	<p>可能產生的衝突、融合或創新。</p>
第2週	音樂 第五課 音樂有「藝」思	1	<p>1.透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。</p> <p>2.藉由擊樂器在音高上的基本概念，了解表現節奏的不同形式。</p> <p>3.從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。</p> <p>4.經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。</p> <p>5.藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。</p> <p>6.藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1.表現評量</p> <p>2.實作評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.欣賞評量</p> <p>5.發表評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

				<p>音2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
	<p>視覺藝術 第二課 畫出我的日常</p>	1	<p>1.能運用媒材與技法,經由單一物體的描繪,學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法,畫出立體感和透視感。</p> <p>2.能體驗藝術作品,了解平面作品中表現空間的方法,以及視點變化等藝術常識。</p> <p>3.能體驗藝術作品的構圖方法,並能掌握構成要素和形式原理。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活</p>	<p>1.能運用媒材與技法,經由單一物體的描繪,學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法,畫出立體感和透視感。</p> <p>2.能體驗藝術作品,了解平面作品中表現空間的方法,以及視點變化等藝術常識。</p> <p>1.能體驗藝術作品的構圖方法,並</p>	<p>1.能聽、說素描基本用具,例如鉛筆、橡皮擦、紙張</p> <p>2.能簡單以閩南語回答素描筆觸呈現差異的相關問題,例如,短線、長線、曲線、直線帶給</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

			4.能應用藝術知能,表現和記錄生活美感。	情境尋求解決方案。	能掌握構成要素和形式原理。 2.能應用藝術知能,表現和記錄生活美感。(比例/筆觸/素描教學)	人的感受。	
第3週	音樂 第五課 音樂有「藝」思	1	1.透過生活情境的觀察,認識音樂的元素。 2.藉由擊樂器在音高上的基本概念,了解表現節奏的不同形式。 3.從曲目的引導,理解音樂元素在樂曲中的呈現。 4.經由記譜法等介紹,了解音樂的表達與呈現。 5.藉由中音直笛的練習,掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。 6.藉由欣賞並習唱歌曲,體會音樂的韻律。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.表現評量 2.實作評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.發表評量	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。			
	視覺藝術 第二課 畫出我的日常	1	1.能運用媒材與技法, 經由單一物體的描繪, 學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法, 畫出立體感和透視感。 2.能體驗藝術作品, 了解平面作品中表現空間的方法, 以及視點變化等藝術常識。 3.能體驗藝術作品的構圖方法, 並能掌握構成要素和形式原理。 4.能應用藝術知能, 表現和記錄生活美感。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能, 因應生活情境尋求解決方案。	1.能運用媒材與技法, 經由單一物體的描繪, 學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法, 畫出立體感和透視感。 2.能體驗藝術作品, 了解平面作品中表現空間的方法, 以及視點變化等藝術常識。 1. 能體驗藝術作品的構圖方法, 並能掌握構成要素和形式原理。 2. 能應用藝術知能, 表現和記錄生活美感。(比例/筆觸/素描教學)	1.能聽、說素描基本用具, 例如鉛筆、橡皮擦、紙張 2.能簡單以閩南語回答素描筆觸呈現差異的相關問題, 例如, 短線、長線、曲線、直線帶給人的感受。	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第4週	音樂 第五課 音樂有「藝」思	1	1.透過生活情境的觀察, 認識音樂的元素。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如: 發聲技巧、表情等。	1.表現評量 2.實作評量 3.態度評量 4.發表評量	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時

			<p>2.藉由擊樂器在音高上的基本概念,了解表現節奏的不同形式。</p> <p>3.從曲目的引導,理解音樂元素在樂曲中的呈現。</p> <p>4.經由記譜法等介紹,了解音樂的表達與呈現。</p> <p>5.藉由中音直笛的練習,掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。</p> <p>6.藉由欣賞並習唱歌曲,體會音樂的韻律。</p>	<p>及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		可能產生的衝突、融合或創新。
視覺藝術 第二課	1	1.能運用媒材與技法,經由單一物體的描繪,	視1-IV-1 能使用構成要素和形式	1.能運用媒材與技法,經由單一物	1.能聽、說素描基本用	【多元文化教育】	

	畫出我的日常		<p>學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。</p> <p>2.能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。</p> <p>3.能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。</p> <p>4.能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。</p>	<p>原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。</p> <p>2.能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。</p> <p>1.能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。</p> <p>2.能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。(比例/筆觸/素描教學)</p>	<p>具，例如鉛筆、橡皮擦、紙張</p> <p>2.能簡單以閩南語回答素描筆觸呈現差異的相關問題，例如，短線、長線、曲線、直線帶給人的感受。</p>	<p>多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
第5週	音樂 第五課 音樂有「藝」思	1	<p>1.透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。</p> <p>2.藉由擊樂器在音高上的基本概念，了解表現節奏的不同形式。</p> <p>3.從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。</p> <p>4.經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。</p> <p>5.藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術</p>	<p>1.表現評量</p> <p>2.實作評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>5.學習單評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>



			6.藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律。	<p>作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
視覺藝術 第二課 畫出我的日常	1	<p>1.能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。</p> <p>2.能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>1.能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。</p> <p>2.能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。</p>	<p>1.能聽、說素描基本用具，例如鉛筆、橡皮擦、紙張</p> <p>2.能簡單以閩南語回答素描筆觸呈現差異的相關問題，例如，短線、長線、</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	

			<p>3.能體驗藝術作品的構圖方法,並能掌握構成要素和形式原理。</p> <p>4.能應用藝術知能,表現和記錄生活美感。</p>	<p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>1.能體驗藝術作品的構圖方法,並能掌握構成要素和形式原理。</p> <p>2.能應用藝術知能,表現和記錄生活美感。(比例/筆觸/素描教學)</p>	<p>曲線、直線帶給人的感受。</p>	
第6週	<p>音樂 第五課 音樂有「藝」思</p>	1	<p>1.透過生活情境的觀察,認識音樂的元素。</p> <p>2.藉由擊樂器在音高上的基本概念,了解表現節奏的不同形式。</p> <p>3.從曲目的引導,理解音樂元素在樂曲中的呈現。</p> <p>4.經由記譜法等介紹,了解音樂的表達與呈現。</p> <p>5.藉由中音直笛的練習,掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。</p> <p>6.藉由欣賞並習唱歌曲,體會音樂的韻律。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1.討論評量</p> <p>2.發表評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

				藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。			
	視覺藝術 第二課 畫出我的日常	1	1.能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 2.能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 3.能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。 4.能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	1.能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 2.能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 1. 能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。 2. 能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。(比例/筆觸/素描教學)	1.能聽、說素描基本用具，例如鉛筆、橡皮擦、紙張 2.能簡單以閩南語回答素描筆觸呈現差異的相關問題，例如，短線、長線、曲線、直線帶給人的感受。	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第7週 (10/12、10/13 第一次段考)	音樂 第五課 音樂有「藝」思	1	1.透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1.討論評量 2.發表評量	【多元文化教育】

