

| 教材版本 | 康軒版 | 實施年級 (班級/組別) | 八年級 | 教學節數 | 每週(3)節,本學期共(63)節 |
|------|--|-----------------|-----|------|------------------|
| 課程目標 | <p>第三冊視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解文字藝術的圖像意涵，賞析不同書體的造形美感，應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2. 能欣賞雕塑作品，了解其特色、傳達的意義，並運用雕塑媒材的表現技法創作作品，應用藝術知能展現生活美感。 3. 能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。 4. 體驗、鑑賞廣告作品，藉由色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求，並透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。 <p>第三冊音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由漫畫與曲目介紹、樂曲欣賞，認識古典樂派音樂家及其重要作品、重要樂曲形式及風格。 2. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，以及歌劇在當代的呈現方式。 3. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展，感受樂曲中傳達關切社會的精神，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達對世界的關懷。 4. 透過生活情境的觀察，了解Jingle的特色、理解廣告歌曲對產品帶來的影響力，並進行廣告音樂創作。 <p>第三冊表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識相聲的形式、說逗學唱、特色及舞臺道具，了解相聲中製造笑點的類型以及相聲劇本的結構及生活素養。 2. 欣賞芭蕾舞劇與芭蕾舞動作、認識芭蕾舞發展的歷史、學習芭蕾舞動作。 3. 了解電影與生活的連結，認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動，並練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。 4. 認識創意廣告的定義與內涵，理解廣告表現手法，透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。 | | | | |

| | |
|---|---|
| 該 學 習 階 段 領 域 核 心 素 養 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> |
|---|---|

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|-----------------|----------------|----|-------------------------------|---|--|--------------------|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 表現任務 (評量方式) | 融入議題 實質內涵 |
| 第一週 8/30~9/1 | 視覺藝術 優游「字」在 | 1 | 1. 應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 1. 教師評量 2. 態度評量 | 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 |
| 第一週 8/30~9/1 | 音樂 第五課琴聲悠揚 | 1 | 1. 藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 | 1. 教師評量 2. 表現評量 | 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與 |

| | | | | | | | |
|-----------------|-------------------|---|--|--|---|-------------------------------|---|
| | | | 2. 透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 與發展。 | 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | | 心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 |
| 第一週 8/30~9/1 | 表演藝術 第九課藝起話相聲 | 1 | 1. 認識相聲的形式及說逗學唱。 2. 認識相聲的特色及舞臺道具。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 | 1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 | 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 |
| 第二週 9/4~9/8 | 視覺藝術 第一課優游「字」在 | 1 | 1. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 2. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。 | 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 | 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 |
| 第二週 9/4~9/8 | 音樂 第五課琴聲悠揚 | 1 | 1. 透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。 | 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等 | | 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生 |

| | | | | | | | |
|------------------|-------------------|---|--|---|---|--|--|
| | | | 2. 藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。 | 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | 的目的、價值與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 |
| 第二週 9/4~9/8 | 表演藝術 第九課藝起話相聲 | 1 | 1. 了解相聲中製造笑點的類型。 2. 了解相聲劇本的結構及生活素養。 | 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1. 實作評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量 | 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 |
| 第三週 9/11~9/15 | 視覺藝術 第一課優游「字」在 | 1 | 1. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。 | 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量 | 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 |

| | | | | | | | |
|------------------|-------------------|---|--|--|--|--|---|
| 第三週 9/11~9/15 | 音樂 第五課琴聲悠揚 | 1 | 1. 藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。 2. 透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。 | 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資 | 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1. 實作評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量 | 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 |
| 第三週 9/11~9/15 | 表演藝術 第九課藝起話相聲 | 1 | 1. 了解相聲中製造笑點的類型。 2. 了解相聲劇本的結構及生活素養。 | 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1. 態度評量 2. 欣賞評量 3. 討論評量 | 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 |
| 第四週 9/18~9/22 | 視覺藝術 第一課優游「字」在 | 1 | 1. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。 | 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量 | 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 |
| 第四週 9/18~9/22 | 音樂 第五課琴聲悠揚 | 1 | 1. 藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。 | 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球 | 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與 | 1. 實作評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量 | 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討 |

| | | | | | | | |
|------------------|------------------------------|---|--|---|--|---|---|
| | | | 2. 透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。 | 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資 | 跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | 促進全人健康與幸福的方法。 |
| 第四週 9/18~9/22 | 表演藝術 第九課藝起話相聲 | 1 | 1. 了解相聲中製造笑點的類型。 2. 了解相聲劇本的結構及生活素養。 | 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1. 態度評量 2. 欣賞評量 3. 討論評量 | 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 |
| 第五週 9/25~9/29 | 視覺藝術、音樂 第一課優游「字」在、第五課琴聲悠揚 | 1 | 1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。 3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。 4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。 5. 透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 | 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不 | 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 學習單評量 | 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 |

