臺南市立建興國民中學_112_學年度第_1_學期_八_年級__藝術__領域學習課程(調整)計畫(□普通班/□特教班/■體育班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(2)節,本學期共(42)節。
課程目標	字藝術。2.能透過臺灣作品文作品文件人廣臺灣人體內質學作品文件。3.能透過一點,2.能透過一點,2.於一點,	了解其特色、傳達 自然等藝文的 的 說 題 說	達的意義,並運用雕 號,賞析在地文化的 造形等構成要素和形 造形等構成要素和形 是 是 養 發展的歷史 質 與 質 等 質 質 質 質 質 質 質 料 是 形 等 構 成 要 言 解 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 。 是 的 是 的	塑媒材的表現技 特色。 式原理,表達廣 中製造笑點 芭蕾動作。 影機運動,並練	趣和形意,結合形式與構成要素,創作有趣的文 法創作作品,應用藝術知能展現生活美感。 告訴求,並透過廣告設計實踐,培養團隊合作與 類型以及相聲劇本的結構及生活素養。 習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。 創作創意廣告,激發想像力與創造力。
該學習階段領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活 藝-J-A2 嘗試說計思 藝-J-A3 嘗試規畫與 藝-J-B1 應用藝術符 藝-J-B2 思辨科技資 藝-J-B3 善用多元感 藝-J-C1 探討藝術實 藝-J-C2 透過藝術實 藝-J-C3 理解在地及	考,探索藝術,探索藝術,探索藝術, 索術, 於 於 、 以 以 提 體 要 理 報 表 題 題 表 題 題 表 題 題 表 題 題 表 所 。 、 以 発 體 要 理 解 要 題 的 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。	是解決問題的途徑。 因應情境需求發揮創 具風格。 的關係,進行創作與 對與生活的關聯,以 意義。 分群的知能,培養團「	鑑賞。 展現美感意識。	調的能力。

				課程架構脈絡			
払 餟 Hn 和	四二内江利 力 位	然 和	銀羽口1冊	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
_	視覺藝術	1	1. 能應用文字的形	視 1-IV-1 能使用構成要	視 E-IV-1 色彩理論、造	1. 教師評量	【科技教
8/28-	第一課優游		趣和形意,結合形	素和形式原理,表達情	形表現、符號意涵。	2. 態度評量	育】
9/01	「字」在		式與構成要素,創	感與想法。	視 A-IV-2 傳統藝術、當	3. 發表評量	科El 了解平
			作有趣的文字藝		代藝術、視覺文化。	4. 討論評量	日常見科技
			術。	號的意義,並表達多元	視 A-IV-3 在地及各族群	5. 實作評量	產品的用途
			2. 能理解文字藝術	的觀點。	藝術、全球藝術。		與運作方
			的圖像意涵,且能	視 2-IV-3 能理解藝術產	視 P-IV-1 公共藝術、在		式。
			賞析不同書體的造	物的功能與價值,以拓	地及各族群藝文活動、		
			形美感。	展多元視野。	藝術薪傳。		
			3. 能於生活情境中	視 3-IV-1 能透過多元藝			
			學會如何應用與實	文活動的參與,培養對			
			踐文字藝術。	在地藝文環境的關注態 度。			
_	表演藝術	1	1. 認識相聲的形式	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-2 肢體動作與語	1. 發表評量	【品德教
8/28-	第九課 藝起話		及說逗學唱。	素、形式、技巧與肢體	彙、角色建立與表演、	2. 表現評量	育】
9/01	相聲		2. 認識相聲的特色	語彙表現想法,發展多	各類型文本分析與創	3. 實作評量	品 J1 溝通合
			及舞臺道具。	元能力,並在劇場中呈	作。	4. 態度評量	作與和諧人
			3. 了解相聲中製造	現。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與	5. 欣賞評量	際關係。
			笑點的類型。	表 1-IV-2 能理解表演的	其他藝術元素的結合演	6. 討論評量	
			4. 了解相聲劇本的	形式、文本與表現技巧	出。		
			結構及生活素養。	並創作發表。	表 A-IV-3 表演形式分		
				表 1-IV-3 能連結其他藝	析、文本分析。		
				術並創作。	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
				表 2-IV-1 能覺察並感受	用劇場與應用舞蹈等多		
				創作與美感經驗的關	元形式。		
				聯。			
				表 2-IV-3 能運用適當的			
				語彙,明確表達、解析			

				課程架構脈絡			
ty 朗 thn to	四二向江利 力位	節數	段羽口抽	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	即數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				及評價自己與他人的作			
				品。			
				表 3-IV-1 能運用劇場相			
				關技術,有計畫的排練			
				與展演。			
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適			
				性發展。			
二	視覺藝術	1	1. 能應用文字的形	視 1-IV-1 能使用構成要	視 E-IV-1 色彩理論、造	1. 教師評量	【科技教
9/04-	第一課優游		趣和形意,結合形	素和形式原理,表達情	形表現、符號意涵。	2. 態度評量	育】
9/08	「字」在		式與構成要素, 創	感與想法。	視 A-IV-2 傳統藝術、當		科El 了解平
			作有趣的文字藝	視 2-IV-2 能理解視覺符	代藝術、視覺文化。		日常見科技
			術。	號的意義,並表達多元	視 A-Ⅳ-3 在地及各族群		產品的用途
			2. 能理解文字藝術		藝術、全球藝術。		與運作方
			的圖像意涵,且能		視 P-IV-1 公共藝術、在		式。
			賞析不同書體的造		地及各族群藝文活動、		
			形美感。	展多元視野。	藝術薪傳。		
			3. 能於生活情境中				
			學會如何應用與實				
			踐文字藝術。	在地藝文環境的關注態			
				度。			_
=	表演藝術	1	1. 認識相聲的形式		表 E-IV-2 肢體動作與語	*	【品德教
9/04-	第九課 藝起話		及說逗學唱。	素、形式、技巧與肢體	彙、角色建立與表演、	2. 發表評量	育】
9/08	相聲		2. 認識相聲的特色		各類型文本分析與創		品 J1 溝通合
			及舞臺道具。	元能力,並在劇場中呈	作。	4. 實作評量	作與和諧人
			3. 了解相聲中製造	現。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與		際關係。
			笑點的類型。		其他藝術元素的結合演	6. 欣賞評量	
					出。	7. 討論評量	

				課程架構脈絡			
址 組 #n 和	出二向江和夕顷	然 舭	超羽口播	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			4. 了解相聲劇本的 結構及生活素養。	形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應 用劇場與應用舞蹈等多 元形式。		
				表2-IV-1 能覺察驗 意2-IV-3 能覺經 影驗 一IV-3 能 是一IV-3 能 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是			
= 9/11- 9/15	視覺藝術 第 一 課 優 游 「字」在	1	1. 能應用意 文結應用意 文結構 文,結構 表 文 的 合 , 等 文 的 会 , 要 文 的 。 理 解 文 , 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、	 態度評量 發表評量 討論評量 	【科技 有】 科EI 了科目 是用 的 作 的 作 的 作 的 作 的 作 的 作 的 作 的 作 的 作 的

				課程架構脈絡			
如铒机和	四二 由江利 力位	19 40 th hu 19 151 .	朗羽口1番	學習重	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
11	表演藝術	1	3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。 1. 認識相聲的形式	文活動的參與,培養對 在地藝文環境的關注態 度。	表 E-IV-2 肢體動作與語	1 學化万評	【品德教
9/11-9/15	表 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東		1. 及 2. 及 3. 笑 4. 結構學相 4 單 聲。 的。 中。 劇 本。 的。 中。 劇 本。 创 4. 人 4 人 4 人 4 人 4 人 4 人 4 人 4 人 4 人 4	素、形式、技巧與肢體 語彙表現想法,發展多 元能力,並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、 各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與 其他藝術元素的結合演 出。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應	 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 	有品作際關係 通過所 通過所 通過所 通過所 通過所 通過所 通過所 通過所

				課程架構脈絡			
机朗扣如	四二的江利力位	次 副	超到口压	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
四	視覺藝術	1	1. 能應用文字的形	視 1-IV-1 能使用構成要	視 E-IV-1 色彩理論、造	1. 教師評量	【科技教
9/18-	第一課優游		趣和形意,結合形	素和形式原理,表達情	形表現、符號意涵。	2. 學生互評	育】
9/22	「字」在		式與構成要素,創	感與想法。	視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當	3. 實作評量	科El 了解平
			作有趣的文字藝	視 2-IV-2 能理解視覺符	代藝術、視覺文化。	4. 學習單評量	日常見科技
			術。	號的意義,並表達多元	視 A-IV-3 在地及各族群		產品的用途
			2. 能理解文字藝術	的觀點。	藝術、全球藝術。		與運作方
			的圖像意涵,且能	視 2-IV-3 能理解藝術產			式。
			賞析不同書體的造		地及各族群藝文活動、		
			形美感。	展多元視野。	藝術薪傳。		
			3. 能於生活情境中				
			學會如何應用與實				
			踐文字藝術。	在地藝文環境的關注態 度。			
四	表演藝術	1	1. 認識相聲的形式	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-2 肢體動作與語	1. 學生互評	【品德教
9/18-	第九課 藝起話		及說逗學唱。	素、形式、技巧與肢體	彙、角色建立與表演、	2. 發表評量	育】
9/22	相聲		2. 認識相聲的特色	語彙表現想法,發展多	各類型文本分析與創	3. 表現評量	品 J1 溝通合
			及舞臺道具。	元能力,並在劇場中呈	作。	4. 實作評量	作與和諧人
			3. 了解相聲中製造		表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與		際關係。
			笑點的類型。	表 1-IV-2 能理解表演的	其他藝術元素的結合演		
			4. 了解相聲劇本的			7. 討論評量	
			結構及生活素養。	並創作發表。	表 A-IV-3 表演形式分		
				表 1-IV-3 能連結其他藝			
				術並創作。	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
				表 2-IV-1 能覺察並感受			
				創作與美感經驗的關	元形式。		
				聯。			
				表 2-IV-3 能運用適當的			
				語彙,明確表達、解析			

				課程架構脈絡			
ty 朗 thn to	四二向江利 夕 位	然 •	段羽口抽	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				及評價自己與他人的作			
				日。			
				表 3-IV-1 能運用劇場相			
				關技術,有計畫的排練			
				與展演。			
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適			
				性發展。			
五	視覺藝術	1	1. 能應用文字的形	視 1-IV-1 能使用構成要	視 E-IV-1 色彩理論、造	1. 教師評量	【科技教
9/25-	第一課優游		趣和形意,結合形		形表現、符號意涵。	2. 學生互評	育】
9/29	「字」在		式與構成要素, 創		視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當	3. 實作評量	科El 了解平
			作有趣的文字藝	視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符	代藝術、視覺文化。	4. 學習單評量	日常見科技
			術。	號的意義,並表達多元	視 A-Ⅳ-3 在地及各族群		產品的用途
			2. 能理解文字藝術		藝術、全球藝術。		與運作方
			的圖像意涵,且能		視 P-IV-1 公共藝術、在		式。
			賞析不同書體的造		地及各族群藝文活動、		
			形美感。	展多元視野。	藝術薪傳。		
			3. 能於生活情境中				
			學會如何應用與實	文活動的參與,培養對			
			踐文字藝術。	在地藝文環境的關注態			
				度。			_
五	表演藝術	1	1. 認識相聲的形式		表 E-IV-2 肢體動作與語	· ·	【品德教
9/25-	第九課 藝起話		及說逗學唱。	素、形式、技巧與肢體	彙、角色建立與表演、	2. 發表評量	育】
9/29	相聲		2. 認識相聲的特色		各類型文本分析與創		品 J1 溝通合
			及舞臺道具。	元能力,並在劇場中呈	作。	4. 實作評量	作與和諧人
			3. 了解相聲中製造	現。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與		際關係。
			笑點的類型。		其他藝術元素的結合演	6. 欣賞評量	
					出。	7. 討論評量	