	【第一次評量】		<p>2.藉由擊樂器在音高上的基本概念,了解表現節奏的不同形式。</p> <p>3.從曲目的引導,理解音樂元素在樂曲中的呈現。</p> <p>4.經由記譜法等介紹,了解音樂的表達與呈現。</p> <p>5.藉由中音直笛的練習,掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。</p> <p>6.藉由欣賞並習唱歌曲,體會音樂的韻律。</p>	<p>及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
視覺藝術 第二課		1	1.能運用媒材與技法,經由單一物體的描繪,	視1-IV-1 能使用構成要素和形式	1.能運用媒材與技法,經由單一物	1.能聽、說素描基本用	【多元文化教育】

	畫出我的日常 【第一次評量】		學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 2.能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 3.能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。 4.能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。	原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 2.能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 1.能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。 2.能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。(比例/筆觸/素描教學)	具，例如鉛筆、橡皮擦、紙張 2.能簡單以閩南語回答素描筆觸呈現差異的相關問題，例如，短線、長線、曲線、直線帶給人的感受。	多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第8週	音樂 第六課 唱起歌來快樂多	1	1.透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。 2.經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。 3.藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。 4.運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。 5.學習以中音直笛吹奏樂曲，應用於生活中的歡慶場合。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音E-IV-5 基礎指揮。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音	1.欣賞評量 2.實作評量 3.表現評量 4.討論評量 5.學習單評量 6.上台發表	【性別平等教育】 性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 多了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

				<p>作品, 體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則, 如: 均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
<p>視覺藝術 第三課 色彩百變Show</p>	1	<p>1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值, 並表達對於色彩的想法。</p> <p>2.能觀察自然界與生活中的色彩, 探討色彩要素及原理, 了解色彩的感覺與應用。</p> <p>3.能體驗藝術作品, 理解色彩表現手法並接受多元觀點。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。</p>	<p>1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值, 並表達對於色彩的想法。</p> <p>2.能觀察自然界與生活中的色彩, 探討色彩要素及原理, 了解色彩的感覺與應用。</p> <p>1. 能體驗藝術作品, 理解色彩表現</p>	<p>1.能聽、說上色的基本用具, 畫筆、水彩、調色盤。</p> <p>2.能以閩南語唸出色彩, 例如, 紅色、黃色、藍色...</p> <p>3.能以閩南語說出水彩</p>	<p><b>【環境教育】</b> 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	

			4.能運用水彩技法搭配調色,設計物件,豐富生活。	視2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	手法並接受多元觀點。 2. 能運用水彩技法搭配調色,設計物件,豐富生活。(水彩技法教學)	的技法運用,例如:「渲染」,紙張打濕後,利用水彩筆沾色創作而成暈染的效果。	
第9週	音樂 第六課 唱起歌來快樂多	1	1.透過尋找歌唱音域與暖聲,建立基礎歌唱技巧。 2.經由指揮圖示與活動,了解基礎指揮。 3.藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動,理解如何賞析聲樂曲。 4.運用科技,培養自主學習唱歌的興趣。 5.學習以中音直笛吹奏樂曲,應用於生活中的歡慶場合。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音E-IV-5 基礎指揮。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、	1.實作評量 2.學生互評 3.態度評量	【性別平等教育】 性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

				<p>其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則, 如: 均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
<p>視覺藝術 第三課 色彩百變Show</p>	1	<p>1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值, 並表達對於色彩的想法。</p> <p>2.能觀察自然界與生活中的色彩, 探討色彩要素及原理, 了解色彩的感覺與應用。</p> <p>3.能體驗藝術作品, 理解色彩表現手法並接受多元觀點。</p> <p>4.能運用水彩技法搭配調色, 設計物件, 豐富生活。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義, 並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能</p>	<p>1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值, 並表達對於色彩的想法。</p> <p>2.能觀察自然界與生活中的色彩, 探討色彩要素及原理, 了解色彩的感覺與應用。</p> <p>1. 能體驗藝術作品, 理解色彩表現手法並接受多元觀點。</p> <p>2. 能運用水彩技法搭配調色, 設計物件, 豐富生活。(水彩技法教學)</p>	<p>1.能聽、說上色的基本用具, 畫筆、水彩、調色盤。</p> <p>2.能以閩南語唸出色彩, 例如, 紅色、黃色、藍色...</p> <p>3.能以閩南語說出水彩的技法運用, 例如: 「渲染」, 紙張打濕後, 利用水彩筆沾色創</p>	<p><b>【環境教育】</b> 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	



				與價值,以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。		作而成暈染的效果。	
第10週	音樂 第六課 唱起歌來快樂多	1	1.透過尋找歌唱音域與暖聲,建立基礎歌唱技巧。 2.經由指揮圖示與活動,了解基礎指揮。 3.藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動,理解如何賞析聲樂曲。 4.運用科技,培養自主學習唱歌的興趣。 5.學習以中音直笛吹奏樂曲,應用於生活中的歡慶場合。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音E-IV-5 基礎指揮。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。	1.教師評量 2.學生互評 3.欣賞評量 4.表現評量 5.態度評量 6.發表評量 7.實作評量 8.學習單評量	【性別平等教育】 性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

				<p>關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
<p>視覺藝術 第三課 色彩百變Show</p>	1	<p>1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值,並表達對於色彩的想法。</p> <p>2.能觀察自然界與生活中的色彩,探討色彩要素及原理,了解色彩的感覺與應用。</p> <p>3.能體驗藝術作品,理解色彩表現手法並接受多元觀點。</p> <p>4.能運用水彩技法搭配調色,設計物件,豐富生活。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值,並表達對於色彩的想法。</p> <p>2.能觀察自然界與生活中的色彩,探討色彩要素及原理,了解色彩的感覺與應用。</p> <p>1. 能體驗藝術作品,理解色彩表現手法並接受多元觀點。</p> <p>2. 能運用水彩技法搭配調色,設計物件,豐富生活。(水彩技法教學)</p>	<p>1.能聽、說上色的基本用具,畫筆、水彩、調色盤。</p> <p>2.能以閩南語唸出色彩,例如,紅色、黃色、藍色...</p> <p>3.能以閩南語說出水彩的技法運用,例如:「渲染」,紙張打濕後,利用水彩筆沾色創作而成暈染的效果。</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	

<p>第11週 (11/8-11/10戶外教學)</p>	<p>音樂 第六課 唱起歌來快樂多</p>	<p>1</p>	<p>1.透過尋找歌唱音域與暖聲, 建立基礎歌唱技巧。 2.經由指揮圖示與活動, 了解基礎指揮。 3.藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動, 理解如何賞析聲樂曲。 4.運用科技, 培養自主學習唱歌的興趣。 5.學習以中音直笛吹奏樂曲, 應用於生活中的歡慶場合。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格, 改編樂曲, 以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如: 發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧, 以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素, 如: 音色、調式、和聲等。 音E-IV-5 基礎指揮。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則, 如: 均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1.欣賞評量 2.實作評量 3.表現評量 4.討論評量 5.學習單評量</p>	<p>【性別平等教育】 性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 多了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>
----------------------------------	-------------------------------	----------	---	---	--	--	---