| | | | | | | | |
|------------------|------------------------------|---|---|---|--|--|--|
| | | | | 藝術文化之美。 | 同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | | 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 |
| 第五週 9/25~9/29 | 視覺藝術、音樂 第一課優游「字」在、第五課琴聲悠揚 | 1 | <p>1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。</p> <p>2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。</p> <p>3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。</p> <p>4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>5. 透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。</p> | <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 學習單評量</p> | <p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> |

| | | | | | | | |
|--------------------------|--|----------|---|--|---|---|--|
| <p>第五週 9/25~9/29</p> | <p>視覺藝術、音樂 第一課優游「字」 在、第五課琴聲 悠揚</p> | <p>1</p> | <p>1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。 3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。 4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。 5. 透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。</p> | <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> | <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 學習單評量</p> | <p>【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> |
| <p>第六週 10/2~10/6</p> | <p>視覺藝術</p> | <p>1</p> | <p>第一次段考</p> | | | | |
| <p>第六週 10/2~10/6</p> | <p>音樂</p> | <p>1</p> | <p>第一次段考</p> | | | | |
| <p>第六週 10/2~10/6</p> | <p>表演藝術</p> | <p>1</p> | <p>第一次段考</p> | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------------|--------------------|---|---|---|---|--------------------------------|--|
| 第七週 10/9~10/13 | 視覺藝術 第二課雕塑美好 | 1 | 1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 | 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 學習單評量 | 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 |
| 第七週 10/9~10/13 | 音樂 第六課歌劇停看聽 | 1 | 1. 透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。 2. 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。 3. 認識歌劇在當代的呈現方式。 | 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1. 欣賞評量 2. 態度評量 | 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |
| 第七週 10/9~10/13 | 表演藝術 第十課輕靈優雅的迴旋 | 1 | 1. 欣賞芭蕾的動作。 2. 芭蕾舞劇的欣賞。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建 | 1. 教師評量 2. 學生互評 | 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 |

| | | | | | | | |
|--------------------|-----------------|---|---|---|---|-------------------------------|---|
| | | | | 現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | 立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | | |
| 第八週 10/16~10/20 | 視覺藝術 第二課雕塑美好 | 1 | 1. 能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。 | 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 | 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1. 口語評量 2. 討論評量 3. 實作評量 | 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 |
| 第八週 10/16~10/20 | 音樂 第六課歌劇停看聽 | 1 | 1. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。 2. 透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | 如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | 1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 | 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |

| | | | | | | | |
|--------------------|--------------------|---|----------------------------|---|---|-------------------------------|--|
| 第八週 10/16~10/20 | 表演藝術 第十課輕靈優雅的迴旋 | 1 | 1. 認識芭蕾的歷史。 2. 學習芭蕾的動作。 | 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 | 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 |
| 第九週 10/23~10/27 | 視覺藝術 第二課雕塑美好 | 1 | 1. 能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。 | 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 學生互評 2. 實作評量 3. 發表評量 | 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 |
| 第九週 10/23~10/27 | 音樂 第六課歌劇停看聽 | 1 | 1. 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。 | 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關 | 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、 | 1. 發表評量 2. 欣賞評量 3. 討論評量 | 【多元文化教育】 |

| | | | | | | | |
|--------------------|---------------------|---|------------------|---|---|---|---|
| | | | 2. 認識歌劇在當代的呈現方式。 | <p>聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | | 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |
| 第九週 10/23~10/27 | 表演藝術 第十課輕靈優雅的迴旋宙 | 1 | 1. 學習芭蕾的動作。 | <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> | <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-3 影片製</p> | <p>1. 發表評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 欣賞評量</p> <p>6. 討論評量</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> |

| | | | | | | | |
|-------------------|-----------------|---|--|--|--|----------------------------|---|
| | | | | 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | |
| 第十週 10/30~11/3 | 視覺藝術 第二課雕塑美好 | 1 | 1.能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。 | 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1.學生互評 2.實作評量 3.發表評量 | 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 |
| 第十週 10/30~11/3 | 音樂 第六課歌劇停看聽 | 1 | 1.認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。 2.認識歌劇在當代的呈現方式。 | 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元 | 1.發表評量 2.欣賞評量 3.討論評量 | 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |

| | | | | | | | |
|-------------------|---------------------|---|--------------|---|---|--|--|
| | | | | | 素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | |
| 第十週 10/30~11/3 | 表演藝術 第十課輕靈優雅的迴旋宙 | 1 | 1. 學習芭蕾舞的動作。 | 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量 | 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 |

