

臺南市立安南區安南國民中學 112 學年度第 1 學期藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節		
課程目標	<p>本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！</p> <p>(一) 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【正義之聲】結合人權議題。</p> <p>(二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。</p> <p>(三) 學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。</p> <p>(五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。</p>						
該學習階段領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第 1 週 8/27-9/2 8/30(三)開學	視覺 感受生活妙策青春 表演 時光影青春展 音樂 拾光走廊·樂音 飛揚	3	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能瞭解電影的起源與演進。 3. 學習如何規畫一場成果發表會。	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	• 認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分：1. 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 2. 能夠與人合作規	

<p>第 2 週 9/3-9/9</p>	<p>視覺 感受生活妙策青春 表演 時光影青春展 音樂 拾光走廊·樂音 飛揚</p>	3	<p>1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。</p>	<p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p>	<p>畫影展。 • 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。 • 認知部分： 1. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 2. 認識電影的類型。 • 技能部分：1. 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。2. 能夠與人合作規畫影展。 • 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>	
<p>第 3 週 9/10-9/16</p>	<p>視覺 感受生活妙策青春 表演 時光影青春展 音樂 拾光走廊·樂音 飛揚</p>	3	<p>1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。</p>	<p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 認識電影的類型。 3. 認知畢業歌曲之分類。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。</p>	

						2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 •情意部分:感受各司其職,團隊分工之重要性。	
第4週 9/17-9/23 9/23 補課 10/9(一)	視覺 感受生活妙策青春 表演 時光影青春展 音樂 拾光走廊·樂音 飛揚	3	1.能透過日常觀察與感受,嘗試搜尋展覽策畫題材,將重要的議題傳遞給他人。 2.能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3.透過演奏〈當我們一起走過〉,瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。	• 認知部分: 1.能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 2.認識電影的發展史與臺灣電影史。 3.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分:能表達課堂重點提問,並展現個人觀察與思辨能力。 2.能夠與人合作規畫影展。 • 情意部分:1.能用分組合作方式,一起完成影展策畫,在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。	
第5週 9/24-9/30 9/29(五)中秋	視覺 感受生活妙策青春 表演 時光影青春展 音樂 拾光走廊·樂音 飛揚	3	1.能透過日常觀察與感受,嘗試搜尋展覽策畫題材,將重要的議題傳遞給他人。 2.能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3.透過演奏〈當我們一起走過〉,瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	• 認知部分: 1.能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2.認識電影的類型。 3.認知畢業歌曲之分類。 • 技能部分: 1.習唱畢業歌曲	

			段。			<p>〈啟程〉。</p> <p>2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。</p> <p>• 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。</p>
<p>第 6 週 10/1-10/7 10/5-10/6 第 1 次 段考</p>	<p>視覺 讓資訊「藝」目 瞭「欄」 音樂 正義之聲 表演藝術 第一次拍電影就 上手</p>	3	<p>1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。</p> <p>2. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。</p> <p>4. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識資訊圖像化的設計理念。</p> <p>2. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。</p> <p>3. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。</p> <p>2. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>3. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。</p> <p>2. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</p> <p>3. 能欣賞各組創作的微電影。</p>
<p>第 7 週 10/8-10/14 10/9(一)彈性放假</p>	<p>視覺 讓資訊「藝」目</p>	3	<p>1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識資訊圖像化的設計理念。</p>

10/10(二)國慶放假	<p>瞭「欄」 音樂 正義之聲 表演藝術 第一次拍電影就上手</p>		<p>2. 習唱歌曲〈記得帶走〉,並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4. 能用多元的角度欣賞同學的作品,增加新的觀點與想法並加以實踐,改變生活。</p>	<p>回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>感。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>2. 認識課程中介紹之音樂家與團體,以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。 3. 認識藍調與藍調音階。 • 技能部分:1. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 2. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 3. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 • 情意部分: 1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2. 能用分組合作方式,一起完成微電影,在討論過程中能完整傳達自己的想法。 3. 能欣賞各組創作的微電影。</p>	
<p>第 8 週 10/15-10/21</p>	<p>視覺 讓資訊「藝」目 瞭「欄」 音樂 正義之聲 表演藝術 第一次拍電影就上手</p>	3	<p>1. 透過議題創作,培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 習唱歌曲〈記得帶走〉,並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4. 能用多元的角度欣賞同學的作品,增加新的觀點與想法並加以實踐,改變生活。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、</p>	<p>• 認知部分: 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識課程中介紹之音樂家與團體,以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。 3. 認識藍調與藍調音階。 • 技能部分:1. 瞭解資訊圖表發想與</p>	