				學習音樂的興趣與發展。			
	視覺藝術 第三課 色彩百變Show	1	1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值,並表達對於色彩的想法。 2.能觀察自然界與生活中的色彩,探討色彩要素及原理,了解色彩的感覺與應用。 3.能體驗藝術作品,理解色彩表現手法並接受多元觀點。 4.能運用水彩技法搭配調色,設計物件,豐富生活。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值,並表達對於色彩的想法。 2.能觀察自然界與生活中的色彩,探討色彩要素及原理,了解色彩的感覺與應用。 1. 能體驗藝術作品,理解色彩表現手法並接受多元觀點。 2. 能運用水彩技法搭配調色,設計物件,豐富生活。(水彩技法教學)	1.能聽、說上色的基本用具,畫筆、水彩、調色盤。 2.能以閩南語唸出色彩,例如,紅色、黃色、藍色...。 3.能以閩南語說出水彩的技法運用,例如:「渲染」,紙張打濕後,利用水彩筆沾色創作而成暈染的效果。	【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
第12週	音樂 第六課 唱起歌來快樂多	1	1.透過尋找歌唱音域與暖聲,建立基礎歌唱技巧。 2.經由指揮圖示與活動,了解基礎指揮。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。	1.欣賞評量 2.實作評量 3.表現評量 4.討論評量 5.學習單評量	【性別平等教育】 性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性

			<p>3.藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動,理解如何賞析聲樂曲。</p> <p>4.運用科技,培養自主學習唱歌的興趣。</p> <p>5.學習以中音直笛吹奏樂曲,應用於生活中的歡慶場合。</p>	<p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。</p> <p>音E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>別特質與性別認同。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>
視覺藝術 第三課 色彩百變Show	1	1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值,並表達對於色彩的想法。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。	1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值,並表達對於色彩的想	1.能聽、說上色的基本用具,畫筆、水彩、調	<b>【環境教育】</b> 環J1 了解生物多樣性及環	

			<p>2.能觀察自然界與生活中的色彩, 探討色彩要素及原理, 了解色彩的感覺與應用。</p> <p>3.能體驗藝術作品, 理解色彩表現手法並接受多元觀點。</p> <p>4.能運用水彩技法搭配調色, 設計物件, 豐富生活。</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義, 並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能, 因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>法。</p> <p>2.能觀察自然界與生活中的色彩, 探討色彩要素及原理, 了解色彩的感覺與應用。</p> <p>1. 能體驗藝術作品, 理解色彩表現手法並接受多元觀點。</p> <p>2. 能運用水彩技法搭配調色, 設計物件, 豐富生活。(水彩技法教學)</p>	<p>色盤。</p> <p>2.能以閩南語唸出色彩, 例如, 紅色、黃色、藍色...。</p> <p>3.能以閩南語說出水彩的技法運用, 例如: 「渲染」, 紙張打濕後, 利用水彩筆沾色創作而成暈染的效果。</p>	<p>境承載力的重要性。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>
第13週	音樂 第六課 唱起歌來快樂多	1	<p>1.透過尋找歌唱音域與暖聲, 建立基礎歌唱技巧。</p> <p>2.經由指揮圖示與活動, 了解基礎指揮。</p> <p>3.藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動, 理解如何賞析聲樂曲。</p> <p>4.運用科技, 培養自主學習唱歌的興趣。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格, 改編樂曲, 以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如: 發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧, 以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素, 如: 音色、調式、和聲等。</p> <p>音E-IV-5 基礎指揮。</p>	<p>1.欣賞評量</p> <p>2.實作評量</p> <p>3.表現評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>5.學習單評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>

			5.學習以中音直笛吹奏樂曲,應用於生活中的歡慶場合。	,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
視覺藝術 第三課 色彩百變Show	1	1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值,並表達對於色彩的想法。 2.能觀察自然界與生活中的色彩,探討色彩要素及原理,了解色彩的感覺與應用。 3.能體驗藝術作品,理解色彩表現手法並接受多元觀點。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。	1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值,並表達對於色彩的想法。 2.能觀察自然界與生活中的色彩,探討色彩要素及原理,了解色彩的感覺與應用。 1.能體驗藝術作品,理	1.能聽、說上色的基本用具,畫筆、水彩、調色盤。 2.能以閩南語唸出色彩,例如,紅色、黃色、藍色...。 3.能以閩南	【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

			4.能運用水彩技法搭配調色,設計物件,豐富生活。	視2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	解色彩表現手法並接受多元觀點。 2. 能運用水彩技法搭配調色,設計物件,豐富生活。(水彩技法教學)	語說出水彩的技法運用,例如:「渲染」,紙張打濕後,利用水彩筆沾色創作而成暈染的效果。	
第14週 (11/29、11/30 第二次段考)	音樂 第六課 唱起歌來快樂多 【第二次評量】	1	1.透過尋找歌唱音域與暖聲,建立基礎歌唱技巧。 2.經由指揮圖示與活動,了解基礎指揮。 3.藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動,理解如何賞析聲樂曲。 4.運用科技,培養自主學習唱歌的興趣。 5.學習以中音直笛吹奏樂曲,應用於生活中的歡慶場合。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音E-IV-5 基礎指揮。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、	1.欣賞評量 2.實作評量 3.表現評量 4.討論評量 5.學習單評量	【性別平等教育】 性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 多了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。



				<p>其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則, 如: 均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
<p>視覺藝術 第三課 色彩百變Show 【第二次評量】</p>	1	<p>1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值, 並表達對於色彩的想法。</p> <p>2.能觀察自然界與生活中的色彩, 探討色彩要素及原理, 了解色彩的感覺與應用。</p> <p>3.能體驗藝術作品, 理解色彩表現手法並接受多元觀點。</p> <p>4.能運用水彩技法搭配調色, 設計物件, 豐富生活。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義, 並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能</p>	<p>1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值, 並表達對於色彩的想法。</p> <p>2.能觀察自然界與生活中的色彩, 探討色彩要素及原理, 了解色彩的感覺與應用。</p> <p>1. 能體驗藝術作品, 理解色彩表現手法並接受多元觀點。</p> <p>2. 能運用水彩技法搭配調色, 設計物件, 豐富生活。(水彩技法教學)</p>	<p>1.能聽、說上色的基本用具, 畫筆、水彩、調色盤。</p> <p>2.能以閩南語唸出色彩, 例如, 紅色、黃色、藍色...</p> <p>3.能以閩南語說出水彩的技法運用, 例如: 「渲染」, 紙張打濕後, 利用水彩筆沾色創</p>	<p>【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>【多元文化教育】 多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	

				與價值,以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。		作而成暈染的效果。	
第15週	音樂 第七課 傳唱時代的聲音	1	1.藉由欣賞並習唱歌曲,體會臺灣音樂之美。 2.經由西元1930~1990年臺灣流行音樂的介紹,關懷臺灣在地生活中的音樂。 3.透過討論,探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4.習奏中音直笛樂曲,加深對樂曲的審美感知。 5.中音直笛指法的進階學習,以吹奏更寬的音域範圍。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量 5.欣賞評量 6.學習單評量	【海洋教育】 海J10 運用各種媒材與形式,從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱J10 主動尋求多元的詮釋,並試著表達自己的想法。