| | | | | | | | |
|----------------------------|---------------------------------|---|--|---|---|-------------------------------------|--|
| <p>第十一週 11/6~11/10</p> | <p>視覺藝術 第三課藝遊臺灣</p> | 1 | <p>1.能應用藝術知能， 布置周遭環境，展現 生活美感。 2.能理解在地藝術所 呈現的視覺圖像，以 及多元的創作觀點。</p> | <p>視 1-IV-2 能使用多 元媒材與技法，表現 個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的意義，並表 達多元的觀點。</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符 號意涵。 視 A-IV-3 在地及 各族群藝術、全球 藝術。</p> | <p>1.教師評量 2.學習單評量</p> | <p>【人權教育】 人 J5 了解社會 上有不同的群體 和文化，尊重並 欣賞其差異。 【原住民族教 育】 原 J11 認識原 住民族土地自然 資源與文化間的 關係。</p> |
| <p>第十一週 11/6~11/10</p> | <p>音樂 第七課聲聲不息</p> | 1 | <p>1.藉由一九九〇年代 後的臺灣歌手，探究 流行音樂的發展。</p> | <p>音 1-IV-2 能融入傳 統、當代或流行音樂 的風格，改編樂曲， 以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂語彙，賞析 各類音樂作品，體會 藝術文化之美。</p> | <p>音 E-IV-1 多元形 式歌曲。基礎歌唱 技巧，如：發聲技 巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的 構造、發音原理、 演奏技巧，以及不 同的演奏形式。</p> | <p>1.教師評量 2.態度評量 3.學生互評</p> | <p>【原住民族教 育】 原 J12 主動關注 原住民族土地與 自然資源議題。</p> |
| <p>第十一週 11/6~11/10</p> | <p>表演藝術 第十一課走進電 影世界</p> | 1 | <p>1.了解電影與生活的 連結。</p> | <p>表 1-IV-2 能理解表 演的形式、文本與表 現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其 他藝術並創作。</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、 身體、情感、時 間、空間、動力、 即興、動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、 舞蹈與其他藝術元</p> | <p>1.教師評量 2.態度評量</p> | <p>【生命教育】 生 J2 探討完整 的人的各個面 向，包括身體與 心理、理性與感 性、自由與命 定、境遇與嚮</p> |

| | | | | | | | |
|---------------------|-----------------|---|---|---|--|---------------------|--|
| | | | | | 素的結合演出。 | | 往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 |
| 第十二週 11/13~11/17 | 視覺藝術 第三課藝遊臺灣 | 1 | 1. 能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。 | 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 1. 發表評量 2. 學習單評量 | 【生涯規畫教育】 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| 第十二週 11/13~11/17 | 音樂 第七課聲聲不息 | 1 | 1. 認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達對世界的關懷。 2. 透過生活情境的觀察，了解Jingle的特色，並創作出Jingle。 | 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或 | 1. 欣賞評量 2. 討論評量 | 【原住民族教育】 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | | | | | | | |
|---------------------|--------------------|---|---------------------------|---|---|--------------------|--|
| | | | | | 相關之一般性用語。 | | |
| 第十二週 11/13~11/17 | 表演藝術 第十一課走進電影世界 | 1 | 1. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 | 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | | 1. 態度評量 2. 欣賞評量 | 【環境教育】 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。 |
| 第十三週 11/20~11/24 | 視覺藝術 | 1 | 第二次段考 | | | | |
| 第十三週 11/20~11/24 | 音樂 | 1 | 第二次段考 | | | | |
| 第十三週 11/20~11/24 | 表演藝術 | 1 | 第二次段考 | | | | |
| 第十四週 11/27~12/1 | 視覺藝術 第三課藝遊臺灣 | 1 | 1. 能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。 | 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 1. 態度評量 2. 討論評量 | 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生涯規畫教育】 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 |

| | | | | | | | |
|----------------------------|----------------------------|----------|---|---|---|--|---|
| <p>第十四週 11/27~12/1</p> | <p>音樂 第七課聲聲不息</p> | <p>1</p> | <p>1. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。 2. 聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。</p> | <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>1. 發表評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量</p> | <p>【環境教育】 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p> |
| <p>第十四週 11/27~12/1</p> | <p>表演藝術 第十一課走進電影世界</p> | <p>1</p> | <p>1. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。</p> | <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>1. 態度評量 2. 欣賞評量 3. 討論評量</p> | <p>【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> |
| <p>第十五週 12/4~12/8</p> | <p>視覺藝術 第三課藝遊臺灣</p> | <p>1</p> | <p>1. 能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。</p> | <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> | <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群</p> | <p>1. 態度評量 2. 討論評量</p> | <p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> |

| | | | | | | | |
|-------------------|--------------------|---|---|---|--|--|--|
| | | | | 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 藝文活動、藝術薪傳。 | | 【生涯規畫教育】 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 |
| 第十五週 12/4~12/8 | 音樂 第七課聲聲不息 | 1 | 1. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。 2. 聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。 | 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1. 發表評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量 | 【環境教育】 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。 |
| 第十五週 12/4~12/8 | 表演藝術 第十一課走進電影世界 | 1 | 1. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。 | 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 態度評量 2. 欣賞評量 3. 討論評量 | 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 |