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
双子 为在	平儿兴冶助石树	即数	子自口你	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			4. 了解相聲劇本的	表 1-IV-2 能理解表演的	表 A-IV-3 表演形式分		
			結構及生活素養。	形式、文本與表現技巧	析、文本分析。		
				並創作發表。	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
				表 1-IV-3 能連結其他藝	用劇場與應用舞蹈等多		
				術並創作。	元形式。		
				表 2-IV-1 能覺察並感受			
				創作與美感經驗的關			
				聯。			
				表 2-IV-3 能運用適當的			
				語彙,明確表達、解析			
				及評價自己與他人的作			
				品。			
				表 3-IV-1 能運用劇場相			
				關技術,有計畫的排練			
				與展演。			
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適			
				性發展。			
六	視覺藝術	1	1. 能欣賞雕塑作品		視 E-IV-2 平面、立體及		【環境教
10/02-	第二課雕塑美好		與了解其特色。	材與技法,表現個人或	複合媒材的表現技法。	2. 學生互評	育】
10/06	【第一次評量		2. 能體會雕塑作品	,	視 A-IV-1 藝術常識、藝	3. 學習單評量	環 J4 了解永
(10/5-6 第	週】		所傳達的意義,並		術鑑賞方法。		續發展的意
<mark>一次定期</mark> 考)			接受多元觀點。	品,並接受多元的觀	視 A-IV-2 傳統藝術、當		義(環境、社
- '7 /			3. 能運用雕塑媒材		代藝術、視覺文化。		會、與經濟
			的表現技法創作作		視 A-IV-3 在地及各族群		的均衡發展)
			品,表達個人想	號的意義,並表達多元	藝術、全球藝術。		與原則。
			法。	的觀點。	視 P-IV-3 設計思考、生		
					活美感。		

				課程架構脈絡			
W. 朗 Hn 和	四二向江利 夕 位	然 曲.	段 羽 口 1番	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
六 10/02- 10/06 (10/5-6 第 一次定期 考)	表演藝術 第十課輕靈優雅 的迎旋 【第一次評量	1	4. 能境感 1. 作 2. 賞 3. 史 4. 作 應布展 賞 蕾 識 習	視 2-IV-3 能理解藝術產 物的功能學。	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、空間、動作等戲劇 力、舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語 彙、角色建立與表與 各類型文本分析與創 作。 表 A-IV-1 表演藝術與生	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量	【教性庭職性象見 性育】、場別產與 別一級人 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個
七 10/09- 10/13	視覺藝術 第二課雕塑美好	1	1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。	創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表 演藝人人表 演藝人人 表 3-IV-4 能養成 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對	群、東西方、傳統與當 代表演藝術之類型、代 表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動 與展演、表演藝術相關 工作的特性與種類。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 口語評量	【環境教育】 環J4 了解永續發展的意

				課程架構脈絡			
机朗扣和	四二的江利力位	然期	超到口压	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
セ 10/09-	表演藝術第十課輕靈優雅	1	2.所接3.的品法4.能境感 1.作	視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術的功能與價值,如此不過數一一一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量	義(環境經展) 與原則。 【性 教育】 平等
10/13	的迴旋		2. 賞 3. 史 4. 作	語彙表現想法,發展多 元能力,並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表演的	力、即興、動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語 彙、角色建立與表演與 養類型文本分析與創 作。 表 A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在地文化及特 定場域的演出連結。	3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量	性 J3 、場別產機模基板的。 於印偏

				課程架構脈絡			
机倒地和	四二小叶子,为不	太太山	的可口馬	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表 演藝術的習慣,並能適 性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動 與展演、表演藝術相關 工作的特性與種類。		
入 10/16- 10/20	視覺藝術第二課雕塑美好	1	1. 與2.所接3.的品法4.能境感能了能傳受能表,。能,,。 以其會的元用技達 用置現 ,。。 ,。 。 ,。 。 ,。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	材與技法,表現個人或 社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作 品,並接受多元的觀 點。 視 2-IV-2 能理解視覺符 號的意義,並表達多元 的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產 物的功能與價值,以拓	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法、藝視 A-IV-1 藝術常識、藝術 A-IV-2 傳統藝術、視 A-IV-3 存地及各族科 基術、全球藝術。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	 教師評量 學生互評量 	【育環續義會的與環 了 及
入 10/16- 10/20	表演藝術 第十課輕靈優雅 的迴旋	1	1. 欣。 賞 艺 蕾 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 有 营 营 营 营 营	素、形式、技巧與肢體 語彙表現想法,發展多 元能力,並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表演的	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、空間、勁 力、即興、動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語 彙、角色建立與表演的 各類型文本分析與創 作。	1. 欣賞評量2. 討論評量	【性 教

	課程架構脈絡										
払 鍵 Hn 和	四二 临江和 力位	你 邮	段 羽 口 4两	學習	重點	表現任務	融入議題				
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵				
九 10/23- 10/27	視覺藝術第二課雕塑美好	1	1. 與 2. 所接 3. 的品法 4. 能境能了能傳受進表,。能,, 能了能傳受運現表 應布展 難色塑義點塑創個 藝問生 整色塑義點塑創個 藝問生 理色塑義點塑創個 藝問生 明五明 明五明 明五明 明五明 明五明 明五明 明五明 明五	表創聯表演內表演性 視材社視品點視號的視物 2-IV-2 藝涵-IV-4的。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代		【育環續義會的與環 了的與獨 (1) (2) (2) (3) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4				
			感。	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。							
九	表演藝術	1	1. 欣賞芭蕾的動		表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 欣賞評量	【性別平等				
10/23-	第十課輕靈優雅		作。	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 討論評量	教育】				
10/27	的迴旋			語彙表現想法,發展多							

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
秋于	十九六石幼儿村	N, 37	于日口 称	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			2. 芭蕾舞劇的欣		力、即興、動作等戲劇		性 J3 檢視家
			貴。 の	現。	或舞蹈元素。		庭、學校、
			3. 認識芭蕾的歷				職場中基於
			史。	形式、文本與表現技巧			性別刻板印
			4. 學習芭蕾的動		各類型文本分析與創		象產生的偏
			作。	表 2-IV-1 能覺察並感受	作。		見與歧視。
				創作與美感經驗的關	表 A-IV-1 表演藝術與生		
				聯。	活美學、在地文化及特		
				表 2-IV-2 能體認各種表			
				演藝術發展脈絡、文化	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
				內涵及代表人物。	群、東西方、傳統與當		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	代表演藝術之類型、代		
				演藝術的習慣,並能適	表作品與人物。		
				性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動		
					與展演、表演藝術相關		
	> 1/2 ab		d 11 11 16 ml 11 11 m	35 4 55 0 11 11 55 45 5 11	工作的特性與種類。	4 11/11/11	F 11
+	視覺藝術	1	1. 能欣賞雕塑作品		· ·		【環境教
10/30-	第二課雕塑美好		與了解其特色。	材與技法,表現個人或	複合媒材的表現技法。	2. 學生互評	育】
11/03			2. 能體會雕塑作品		視 A-IV-1 藝術常識、藝	3. 學習單評量	環 J4 了解永
			所傳達的意義,並		術鑑賞方法。		續發展的意
			接受多元觀點。	品,並接受多元的觀	視 A-IV-2 傳統藝術、當		義(環境、社
			3. 能運用雕塑媒材		代藝術、視覺文化。		會、與經濟
			的表現技法創作作		視 A-IV-3 在地及各族群		的均衡發展)
			品,表達個人想	號的意義,並表達多元	藝術、全球藝術。		與原則。
			法。	的觀點。	視 P-IV-3 設計思考、生		
			4. 能應用藝術知		活美感。		
			能,布置周遭環				
				展多元視野。			

				課程架構脈絡			
女 與 thn 和	四二内江利 力 位	公 •	段 羽 口 4两	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			境,展現生活美	視 3-IV-3 能應用設計思			
			感。	考及藝術知能,因應生			
				活情境尋求解決方案。			
+	表演藝術	1	1. 欣賞芭蕾的動	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	【性別平等
10/30-	第十課輕靈優雅		作。	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 學生互評	教育】
11/03	的迴旋		2. 芭蕾舞劇的欣	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 發表評量	性 J3 檢視家
			賞。	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 表現評量	庭、學校、
			3. 認識芭蕾的歷	現。	表 E-IV-2 肢體動作與語	5. 實作評量	職場中基於
			史。	表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、	6. 態度評量	性別刻板印
			4. 學習芭蕾的動	形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創	7. 欣賞評量	象產生的偏
			作。	並創作發表。	作。	8. 討論評量	見與歧視。
				表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		
				聯。	定場域的演出連結。		
				表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-2 在地及各族		
				演藝術發展脈絡、文化	群、東西方、傳統與當		
				内涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	表作品與人物。		
				演藝術的習慣,並能適	表 P-IV-4 表演藝術活動		
				性發展。	與展演、表演藝術相關		
					工作的特性與種類。		
+-	視覺藝術	1	1. 能理解在地藝術	視 1-IV-2 能使用多元媒	視 E-IV-1 色彩理論、造	1. 教師評量	【原住民族
11/06-	第三課藝遊臺灣		所呈現的視覺圖	材與技法,表現個人或	形表現、符號意涵。	2. 發表評量	教育】
11/10			像,以及多元的創	社群的觀點。	視 A-IV-3 在地及各族群	3. 學習單評量	原 J11 認識
			作觀點。	視 2-IV-2 能理解視覺符	藝術、全球藝術。		原住民族土
			2. 能透過臺灣人	號的意義,並表達多元	視 P-IV-1 公共藝術、在		地自然資源
			文、自然等藝文的	的觀點。	地及各族群藝文活動、		與文化間的
					藝術薪傳。		關係。

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	• • • •	重點	表現任務	融入議題
				學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			認識,賞析在地文				原 J12 主動
			化的特色。	文活動的參與,培養對			關注原住民
			3. 能應用多元媒材				族土地與自
			和造形表現,呈現	度。			然 資 源 議
			個人創作思維。	視 3-IV-2 能規畫或報導			題。
				藝術活動,展現對自然			【人權教
				環境與社會議題的關			育】
				懷。			人 J5 了解社
							會上有不同
							的群體和文
							化,尊重並
							欣賞其差
							異。
							【生涯規畫
							教育】
							涯 J9 社會變
							遷與工作/教
							育環境的關
							係。
+-	表演藝術	1	1. 了解電影與生活	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		1. 教師評量	【生命教
11/06-	第十一課走進電		的連結。	形式、文本與表現技巧	情感、時間、空間、勁	2. 態度評量	育】
11/10	影世界		2. 認識電影特點、	並創作發表。	力、即興、動作等戲劇	3. 欣賞評量	生 J7 面對並
			電影鏡頭與攝影機	表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝	或舞蹈元素。	4. 討論評量	超越人生的
			運動。	術並創作。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與		各種挫折與
			3. 分組練習撰寫分		其他藝術元素的結合演		苦難,探討
			鏡腳本與影片拍攝	演藝術發展脈絡、文化	出。		促進全人健
			製作。	内涵及代表人物。	表 A-IV-2 在地及各族		康與幸福的
					群、東西方、傳統與當		方法。

				課程架構脈絡			
拟朗州和	四二的江利力份	然	超到口压	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				表 3-IV-3 能結合科技媒	代表演藝術之類型、代		【生涯規畫
				體傳達訊息,展現多元	表作品與人物。		教育】
				表演形式的作品。	表 P-IV-3 影片製作、媒		涯 J4 了解自
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	體應用、電腦與行動裝		己的人格特
				演藝術的習慣,並能適	置相關應用程式。		質與價值
				性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動		觀。
					與展演、表演藝術相關		
					工作的特性與種類。		
十二	視覺藝術	1	1. 能理解在地藝術	視 1-IV-2 能使用多元媒	視 E-IV-1 色彩理論、造	1. 教師評量	【原住民族
11/13-	第三課藝遊臺灣		所呈現的視覺圖	材與技法,表現個人或	形表現、符號意涵。	2. 發表評量	教育】
11/17			像,以及多元的創	社群的觀點。	視 A-Ⅳ-3 在地及各族群	3. 學習單評量	原 J11 認識
			作觀點。	視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符	藝術、全球藝術。		原住民族土
			2. 能透過臺灣人	號的意義,並表達多元	視 P-IV-1 公共藝術、在		地自然資源
			文、自然等藝文的	的觀點。	地及各族群藝文活動、		與文化間的
			認識,賞析在地文	視 3-IV-1 能透過多元藝	藝術薪傳。		關係。
			化的特色。	文活動的參與,培養對			原 J12 主動
			3. 能應用多元媒材				關注原住民
			和造形表現,呈現	度。			族土地與自
			個人創作思維。	視 3-IV-2 能規畫或報導			然 資 源 議
				藝術活動,展現對自然			題。
				環境與社會議題的關			【人權教
				懷。			育】
							人 J5 了解社
							會上有不同
							的群體和文
							化,尊重並
							欣賞其差
							異。