					<p>角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>執行的過程。 2. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 3. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 • 情意部分： 1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 3. 能欣賞各組創作的微電影。</p>	
<p>第 9 週 10/22-10/28</p>	<p>視覺 讓資訊「藝」目 瞭「欄」 音樂 正義之聲 表演藝術 第一次拍電影就 上手</p>	<p>3</p>	<p>1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。 3. 認識藍調與藍調音階。 • 技能部分： 1. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 2. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 3. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 • 情意部分： 1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊</p>	

						息。 2.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 3.能欣賞各組創作的微電影。
第 10 週 10/29-11/4 11/3(五)運動會	視覺 讓資訊「藝」目 瞭「欄」 音樂 正義之聲 表演藝術 第一次拍電影就 上手	3	1.透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 3.能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4.能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。 3. 認識藍調與藍調音階。 • 技能部分： 1. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 2. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 3. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 • 情意部分： 1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 3. 能欣賞各組創作的微電影。
第 11 週 11/5-11/11	視覺	3	1.學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術

	<p>空間中的雕刻魔 塑 音樂 聞樂起舞 表演 第一次拍電影就 上手</p>		<p>訪雕塑作品所在的空間。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 4. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>五大元素。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 進行微電影的創作。 • 情意部分： 1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。</p>	
<p>第 12 週 11/12-11/18</p>	<p>視覺 空間中的雕刻魔 塑 音樂 聞樂起舞 表演 面面俱到表演趣</p>	3	<p>1. 認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 3. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 4. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利</p>	

						<p>即興喜劇 (Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇(Noh)、印度查烏舞(Chhau Dance)、泰國傩舞(Khon)。</p> <p>•技能部分： 1.習唱〈桐花圓舞曲〉。 2.吹奏〈風流寡婦〉。 3.運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4.編創自己的舞蹈動作。 5.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具</p> <p>•情意部分： 1.體會各類風格的舞蹈音樂 2.願意運用肢體開心跳舞。 3.能欣賞各組不同的面具表演呈現。</p>
<p>第 13 週 11/19-11/25 11/21-11/22 第 2 次 段考</p>	<p>視覺 空間中的雕刻魔 塑 音樂 聞樂起舞 表演 面面俱到表演趣</p>	<p>3</p>	<p>1. 認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 3. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 4. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利</p>

						<p>即興喜劇 (Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國傩舞 (Khon)。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 5. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具 <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。 3. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。 	
<p>第 14 週 11/26-12/2</p>	<p>視覺 空間中的雕刻魔 塑 音樂 聞樂起舞 表演 面面俱到表演趣</p>	3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 3. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 4. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利 	

						<p>即興喜劇 (Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇(Noh)、印度查烏舞(Chhau Dance)、泰國傩舞(Khon)。</p> <p>•技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 5. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具</p> <p>•情意部分： 1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。 3. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。</p>	
<p>第 15 週 12/3-12/9</p>	<p>視覺 空間中的雕刻魔 塑 音樂 聞樂起舞 表演 面面俱到表演趣</p>	<p>3</p>	<p>1. 認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 3. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 4. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利</p>	

						<p>即興喜劇 (Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇(Noh)、印度查烏舞(Chhau Dance)、泰國佻舞(Khon)。</p> <p>•技能部分： 1.習唱〈桐花圓舞曲〉。 2.吹奏〈風流寡婦〉。 3.運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4.編創自己的舞蹈動作。 5.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具</p> <p>•情意部分： 1.體會各類風格的舞蹈音樂 2.願意運用肢體開心跳舞。 3.能欣賞各組不同的面具表演呈現。</p>	
<p>第 16 週 12/10-12/16</p>	<p>視覺 生命的肖像 音樂 聞樂起舞 表演 面面俱到表演趣</p>	<p>3</p>	<p>1.能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2.能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3.認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 4.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂 5.能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>•認知部分： 1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2.認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 3.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利</p>	

		<p>戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國佻舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>6. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>		<p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>即興喜劇 (Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國佻舞 (Khon)。</p> <p>•技能部分:1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>3. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>•情意部分:</p> <p>1. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>2. 體會各類風格的舞蹈與音樂。</p> <p>3. 願意運用肢體開心跳舞。</p> <p>4. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</p>	
<p>第 17 週 12/17-12/23 12/20-12/22 戶外教育</p>	<p>視覺 生命的肖像 音樂 劇中作樂 表演 歌聲舞影戲上場</p>	<p>3</p> <p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>4. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂</p> <p>5. 能瞭解古今中外具代</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本</p>	<p>• 認知部分:</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>3. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術:</p>	