| | | | | | | | |
|---------------------|---------------------|---|---|--|--|--------------------|--|
| 第十六週 12/11~12/15 | 視覺藝術 第四課創造廣告 | 1 | 1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 | 1. 教師評量 2. 學生互評 | 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 |
| 第十六週 12/11~12/15 | 音樂 第八課廣告音樂知多少 | 1 | 1. 透過生活情境的觀察，了解Jingle的特色，並創作出Jingle。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1. 教師評量 2. 欣賞評量 | 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 |
| 第十六週 12/11~12/15 | 表演藝術 第十二課創意廣告新點子 | 1 | 1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 | 1. 態度評量 2. 討論評量 | 【閱讀素養教育】 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | | | | | | | |
|---------------------|------------------|---|---------------------------------|--|--|-------------------------------|--|
| | | | | 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | | 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。 |
| 第十七週 12/18~12/22 | 視覺藝術 第四課創造廣告 | 1 | 1. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。 | 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 | 1. 學生互評 2. 發表評量 | 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 |
| 第十七週 12/18~12/22 | 音樂 第八課廣告音樂知多少 | 1 | 1. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。 | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演 | 1. 實作評量 2. 表現評量 3. 發表評量 | 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 |

| | | | | | | | |
|---------------------|---------------------|---|--------------------------------|--|---|-------------------------------|---|
| | | | | 論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 | | |
| 第十七週 12/18~12/22 | 表演藝術 第十二課創意廣告新點子 | 1 | 1. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。 | 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量 | 【閱讀素養教育】 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。 |
| 第十八週 12/25~12/29 | 視覺藝術 第四課創造廣告 | 1 | 1. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 學生互評 2. 發表評量 | 【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 |
| 第十八週 12/25~12/29 | 音樂 第八課廣告音樂知多少 | 1 | 1. 聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。 | 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球 | 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與 | 1. 實作評量 2. 表現評量 3. 發表評量 | 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟 |

| | | | | | | | |
|---------------------|---------------------|---|--------------------------------|---|---|-------------------------------|---|
| | | | | 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 跨領域藝術文化活動。 | | 的均衡發展)與原則。 |
| 第十八週 12/25~12/29 | 表演藝術 第十二課創意廣告新點子 | 1 | 1. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。 | 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量 | 【閱讀素養教育】 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。 |
| 第十九週 1/2~1/5 | 視覺藝術 第四課創造廣告 | 1 | 1. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 學生互評 2. 發表評量 | 【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 |
| 第十九週 1/2~1/5 | 音樂 第八課廣告音樂知多少 | 1 | 1. 聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。 | 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊 | 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 1. 實作評量 2. 表現評量 3. 發表評量 | 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 |

| | | | | | | | |
|------------------|-----------------------------|---|--|--|---|---|--|
| | | | | 或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | | |
| 第十九週 1/2~1/5 | 表演藝術 第十二課創意廣告新點子 | 1 | 1. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。 | 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量 | 【閱讀素養教育】 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。 |
| 第二十週 1/8~1/12 | 視覺藝術、音樂、表演藝術 全冊總複習【課程結束】 | 1 | 1. 能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。 2. 體驗、鑑賞廣告作品，藉由色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求，並透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。 3. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意 | 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 | 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分 | 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習檔案評量 4. 態度評量 5. 發表評量 6. 討論評量 7. 實作評量 8. 表現評量 9. 觀察評量 10. 欣賞評量 | 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 |

| | | | | | | | |
|------------------|-----------------------------|---|--|---|---|--|--|
| | | | 義。認識歌劇在當代的呈現方式。 | | 析。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 | | |
| 第二十週 1/8~1/12 | 視覺藝術、音樂、表演藝術 全冊總複習【課程結束】 | 1 | <p>1. 能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。</p> <p>2. 體驗、鑑賞廣告作品，藉由色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求，並透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>3. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。認識歌劇在當代的呈現方式。</p> | <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> | <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 學習檔案評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 討論評量</p> <p>7. 實作評量</p> <p>8. 表現評量</p> <p>9. 觀察評量</p> <p>10. 欣賞評量</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p> <p>環 J11 了解天然災害的人為影響因子。</p> |

| | | | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|---|--|---|---|--|--|
| | | | | | 作等戲劇或舞蹈元素。 | | |
| 第二十週 1/8~1/12 | 視覺藝術、音樂、表演藝術 全冊總複習【課程結束】 | 1 | <p>1. 能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。</p> <p>2. 體驗、鑑賞廣告作品，藉由色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求，並透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>3. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。認識歌劇在當代的呈現方式。</p> | <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> | <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 學習檔案評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 討論評量</p> <p>7. 實作評量</p> <p>8. 表現評量</p> <p>9. 觀察評量</p> <p>10. 欣賞評量</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p> <p>環 J11 了解天然災害的人為影響因子。</p> |
| 第二十一週 1/15~1/19 | 視覺藝術 | 1 | 第三次段考 | | | | |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | | | | | | | |
|--------------------|------|---|-------|--|--|--|--|
| 第二十一週 1/15~1/19 | 音樂 | 1 | 第三次段考 | | | | |
| 第二十一週 1/15~1/19 | 表演藝術 | 1 | 第三次段考 | | | | |