	課程架構脈絡										
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標		重點	表現任務	融入議題				
				學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵				
							【生涯規畫				
							教育】				
							涯 J9 社會變				
							遷與工作/教				
							育環境的關				
							係。				
十二	表演藝術	1	1. 了解電影與生活	表 1-IV-2 能理解表演的	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	【生命教				
11/13-	第十一課走進電		的連結。	形式、文本與表現技巧	情感、時間、空間、勁	2. 態度評量	育】				
11/17	影世界		2. 認識電影特點、	並創作發表。	力、即興、動作等戲劇	3. 欣賞評量	生 J7 面對並				
			電影鏡頭與攝影機	表 1-IV-3 能連結其他藝	或舞蹈元素。	4. 討論評量	超越人生的				
			運動。	術並創作。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與		各種挫折與				
			3. 分組練習撰寫分	表 2-IV-2 能體認各種表	其他藝術元素的結合演		苦難,探討				
			鏡腳本與影片拍攝	演藝術發展脈絡、文化	出。		促進全人健				
			製作。	內涵及代表人物。	表 A-IV-2 在地及各族		康與幸福的				
				表 3-IV-3 能結合科技媒			方法。				
				體傳達訊息,展現多元	代表演藝術之類型、代		【生涯規畫				
				表演形式的作品。	表作品與人物。		教育】				
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			涯 J4 了解自				
				演藝術的習慣,並能適	體應用、電腦與行動裝		己的人格特				
				性發展。	置相關應用程式。		質與價值				
					表 P-IV-4 表演藝術活動		觀。				
					與展演、表演藝術相關						
					工作的特性與種類。						
十三	視覺藝術	1	1. 能理解在地藝術		視 E-IV-1 色彩理論、造		【原住民族				
11/20-	第三課藝遊臺灣		所呈現的視覺圖	材與技法,表現個人或	形表現、符號意涵。	2. 發表評量	教育】				
11/24	【第二次評量		像,以及多元的創	社群的觀點。	視 A-IV-3 在地及各族群		原 J11 認識				
	週】		作觀點。		藝術、全球藝術。		原住民族土				
							地自然資源				

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習 學習表現	重點 學習內容	表現任務 (評量方式)	融入議題實質內涵
			2. 文認化。 3. 和個人的文 材現	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對	• •		與關原關族然題【育人會的化欣異【教涯遷育係文係 J1注土資。 人 J5上群,賞。生育 J與環。化。2 原地
十三 11/20- 11/24	表演藝術第十一課走進電影世界 【第二次評量	1	1. 了解電影與生活 的連結。 2. 認識電影特點、 電影鏡頭與攝影機 運動。	形式、文本與表現技巧 並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、空間、勁 力、即興、動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與 其他藝術元素的結合演 出。	3. 欣賞評量 4. 討論評量	【生命教 育】7 面對 是 超種 對 並 的 與 計 從 進 人 性 次 人 性 次 人 性 次 人 性 次 人 性 次 人 性 人 性 人

				課程架構脈絡			
拟组织和	四二 均江利 力硕	公 制	段 羽 口 1冊	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			3. 分組練習撰寫分	表 2-IV-2 能體認各種表			康與幸福的
			鏡腳本與影片拍攝	演藝術發展脈絡、文化	群、東西方、傳統與當		方法。
			製作。	內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		【生涯規畫
				表 3-IV-3 能結合科技媒	表作品與人物。		教育】
				體傳達訊息,展現多元	表 P-IV-3 影片製作、媒		涯 J4 了解自
				表演形式的作品。	體應用、電腦與行動裝		己的人格特
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	置相關應用程式。		質與價值
				演藝術的習慣,並能適	表 P-IV-4 表演藝術活動		觀。
				性發展。	與展演、表演藝術相關		
					工作的特性與種類。		
十四	視覺藝術	1	1. 能理解在地藝術	視1-Ⅳ-2 能使用多元媒	視 E-IV-1 色彩理論、造	1. 教師評量	【原住民族
11/27-	第三課藝遊臺灣		所呈現的視覺圖	材與技法,表現個人或	形表現、符號意涵。	2. 發表評量	教育】
12/01			像,以及多元的創	社群的觀點。	視 A-IV-3 在地及各族群		原 J11 認識
			作觀點。	視 2-IV-2 能理解視覺符	藝術、全球藝術。		原住民族土
			2. 能透過臺灣人	號的意義,並表達多元	視 P-IV-1 公共藝術、在		地自然資源
			文、自然等藝文的	的觀點。	地及各族群藝文活動、		與文化間的
			認識,賞析在地文		藝術薪傳。		關係。
			化的特色。	文活動的參與,培養對			原 J12 主動
			3. 能應用多元媒材	在地藝文環境的關注態			關注原住民
			和造形表現,呈現	度。			族土地與自
			個人創作思維。	視 3-IV-2 能規畫或報導			然 資 源 議
				藝術活動,展現對自然			題。
				環境與社會議題的關			【人權教
				懷。			育】
							人 J5 了解社
							會上有不同
							的群體和文
							化,尊重並

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習 學習表現	重點 學習內容	表現任務 (評量方式)	融入議題實質內涵
十四 11/27- 12/01	表演藝術第一課走進電影世界	1	1. 的是認識。 了建語。 電影, 電影, 事數, 與學學, 對學, 對學, 對學, 對學, 對學, 對學, 對學,	表1-IV-2 能理表表演形式作品。 能理表现。 能理表现。 能力。 能力。 能力。 能力。 能力。 能力。 能力。 能力	表情力或表其出表群代表表體置表與工學。 是-IV-1 時興素 以 一IV-1 時興素 以 一IV-2 時興素 以 一IV-3 等 一IV-2 方術物 片腦式藥 一IV-2 方術物 片腦式藥 一IV-3 電程 一IV-3 電程 一IV-3 电 一IV-3 电 一IV-3 电 一IV-3 电 一IV-4 表 一IV-4 表 一IV-4 表 一IV-4 表 一IV-5 等 一IV-6 等 一IV-7 等 一IV-8 等 一IV-8 等 一IV-8 等 一IV-9 等 一IV-9 等 一IV-9 等 一IV-1 等 一IV-1 等 一IV-1 等 一IV-2 等 一IV-3 等 一IV-4 表 一IV-4 表 一IV-5 等 一IV-6 等 一IV-7 等 一IV-8 等 一IV-8 等 一IV-8 等 一IV-9	1. 教 師 辞 題 第 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章	欣異【教涯遷育係【育生超各苦促康方【教涯已質觀賞。生育J9與環。生】J7越種難進與法生育J4的與。其 規 會/的 命 面人挫,全幸。涯 了人其 規 會/的 命 對生折探人福 規 解格價差 畫 變教關 教 並的與討健的 畫 自特值
十五 12/04- 12/08	視覺藝術第三課藝遊臺灣	1	1. 能理解在地藝術所呈現的視覺圖	視 1-IV-2 能使用多元媒 材與技法,表現個人或 社群的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造 形表現、符號意涵。	 教師評量 發表評量 學習單評量 	【原住民族教育】

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標		重點	表現任務	融入議題
		·		學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			像,以及多元的創	視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符	視 A-IV-3 在地及各族群		原 J11 認識
			作觀點。	號的意義,並表達多元	藝術、全球藝術。		原住民族土
			2. 能透過臺灣人		視 P-IV-1 公共藝術、在		地自然資源
			文、自然等藝文的		地及各族群藝文活動、		與文化間的
			認識,賞析在地文		藝術薪傳。		關係。
			化的特色。	在地藝文環境的關注態			原 J12 主動
			3. 能應用多元媒材				關注原住民
			和造形表現,呈現				族土地與自
			個人創作思維。	藝術活動,展現對自然			然 資 源 議
				環境與社會議題的關			題。
				懷。			【人權教
							育】
							人 J5 了解社
							會上有不同
							的群體和文
							化,尊重並
							欣賞其差
							其。 【小证相由
							【生涯規畫
							教育】
							涯 J9 社會變
							遷與工作/教 育環境的關
十五	表演藝術	1	1. 了解電影與生活	表 1-IV-2 能理解表演的	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	係。 【生命教
12/04-	衣 澳 雲 州 第十一課走進電	1	1. 1 解电影兴生冶的連結。	形式、文本與表現技巧	表 L-1V-1 年日、 另	1. 教師計里 2. 態度評量	育】
12/04	第一		HV AT WILL	· 並創作發表。	力、即興、動作等戲劇	3. 欣賞評量	A
14/00	からか			业和作效水	或舞蹈元素。	4. 討論評量	超越人生的
					汉9年4日/6 东	生. 的珊可里	危险八生的

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
秋于 州 任	十九六石初石份	四 奴	一 一	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝 製作。	表 2-IV-2 能體認各種表 演藝術發展脈絡、文化	表 A-IV-2 在地及各族 群、東西方、傳統與當 代表演藝術之類型、代 表作品與人物。 表 P-IV-3 影片製作、媒		各苦促康方【教涯己質觀種難進與法生育J4的與批,全幸。涯 了人質批探人福 規 解格價與討健的 畫 自特值
十六 12/11- 12/15	視覺藝術第四課創造廣告	1	1.等原求2.鑑多3.藝趣活4.踐與力使構理。體賞元應術的美透,溝。色要表 廣告點設能品。廣養協的素達 告,。計,, 告團調, 如 即 即 的 表	感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀 , 並接受多元的觀 , 並接受多元的觀 , 或者的觀 , 或者 , 展現對的關 環境與社會議題的關 懷。 視 3-IV-3 能應用設計思 考及藝術知能,因應生	工作的特性與種類。 視 E-IV-1 色彩理論、造 形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識 術鑑賞方法。 視 P-IV-2 展覽策畫與執 行。 視 P-IV-3 設計思考、生 活美感。	2. 學生互評 3. 發表評量	【育生整個括理感與遇理體培自生】J2的面身、性命與解能養觀命 探人向體理、定嚮人動適。教 完各包心與由境,主,的

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習 學習表現	重點 學習內容	表現任務 (評量方式)	融入議題實質內涵
十六 12/11- 12/15	表演藝術等十二課名	1	1. 品的 2. 法廣 3. 學告創於,定理,告透習,造創識與廣析式創作製劑人為人意調內告生。意創發。廣意涵表活 策創像養 6. 現中 略意力	表1-IV-2 能理解表演的 形式、文本與表現技巧 並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝 術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感 創作。 表2-IV-1 能覺察並的關 聯。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與 、舞蹈內 、結合 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	1. 態度評量 2. 參與評量 3. 活動評量	【育海海有護境【育環天人子【教閱文對深力文正為 J1洋限海。環】J1然為。閱育J2本、究,本確以 9 資性 境 1 災影 讀 發的好的判識。 对 解之保環 教 解的因 養 跨比、能讀的

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
我于列任	十九六石初石将	四 奴	于日口你	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表 演藝術的習慣,並能適 性發展。			
+± 12/18- 12/22	視覺藝術	1	藝術知能,創作有趣的作品,表現生活美感。	素和形式原理,表達情感想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的報題。 視 3-IV-2 能規畫對的關 製術活動社會議題的關 環 3-IV-3 能應用設 標 3-IV-3 能應用因應 考及藝術知能,因應生	形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝 術鑑賞方法。 視 P-IV-2 展覽策畫與執 行。 視 P-IV-3 設計思考、生	2. 學生互評	【育生整個括理感與遇理體培自【育海海有護境【育生】J2的面身、性命與解能養我海】J1洋限海。環命探人向體理、定嚮人動適觀 9資性 筑的,與性自、往的性切。洋 了源,洋 境教 完各包心與由境,主,的 教 解之保環 教