				<p>關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>			
	<p>視覺藝術 第四課 漫遊「藝」境</p>	1	<p>1.能透過多元藝文活動的參與, 關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。</p> <p>2.能體驗藝術作品, 理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。</p> <p>3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品, 並評述作品意涵與特質。</p> <p>4.能使用多元媒材與技法, 表達所觀察到的作品情感與思想。</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與, 培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動, 展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>1.教師說明藝文展演場所可依地域、展品的特質或表演的內容產生多元的類型, 並引導學生列舉臺灣有哪些藝文展演場所?</p> <p>2.教師就城市中較正式的展演空間: 博物館的功能導入, 並以藏品進行博物館類型的舉例與說明, 例如: 以藝術類作品為主的美術館、地方藝文中心與藝廊、以自然史為大宗的博物館, 以及蒐藏歷史文物為目標的博物館等。</p> <p>3.教師帶領學生參訪鄰</p>	<p>1.學生能分享曾參與過藝術展演活動場所, 如地域性文化館的感想。</p> <p>2.藝廊參觀, 學生能以閩南語向藝術家提問</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

					近學校的藝廊。 (藝廊實地踏查)		
第16週	音樂 第七課 傳唱時代的聲音	1	<p>1.藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。</p> <p>2.經由西元1930~1990年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。</p> <p>3.透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。</p> <p>4.習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲的審美感知。</p> <p>5.中音直笛指法的進階學習，以吹奏更寬的音域範圍。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.欣賞評量</p> <p>6.學習單評量</p>	<p><b>【海洋教育】</b> 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>

				音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。			
視覺藝術 第四課 漫遊「藝」境	1	<p>1.能透過多元藝文活動的參與, 關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。</p> <p>2.能體驗藝術作品, 理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。</p> <p>3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品, 並評述作品意涵與特質。</p> <p>4.能使用多元媒材與技法, 表達所觀察到的作品情感與思想。</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與, 培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動, 展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>1.教師說明藝文展演場所可依地域、展品的特質或表演的內容產生多元的類型, 並引導學生列舉臺灣有哪些藝文展演場所?</p> <p>2.教師就城市中較正式的展演空間: 博物館的功能導入, 並以藏品進行博物館類型的舉例與說明, 例如: 以藝術類作品為主的美術館、地方藝文中心與藝廊、以自然史為大宗的博物館, 以及蒐藏歷史文物為目標的博物館等。</p> <p>3.教師帶領學生參訪鄰近學校的藝廊。</p>	<p>1.學生能分享曾參與過藝術展演活動場所, 如地域性文化館的感想。</p> <p>2.藝廊參觀, 學生能以閩南語向藝術家提問</p>	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

					(藝廊實地踏查)		
第17週	音樂 第七課 傳唱時代的聲音	1	<p>1.藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。</p> <p>2.經由西元1930~1990年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。</p> <p>3.透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。</p> <p>4.習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲的審美感知。</p> <p>5.中音直笛指法的進階學習，以吹奏更寬的音域範圍。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.欣賞評量</p> <p>6.學習單評量</p>	<p>【海洋教育】</p> <p>海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>

				樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。			
視覺藝術 第四課 漫遊「藝」境	1	<p>1.能透過多元藝文活動的參與, 關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。</p> <p>2.能體驗藝術作品, 理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。</p> <p>3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品, 並評述作品意涵與特質。</p> <p>4.能使用多元媒材與技法, 表達所觀察到的作品情感與思想。</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與, 培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動, 展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>1.教師說明藝文展演場所可依地域、展品的特質或表演的內容產生多元的類型, 並引導學生列舉臺灣有哪些藝文展演場所?</p> <p>2.教師就城市中較正式的展演空間: 博物館的功能導入, 並以藏品進行博物館類型的舉例與說明, 例如: 以藝術類作品為主的美術館、地方藝文中心與藝廊、以自然史為大宗的博物館, 以及蒐藏歷史文物為目標的博物館等。</p> <p>3.教師帶領學生參訪鄰近學校的藝廊。 (藝廊實地踏查)</p>	<p>1.學生能分享曾參與過藝術展演活動場所, 如地域性文化館的感想。</p> <p>2.藝廊參觀, 學生能以閩南語向藝術家提問</p>	<p>【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

<p>第18週 (12/29運動會)</p>	<p>音樂 第七課 傳唱時代的聲音</p>	<p>1</p>	<p>1.藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2.經由西元1930~1990年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。 3.透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4.習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲的審美感知。 5.中音直笛指法的進階學習，以吹奏更寬的音域範圍。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量 5.欣賞評量 6.學習單評量</p>	<p>【海洋教育】 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>
----------------------------	-------------------------------	----------	--	--	---	---	---



				學習音樂的興趣與發展。			
視覺藝術 第四課 漫遊「藝」境	1	<p>1.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。</p> <p>2.能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。</p> <p>3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。</p> <p>4.能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>1.教師說明藝文展演場所可依地域、展品的特質或表演的內容產生多元的類型，並引導學生列舉臺灣有哪些藝文展演場所？</p> <p>2.教師就城市中較正式的展演空間：博物館的功能導入，並以藏品進行博物館類型的舉例與說明，例如：以藝術類作品為主的美術館、地方藝文中心與藝廊、以自然史為大宗的博物館，以及蒐藏歷史文物為目標的博物館等。</p> <p>3.教師帶領學生參訪鄰近學校的藝廊。 (藝廊實地踏查)</p>	<p>1.學生能分享曾參與過藝術展演活動場所，如地域性文化館的感想。</p> <p>2.藝廊參觀，學生能以閩南語向藝術家提問</p>	<p>【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

第19週	音樂 第七課 傳唱時代的聲音	1	<p>1.藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。</p> <p>2.經由西元1930~1990年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。</p> <p>3.透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。</p> <p>4.習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲的審美感知。</p> <p>5.中音直笛指法的進階學習，以吹奏更寬的音域範圍。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.欣賞評量</p> <p>6.學習單評量</p>	<p>【海洋教育】</p> <p>海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>
------	----------------------	---	--	---	---	--	--

				學習音樂的興趣與發展。			
視覺藝術 第四課 漫遊「藝」境	1	<p>1.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。</p> <p>2.能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。</p> <p>3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。</p> <p>4.能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>1.教師說明藝文展演場所可依地域、展品的特質或表演的內容產生多元的類型，並引導學生列舉臺灣有哪些藝文展演場所？</p> <p>2.教師就城市中較正式的展演空間：博物館的功能導入，並以藏品進行博物館類型的舉例與說明，例如：以藝術類作品為主的美術館、地方藝文中心與藝廊、以自然史為大宗的博物館，以及蒐藏歷史文物為目標的博物館等。</p> <p>3.教師帶領學生參訪鄰近學校的藝廊。 (藝廊實地踏查)</p>	<p>1.學生能分享曾參與過藝術展演活動場所，如地域性文化館的感想。</p> <p>2.藝廊參觀，學生能以閩南語向藝術家提問</p>	<p>【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

第20週	<p>音樂 第七課 傳唱時代的聲音 【第三次評量】</p>	1	<p>1.藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2.經由西元1930~1990年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。 3.透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4.習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲的審美感知。 5.中音直笛指法的進階學習，以吹奏更寬的音域範圍。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量 5.欣賞評量 6.學習單評量 7.上台發表</p>	<p>【海洋教育】 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>
------	---	---	--	--	---	--	---