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

臺南市立延平國民中學 112 學年度第二學期八年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

| 教材版本 | 康軒版 | 實施年級 (班級/組別) | 八年級 | 教學節數 | 每週(3)節,本學期共(60)節 |
|-------|---|-----------------|-----|------|------------------|
| 課程目標 | <p>第四冊視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵及形式美感，了解藝術家欲表達的情感與想法，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 認識生活中不同版畫應用的表現方式，並應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。 欣賞水墨作品，了解作品表現的主題、技法及筆墨的變化，欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法，並應用藝術知能創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。 理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式、視覺展現的媒材和象徵意涵，並透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，表達個人創作觀點，以及關注當地的藝文發展與賞析展演活動。 <p>第四冊音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 透過欣賞、唱奏樂曲，認識浪漫樂派的音樂家及其重要作品，感受其音樂風格。 認識國內外著名的電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，建立尊重與認同自我文化的信念。 認識臺灣傳統歌謠、欣賞各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化，感受臺灣音樂之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，並賞析音樂劇經典作品，體會多元風格與觀點，關懷在地及全球藝術文化。 <p>第四冊表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 認識中西方即興表演活動、集體即興創作、即興劇場、接觸即興，並實際體驗即興創作。 認識中國舞蹈的起源、分類與特色，賞析中國舞蹈藝術之美並體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 認識臺灣傳統戲曲的種類與內涵、臺灣客家戲及歌仔戲的發展與表演內涵，並實際體驗戲曲的身段與水袖表演。 認識音樂劇的起源與特色，欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型，並理解音樂劇作品中舞蹈的功能。 | | | | |
| 該學習階段 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> | | | | |

| | |
|--------|---|
| 領域核心素養 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |
|--------|---|

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|-------------|--------------------------|----|--------------------------------|--|---|--------------------|--|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 表現任務 (評量方式) | 融入議題 實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| 第一週 2/16 | 視覺藝術 第一課走入群眾 的公共藝術 | 1 | 1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | 1. 教師評量 2. 態度評量 | 【防災教育】 防 J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 |
| 第一週 2/16 | 音樂 第五課有浪漫樂派真好 | 1 | 1. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演 | 1. 教師評量 2. 欣賞評量 | 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 |

| | | | | | | | |
|------------------|--------------------------|---|--|--|---|--------------------------------|--|
| | | | | 藝術文化之美。 | 奏形式。 | | |
| 第一週 2/16 | 表演藝術 第九課表演中的 即興 | 1 | 1. 認識及體驗集體即興創作。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 1. 教師評量 2. 態度評量 | 【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 |
| 第二週 2/19~2/23 | 視覺藝術 第一課走入群眾 的公共藝術 | 1 | 1. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 學習單評量 | 【防災教育】 防 J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 |
| 第二週 2/19~2/23 | 音樂 第五課有浪漫樂派真好 | 1 | 1. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。 2. 藉由唱奏浪漫樂派的音樂作 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏 | 1. 態度評量 2. 表現評量 | 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 |

| | | | | | | | |
|------------------|----------------------|---|------------------------------|--|---|-------------------------------|--|
| | | | 品，感受其音樂風格。 | 各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | 技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 | | |
| 第二週 2/19~2/23 | 表演藝術 第九課表演中的即興 | 1 | 1. 認識及體驗即興劇場。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 | 【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 |
| 第三週 2/26~3/1 | 視覺藝術 第一課走入群眾的公共藝術 | 1 | 1. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 | 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 發表評量 2. 討論評量 | 【防災教育】 防 J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 |

| | | | | | | | |
|-----------------|-------------------|---|--|---|---|-------------------------------|---|
| | | | | | | | 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 |
| 第三週 2/26~3/1 | 音樂 第五課有浪漫樂派真好 | 1 | 1. 藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。 2. 運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。 | 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1. 欣賞評量 2. 態度評量 3. 表現評量 | 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 |
| 第三週 2/26~3/1 | 表演藝術 第九課表演中的即興 | 1 | 1. 認識及體驗接觸即興。 | 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 | 【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 |
| 第四週 3/4~3/8 | 視覺藝術 | 1 | 1. 經藝術實踐建立利他與合群的 | 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號 | 1. 教師評量 2. 態度評量 | 【防災教育】 防 J2 災害對臺灣社會及 |