	課程架構脈絡										
教學期程 單元與活動名稱		的名稱 節數	學習目標	• • •	學習重點		融入議題				
教學期程 十七 12/18- 12/22	軍元與活動名稱 表演藝術 第十二 等十二 等 等 十二 等 十二 等 十二 十二 十二 十二 十二 十二 十二 十二 十二 十二 十二 十二 十二	1 1	學習	形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受 創作與美感經驗的關聯。	體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動	 計論評量 實作評量 	實 31 災影 讀 發閱文對深力文正內 1 災影 讀 發的好的判識。 图 7 害響 素 展的析的判識。解的因 養 跨比、能讀的				
十八 12/25- 12/29	視覺藝術第四課創造廣告	1	1. 使用色彩、造形 等構成要素和形式 原理,表達廣告訴 求。	素和形式原理,表達情	視 E-IV-1 色彩理論、造 形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝 術鑑賞方法。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量	【生命教育】 生J2 探討完整的人的向				

	課程架構脈絡										
教學期程 單元與活動名稱		稱節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題				
秋于 列任	十九六石幼石州	四 数	于日口你	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵				
			2. 體驗廣告作品,	視 2-IV-1 能體驗藝術作	視 P-IV-2 展覽策畫與執		括身體與心				
			鑑賞廣告,並接受	品,並接受多元的觀	行。		理、理性與				
			多元觀點。	點。	視 P-IV-3 設計思考、生		感性、自由				
			3. 應用設計思考及	視 3-IV-2 能規畫或報導	活美感。		與命定、境				
			藝術知能,創作有	藝術活動,展現對自然			遇與嚮往,				
			趣的作品,表現生	環境與社會議題的關			理解人的主				
			活美感。	懷。			體能動性,				
			4. 透過廣告設計實	視 3-IV-3 能應用設計思			培養適切的				
			踐,培養團隊合作	考及藝術知能,因應生			自我觀。				
			與溝通協調的能	活情境尋求解決方案。			【海洋教				
			カ。				育】				
							海 J19 了解				
							海洋資源之				
							有限性,保				
							護海洋環				
							境。				
							【環境教				
							育】				
							環 J11 了解				
							天然災害的				
							人為影響因				
							子。				
十八	表演藝術	1	1. 欣賞創意廣告作				【閱讀素養				
12/25-	第十二課創意廣			形式、文本與表現技巧			教育】				
12/29	告新點子		的定義與內涵。	並創作發表。	出。	3. 實作評量	閱 J2 發展跨				
			2. 理解廣告表現手		表 A-IV-3 表演形式分		文本的比				
			法,解析生活中的	術並創作。	析、文本分析。		對、分析、				
			廣告形式。				深究的能				

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	元與活動名稱「節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
秋于 州	千九兴冶助石祸	四 致	于自口抓	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			3. 透過創意策略, 學習創作創 告,激發想像力。 創造力。		體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動 與展演、表演藝術相關		力,以判讀文本知識的正確性。
十九 1/01- 1/05	視覺藝術第四課創造廣告	1	1. 等原求 2. 鑑多 3. 藝趣活 4. 踐	視1-IV-1 能使用構成要 構達,表明想法。 視2-IV-1 能體驗至 視2-IV-1 能體驗元 說 3-IV-2 能體驗元 數 報 3-IV-2 能規題 對 題 類 類 類 類 類 類 類 類	形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝 術鑑賞方法。 視 P-IV-2 展覽策畫與執 行。	2. 學生互評	【育生整個括理感與遇理體培自生】12的面身、性命與解能養觀命 探人向體理、定嚮人動適觀教 完各包心與由境,主,的

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數 學習目標	學習重點		表現任務	融入議題	
秋 于	4,05(10 30 70 76	N 32	, ,	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
十九 1/01- 1/05	表演藝術第十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	1	與力 1.品的 2.法廣 3.學告創 游。	形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受 創作與美感經驗的關聯。	其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關與展演、表演藝術相關	 計論評量 實作評量 	【育海海有護境【育環天人子【教閱文對深力文正海】J洋限海。環】J然為。閱育J2本、究,本確洋 了源,洋 境 了害響 素 展的析的判識教解之保環 教 解的因 養 跨比、能讀的

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	4 節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
秋于 列任	十九六石初石州	四 奴	子自口你	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表 演藝術的習慣,並能適 性發展。			
₩ 1/08- 1/12	視覺藝術第四課創造廣告	1	藝術知能,創作有趣的作品,表現生活美感。	素和形式原理,表達情感想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的報題。 視 3-IV-2 能規畫對的關 製術活動社會議題的關 環 3-IV-3 能應用設 標 3-IV-3 能應用因應 考及藝術知能,因應生	形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝 術鑑賞方法。 視 P-IV-2 展覽策畫與執 行。	 學生互評 發表評量 學習單評量 	【育生整個括理感與遇理體培自【育海海有護境生】J2的面身、性命與解能養我 》 J1洋限海命 探人向體理、定嚮人動適觀 9 資性 前的,與性自、往的性切。洋 了源,洋教 完各包心與由境,主,的 教 解之保環

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	元與活動名稱 節數	5數 學習目標 -	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	重點	表現任務	融入議題
# 1/08- 1/12	表演藝術第十二課創意廣告新點子	1	1.品的2.法廣3.學告創作告 手的 ,廣與	形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受 創作與美感經驗的關聯。	體應用、電腦與行動裝 置相關應用程式。	2. 討論評量 3. 實作評量	實 J11 災影 讀 發閱文對深力文正內 1 災影 讀 發的分 以知性內 了害響 素 展的析的判識解的因 養 跨比、能讀的
廿一 1/15- 1/19(<mark>1/17</mark> -18 第三次 定期考、	視覺藝術 全冊總複習【第 三次評量週】 【課程結束】	1	全冊總複習	全冊總複習	全冊總複習	全冊總複習	全冊總複習

	課程架構脈絡										
业 與 田 妇	B 二 由 江 私 夕 较	節數	學習目標		學習重點	表現任務	融入議題				
教學期程 單元與活動名稱	平儿兴冶 <i>到石</i> 神	即数	字百日标	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵				
1/19 休業式)											
廿一 1/15- 1/19 (1/17-18 第 三次定期 考、1/19 休 業式)	表演藝術 全冊總複習【第 三次評量週】 【課程結束】	1	全冊總複習	全冊總複習	全冊總複習	全冊總複習	全冊總複習				

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位,清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

臺南市立建興國民中學 112 學年度第 2 學期 八 年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫(□普通班/□特教班/■體育班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(2)節,本學期共(40)節。
課程目標	的藝術欣賞視野。 2. 認識生活中不同版	畫應用的表現方: 解作品表現的主題	式,並應用所學版畫 領、技法及筆墨的變化	知能,實際創作 化,欣賞藝術品	,了解藝術家欲表達的情感與想法,培養更寬廣 版畫作品並使用於生活中。 的各種構圖方法,學習表達情感與想法,並應用 合的精神。

C5-1 領域字目 际性(
	4. 理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式、視覺展現的媒材和象徵意涵,並透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈
	現,表達個人創作觀點,以及關注當地的藝文發展與賞析展演活動。
	第四冊表演藝術
	1. 認識中西方即興表演活動、集體即興創作、即興劇場、接觸即興,並實際體驗即興創作。
	2. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色,賞析中國舞蹈藝術之美並體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。
	3. 認識臺灣傳統戲曲的種類與內涵、臺灣客家戲及歌仔戲的發展及表演內涵,並實際體驗戲曲的身段與水袖表演。
	4. 認識音樂劇的起源與特色,欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型,並理解音樂劇作品中舞蹈的功能。
	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。
	藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。
	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。
	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。
該學習階段	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。
領域核心素養	藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。
	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。
	藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。
	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
	and the state of the

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數 學習目標 —	學習重點		表現任務	融入議題	
教字别在 	平 九 兴 伯 助 石 桝	即数	字百日保	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
-	視覺藝術	1	1. 藉由公共藝術的	視 1-IV-1 能使用構成要	視 E-IV-1 色彩理論、造	1. 教師評量	【防災教
2/12-	第一課走入群眾		表現手法、創作媒	素和形式原理,表達情	形表現、符號意涵。	2. 態度評量	育】
2/16	的公共藝術		材,認識公共藝術	感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體及	3. 發表評量	防 J2 災害對
			的內涵。	視 1-IV-2 能使用多元媒	複合媒材的表現技法。	4. 討論評量	臺灣社會及
			2. 認識公共藝術作	材與技法,表現個人或	視 A-IV-1 藝術常識、藝		生態環境的
			品的形式美感,並	社群的觀點。	術鑑賞方法。		衝擊。
			透過其象徵意涵,	視 2-IV-1 能體驗藝術作	視 P-IV-3 設計思考、生		【環境教
			了解藝術家欲表達	品,並接受多元的觀	活美感。		育】
			的情感與想法。	點。			環 J1 了解生
			3. 分析、比較在地	視 3-IV-3 能應用設計思			物多樣性及
			公共藝術,培養更	考及藝術知能,因應生			環境承載力
				活情境尋求解決方案。			的重要性。

			寬廣的藝術欣賞視 野。 4. 經藝術實踐的 科他與 為				環 J4 了解永 續(環境 (環境 (環境 (電) (報) (報) (與) (與) (與) (與) (與) (與) (與) (與) (與) (與
 2/12- 2/16	表演藝術第九課表演中的即興	1	1. 認識中西方即興表演活動。 2. 認識及體驗集體即興創作。	素、形式、技巧與肢體	表 E-IV-1 聲音 字 作 是 IV-1 學 的	3. 實作評量 4. 態度評量	【育 J8 理性 類 問題 問題 決。
=	視覺藝術	1	1. 藉由公共藝術的		視 E-IV-1 色彩理論、造		【防災教
2/19-	第一課走入群眾		表現手法、創作媒		形表現、符號意涵。	2. 態度評量	育】
2/23	的公共藝術		材,認識公共藝術		視 E-IV-2 平面、立體及		防 J2 災害對
			的內涵。	視 1-IV-2 能使用多元媒	複合媒材的表現技法。	4. 討論評量	臺灣社會及
			2. 認識公共藝術作		視 A-IV-1 藝術常識、藝	5. 實作評量	生態環境的
			品的形式美感,並 透過其象徵意涵,	社群的觀點。	術鑑賞方法。		衝擊。

C5-1	,					
		了解藝術家欲表達	視 2-IV-1 能體驗藝術作	視 P-IV-3 設計思考、生		【環境教
		的情感與想法。	品,並接受多元的觀	活美感。		育】
		3. 分析、比較在地	黑上。			環 J1 了解生
		公共藝術,培養更	視 3-IV-3 能應用設計思			物多樣性及
		寬廣的藝術欣賞視	考及藝術知能,因應生			環境承載力
		野。	活情境尋求解決方案。			的重要性。
		4. 經藝術實踐建立				環 J4 了解永
		利他與合群的知				續發展的意
		能,培養團隊合作				義(環境、社
		與溝通協調的能				會、與經濟
		カ。				的均衡發展)
						與原則。
二 表演藝術	1	1. 認識及體驗即興	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	【品德教
2/19- 第九課表演中的		劇場。	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 發表評量	育】
2/23 即興		2. 認識及體驗集體	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 實作評量	品 J8 理性溝
		即興創作。	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 態度評量	通與問題解
			現。	表 E-IV-2 肢體動作與語	5. 討論評量	決。
			表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、		
			形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創		
			並創作發表。	作。		
			表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		
			創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		
			聯。	定場域的演出連結。		
			表 2-IV-3 能運用適當的	表 A-IV-3 表演形式分		
			語彙,明確表達、解析	析、文本分析。		
			及評價自己與他人的作	表 P-IV-1 表演團隊組織		
			<u> </u>	與架構、劇場基礎設計		
			表 3-IV-1 能運用劇場相	和製作。		
			關技術,有計畫的排練			
			與展演。			