				學習音樂的興趣與發展。			
視覺藝術 第四課 漫遊「藝」境 【第三次評量】	1	<p>1.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。</p> <p>2.能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。</p> <p>3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。</p> <p>4.能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>1.教師說明藝文展演場所可依地域、展品的特質或表演的內容產生多元的類型，並引導學生列舉臺灣有哪些藝文展演場所？</p> <p>2.教師就城市中較正式的展演空間：博物館的功能導入，並以藏品進行博物館類型的舉例與說明，例如：以藝術類作品為主的美術館、地方藝文中心與藝廊、以自然史為大宗的博物館，以及蒐藏歷史文物為目標的博物館等。</p> <p>3.教師帶領學生參訪鄰近學校的藝廊。 (藝廊實地踏查)</p>	<p>1.學生能分享曾參與過藝術展演活動場所，如地域性文化館的感想。</p> <p>2.藝廊參觀，學生能以閩南語向藝術家提問</p>	<p>【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

<p>第21週 (1/16、1/17第 三次段考1/19 休業式)</p>	<p>音樂 全冊總複習【休業式】</p>	<p>1</p>	<p>1.透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。 2.建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式，並學習欣賞聲樂曲。 3.認識西元1930~1990年臺灣在地流行音樂。 4.能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音E-IV-5 基礎指揮。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.欣賞評量 5.上台發表</p>	<p>【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【海洋教育】 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【戶外教育】</p>
---	--------------------------	----------	--	--	--	---	--

				學習音樂的興趣與發展。	音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。		戶J3 理解知識與生活環境的關係,獲得心靈的喜悅,培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
	視覺藝術 全冊總複習【休業式】	1	1.從生活環境中理解視覺美感形式要素。 2.認識視角、素描技巧與構圖。 3.認識色彩與水彩技法。 4.了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞三步驟。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的	視E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。 視P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.欣賞評量	【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】 多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

C5-1領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

				參與, 培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動, 展現對自然環境與社會議題的關懷。			
--	--	--	--	---	--	--	--

◎教學期程以每週教學為原則, 如行列太多或不足, 請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞), 整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位, 清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字, 非只有代號, 「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據109.12.10函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施, 如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

臺南市公立東區忠孝國民中學112學年度第二學期七年級藝文領域學習課程(調整)計畫(☑體育班/□普通班/□特教班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週( 2 )節, 本學期共( 40 )節
課程目標	第二冊音樂 1.分辨西洋弦樂器與管樂器, 建立交響樂團基本位置的概念, 並理解室內樂的幾種組合。				



	<p>2.透過樂器、作曲家及其重要作品的介紹、解析與樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色與重要曲式。</p> <p>3.透過歌曲，認識一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂的發展，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。</p> <p>4.認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式，了解音樂載體的發展及應用，並嘗試規畫一場街頭快閃活動。</p> <p>第二冊視覺藝術</p> <p>1.理解平面造形的構成方式與簡化技巧，理解圖像符號的功能、意涵及設計手法。</p> <p>2.觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。</p> <p>3.透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。</p> <p>4.觀察街頭中藝術展現方式，培養接受不同藝術類型活動的生活素養。</p>
<p>該學習階段 領域核心素養</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>

## 課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
<p>第1週 (2/16開學)</p>	<p>音樂 第五課管弦交織的樂章</p>	<p>1</p>	<p>1.透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。</p> <p>2.經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。</p> <p>3.根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。</p> <p>4.透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如</p>	<p>1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量</p>	<p>音樂 第五課管弦交織的樂章</p>

			習奏時的情感表達能力。	<p>曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則, 如: 均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
視覺藝術 第一課百變點線面	1	<p>1.能理解平面造形的構成方式, 並在生活中發現平面造形的構成美感。</p> <p>2.能使用自然物與人造物進行觀察, 了解平面</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法</p>	<p>1.能理解平面造形的構成方式, 並在生活中發現平面造形的構成美感。</p> <p>2..能理解生活</p>	<p>1.能觀察人物的動態, 以閩南語說出人物的特徵、行為、動作, 例如: 這個男生, 正拿著</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>	

			<p>構成中簡化的造形表現。</p> <p>3.能理解生活中圖像設計的功能,了解圖像符號的意涵與設計手法。</p> <p>4.能將平面造形的簡化技巧,運用至生活中表現觀點並解決問題。</p>	<p>,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>中圖像設計的功能,了解圖像符號的意涵與設計手法。</p> <p>3.能將平面造形的簡化技巧,運用至生活中觀察人物的輪廓並創作(人物剪影創作)。</p>	<p>背包往前走。</p> <p>2.創作後能以口述說明作品內容。</p>	
第2週	音樂 第五課 管弦交織的樂章	1	<p>1.透過圖片與樂曲引導,分辨西洋弦樂器與管樂器。</p> <p>2.經由演奏圖照,建立交響樂團基本位置的概念。</p> <p>3.根據演奏團體、演奏組合介紹,理解室內樂的幾種組合。</p> <p>4.透過樂曲的賞析,進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.欣賞評量</p> <p>4.討論評量</p>	音樂 第五課 管弦交織的樂章

				<p>其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則, 如: 均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
視覺藝術 第一課百變點線面	1	<p>1.能理解平面造形的構成方式, 並在生活中發現平面造形的構成美感。</p> <p>2.能使用自然物與人造物進行觀察, 了解平面構成中簡化的造形表現。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。</p>	<p>1.能理解平面造形的構成方式, 並在生活中發現平面造形的構成美感。</p> <p>2..能理解生活中圖像設計的功能,</p>	<p>1.能觀察人物的動態, 以閩南語說出人物的特徵、行為、動作, 例如: 這個男生, 正拿著背包往前走。</p> <p>2.創作後能以口述</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>	

			<p>3.能理解生活中圖像設計的功能,了解圖像符號的意涵與設計手法。</p> <p>4.能將平面造形的簡化技巧,運用至生活中表現觀點並解決問題。</p>	<p>視2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>了解圖像符號的意涵與設計手法。</p> <p>3.能將平面造形的簡化技巧,運用至生活中觀察人物的輪廓並創作(人物剪影創作)。</p>	<p>說明作品內容。</p>	
第3週	音樂 第五課 管弦交織的樂章	1	<p>1.透過圖片與樂曲引導,分辨西洋弦樂器與管樂器。</p> <p>2.經由演奏圖照,建立交響樂團基本位置的概念。</p> <p>3.根據演奏團體、演奏組合介紹,理解室內樂的幾種組合。</p> <p>4.透過樂曲的賞析,進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.欣賞評量</p> <p>4.討論評量</p>	

				<p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
視覺藝術 第一課百變點線面	1	<p>1.能理解平面造形的構成方式,並在生活中發現平面造形的構成美感。</p> <p>2.能使用自然物與人造物進行觀察,了解平面構成中簡化的造形表現。</p> <p>3.能理解生活中圖像設計的功能,了解圖像符號的意涵與設計手法。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p>	<p>1.能理解平面造形的構成方式,並在生活中發現平面造形的構成美感。</p> <p>2.能理解生活中圖像設計的功能,了解圖像符號的意涵與設計</p>	<p>1.能觀察人物的動態,以閩南語說出人物的特徵、行為、動作,例如:這個男生,正拿著背包往前走。</p> <p>2.創作後能以口述說明作品內容。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>	