| | | | | | | | |
|----------------|-------------------|---|--|---|---|---|---|
| | 第一課走入群眾的公共藝術 | | 知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 3. 發表評量 4. 討論評量 | 生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 |
| 第四週 3/4~3/8 | 音樂 第五課有浪漫樂派真好 | 1 | 1. 藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。 2. 運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。 | 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1. 表現評量 2. 發表評量 3 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。學生互評 | 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 |
| 第四週 3/4~3/8 | 表演藝術 第九課表演中的即興 | 1 | 1. 認識及體驗接觸即興。 2. 創意即興表演。 | 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 1. 實作評量 2. 態度評量 3. 討論評量 | 【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 |

| | | | | | | | |
|------------------|--------------------------------|---|--|--|--|---|---|
| | | | | 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | | |
| 第五週 3/11~3/15 | 視覺藝術、音樂第一課走入群眾的公共藝術、第五課有浪漫樂派真好 | 1 | <p>1. 能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。</p> <p>2. 能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。</p> <p>3. 能關注當地的藝文發展，並賞析其相關的展演活動。</p> <p>4. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。</p> <p>5. 運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。</p> | <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多</p> | <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 發表評量</p> | <p>【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p> <p>【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> |

| | | | | | | | |
|-----------------------------|---------------------------------------|---|--|---|---|---|---|
| | | | | <p>元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | | |
| <p>第五週</p> <p>3/11~3/15</p> | <p>視覺藝術、音樂第一課走入群眾的公共藝術、第五課有浪漫樂派真好</p> | 1 | <p>1. 能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。</p> <p>2. 能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。</p> <p>3. 能關注當地的藝文發展，並賞析其相關的展演活動。</p> | <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> | <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 發表評量</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用</p> |

| | | | | | | | |
|------------------|-------------------------------|---|---|--|--|---|--|
| | | | <p>4. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。</p> <p>5. 運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。</p> | <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | | 適當的管道獲得文本資源。 |
| 第五週 3/11~3/15 | 視覺藝術、音樂 第一課走入群眾 的公共藝術、第 | 1 | <p>1. 能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，</p> | <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視</p> | <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>【原住民族教育】</p> |

| | | | | | | |
|------------------|--|---|--|---|-------------------------------|--|
| <p>五課有浪漫樂派真好</p> | | <p>與視覺展現的媒材和象徵意涵。</p> <p>2. 能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。</p> <p>3. 能關注當地的藝文發展，並賞析其相關的展演活動。</p> <p>4. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。</p> <p>5. 運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。</p> | <p>覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣</p> | <p>術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸</p> | <p>5. 態度評量</p> <p>6. 發表評量</p> | <p>原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> |
|------------------|--|---|--|---|-------------------------------|--|

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | | | | | | | |
|------------------|------------------|---|--------------------------|--|--|-------------------------------|---|
| | | | | 與發展。 | 層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | |
| 第六週 3/18~3/22 | 視覺藝術 | 1 | 第一次段考 | | | | |
| 第六週 3/18~3/22 | 音樂 | 1 | 第一次段考 | | | | |
| 第六週 3/18~3/22 | 表演藝術 | 1 | 第一次段考 | | | | |
| 第七週 3/25~3/29 | 視覺藝術 第二課藝版藝眼 | 1 | 1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。 | 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 | 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 | 【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。 |
| 第七週 3/25~3/29 | 音樂 第六課百變的電影之聲 | 1 | 1. 欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲， | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | 1. 教師評量 2. 欣賞評量 | 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J5 探索性別與生涯規畫的關係。 |

| | | | | | | | |
|------------------|------------------------|---|----------------------------|---|---|-------------------------------|---|
| | | | | 以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | | | 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 |
| 第七週 3/25~3/29 | 表演藝術 第十課中國舞蹈 大觀園 | 1 | 1. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 1. 態度評量 2. 欣賞評量 | 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 |
| 第八週 4/1~4/5 | 視覺藝術 第二課藝版藝眼 | 1 | 1. 認識當代版畫作品的象徵符號。 | 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 1. 態度評量 2. 討論評量 | 【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。 |
| 第八週 4/1~4/5 | 音樂 第六課百變的電影之聲 | 1 | 1. 欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 | 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元 | 1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 | 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 |

| | | | | | | | |
|-----------------|--------------------|---|-------------------|---|---|--|--|
| | | | | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | 風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J5 探索性別與生涯規畫的關係。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 |
| 第八週 4/1~4/5 | 表演藝術 第十課中國舞蹈大觀園 | 1 | 1. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 1. 實作評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 | 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 |
| 第九週 4/8~4/12 | 視覺藝術 第二課藝版藝眼 | 1 | 1. 了解版畫四大種類及製作方式。 | 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量 | 【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 |