			<p>表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國傩戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國佺舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>6. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>		<p>分析與創作。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國傩戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國佺舞（Khon）。</p> <p>•技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>3. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>•情意部分：</p> <p>1. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>2. 體會各類風格的舞蹈與音樂。</p> <p>3. 願意運用肢體開心跳舞。</p> <p>4. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</p>	
<p>第 18 週 12/24-12/30</p>	<p>視覺 生命的肖像 音樂 劇中作樂 表演 歌聲舞影戲上場</p>	3	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>4. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>3. 認識古今中外以「面具」作為表演</p>	

		<p>5. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>6. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>		<p>角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國傩舞（Khon）。</p> <p>•技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>3. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>•情意部分：</p> <p>1. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>2. 體會各類風格的舞蹈與音樂。</p> <p>3. 願意運用肢體開心跳舞。</p> <p>4. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</p>	
<p>第 19 週 12/31-1/6 1/1(一)元旦補假</p>	<p>視覺 生命的肖像 音樂 劇中作樂 表演 歌聲舞影戲上場</p>	<p>3</p> <p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>4. 認識不同國家或不同</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>3. 認識古今中外以</p>	

		<p>民族的舞蹈音樂</p> <p>5. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>6. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>		<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇(Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇(Noh)、印度查烏舞(Chhau Dance)、泰國傩舞(Khon)。</p> <p>•技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>3. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>•情意部分：</p> <p>1. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>2. 體會各類風格的舞蹈與音樂。</p> <p>3. 願意運用肢體開心跳舞。</p> <p>4. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</p>	
<p>第 20 週 1/7-1/13</p>	<p>視覺 生命的肖像 音樂 劇中作樂 表演 歌聲舞影戲上場</p>	<p>3</p> <p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p>	

			<p>4. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂</p> <p>5. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>6. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>現。</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>3. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇(Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇(Noh)、印度查烏舞(Chhau Dance)、泰國傩舞(Khon)。</p> <p>•技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>3. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>•情意部分：</p> <p>1. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>2. 體會各類風格的舞蹈與音樂。</p> <p>3. 願意運用肢體開心跳舞。</p> <p>4. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</p>	
<p>第 21 週 1/14-1/20 1/16-1/17 第 3 次 段考 1/19(五)休業式</p>	<p>視覺 生命的肖像 音樂 劇中作樂 表演 歌聲舞影戲上場</p>	<p>3</p>	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓</p>	

		<p>悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>4. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂</p> <p>5. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國佻舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>6. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>色、調式、和聲等。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>舞曲拍子形式。</p> <p>3. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇(Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇(Noh)、印度查烏舞(Chhau Dance)、泰國佻舞(Khon)。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>3. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>2. 體會各類風格的舞蹈與音樂。</p> <p>3. 願意運用肢體開心跳舞。</p> <p>4. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</p>	
--	--	--	------------------------	---	--	--

臺南市立安南區安南國民中學 112 學年度第 2 學期藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(57)節		
課程目標	<p>本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排手機拍片教學，學習鏡頭語言、敘事手法和如何構圖來創作微電影，最終舉辦精采的成果發表會！</p> <p>(一) 認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體藝術的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。</p> <p>(二) 彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。</p> <p>(三) 學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。</p> <p>(五) 學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。</p>						
該學習階段領域 核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第 1 週 2/11-2/17 2/16(五)開學 2/17(六)補課	統整(視覺) 新媒體藝術的藝響舞臺 統整(表演) 科技 X 表演藝術 = ? 統整(音樂) 奇幻 E 想的音樂世界	3	<ol style="list-style-type: none"> 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 能理解電腦及科技在音樂的運用。 	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 音 1-IV-2 能融入傳統的風格，改編樂曲，以表達觀點。	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 認識數位媒體與藝術的關係。 能欣賞新媒體藝術家的作品。 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。