	不住(两走)口	• /					
Ξ	視覺藝術	1	1. 藉由公共藝術的	視 1-IV-1 能使用構成要	視 E-IV-1 色彩理論、造	· ·	【防災教
2/26-	第一課走入群眾		表現手法、創作媒	素和形式原理,表達情	形表現、符號意涵。	2. 態度評量	育】
3/01	的公共藝術		材,認識公共藝術	感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體及	3. 發表評量	防 J2 災害對
			的內涵。	視 1-IV-2 能使用多元媒	複合媒材的表現技法。	4. 討論評量	臺灣社會及
			2. 認識公共藝術作	材與技法,表現個人或	視 A-IV-1 藝術常識、藝	5. 實作評量	生態環境的
			品的形式美感,並	社群的觀點。	術鑑賞方法。		衝擊。
			透過其象徵 意涵,	視 2-IV-1 能體驗藝術作	視 P-IV-3 設計思考、生		【環境教
			了解藝術家欲表達	品,並接受多元的觀	活美感。		育】
			的情感與想法。	點。			環 J1 了解生
			3. 分析、比較在地	視 3-IV-3 能應用設計思			物多樣性及
			公共藝術,培養更	考及藝術知能,因應生			環境承載力
			寬廣的藝術欣賞視	活情境尋求解決方案。			的重要性。
			野。				環 J4 了解永
			4. 經藝術實踐建立				續發展的意
			利他與合群的知				義(環境、社
			能,培養團隊合作				會、與經濟
			與溝通協調的能				的均衡發展)
			力。				與原則。
三	表演藝術	1	1. 認識及體驗接觸	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	【品德教
2/26-	第九課表演中的		即興。	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 發表評量	育】
3/01	即興			語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 實作評量	品 J8 理性溝
				元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 態度評量	通與問題解
				現。	表 E-IV-2 肢體動作與語	5. 討論評量	決。
				表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、		
				形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創		
				並創作發表。	作。		
				表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		
				聯。	定場域的演出連結。		
				表 2-IV-3 能運用適當的	表 A-IV-3 表演形式分		
				語彙,明確表達、解析	析、文本分析。		

				及評價自己與他人的作	表 P-IV-1 表演團隊組織		
				口。	與架構、劇場基礎設計		
				表 3-IV-1 能運用劇場相	和製作。		
				關技術,有計畫的排練			
				與展演。			
四	視覺藝術	1	1. 藉由公共藝術的	視 1-IV-1 能使用構成要	視 E-IV-1 色彩理論、造	1. 教師評量	【防災教
3/04-	第一課走入群眾		表現手法、創作媒	素和形式原理,表達情	形表現、符號意涵。	2. 學生互評	育】
3/08	的公共藝術		材,認識公共藝術	感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體及	3. 實作評量	防 J2 災害對
			的內涵。	視1-Ⅳ-2 能使用多元媒	複合媒材的表現技法。	4. 學習單評量	臺灣社會及
			2. 認識公共藝術作	材與技法,表現個人或	視 A-IV-1 藝術常識、藝		生態環境的
			品的形式美感,並	社群的觀點。	術鑑賞方法。		衝擊。
			透過其象徵 意涵,	視 2-IV-1 能體驗藝術作	視 P-IV-3 設計思考、生		【環境教
			了解藝術家欲表達	品,並接受多元的觀	活美感。		育】
			的情感與想法。	點。			環 J1 了解生
			3. 分析、比較在地	視 3-IV-3 能應用設計思			物多樣性及
			公共藝術,培養更	考及藝術知能,因應生			環境承載力
			寬廣的藝術欣賞視	活情境尋求解決方案。			的重要性。
			野。				環 J4 了解永
			4. 經藝術實踐建立				續發展的意
			利他與合群的知				義(環境、社
			能,培養團隊合作				會、與經濟
			與溝通協調的能				的均衡發展)
			力。				與原則。
四	表演藝術	1	1. 認識及體驗集體	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	【品德教
3/04-	第九課表演中的		即興創作。	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 發表評量	育】
3/08	即興		2. 認識及體驗即興	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 實作評量	品 J8 理性溝
			劇場。	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 態度評量	通與問題解
			3. 認識及體驗接觸	現。	表 E-IV-2 肢體動作與語	5. 討論評量	決。
			即興。	表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、		
				形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創		
				並創作發表。	作。		

7,71, 11,		-/	I	T	T .	I	1
				表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		
				聯。	定場域的演出連結。		
				表 2-IV-3 能運用適當的	表 A-IV-3 表演形式分		
				語彙,明確表達、解析	析、文本分析。		
				及評價自己與他人的作	表 P-IV-1 表演團隊組織		
				品。	與架構、劇場基礎設計		
				表 3-IV-1 能運用劇場相	和製作。		
				關技術,有計畫的排練			
				與展演。			
五	視覺藝術	1	1. 藉由公共藝術的	視 1-IV-1 能使用構成要	視 E-IV-1 色彩理論、造	1. 教師評量	【防災教
3/11-	第一課走入群眾		表現手法、創作媒		形表現、符號意涵。	2. 學生互評	育】
3/15	的公共藝術		材,認識公共藝術		視 E-IV-2 平面、立體及		防 J2 災害對
			的內涵。	視 1-IV-2 能使用多元媒	複合媒材的表現技法。	4. 學習單評量	臺灣社會及
			2. 認識公共藝術作		視 A-IV-1 藝術常識、藝		生態環境的
			品的形式美感,並		術鑑賞方法。		衝擊。
			透過其象徵意涵,		視 P-IV-3 設計思考、生		【環境教
			了解藝術家欲表達		活美感。		育】
			的情感與想法。	黑上。			環 J1 了解生
			3. 分析、比較在地	視 3-IV-3 能應用設計思			物多樣性及
			公共藝術,培養更				環境承載力
			寬廣的藝術欣賞視				的重要性。
			野。	- 1,7 3G 1 1 1/1 3 1 1 3K			環 J4 了解永
			4. 經藝術實踐建立				續發展的意
			利他與合群的知				義(環境、社
			能,培養團隊合作				會、與經濟
			與溝通協調的能				的均衡發展)
			力。				與原則。
五	表演藝術	1	1. 認識及體驗集體	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	【品德教
3/11-	第九課表演中的	-	即興創作。	素、形式、技巧與肢體			育】
3/15	即興		2. 認識及體驗即興		力、即興、動作等戲劇		74 4
0, 10			劇場 。	TANGONA WIND	或舞蹈元素。	4. 態度評量	
			14.4.54		マペノエチロノロが	心久り王	

			3. 認識及體驗接觸	元能力,並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動作與語	5. 討論評量	品 J8 理性溝
			即興。	現。	彙、角色建立與表演、		通與問題解
				表 1-IV-2 能理解表演的	各類型文本分析與創		決。
				形式、文本與表現技巧	作。		
				並創作發表。	表 A-IV-1 表演藝術與生		
				表 2-IV-1 能覺察並感受	活美學、在地文化及特		
				創作與美感經驗的關	定場域的演出連結。		
				聯。	表 A-IV-3 表演形式分		
				表 2-IV-3 能運用適當的	析、文本分析。		
				語彙,明確表達、解析	表 P-IV-1 表演團隊組織		
				及評價自己與他人的作	與架構、劇場基礎設計		
				<u> </u>	和製作。		
				表 3-IV-1 能運用劇場相			
				關技術,有計畫的排練			
				與展演。			
六	視覺藝術	1	1. 認識生活中不同	視 1-IV-4 能透過議題創	視 E-IV-2 平面、立體及	1. 教師評量	【環境教
3/18-	第二課藝版藝眼		版畫應用的表現方	作,表達對生活環境及	複合媒材的表現技法。	2. 態度評量	育】
3/22			式。	社會文化的理解。	視 A-IV-1 藝術常識、藝		環 J11 了解
			2. 認識當代版畫作			4. 討論評量	天然災害的
			品的象徵符號。	品,並接受多元的觀	· ·		人為影響因
			3. 了解版畫四大種		代藝術、視覺文化。		子。
			類及製作方式。		視 P-IV-3 設計思考、生		【海洋教
			4. 應用所學版畫知		活美感。		育】
			能,實際創作版畫				海 J10 運用
			作品並使用於生活				各種媒材與
			中。	物的功能與價值,以拓			形式,從事
				展多元視野。			以海洋為主
				視 3-Ⅳ-3 能應用設計思			題的藝術表
				考及藝術知能,因應生			現。
				活情境尋求解決方案。			海 J18 探討
							人類活動對

		• /		_	_		-
							海洋生態的
							影響。
六	表演藝術	1	1. 認識中國舞蹈的	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 實作評量	【多元文化
3/18-	第十課中國舞蹈		起源、分類與特	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁		教育】
3/22	大觀園		色。	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇		多 J5 了解及
			2. 體驗中國舞蹈的	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。		尊重不同文
			基本功與舞姿。	現。	表 A-IV-1 表演藝術與生		化的習俗與
			3. 賞析中國舞蹈藝	表 2-IV-1 能覺察並感受	活美學、在地文化及特		禁忌。
			術之美。	創作與美感經驗的關	定場域的演出連結。		【性別平等
				聯。	表 P-IV-4 表演藝術活動		教育】
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	與展演、表演藝術相關		性 J3 檢視家
				演藝術的習慣,並能適	工作的特性與種類。		庭、學校、
				性發展。			職場中基於
							性別刻板印
							象產生的偏
							見與歧視。
七	視覺藝術	1	1. 認識生活中不同	視 1-IV-4 能透過議題創	視 E-IV-2 平面、立體及	1. 教師評量	【環境教
3/25-	第二課藝版藝眼		版畫應用的表現方	作,表達對生活環境及	複合媒材的表現技法。	2. 態度評量	育】
3/29	【第一次評量		式。	社會文化的理解。	視 A-IV-1 藝術常識、藝	3. 討論評量	環 J11 了解
(3/27-28 第	週】		2. 認識當代版畫作	視 2-IV-1 能體驗藝術作	術鑑賞方法。		天然災害的
一次定期			品的象徵符號。	品,並接受多元的觀	視 A-IV-2 傳統藝術、當		人為影響因
<mark>考)</mark>			3. 了解版畫四大種	點。	代藝術、視覺文化。		子。
			類及製作方式。	視 2-IV-2 能理解視覺符	視 P-IV-3 設計思考、生		【海洋教
			4. 應用所學版畫知	號的意義,並表達多元	活美感。		育】
			能,實際創作版畫	的觀點。			海 J10 運用
			作品並使用於生活	視 2-IV-3 能理解藝術產			各種媒材與
			中。	物的功能與價值,以拓			形式,從事
				展多元視野。			以海洋為主
				視 3-IV-3 能應用設計思			題的藝術表
				考及藝術知能,因應生			現。
				活情境尋求解決方案。			海 J18 探討
							人類活動對

		·)					
							海洋生態的
							影響。
セ	表演藝術	1	1. 認識中國舞蹈的			1. 學習單評量	【多元文化
3/25-	第十課中國舞蹈		起源、分類與特	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁		教育】
3/29	大觀園		色。	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇		多 J5 了解及
(3/27-28 第	【第一次評量			元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。		尊重不同文
一次定期	週】			現。	表 A-IV-1 表演藝術與生		化的習俗與
<mark>考)</mark>				表 2-IV-1 能覺察並感受	活美學、在地文化及特		禁忌。
				創作與美感經驗的關	定場域的演出連結。		【性别平等
				聯。	表 P-IV-4 表演藝術活動		教育】
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	與展演、表演藝術相關		性 J3 檢視家
				演藝術的習慣,並能適	工作的特性與種類。		庭、學校、
				性發展。			職場中基於
							性別刻板印
							象產生的偏
							見與歧視。
八	視覺藝術	1	1. 認識生活中不同	視 1-IV-4 能透過議題創	視 E-IV-2 平面、立體及	1. 教師評量	【環境教
4/01-	第二課藝版藝眼		版畫應用的表現方	作,表達對生活環境及	複合媒材的表現技法。	2. 態度評量	育】
4/05			式。	社會文化的理解。	視 A-IV-1 藝術常識、藝	3. 討論評量	環 J11 了解
			2. 認識當代版畫作	視 2-IV-1 能體驗藝術作	術鑑賞方法。	4. 實作評量	天然災害的
			品的象徵符號。	品,並接受多元的觀	視 A-IV-2 傳統藝術、當		人為影響因
			3. 了解版畫四大種	點。	代藝術、視覺文化。		子。
			類及製作方式。	視 2-IV-2 能理解視覺符	視 P-IV-3 設計思考、生		【海洋教
			4. 應用所學版畫知	號的意義,並表達多元	活美感。		育】
			能,實際創作版畫	的觀點。			海 J10 運用
			作品並使用於生活	視 2-IV-3 能理解藝術產			各種媒材與
			中。	物的功能與價值,以拓			形式,從事
				展多元視野。			以海洋為主
				視 3-IV-3 能應用設計思			題的藝術表
				考及藝術知能,因應生			現。
				活情境尋求解決方案。			海 J18 探討
							人類活動對

, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	M主(明证/h) 重(初)的科例/IX	·)		_	_		-
							海洋生態的
							影響。
八	表演藝術	1	1. 體驗中國舞蹈的			1.實作評量	【多元文化
4/01-	第十課中國舞蹈		基本功與舞姿。	素、形式、技巧與肢體			教育】
4/05	大觀園		2. 賞析中國舞蹈藝	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇		多 J5 了解及
			術之美。	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。		尊重不同文
				現。	表 A-IV-1 表演藝術與生		化的習俗與
				表 2-IV-1 能覺察並感受	活美學、在地文化及特		禁忌。
				創作與美感經驗的關	定場域的演出連結。		【性别平等
				聯。	表 P-IV-4 表演藝術活動		教育】
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	與展演、表演藝術相關		性 J3 檢視家
				演藝術的習慣,並能適	工作的特性與種類。		庭、學校、
				性發展。			職場中基於
							性別刻板印
							象產生的偏
							見與歧視。
九	視覺藝術	1	1. 認識生活中不同	視 1-IV-4 能透過議題創	視 E-IV-2 平面、立體及	1. 教師評量	【環境教
4/08-	第二課藝版藝眼		版畫應用的表現方	作,表達對生活環境及	複合媒材的表現技法。	2. 實作評量	育】
4/12			式。	社會文化的理解。	視 A-IV-1 藝術常識、藝		環 J11 了解
			2. 認識當代版畫作	視 2-IV-1 能體驗藝術作			天然災害的
			品的象徵符號。	品,並接受多元的觀			人為影響因
			3. 了解版畫四大種		代藝術、視覺文化。		子。
			類及製作方式。		視 P-IV-3 設計思考、生		【海洋教
			4. 應用所學版畫知	號的意義,並表達多元	活美感。		育】
			能,實際創作版畫				海 J10 運用
			作品並使用於生活	視 2-IV-3 能理解藝術產			各種媒材與
			中。	物的功能與價值,以拓			形式,從事
				展多元視野。			以海洋為主
				視 3-IV-3 能應用設計思			題的藝術表
				考及藝術知能,因應生			現。
				活情境尋求解決方案。			海 J18 探討
							人類活動對

7,7,7		- /					
							海洋生態的
							影響。
九	表演藝術	1	1. 體驗中國舞蹈的			1.實作評量	【多元文化
4/08-	第十課中國舞蹈		基本功與舞姿。	素、形式、技巧與肢體			教育】
4/12	大觀園			語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇		多 J5 了解及
				元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。		尊重不同文
				現。	表 A-IV-1 表演藝術與生		化的習俗與
				表 2-IV-1 能覺察並感受	活美學、在地文化及特		禁忌。
				創作與美感經驗的關	定場域的演出連結。		【性別平等
				聯。	表 P-IV-4 表演藝術活動		教育】
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	與展演、表演藝術相關		性 J3 檢視家
				演藝術的習慣,並能適	工作的特性與種類。		庭、學校、
				性發展。			職場中基於
							性別刻板印
							象產生的偏
							見與歧視。
十	視覺藝術	1	1. 認識生活中不同	視 1-IV-4 能透過議題創	視 E-IV-2 平面、立體及	1. 教師評量	【環境教
4/15-	第二課藝版藝眼		版畫應用的表現方	作,表達對生活環境及	複合媒材的表現技法。	2. 實作評量	育】
4/19			式。	社會文化的理解。	視 A-IV-1 藝術常識、藝		環 J11 了解
			2. 認識當代版畫作	視 2-IV-1 能體驗藝術作			天然災害的
			品的象徵符號。	品,並接受多元的觀			人為影響因
			3. 了解版畫四大種		代藝術、視覺文化。		子。
			類及製作方式。		視 P-IV-3 設計思考、生		【海洋教
			4. 應用所學版畫知	號的意義,並表達多元	活美感。		育】
			能,實際創作版畫				海 J10 運用
			作品並使用於生活	視 2-IV-3 能理解藝術產			各種媒材與
			中。	物的功能與價值,以拓			形式,從事
				展多元視野。			以海洋為主
				視 3-IV-3 能應用設計思			題的藝術表
				考及藝術知能,因應生			現。
				活情境尋求解決方案。			海 J18 探討
							人類活動對

							海洋生態的影響。
+ 4/15- 4/19	表演藝術第十課中國舞蹈大觀園	1	1. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。	表1-IV-1 能運用特定元 素、技巧與展子 表、我想法,發展 表表現想法,發展 表之IV-1 能覺察並感 創作與美感經驗 的 器3-IV-4 能養成鑑賞 養務 對價 性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、動作等間、動作 動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術及 等數以文化 表 學、在地文化 定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術相關 工作的特性與種類。	1. 實作評量	影【教多尊化禁【教性庭職性象響多育J5重的忌性育J3、場別產。 元 了不習。別 檢學中刻生文 解同俗 平 視校基板的
+- 4/22- 4/26	視覺藝術第三課水墨畫的趣味	1	1. 品現以2. 種養應作一藝、前日,的及於構達應作一藝、於品技化的學為與術的習出合為,然是與新的習出一種,然是與新的學與新人的學。,,水生精	素和形式原理,表達情感想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個大學 材與技法,表現個大學 社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技 及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	2. 態度評量 3. 發表評量	聚見 【 育環物環的 性視境 了 了 樣 承性。 教 生 及 力
+- 4/22- 4/26	表演藝術 第十一課好戲開 鑼現風華	1	神。 1. 認識臺灣傳統戲 曲表演的種類。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、空間、勁	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量	【生涯規畫教育】