| | | | | | | | |
|-----------------|--------------------|---|-----------------------------|---|---|---------------------|--|
| | | | | 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | 海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。 |
| 第九週 4/8~4/12 | 音樂 第六課百變的電影之聲 | 1 | 1. 唱奏臺灣電影音樂，建立尊重與認同自我文化的信念。 | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1. 態度評量 2. 表現評量 | 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J5 探索性別與生涯規畫的關係。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 |
| 第九週 4/8~4/12 | 表演藝術 第十課中國舞蹈大觀園 | 1 | 1. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 | 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 實作評量 2. 學習單評量 | 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 |

| | | | | | | | |
|------------------|--------------------|---|----------------------------------|---|--|-------------------------------|--|
| 第十週 4/15~4/19 | 視覺藝術 第二課藝版藝眼 | 1 | 1. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。 | 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 教師評量 2. 討論評量 3. 實作評量 | 【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。 |
| 第十週 4/15~4/19 | 音樂 第六課百變的電影之聲 | 1 | 1. 運用科技蒐集電影音樂相關資訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。 | 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1. 表現評量 2. 發表評量 3. 學生互評 | 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J5 探索性別與生涯規畫的關係。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 |
| 第十週 4/15~4/19 | 表演藝術 第十課中國舞蹈大觀園 | 1 | 1. 賞析中國舞蹈藝術之美。 | 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝 | 1. 實作評量 2. 學習單評量 | 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 |

| | | | | | | | |
|-------------------|--------------------------------------|---|---|---|--|--|---|
| | | | | | 術相關工作的特性與種類。 | | |
| 第十一週 4/22~4/26 | 視覺藝術、音樂 第二課藝版藝眼 第八課笙歌舞影 劇藝堂 | 1 | <p>1. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。</p> <p>2. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。</p> <p>3. 藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。</p> | <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> | <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p> | <p>【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> |
| 第十一週 4/22~4/26 | 視覺藝術、音樂 第二課藝版藝眼 第八課笙歌舞影 劇藝堂 | 1 | <p>1. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。</p> <p>2. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。</p> <p>3. 藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。</p> | <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> | <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p> | <p>【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> |

| | | | | | | | |
|-------------------|--------------------------------------|---|--|---|---|---|--|
| 第十一週 4/22~4/26 | 視覺藝術、音樂 第二課藝版藝眼 第八課笙歌舞影 劇藝堂 | 1 | 1. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。 2. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。 3. 藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。 | 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統的風格，改編樂曲，以表達觀點。 | 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | 1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量 | 【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 |
| 第十二週 4/29~5/3 | 視覺藝術 第三課水墨畫的趣味 | 1 | 1. 藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | 1. 教師評量 2. 態度評量 | 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 |
| 第十二週 4/29~5/3 | 音樂 第七課福爾摩沙搖籃曲 | 1 | 1. 透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構 | 1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 | 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 |

| | | | | | | | |
|-------------------|---------------------|---|----------------------------|--|---|-------------------------------|---|
| | | | | 統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 | 造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 | | 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| 第十二週 4/29~5/3 | 表演藝術 第十一課好戲開鑼現風華 | 1 | 1. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 1. 表現評量 2. 實作評量 3. 討論評量 | 【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |
| 第十三週 5/6~5/10 | 視覺藝術 | 1 | 第二次段考 | | | | |
| 第十三週 5/6~5/10 | 音樂 | 1 | 第二次段考 | | | | |
| 第十三週 5/6~5/10 | 表演藝術 | 1 | 第二次段考 | | | | |
| 第十四週 5/13~5/17 | 視覺藝術 第三課水墨畫的趣味 | 1 | 1. 欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立 | 1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 | 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 |

| | | | | | | | |
|-------------------|---------------------|---|------------------------------|---|---|--|---|
| | | | | 元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 | 體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | |
| 第十四週 5/13~5/17 | 音樂 第七課福爾摩沙搖籃曲 | 1 | 1. 欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。 | 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 | 1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 | 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| 第十四週 5/13~5/17 | 表演藝術 第十一課好戲開鑼現風華 | 1 | 1. 學習戲曲中的裝扮與角色 | 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 1. 表現評量 2. 實作評量 3. 討論評量 4. 態度評量 | 【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |

| | | | | | | | |
|-------------------|-------------------|---|---|---|---|-------------------------------|--|
| | | | | 元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | | |
| 第十五週 5/20~5/24 | 視覺藝術 第三課水墨畫的趣味 | 1 | 3. 應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 發表評量 2. 討論評量 3. 實作評量 | 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 |
| 第十五週 5/20~5/24 | 音樂 第七課福爾摩沙搖籃曲 | 1 | 1. 透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。 | 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1. 欣賞評量 2. 態度評量 3. 表現評量 | 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海 J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。 |