			4.能將平面造形的簡化技巧,運用至生活中表現觀點並解決問題。	視2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	手法。 3.能將平面造形的簡化技巧,運用至生活中觀察人物的輪廓並創作(人物剪影創作)。		
第4週	音樂 第五課 管弦交織的樂章	1	1.透過圖片與樂曲引導,分辨西洋弦樂器與管樂器。 2.經由演奏圖照,建立交響樂團基本位置的概念。 3.根據演奏團體、演奏組合介紹,理解室內樂的幾種組合。 4.透過樂曲的賞析,進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.實作評量	

				<p>藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
<p>視覺藝術</p> <p>第一課百變點線面</p>	1	<p>1.能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。</p> <p>2.能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。</p> <p>3.能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。</p> <p>4.能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義</p>	<p>1.能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。</p> <p>2.能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。</p> <p>3.能將平面造形的簡化技巧，</p>	<p>1.能觀察人物的動態，以閩南語說出人物的特徵、行為、動作，例如：這個男生，正拿著背包往前走。</p> <p>2.創作後能以口述說明作品內容。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>	



				，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	運用至生活中觀察人物的輪廓並創作(人物剪影創作)。		
第5週	音樂 第五課 管弦交織的樂章	1	1.透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2.經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。 3.根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。 4.透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.實作評量	音樂 第五課 管弦交織的樂章

				<p>關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
<p>視覺藝術</p> <p>第一課百變點線面</p>	1	<p>1.能理解平面造形的構成方式,並在生活中發現平面造形的構成美感。</p> <p>2.能使用自然物與人造物進行觀察,了解平面構成中簡化的造形表現。</p> <p>3.能理解生活中圖像設計的功能,了解圖像符號的意涵與設計手法。</p> <p>4.能將平面造形的簡化技巧,運用至生活中表現觀點並解決問題。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。</p>	<p>1.能理解平面造形的構成方式,並在生活中發現平面造形的構成美感。</p> <p>2.能理解生活中圖像設計的功能,了解圖像符號的意涵與設計手法。</p> <p>3.能將平面造形的簡化技巧,運用至生活中觀察人</p>	<p>1.能觀察人物的動態,以閩南語說出人物的特徵、行為、動作,例如:這個男生,正拿著背包往前走。</p> <p>2.創作後能以口述說明作品內容。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>	

				<p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>	物的輪廓並創作(人物剪影創作)。		
第6週	音樂 第五課 管弦交織的樂章	1	<p>1.透過圖片與樂曲引導,分辨西洋弦樂器與管樂器。</p> <p>2.經由演奏圖照,建立交響樂團基本位置的概念。</p> <p>3.根據演奏團體、演奏組合介紹,理解室內樂的幾種組合。</p> <p>4.透過樂曲的賞析,進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙,如音</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.欣賞評量</p> <p>4.實作評量</p>	音樂 第五課 管弦交織的樂章

				音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。	色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則, 如: 均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
視覺藝術 第一課百變點線面	1	<p>1.能理解平面造形的構成方式, 並在生活中發現平面造形的構成美感。</p> <p>2.能使用自然物與人造物進行觀察, 了解平面構成中簡化的造形表現。</p> <p>3.能理解生活中圖像設計的功能, 了解圖像符號的意涵與設計手法。</p> <p>4.能將平面造形的簡化技巧, 運用至生活中表現觀點並解決問題。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義, 並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能</p>	<p>1.能理解平面造形的構成方式, 並在生活中發現平面造形的構成美感。</p> <p>2..能理解生活中圖像設計的功能, 了解圖像符號的意涵與設計手法。</p> <p>3.能將平面造形的簡化技巧, 運用至生活中觀察人物的輪廓並創作(人物</p>	<p>1.能觀察人物的動態, 以閩南語說出人物的特徵、行為、動作, 例如: 這個男生, 正拿著背包往前走。</p> <p>2.創作後能以口述說明作品內容。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>	

				與價值,以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	剪影創作)。		
第7週 (3/27、3/28第一次段考)	音樂 第五課 管弦交織的樂章 【第一次評量週】	1	1.透過圖片與樂曲引導,分辨西洋弦樂器與管樂器。 2.經由演奏圖照,建立交響樂團基本位置的概念。 3.根據演奏團體、演奏組合介紹,理解室內樂的幾種組合。 4.透過樂曲的賞析,進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.實作評量	音樂 第五課 管弦交織的樂章

				樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂術語, 或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則, 如: 均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
視覺藝術 第一課百變點線面 【第一次評量週】	1	<p>1.能理解平面造形的構成方式, 並在生活中發現平面造形的構成美感。</p> <p>2.能使用自然物與人造物進行觀察, 了解平面構成中簡化的造形表現。</p> <p>3.能理解生活中圖像設計的功能, 了解圖像符號的意涵與設計手法。</p> <p>4.能將平面造形的簡化技巧, 運用至生活中表現觀點並解決問題。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義, 並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。</p>	<p>1.能理解平面造形的構成方式, 並在生活中發現平面造形的構成美感。</p> <p>2.能理解生活中圖像設計的功能, 了解圖像符號的意涵與設計手法。</p> <p>3.能將平面造形的簡化技巧, 運用至生活中觀察人物的輪廓並創作(人物剪影創作)。</p>	<p>1.能觀察人物的動態, 以閩南語說出人物的特徵、行為、動作, 例如: 這個男生, 正拿著背包往前走。</p> <p>2.創作後能以口述說明作品內容。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>	

				視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能, 因應生活情境尋求解決方案。			
第8週	音樂 第六課聲部競逐的藝術	1	<p>1.透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞, 認識巴洛克時期的音樂特色。</p> <p>2.藉著作曲家及其重要作品的解析, 認識巴洛克時期的重要曲式。</p> <p>3.經由樂曲欣賞及樂譜的輔助, 感受音樂中的對比與織度, 增加美感經驗。</p> <p>4.透過直笛合奏, 進一步認識卡農。</p> <p>5.透過習唱改編後的歌曲, 體會不同的音樂風格。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如: 發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧, 以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素, 如: 音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音</p>	<p>1.觀察評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.學習單評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

				學習音樂的興趣與發展。	樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則, 如: 均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
視覺藝術 第四課街頭秀藝術	1	1.能理解街頭藝術的多樣魅力。 2.能透過無牆美術館的認識, 培養對在地藝文環境的關注。	視1-IV-4 能透過議題創作, 表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與, 培養對在	1.能理解街頭藝術的多樣魅力。 2.能透過無牆美術館的認識, 培養對在地藝文環境的關注。 3.能理解街頭藝人的表現形式與創意, 拓展多元的視野。 4.能透過街頭	1.能以閩南語說出水洗技法的操作流程 2.創作後能以口述說明作品內容。	【環境教育】 環J2 了解人與周遭動物的互動關係, 認識動物需求, 並關切動物福利。 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	