思考	7,7,7			1				T
表 1-IV-2 能理解表演的				2 認識臺灣傳統戲	元能力,並在劇場中呈	力、即興、動作等戲劇	4. 欣賞評量	涯 J11 分析
3. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 4. 認識客家戲的發展史及表演內涵。 4. 認識客家戲的發展史及表演內涵。 4. 認識客家戲的發展史及表演內涵。 4. 認識客家戲的發展史及表演內涵。 4. 2 - IV-1 能覺察並感受 化作品。 4. 2 - IV-2 能體認各種表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 4. 2 - IV-3 能選用多元創作作為與數學 有				曲表演的戲神與禁	現。	或舞蹈元素。		影響個人生
展史及表演內涵。 4. 認識客家戲的發表 2-IV-1 能覺察並感受 創作與美感 經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術與服務、文化內涵及代表人物。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展服務、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的 語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品,人文關懷與獨立思考能力力。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力力。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 4/29-第二課水墨畫的 1 1. 籍由欣賞水墨作品,了解作品所表,現的主題與技法,或與想法。 以及筆墨的變化。 2. 欣賞藝術出係 表现的主題與技法,或與想法。 以及學墨的變化。 2. 欣賞藝術出係 表现的主題與技法,或與想法。 以及學墨的變化。 2. 欣賞藝術出係表				忌。	表 1-IV-2 能理解表演的	表 E-IV-2 肢體動作與語		涯決定的因
4. 認識客家戲的發展史及表演內涵。 4. 認識客家戲的發展史及表演內涵。 4. 認識客家戲的醫聯。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感與驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脫絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析 及評價自己與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文閣議與獨立思考能力。表 3-IV-2 能達用多元創作探討公共議題,展現人文閣議與獨立思考能力。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 1. 藉由欣賞水墨作品所表素和形式原理,表達情認, 2. IV-1 色彩理論、造品、 2. IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情認, 2. IV-1 能使用基础。 1. 藉由欣賞水墨作品所表素和形式原理,表達情認, 2. IV-1 能使用基础。 1. 提上IV-1 色彩理論、造品、 2. IV-1 色彩理論、造品、 2. IV-2 能產用多点素。 3. IV-4 能養成鑑賞表演整術的習慣,並能適性發展。 1. 我師評量 2. 應度評量 3. 债表理学 3. 债表等产量 4. 計論評量 5. 實作評量 物多樣性及 環境承載力的重要性。 2. 欣賞藝術品的各種機固方法,學園表現技法,表現個人或 法。 4. IV-1 整術常識、藝術與技法,表現個人或 法。 4. IV-1 整術常識、藝術與於正。 4. IV-1 整術常識、藝術與技法,表現個人或 法。 4. IV-1 整術常識、藝術與於正。 4. IV-1 整備常識、藝術與方法。 3. 原生學量 物多樣性及 環境承載力的重要性。				3. 認識歌仔戲的發	形式、文本與表現技巧	彙、角色建立與表演、		素。
展史及表演內涵。 創作與美感經驗的關聯。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特 沒美 TV 2 能體認各種表 演藝術發展脈絡、文 化 內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用圖當的 語彙,明確 我達、解析 及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能 力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能 社發展。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能 2. 點度轉看 2. 態度評量 3. 發展評量 5. 實作評量 物多樣性發展。 現上IV-1 能使用構成要素和形式原理、表達情 表现 符號意涵。 視 E-IV-1 色彩理論、造 2. 態度評量 3. 發展評量 3. 發展評量 3. 發展評量 4. 對論評量 大政及肇星的變化。 2. 欣賞藝術品的各種構圖方法,學習表達情感與想法。 以及肇星的變化。 2. 欣賞藝術品的各種構圖方法,學習表達情感與想法。 3. 應用學可之就 社群的觀點。 視上IV-1 藝術常識、藝術名學技法,表現個人或 社群的觀點。 視上IV-1 藝術常識、藝術名學技法,表現個人或 社群的觀點。 為 過去IV-1 藝術常識、藝術名學不發用 表達情感與想法。 3. 應用學不可能是 2. 態度評量 5. 實作評量 物多樣性及 沒境承數力的重要性。 1. 教師字證 5. 實作評量 物多樣性及 環境承數的重要性。 1. 教育了 I 下解生物多樣性及 沒境承數的重要性。 2. 影度評量 5. 實作評量 物多樣性及 沒境承數的重要性。 2. 影度計量 5. 實作評量 物多樣性及 沒境承數的重要性。 2. 影響所以 2. IV-1 能體驗藝術作 3. 馬用藝術知能, 別作有趣的作品, 別作其一致, 2. 以 2. 以 2. 以 2. 以 3. 数 3. 数 4. 对 3. 数				展史及表演內涵。	並創作發表。	各類型文本分析與創		【多元文化
聯。2-IV-2 能體認各種表 演藝術發展脈絡、文化 內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的 箭彙,明確表達、解析 及評價自己與他人的作 品。 表 3-IV-2 能運用多元創 作探討公共議題,展現 人文關懷與獨立思考能 力。 表 3-IV-2 能運用多元創 作探討公共議題,展現 人文關懷與獨立思考能 力。 表 3-IV-2 能使用構成要 素 3-IV-1 能使用構成要 素和形式原理,表達情 弱與表法。 現的主題與技法, 以及筆墨的變化。 2. 欣賞藝術品的各 種構國方法,學習 表達情感與想法。 3. 應用藝術知能, 創作有趣的作品, 創作有趣的作品, 影。 在 2. NC 2 整例 2. NC 2 NC 2 整例 2. NC 2 N				4. 認識客家戲的發	表 2-IV-1 能覺察並感受	作。		教育】
表 2-IV-2 能體認各種表 演藝術發展脈絡、文化 內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的 語彙,明確表達,解析 及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 相 I-IV-1 能使用構成要 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 現的生題與技法,以及筆墨的變化。 2. 欣賞藝術品的各種構圖方法,學習表達情感與思法。 3. 應 H-IV-2 能使用多元媒 材與技法,表現個人或 機 I-IV-2 能使用多元媒 材 1-IV-2 能使用多元媒 材 1-IV-2 能使用多元媒 材 1-IV-2 作用多元媒 材 2. 態度評量 3. 發表評量 物 3 發 2. 版資藝術學 4. 對論評量 5. 實作評量 物 5 樣性及 環境承載力的重要性。 机 4-IV-1 藝術常識、藝術經資方法。				展史及表演內涵。	創作與美感經驗的關	表 A-IV-1 表演藝術與生		多 J5 了解及
大二 一次					聯。	活美學、在地文化及特		尊重不同文
内涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的 語彙,明確表達、解析 及評價自己與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 1. 藉由欣賞水墨作品,了解作品所表 現的主題與技法,以及筆墨的變化。 2. 欣賞藝術品的各種構圖方法,學園					表 2-IV-2 能體認各種表	定場域的演出連結。		化的習俗與
表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。					演藝術發展脈絡、文化	表 A-IV-3 表演形式分		禁忌。
語彙,明確表達、解析 及評價自己與他人的作 品。 表 3-IV-2 能運用多元創 作探討公共議題,展現 人文關懷與獨立思考能 力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表 漢藝術的習慣,並能適 性發展。 1. 藉由欣賞水墨作 品,了解作品所表 第三課水墨畫的 趣味 1. 藉由欣賞水墨作 品,了解作品所表 現的主題與技法, 以及筆墨的變化。 2. 欣賞藝術品的各 種構圖方法,學習 表達情感與想法。 3. 應用藝術知能, 創作有趣的作品, 對應其之。 如果 4. 對論評量 表達情感與想法。 3. 應用藝術知能, 創作有趣的作品, 對應其之,表演藝術相關 工作的特性與種類。 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量 4. 討論評量 5. 實作評量 5. 實作評量 5. 實作評量 5. 實作評量 5. 實作評量 6. 實達成表 取的重要性。 6. 實施計學 4. 計論評量 6. 實作評量 6. 實施計學					内涵及代表人物。	析、文本分析。		多 J8 探討不
及評價自己與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 1.籍由欣賞水墨作品,了解作品所表,中國作品所表,現的主題與技法,現以及筆墨的變化。 2. 欣賞藝術品的各種構圖方法,學習表達情感與想法。 2. 股質藝術品的各種構圖方法,學習表達情感與想法。 3. 應用藝術知能,創作有趣的作品, 2. 服子型的變化。 3. 應用藝術知能, 4. 是-IV-1 能體驗藝術作 4. 計論評量 5. 實作評量 5. 實施評量 5. 實施課 5. 實施 5. 實施課 5. 實施課 5. 實施 5. 實施課 5. 實施課					表 2-IV-3 能運用適當的	表 P-IV-4 表演藝術活動		同文化接觸
品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 十二 4/29- 第三課水墨畫的 第三課水墨畫的 规 L-IV-1 能使用構成要 素和形式原理,表達情 現的主題與技法, 以及筆墨的變化。 2. 欣賞藝術品的各種構圖方法,學習表達情感與想法。 3. 應用藝術知能, 創作有趣的作品, 當接受多元的觀 視 A-IV-1 藝術常識、藝					語彙,明確表達、解析	與展演、表演藝術相關		時可能產生
表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 十二 4/29- 第三課水墨畫的 5/03 1 1. 藉由欣賞水墨作品,了解作品所表現的主題與技法,以及筆墨的變化。2. 欣賞藝術品的各種構圖方法,學習表達情感與想法。3. 應用藝術知能,創作有趣的作品,如此表現是一下。2. 能使用多元媒 4. 討論評量 5. 實作評量 5. 實作評量 5. 實作評量 5. 實作評量 5. 實作評量 5. 實作評量 6. 實持感與想法。 4. 計論評量 5. 實作評量 6. 實持感與想法。 4. 計論評量 5. 實作評量 6. 實持感與想法。 4. 計論評量 5. 實作評量 6. 實持感與想法。 4. 計論計量 5. 實作計量 6. 實持感與想法。 4. 計論計量 5. 實作計量 6. 實持感與想法。 4. 計論計量 5. 實作計量 6. 實持感到表述。 4. 計論計量 5. 實施對於 6. 實施					及評價自己與他人的作	工作的特性與種類。		的衝突、融
作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 1 1. 藉由欣賞水墨作品,了解作品所表					<u>п</u> о			合或創新。
人文關懷與獨立思考能 力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表 演藝術的習慣,並能適 性發展。 十二 4/29- 4/29- 第三課水墨畫的 5/03 1 1. 藉由欣賞水墨作 品,了解作品所表 現的主題與技法,以及筆墨的變化。 2. 欣賞藝術品的各 種構圖方法,學習 表達情感與想法。 3. 應用藝術知能, 創作有趣的作品, 1 2					表 3-IV-2 能運用多元創			
カ。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表 演藝術的習慣,並能適性發展。 十二 4/29- 第三課水墨畫的 5/03					作探討公共議題,展現			
表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 1 1. 藉由欣賞水墨作品,了解作品所表 素和形式原理,表達情 現的主題與技法,以及筆墨的變化。 2. 欣賞藝術品的各種構圖方法,學習表達情感與想法。 3. 應用藝術知能,創作有趣的作品, 2 能要多元的觀 視 E-IV-1 色彩理論、造 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量 5. 實作評量 5. 實作評量 5. 實作評量 5. 實作評量 6. 實施工作 6. 量标准 6. 量标准 6. 量标准 6. 量证明 6					人文關懷與獨立思考能			
演藝術的習慣,並能適性發展。					カ。			
性發展。 1					表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
十二 4/29- 4/29- 第三課水墨畫的 第三課水墨畫的 5/03 趣味					演藝術的習慣,並能適			
4/29— 第三課水墨畫的 趣味					性發展。			
5/03 趣味	十二	視覺藝術	1	1. 藉由欣賞水墨作	視 1-IV-1 能使用構成要	視 E-IV-1 色彩理論、造	1. 教師評量	【環境教
以及筆墨的變化。 2. 欣賞藝術品的各 種構圖方法,學習 表達情感與想法。 3. 應用藝術知能, 創作有趣的作品,	4/29-	第三課水墨畫的		品,了解作品所表	素和形式原理,表達情	形表現、符號意涵。	2. 態度評量	育】
2. 欣賞藝術品的各 材與技法,表現個人或 法。	5/03	趣味		現的主題與技法,	感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體	3. 發表評量	環 J1 了解生
種構圖方法,學習 社群的觀點。 視 A-IV-1 藝術常識、藝				以及筆墨的變化。	視 1-IV-2 能使用多元媒	及複合媒材的表現技	4. 討論評量	物多樣性及
表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作 術鑑賞方法。 3. 應用藝術知能, 品,並接受多元的觀 視 P-IV-3 設計思考、生 創作有趣的作品, 點。 活美感。				2. 欣賞藝術品的各	材與技法,表現個人或	法。	5. 實作評量	環境承載力
3. 應用藝術知能, 品,並接受多元的觀 視P-IV-3 設計思考、生 創作有趣的作品, 點。 活美感。				種構圖方法,學習	社群的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝		的重要性。
創作有趣的作品, 點。 活美感。				表達情感與想法。	視 2-IV-1 能體驗藝術作	術鑑賞方法。		
				3. 應用藝術知能,	品,並接受多元的觀	視 P-IV-3 設計思考、生		
進一步學習關注水				創作有趣的作品,	點。	活美感。		
				進一步學習關注水				

			== ++ 1. L - 1/2 -	N 0 TT 0 11 1 - 1 1 1 1			
			墨藝術與日常生	視 3-Ⅳ-3 能應用設計思			
			活、文化結合的精	考及藝術知能,因應生			
			神。	活情境尋求解決方案。			
十二	表演藝術	1	1. 認識歌仔戲的發	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 表現評量	【生涯規畫
4/29-	第十一課好戲開		展史及表演內涵。	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 實作評量	教育】
5/03	鑼現風華		2. 學習戲曲中的裝	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 討論評量	涯 J11 分析
			扮與角色。	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 態度評量	影響個人生
				現。	表 E-IV-2 肢體動作與語	5. 發表評量	涯決定的因
				表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、		素。
				形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創		【多元文化
				並創作發表。	作。		教育】
				表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		多 J5 了解及
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		尊重不同文
				聯。	定場域的演出連結。		化的習俗與
				表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-3 表演形式分		禁忌。
				演藝術發展脈絡、文化	析、文本分析。		多 J8 探討不
				內涵及代表人物。	表 P-IV-4 表演藝術活動		同文化接觸
				表 2-IV-3 能運用適當的			時可能產生
				語彙,明確表達、解析			的衝突、融
				及評價自己與他人的作			合或創新。
				日。			
				表 3-IV-2 能運用多元創			
				作探討公共議題,展現			
				人文關懷與獨立思考能			
				力。			
				// 表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適			
				性發展。			
十三	視覺藝術	1	1. 藉由欣賞水墨作			1 粉師評昌	【環境教
5/06-	第三課水墨畫的	1	品,了解作品所表	表和形式原理,表達情		2. 態度評量	育】
5/10	基味		現的主題與技法,	感與想法。	ルベル 小肌心内	3. 發表評量	□ R J1 了解生
0/10	松		以及筆墨的變化。	公开心 么。		4. 討論評量	物多樣性及
			以及丰堂的变化。			4. 的硼矿里	初夕依住及

			2. 欣賞藝術品的各		視 E-IV-2 平面、立體	5. 實作評量	環境承載力
			種構圖方法,學習	材與技法,表現個人或	及複合媒材的表現技		的重要性。
			表達情感與想法。	社群的觀點。	法。		
			3. 應用藝術知能,				
			創作有趣的作品,	品,並接受多元的觀	術鑑賞方法。		
			進一步學習關注水	點。	視 P-IV-3 設計思考、生		
			墨藝術與日常生	視3-IV-3 能應用設計思	活美感。		
			活、文化結合的精	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		神。	活情境尋求解決方案。			
十三	表演藝術	1		表 1-IV-1 能運用特定元			【生涯規畫
5/06-	第十一課好戲開		展史及表演內涵。	素、形式、技巧與肢體		2. 態度評量	教育】
5/10	鑼現風華		2. 學習戲曲中的裝	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇		涯 J11 分析
			扮與角色。	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。		影響個人生
				現。	表 E-IV-2 肢體動作與語		涯決定的因
					彙、角色建立與表演、		素。
				形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創		【多元文化
				並創作發表。	作。		教育】
				表 2-IV-1 能覺察並感受			多 J5 了解及
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		尊重不同文
				聯。	定場域的演出連結。		化的習俗與
				表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-3 表演形式分		禁忌。
				演藝術發展脈絡、文化	析、文本分析。		多 J8 探討不
				內涵及代表人物。	表 P-IV-4 表演藝術活動		同文化接觸
				表 2-IV-3 能運用適當的	與展演、表演藝術相關		時可能產生
				語彙,明確表達、解析	工作的特性與種類。		的衝突、融
				及評價自己與他人的作			合或創新。
				п о п			
				表 3-IV-2 能運用多元創			
				作探討公共議題,展現			
				人文關懷與獨立思考能			
				カ。			

7,7 1, HP		*/	T.				
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適			
				性發展。			
十四	視覺藝術	1	1. 藉由欣賞水墨作	視 1-IV-1 能使用構成要	視 E-IV-1 色彩理論、造	1. 教師評量	【環境教
5/13-	第三課水墨畫的		品,了解作品所表	素和形式原理,表達情	形表現、符號意涵。	2. 學生互評	育】
5/17	趣味		現的主題與技法,	感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體	3. 實作評量	環 J1 了解生
(5/14-15 <mark>第</mark>	【第二次評量		以及筆墨的變化。	視 1-IV-2 能使用多元媒	及複合媒材的表現技	4. 學習單評量	物多樣性及
二次定期	週】		2. 欣賞藝術品的各	材與技法,表現個人或	法。		環境承載力
<mark>考)</mark>			種構圖方法,學習	社群的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝		的重要性。
			表達情感與想法。	視 2-IV-1 能體驗藝術作	術鑑賞方法。		
			3. 應用藝術知能,	品,並接受多元的觀	視 P-IV-3 設計思考、生		
			創作有趣的作品,	點。	活美感。		
			進一步學習關注水	視 3-IV-3 能應用設計思			
			墨藝術與日常生	考及藝術知能,因應生			
			活、文化結合的精	活情境尋求解決方案。			
			神。				
十四	表演藝術	1	1. 認識歌仔戲的發	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 表現評量	【生涯規畫
5/13-	第十一課好戲開		展史及表演內涵。	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 實作評量	教育】
5/17	鑼現風華		2. 學習戲曲中的裝	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 發表評量	涯 J11 分析
<mark>(5/14-15</mark> 第	【第二次評量		扮與角色。	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 態度評量	影響個人生
二次定期	週】		3. 學習小生與小旦	現。	表 E-IV-2 肢體動作與語	5. 學生互評	涯決定的因
<mark>考)</mark>			的身段與水袖表	表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、		素。
			演。	形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創		【多元文化
				並創作發表。	作。		教育】
				表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		多 J5 了解及
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		尊重不同文
				聯。	定場域的演出連結。		化的習俗與
				表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-3 表演形式分		禁忌。
				演藝術發展脈絡、文化	析、文本分析。		多 J8 探討不
				內涵及代表人物。	表 P-IV-4 表演藝術活動		同文化接觸
				表 2-IV-3 能運用適當的	與展演、表演藝術相關		時可能產生
				語彙,明確表達、解析	工作的特性與種類。		