| | | | | | | | |
|-------------------|-------------------------|---|---------------------------------------|--|---|---|---|
| 第十五週 5/20~5/24 | 表演藝術 第十一課好戲開 鑼現風華 | 1 | 1. 學習小生與小旦的身段與水袖表演。 | 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 表現評量 2. 實作評量 3. 討論評量 4. 發表評量 5. 學生互評 | 【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |
| 第十六週 5/27~5/31 | 視覺藝術 第四課畫話 | 1 | 1. 能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 學習單評量 | 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 |
| 第十六週 5/27~5/31 | 音樂 第七課福爾摩沙 搖籃曲 | 1 | 1. 賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。 | 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球 | 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨 | 1. 表現評量 2. 發表評量 3. 實作評量 | 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海 J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。 |

| | | | | | | | |
|-------------------|---------------------|---|---------------------------------------|--|---|--------------------------------|---|
| | | | | 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | |
| 第十六週 5/27~5/31 | 表演藝術 第十二課輕歌曼舞演故事 | 1 | 1. 認識音樂劇的起源與特色。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 1. 發表評量 2. 態度評量 3. 表現評量 | 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 |
| 第十七週 6/3~6/7 | 視覺藝術 第四課畫話 | 1 | 1. 能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 1. 學習單評量 2. 態度評量 3. 討論評量 | 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 |
| 第十七週 6/3~6/7 | 音樂 | 1 | 1. 透過賞析音樂劇之美，探索音 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮， | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技 | 1. 教師評量 2. 欣賞評量 | 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的 |

| | | | | | | | |
|-------------------|-------------------------|---|--|---|---|------------------------------------|--|
| | 第八課笙歌舞影 劇藝堂 | | 樂及其他藝術之 共通性。 2. 藉由唱奏音樂 劇經典曲調，體 會多元風格與觀 點。 | 進行歌唱及演奏，展 現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代或流行音樂 的風格，改編樂曲， 以表達觀點。 | 巧，如：發聲技巧、 表情等。 音 E-IV-4 音樂元 素，如：音色、調 式、和聲等。 | 3. 態度評量 4. 表現評量 | 原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與 性別偏見的情感表達與溝 通，具備與他人平等互動 的能力。 |
| 第十七週 6/3~6/7 | 表演藝術 第十二課輕歌曼 舞演故事 | 1 | 2. 欣賞歌舞片、 音樂劇中常見的 舞蹈類型。 3. 認識音樂劇作 品中舞蹈的功 能。 | 表 1-IV-2 能理解表 演的形式、文本與表 現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並 感受創作與美感經驗 的關聯。 表 2-IV-2 能體認各 種表演藝術發展脈 絡、文化內涵及代表 人物。 表 2-IV-3 能運用適 當的語彙，明確表 達、解析及評價自己 與他人的作品。 | 表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、時間、空 間、勁力、即興、動 作等戲劇或舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立與 表演、各類型文本分 析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術 與生活美學、在地文 化及特定場域的演出 連結。 | 1. 表現評量 2. 學生互評 3. 學習單評 量 | 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職 場中基於性別刻板印象產 生的偏見與歧視。 |
| 第十八週 6/10~6/14 | 視覺藝術 第四課畫話 | 1 | 1. 能透過多元媒 材結合音樂與表 演的統整性呈 現，藉此表達個 人創作的觀點。 | 視 1-IV-2 能使用多 元媒材與技法，表現 個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的意義，並表 達多元的觀點。 | 視 E-IV-2 平面、立 體及複合媒材的表現 技法。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、視覺 文化。 | 1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 | 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及 環境承載力的重要性。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與 興趣。 |

| | | | | | | | |
|-------------------|-------------------------|---|--|---|---|--|---|
| | | | | 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | | |
| 第十八週 6/10~6/14 | 音樂 第八課笙歌舞影 劇藝堂 | 1 | 1. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。 2. 學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |
| 第十八週 6/10~6/14 | 表演藝術 第十二課輕歌曼 舞演故事 | 1 | 1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 | 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 態度評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 學生互評 | 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 |

| | | | | | | | |
|-------------------|---------------------|---|---|---|---|--|---|
| | | | | 與他人的作品。 | | | |
| 第十九週 6/17~6/21 | 視覺藝術 第四課畫話 | 1 | 1. 能關注當地的藝文發展，並賞析其相關的展演活動。 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 3. 發表評量 4. 討論評量 | 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 |
| 第十九週 6/17~6/21 | 音樂 第八課笙歌舞影劇藝堂 | 1 | 1. 學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。 2. 賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。 | 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 表現評量 2. 發表評量 | 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |
| 第十九週 6/17~6/21 | 表演藝術 第十二課輕歌曼舞演故事 | 1 | 1. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。 | 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式 | 1. 態度評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 學生互評 | 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | | | | | | | |
|-------------------|------|---|-------|---|---|--|--|
| | | | | <p>當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | | |
| 第二十週 6/24~6/28 | 視覺藝術 | 1 | 第三次段考 | | | | |
| 第二十週 6/24~6/28 | 音樂 | 1 | 第三次段考 | | | | |
| 第二十週 6/24~6/28 | 表演藝術 | 1 | 第三次段考 | | | | |