				地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	快閃、創意市集與活動 慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點。 (街頭藝術水洗技法)		
第9週	音樂 第六課聲部競逐的藝術	1	1.透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 2.藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 3.經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。 4.透過直笛合奏，進一步認識卡農。 5.透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	1.實作評量	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				<p>文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則, 如: 均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
	<p>視覺藝術 第四課街頭秀藝術</p>	1	<p>1.能理解街頭藝術的多樣魅力。</p> <p>2.能透過無牆美術館的認識, 培養對在地藝文環境的關注。</p>	<p>視1-IV-4 能透過議題創作, 表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。</p>	<p>1.能理解街頭藝術的多樣魅力。</p> <p>2.能透過無牆美術館的認識, 培養對在地藝文環境的關注。</p> <p>3.能理解街頭藝人的表現形式與創</p>	<p>1.能以閩南語說出水洗技術的操作流程</p> <p>2.創作後能以口述說明作品內容。</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環J2 了解人與周遭動物的互動關係, 認識動物需求, 並關切動物福利。</p> <p>環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、</p>

				<p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與, 培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動, 展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>意, 拓展多元的視野。</p> <p>4.能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與, 學習規畫藝術活動, 並表現個人觀點。(街頭藝術水洗技法)</p>		與經濟的均衡發展)與原則。
第10週	音樂 第六課聲部競逐的藝術	1	<p>1.透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞, 認識巴洛克時期的音樂特色。</p> <p>2.藉著作曲家及其重要作品的解析, 認識巴洛克時期的重要曲式。</p> <p>3.經由樂曲欣賞及樂譜的輔助, 感受音樂中的對比與織度, 增加美感經驗。</p> <p>4.透過直笛合奏, 進一步認識卡農。</p> <p>5.透過習唱改編後的歌曲, 體會不同的音樂風格。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性,</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如: 發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧, 以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素, 如: 音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音</p>	1.學習單評量	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				<p>關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則, 如: 均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
表演藝術 第十課 臺灣在地舞蹈	1	1.與同學一起合作, 完成Show Time。	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.欣賞評量</p> <p>5.學生互評</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區</p>	

				<p>本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。</p>	<p>色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>分各族之差異。</p>
<p>視覺藝術 第四課街頭秀藝術</p>	1	<p>1.能理解街頭藝術的多樣魅力。</p> <p>2.能透過無牆美術館的認識, 培養對在地藝文環境的關注。</p>	<p>視1-IV-4 能透過議題創作, 表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的</p>	<p>1.能理解街頭藝術的多樣魅力。</p> <p>2.能透過無牆美術館的認識, 培養對在地藝文環境的關注。</p> <p>3.能理解街頭藝人的表現形式與創意, 拓展多元的視野。</p>	<p>1.能以閩南語說出水洗技法的操作流程</p> <p>2.創作後能以口述說明作品內容。</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環J2 了解人與周遭動物的互動關係, 認識動物需求, 並關切動物福利。</p> <p>環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>	

				參與, 培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動, 展現對自然環境與社會議題的關懷。	4.能透過街頭快閃、創意市集與活動 慶典的參與, 學習規畫藝術活動, 並表現個人觀點。 (街頭藝術水洗技法)		
第11週	音樂 第六課聲部競逐的藝術	1	1.透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞, 認識巴洛克時期的音樂特色。 2.藉著作曲家及其重要作品的解析, 認識巴洛克時期的重要曲式。 3.經由樂曲欣賞及樂譜的輔助, 感受音樂中的對比與織度, 增加美感經驗。 4.透過直笛合奏, 進一步認識卡農。 5.透過習唱改編後的歌曲, 體會不同的音樂風格。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如: 發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧, 以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素, 如: 音色、調式、和聲等。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等	1.實作評量	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。	多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則, 如: 均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
視覺藝術 第四課街頭秀藝術	1	1.能理解街頭藝術的多樣魅力。 2.能透過無牆美術館的認識, 培養對在地藝文環境的關注。	視1-IV-4 能透過議題創作, 表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能	1.能理解街頭藝術的多樣魅力。 2.能透過無牆美術館的認識, 培養對在地藝文環境的關注。 3.能理解街頭藝人的表現形	1.能以閩南語說出水洗技法的操作流程 2.創作後能以口述說明作品內容。	【環境教育】 環J2 了解人與周遭動物的互動關係, 認識動物需求, 並關切動物福利。 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、	

				與價值,以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。	式與創意,拓展多元的視野。 4.能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與,學習規畫藝術活動,並表現個人觀點。(街頭藝術水洗技法)		與經濟的均衡發展)與原則。
第12週	音樂 第六課聲部競逐的藝術	1	1.透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞,認識巴洛克時期的音樂特色。 2.藉著作曲家及其重要作品的解析,認識巴洛克時期的重要曲式。 3.經由樂曲欣賞及樂譜的輔助,感受音樂中的對比與織度,增加美感經驗。 4.透過直笛合奏,進一步認識卡農。 5.透過習唱改編後的歌曲,體會不同的音樂風格。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如	1.實作評量	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。



				<p>關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則, 如: 均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
<p>視覺藝術</p> <p>第四課街頭秀藝術</p>	1	<p>1.能理解街頭藝術的多樣魅力。</p> <p>2.能透過無牆美術館的認識, 培養對在地藝文環境的關注。</p>	<p>視1-IV-4 能透過議題創作, 表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。</p>	<p>1.能理解街頭藝術的多樣魅力。</p> <p>2.能透過無牆美術館的認識, 培養對在地藝文環境</p>	<p>1.能以閩南語說出水洗技法的操作流程</p> <p>2.創作後能以口述說明作品內容。</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環J2 了解人與周遭動物的互動關係, 認識動物需求, 並關切動物福利。</p>	

				<p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>的關注。</p> <p>3.能理解街頭藝人的表現形式與創意,拓展多元的視野。</p> <p>4.能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與,學習規畫藝術活動,並表現個人觀點。(街頭藝術水洗技法)</p>		<p>環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>
<p>第13週 (5/9、5/10第二次段考)</p>	<p>音樂 第六課聲部競逐的藝術 【第二次評量週】</p>	1	<p>1.透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞,認識巴洛克時期的音樂特色。</p> <p>2.藉著作曲家及其重要作品的解析,認識巴洛克時期的重要曲式。</p> <p>3.經由樂曲欣賞及樂譜的輔助,感受音樂中的對比與織度,增加美感經驗。</p> <p>4.透過直笛合奏,進一步認識卡農。</p> <p>5.透過習唱改編後的歌曲,體會不同的音樂風格。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素,如:音</p>	1.實作評量	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

				<p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
視覺藝術 第四課街頭秀藝術 【第二次評量週】	1	1.能理解街頭藝術的多樣魅力。	視1-IV-4 能透過議題創作,表達	1.能理解街頭藝術的多樣魅力。	1.能以閩南語說出水洗技法的操作流程	【環境教育】 環J2 了解人與周遭動物的	