十五 5/20- 5/24	視覺藝術第三課水墨畫的趣味	1	1.品現以2.種表3.創進墨活的及於構達應作一藝、由了主筆賞圖情用有步術之於解與的術法想知作關日本的對於品,法能品注常的不品技能品,然此的學。能品注常的人。各習,,水生精	素和形式原理,表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個 材與技法,表現個 社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 親3-IV-3 能應用設計思 考及藝術知能,因應生	法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝	2. 學生互評 3. 實作評量	的合 () (
十五 5/20- 5/24	表演藝術第十一課好戲開鑼現風華	1	神。 1. 認識歌仔戲的發展更及表演內涵。 2. 學習戲曲中的 發展的一個, 發展, 發展, 發展, 發展, 發展, 發展, 對與角色。 3. 學習小生與小 到。 到, 到, 到, 到, 到, 到, 到, , , , , , , , , , , , , ,	素、形式、技巧與肢體 語彙表現想法,發展多 元能力,並在劇場中呈 現。	情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語	3. 發表評量 4. 態度評量	【教涯影涯素【教多尊 生育】111個定 元 了同 了500000000000000000000000000000000000

		も 9 TV 1 处题窗头计论	も Λ TV7 1 丰冷葑(16) ロル		化的習俗與
		表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		
		創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		禁忌。
		聯。	定場域的演出連結。		多 J8 探討不
		表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-3 表演形式分		同文化接觸
		演藝術發展脈絡、文化	析、文本分析。		時可能產生
		內涵及代表人物。	表 P-IV-4 表演藝術活動		的衝突、融
		表 2-IV-3 能運用適當的	與展演、表演藝術相關		合或創新。
		語彙,明確表達、解析	工作的特性與種類。		
		及評價自己與他人的作			
		表 3-IV-2 能運用多元創			
		作探討公共議題,展現			
		人文關懷與獨立思考能			
		力。			
		// 表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
		演藝術的習慣,並能適			
		性發展。			
1 上 知 與 若 小	1 1 4 四 切 立 44 恵 均		毎 E T7 9 亚ナ → 購 7	1 弘红江旦	「四」立址
十六 視覺藝術	1 1. 能理解音樂劇與		視 E-IV-2 平面、立體及		【環境教
5/27- 第四課畫話	圖文創作所運用的			2. 態度評量	育】
5/31	展演形式,與視覺		視 A-IV-2 傳統藝術、當		環J1 了解生
	展現的媒材和象徵		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	4. 討論評量	物多樣性及
	意涵。	號的意義,並表達多元	視 P-IV-1 公共藝術、在		環境承載力
	2. 能透過多元媒材		地及各族群藝文活動、		的重要性。
	結合音樂與表演的	視 3-IV-1 能透過多元藝	藝術薪傳。		【原住民族
	統整性呈現,藉此	文活動的參與,培養對			教育】
	表達個人創作的觀	在地藝文環境的關注態			原 J11 認識
	點。	度。			原住民族土
	3. 能關注當地的藝				地自然資源
	文發展,並賞析其				與文化間的
	相關的展演活動。				關係。
					【生涯規畫
					教育】
					90 N A

							涯 J3 覺察自 己的能力與
							興趣。
十六	表演藝術	1	1. 認識音樂劇的起	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	【性別平等
5/27-	第十二課輕歌曼		源與特色。	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 發表評量	教育】
5/31	舞演故事			語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 態度評量	性 J3 檢視家
				元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 欣賞評量	庭、學校、
				現。	表 E-IV-2 肢體動作與語		職場中基於
				表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、		性別刻板印
				形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創		象產生的偏
				並創作發表。	作。		見與歧視。
				表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		
				聯。	定場域的演出連結。		
				表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-3 表演形式分		
				演藝術發展脈絡、文化	析、文本分析。		
				内涵及代表人物。	表 P-IV-4 表演藝術活動		
				表 2-IV-3 能運用適當的	與展演、表演藝術相關		
				語彙,明確表達、解析	工作的特性與種類。		
				及評價自己與他人的作			
				日。			
				表 3-IV-2 能運用多元創			
				作探討公共議題,展現			
				人文關懷與獨立思考能			
				力。			
				表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適			
				性發展。			
++	視覺藝術	1	1. 能理解音樂劇與	視 1-IV-2 能使用多元媒	視 E-IV-2 平面、立體及		【環境教
6/03-	第四課畫話		圖文創作所運用的		複合媒材的表現技法。	2. 態度評量	育】
6/07			展演形式,與視覺	社群的觀點。	視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當	3. 發表評量	環 J1 了解生
					代藝術、視覺文化。	4. 討論評量	物多樣性及

	14年(明正月) 里(利印為門)		展現的媒材和象徵	視 2-IV-2 能理解視覺符	視 P-IV-1 公共藝術、在	5. 實作評量	環境承載力
			意涵。	號的意義,並表達多元	地及各族群藝文活動、	7 7 7 7	的重要性。
			2. 能透過多元媒材	的觀點。	藝術薪傳。		【原住民族
			結合音樂與表演的	視 3-IV-1 能透過多元藝	2 114 727 14		教育】
			統整性呈現,藉此	文活動的參與,培養對			原 J11 認識
			表達個人創作的觀	在地藝文環境的關注態			原住民族土
			點。	度。			地自然資源
			3. 能關注當地的藝				與文化間的
			文發展,並賞析其				關係。
			相關的展演活動。				【生涯規畫
							教育】
							涯 J3 覺察自
							己的能力與
							興趣。
十七	表演藝術	1	1. 欣賞歌舞片、音	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 表現評量	【性別平等
6/03-	第十二課輕歌曼		樂劇中常見的舞蹈	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 實作評量	教育】
6/07	舞演故事		類型。	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 討論評量	性 J3 檢視家
			2. 認識音樂劇作品	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 態度評量	庭、學校、
			中舞蹈的功能。	現。	表 E-IV-2 肢體動作與語	5. 發表評量	職場中基於
				表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、		性別刻板印
				形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創		象產生的偏
				並創作發表。	作。		見與歧視。
				表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		
				聯。	定場域的演出連結。		
				表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-3 表演形式分		
				演藝術發展脈絡、文化			
				内涵及代表人物。	表 P-IV-4 表演藝術活動		
				表 2-IV-3 能運用適當的			
				語彙,明確表達、解析	工作的特性與種類。		
				及評價自己與他人的作			
				品。			

+^ 6/10- 6/14	視覺藝術第四課書話	1	1. 圖展展意 2. 結統表點 3. 文相能文演現涵能合整達。能發關留所,材 多與現創 當並海樂運與和 元表,作 地賞新開視象 媒演藉的 的析。	社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符 號的意義,並表達多元 的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視 A-IV-2 傳統藝術、視覺文化。視 P-IV-1 公共藝術、在 地及各族群藝文活動、藝術新傳。	1. 教度 師 辞 是 3. 發 論 4. 實 5. 實	【育環物環的【教原原地與關【教涯己環】J1多境重原育 J1住自文係生育 J3的境 解性載。民 認族資間 規 察力教 生及力 族 識土源的 畫 自與
ナハ 6/10-	表演藝術 第十二課輕歌曼	1	1. 欣賞歌舞片、音 樂劇中常見的舞蹈	表 1-IV-1 能運用特定元 素、形式、技巧與肢體	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、空間、勁	1. 發表評量 2. 態度評量	興趣。 【性別平等 教育】
6/14	舞演故事		類型。 2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	語彙表現想法,發展多 元能力,並在劇場中呈 現。	力、即興、動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語	2. 心及可里	性 J3 檢視家 庭、學校、 職場中基於
			1 21 - 4 4 40	,	彙、角色建立與表演、		性別刻板印

			表 1-IV-2 能理解表演的 形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創作。		象 產 生 的 偏 見與歧視。
				• •		允兴攻仇。
			並創作發表。	表 A-IV-1 表演藝術與生		
			表 2-IV-1 能覺察並感受			
			創作與美感經驗的關	定場域的演出連結。		
			聯。	表 A-IV-3 表演形式分		
			表 2-IV-2 能體認各種表	析、文本分析。		
			演藝術發展脈絡、文化	表 P-IV-4 表演藝術活動		
			内涵及代表人物。	與展演、表演藝術相關		
			表 2-IV-3 能運用適當的	工作的特性與種類。		
			語彙,明確表達、解析			
			及評價自己與他人的作			
			表 3-IV-2 能運用多元創			
			作探討公共議題,展現			
			人文關懷與獨立思考能			
			力。			
			九			
			演藝術的習慣,並能適			
1 1 10 00 25 11-	-1	1 11	性發展。		1 4 4 7 7 7	اما بدر ۱۱۱۳ -
十九 視覺藝術	1	1. 能理解音樂劇與			, , ,	【環境教
6/17- 第四課 畫話			材與技法,表現個人或		2. 學生互評	育】
6/21		展演形式,與視覺		視 A-IV-2 傳統藝術、當	3. 實作評量	環 J1 了解生
		展現的媒材和象徵	視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符	代藝術、視覺文化。		物多樣性及
		意涵。	號的意義,並表達多元	視 P-IV-1 公共藝術、在		環境承載力
		2. 能透過多元媒材	的觀點。	地及各族群藝文活動、		的重要性。
		結合音樂與表演的	視 3-IV-1 能透過多元藝	藝術薪傳。		【原住民族
		統整性呈現,藉此	文活動的參與,培養對			教育】
		表達個人創作的觀	在地藝文環境的關注態			原 J11 認識
		點。	度。			原住民族土
						地自然資源

C.J-1 例终子日D	术怪(调登后) 宣(利 环侧似						
			3. 能關注當地的藝				與文化間的
			文發展,並賞析其				關係。
			相關的展演活動。				【生涯規畫
							教育】
							涯 J3 覺察自
							己的能力與
							興趣。
十九	表演藝術	1	1. 欣賞歌舞片、音	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 表現評量	【性别平等
6/17-	第十二課輕歌曼		樂劇中常見的舞蹈	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 實作評量	教育】
6/21	舞演故事		類型。	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 發表評量	性 J3 檢視家
			2. 認識音樂劇作品	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 態度評量	庭、學校、
			中舞蹈的功能。	現。	表 E-IV-2 肢體動作與語	5. 學生互評	職場中基於
				表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、	6. 學習單評量	性別刻板印
				形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創		象產生的偏
				並創作發表。	作。		見與歧視。
				表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		
				- 7	定場域的演出連結。		
				表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-3 表演形式分		
				演藝術發展脈絡、文化	析、文本分析。		
				內涵及代表人物。	表 P-IV-4 表演藝術活動		
				表 2-IV-3 能運用適當的			
				語彙,明確表達、解析	工作的特性與種類。		
				及評價自己與他人的作			
				品。			
				表 3-IV-2 能運用多元創			
				作探討公共議題,展現			
				人文關懷與獨立思考能			
				力。			
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適			
				性發展。			
				** ***			

廿	視覺藝術	1	全冊總複習	全冊總複習	全冊總複習	全冊總複習	全冊總複習
6/24-	第四課畫話【第						
6/28	三次評量週】						
(<mark>6/26-27</mark> 第	【課程結束】						
三次定期							
考、6/28 休 業式)							
(<mark>6/26-27 第</mark>		1	全冊總複習	全冊總複習	全冊總複習	全冊總複習	全冊總複習
三次定期		•	1 11 12 12 1	工 14 16 及日	1 N 10 R 1	工机心及日	工 11/11/2 及日
<mark>考</mark> 、6/28 休							
業式)							

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位,清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。