			2.能透過無牆美術館的認識, 培養對在地藝文環境的關注。	對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與, 培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動, 展現對自然環境與社會議題的關懷。	2.能透過無牆美術館的認識, 培養對在地藝文環境的關注。 3.能理解街頭藝人的表現形式與創意, 拓展多元的視野。 4.能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與, 學習規畫藝術活動, 並表現個人觀點。(街頭藝術水洗技法)	2.創作後能以口述說明作品內容。	互動關係, 認識動物需求, 並關切動物福利。 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
第14週 (5/18、5/19教育會考)	音樂 第七課 音樂時光隧道	1	1.透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂, 體會多元音樂風格。 2.經由藝術探索活動, 認識流行音樂產業的分工, 參與多元音樂活動。 3.藉由欣賞本課歌曲, 了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。 音2-IV-2 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動,	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如: 發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧, 以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音	1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.實作評量	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人J2 關懷國內人權議題, 提出一個符合正義的社會藍

				<p>探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>		<p>圖, 並進行社會改進與行動。</p>
<p>視覺藝術 第三課攝影的視界</p>	1	<p>1.能藉由校園外拍, 提高對在地環境的參與。</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義, 並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能, 因應生活</p>	<p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量</p>	<p>【生命教育】 生J1 思考生活、學校與社區的公共議題, 培養與他人理性溝通的素養。</p>	

				情境尋求解決方案。			
第15週	音樂 第七課 音樂時光隧道	1	<p>1.透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。</p> <p>2.經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。</p> <p>3.藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1.觀察評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.學習單評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。</p>

					音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。		
	視覺藝術 第二課立體造形大探索	1	1.能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。 2.能使用線材、面材、塊材等材料，表達個人的創作觀點。 3.能透過立體造形創作，增進生活中對藝術的參與度。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	1.能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。 2.能使用線材、面材、塊材等材料，表達個人的創作觀點。 3.能透過立體造形創作，增進生活中對藝術的參與度。(立體鋁線創作)	1.能以閩南語說出，鋁線創作的簡單用詞，例如：剪、轉、折、彎、角度、鎖、結合....等 2.創作後能以、口述說明作品內容。	【環境教育】 環J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。
第16週	音樂 第七課 音樂時光隧道	1	1.透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。 2.經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，	1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.實作評量	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】

			3.藉由欣賞本課歌曲,了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。	其意義,表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。		人J2 關懷國內人權議題,提出一個符合正義的社會藍圖,並進行社會改進與行動。
第17週	音樂 第七課 音樂時光隧道	1	1.透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂,體會多元音樂風格。 2.經由藝術探索活動,認識流行音樂產業的分工,參與多元音樂活動。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,	1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.實作評量	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。



			3.藉由欣賞本課歌曲,了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。	會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。		【人權教育】 人J2 關懷國內人權議題,提出一個符合正義的社會藍圖,並進行社會改進與行動。
	視覺藝術 第二課立體造形大探索	1	1.能理解立體造形的表現技法、功能與價值,以拓展多元視野。 2.能使用線材、面材、塊材等材料,表達個人的創作觀點。 3.能透過立體造形創作,增進生活中對藝術的參與度。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。	1.能理解立體造形的表現技法、功能與價值,以拓展多元視野。 2.能使用線材、面材、塊材等材料,表達個人的創	1.能以閩南語說出,鋁線創作的簡單用詞,例 如:剪、轉、折、彎、角度、鎖、結合....等 2.創作後能以、口述說明	【環境教育】 環J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。

				<p>視2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>作觀點。</p> <p>3.能透過立體造形創作,增進生活中對藝術的參與度。(立體鉛線創作)</p>	<p>作品內容。</p>	
<p>第18週 (畢業週)</p>	<p>音樂 第七課 音樂時光隧道</p>	1	<p>1.透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂,體會多元音樂風格。</p> <p>2.經由藝術探索活動,認識流行音樂產業的分工,參與多元音樂活動。</p> <p>3.藉由欣賞本課歌曲,了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音</p>	<p>1.觀察評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.實作評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人J2 關懷國內人權議題,提出一個符合正義的社會藍圖,並進行社會改進與行動。</p>

				樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂表演團體與創作背景。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。		
視覺藝術 第二課立體造形大探索	1	1.能理解立體造形的表現技法、功能與價值, 以拓展多元視野。 2.能使用線材、面材、塊材等材料, 表達個人的創作觀點。 3.能透過立體造形創作, 增進生活中對藝術的參與度。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作, 表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能, 因應生活情境尋求解決方案。	1.能理解立體造形的表現技法、功能與價值, 以拓展多元視野。 2.能使用線材、面材、塊材等材料, 表達個人的創作觀點。 3.能透過立體造形創作, 增進生活中對藝術的參與度。(立體鋁線創作)	1.能以閩南語說出, 鋁線創作的簡單用詞, 例如:剪、轉、折、彎、角度、鎖、結合....等 2.創作後能以、口述說明作品內容。	【環境教育】 環J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。	

第19週	音樂 第七課 音樂時光隧道 【第三次評量週】	1	<p>1.透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。</p> <p>2.經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。</p> <p>3.藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>1.觀察評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.實作評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。</p>
------	------------------------------	---	--	---	---	---	---

	<p>視覺藝術 第二課立體造形大探索 【第三次評量週】</p>	1	<p>1.能理解立體造形的表現技法、功能與價值,以拓展多元視野。 2.能使用線材、面材、塊材等材料,表達個人的創作觀點。 3.能透過立體造形創作,增進生活中對藝術的參與度。</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>1.能理解立體造形的表現技法、功能與價值,以拓展多元視野。 2.能使用線材、面材、塊材等材料,表達個人的創作觀點。 3.能透過立體造形創作,增進生活中對藝術的參與度。(立體鋁線創作)</p>	<p>1.能以閩南語說出,鋁線創作的簡單用詞,例如:剪、轉、折、彎、角度、鎖、結合....等 2.創作後能以、口述說明作品內容。</p>	<p>【環境教育】 環J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。</p>
<p>第20週 (6/25、6/26第三次段考6/28結業式)</p>	<p>音樂 第七課 音樂時光隧道 【休業式】</p>	1	<p>1.透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂,體會多元音樂風格。 2.經由藝術探索活動,認識流行音樂產業的分工,參與多元音樂活動。 3.藉由欣賞本課歌曲,了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如</p>	<p>1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.實作評量</p>	<p>【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人J2 關懷國內人權議題,提出一個符合</p>

				<p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>		<p>正義的社會藍圖,並進行社會改進與行動。</p>
<p>視覺藝術 第二課立體造形大探索 【休業式】</p>	1	<p>1.能理解立體造形的表現技法、功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>2.能使用線材、面材、塊材等材料,表達個人的創作觀點。</p> <p>3.能透過立體造形創作,增進生活中對藝術的參與度。</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能</p>	<p>1.能理解立體造形的表現技法、功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>2.能使用線材、面材、塊材等材料,表達個人的創作觀點。</p> <p>3.能透過立體造形創作,增進生活中</p>	<p>1.能以閩南語說出,鋁線創作的簡單用詞,例如:剪、轉、折、彎、角度、鎖、結合....等</p> <p>2.創作後能以、口述說明作品內容。</p>	<p>【環境教育】 環J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。</p>	

				與價值,以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	對藝術的參與度。(立體鉛線創作)		
--	--	--	--	--	------------------	--	--

◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位,清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據109.12.10函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。