<p>第 2 週 2/18-2/24</p>	<p>統整（視覺） 新媒體藝術的藝響舞臺 統整（表演） 科技 X 表演藝術＝？ 統整（音樂） 奇幻 E 想的音樂世界</p>	<p>3</p>	<p>1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 3. 能理解電腦及科技在音樂的運用。</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p>• 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標</p> <p>• 認知部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。</p> <p>• 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。</p> <p>• 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標</p>	<p>【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p>
<p>第 3 週 2/25-3/2 2/28(二)228 放假</p>	<p>統整（視覺） 新媒體藝術的藝響舞臺 統整（表演） 科技 X 表演藝術＝？ 統整（音樂） 奇幻 E 想的音樂世界</p>	<p>3</p>	<p>1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 3. 能理解電腦及科技在音樂的運用。</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。</p> <p>• 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。</p>	<p>【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p>

						<ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標 	
第 4 週 3/3-3/9	統整（視覺） 新媒體藝術的藝響舞臺 統整（表演） 科技 X 表演藝術＝？ 統整（音樂） 奇幻 E 想的音樂世界	3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 3. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標 	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。
第 5 週 3/10-3/16	統整（視覺） 新媒體藝術的藝響舞臺 統整（表演） 科技 X 表演藝術＝？ 統整（音樂） 奇幻 E 想的音樂世界	3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 3. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 • 情意部分： 	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。

						<p>1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標</p>	
<p>第 6 週 3/17-3/23 3/21-3/22 第 1 次段考</p>	<p>(視覺) 創意職涯探未來 (表演) 開啟對話的劇場 (音樂) 「聲」歷其境</p>	3	<p>1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。</p> <p>2. 能認識多元的戲劇類型。</p> <p>3. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。</p> <p>2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠靜下心來傾聽他人。</p> <p>2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。</p> <p>2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。</p> <p>3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。</p>	
<p>第 7 週 3/24-3/30</p>	<p>(視覺) 創意職涯探未來 (表演) 開啟對話的劇場 (音樂) 「聲」歷其境</p>	3	<p>1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。</p> <p>2. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。</p> <p>3. 能理解電腦及科技在音樂的運用。</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。</p> <p>2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠靜下心來傾聽他人。</p> <p>2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。</p> <p>2. 能感受各司其職，團</p>	

						隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。
第 8 週 3/31-4/6 4/4(四)兒童節放假 4/5(五)清明節放假	(視覺) 創意職涯探未來 (表演) 開啟對話的劇場 (音樂) 「聲」歷其境	3	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 3. 能理解電腦及科技在音樂的運用。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	• 認知部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 • 情意部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。
第 9 週 4/7-4/13	(視覺) 創意職涯探未來 (表演) 開啟對話的劇場 (音樂) 「聲」歷其境	3	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 3. 能理解電腦及科技在音樂的運用。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	• 認知部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 • 情意部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。

						3·能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。
第 10 週 4/14-4/20	(視覺) 創意職涯探未來 (表演) 開啟對話的劇場 (音樂) 「聲」歷其境	3	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 3. 能理解電腦及科技在音樂的運用。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	• 認知部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 • 情意部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。
第 11 週 4/21-4/27	(視覺) 像不像想一想 (音樂) 弦外之音—探索音樂的新境界 (表演) 表藝的斜槓進行式	3	1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 3. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	• 認知部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 技能部分： 1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2. 能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3. 能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。 情意部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。

						2. 體驗與「玩！音樂劇場」。	
第 12 週 4/28-5/4 5/1-5/2 九年級第 2 次 段考	(視覺) 像不像想一想 (音樂) 弦外之音—探索音樂 的新境界 (表演) 表藝的斜槓進行式	3	1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 3. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	• 認知部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 技能部分： 1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2. 能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3. 能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。 情意部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。	
第 13 週 5/5-5/11 5/8-5/9 第 2 次段考	(視覺) 像不像想一想 (音樂) 弦外之音—探索音樂 的新境界 (表演) 表藝的斜槓進行式	3	1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 3. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	• 認知部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 技能部分： 1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2. 能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3. 能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。 情意部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇	

<p>第 14 週 5/12-5/18</p>	<p>(視覺) 像不像想一想 (音樂) 弦外之音—探索音樂 的新境界 (表演) 表藝的斜槓進行式</p>	<p>3</p>	<p>1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 3. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>場」。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2. 能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3. 能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。 	
<p>第 15 週 5/19-5/25</p>	<p>(視覺) 像不像想一想 (音樂) 弦外之音—探索音樂 的新境界 (表演) 表藝的斜槓進行式</p>	<p>3</p>	<p>1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 3. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>場」。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2. 能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3. 能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。 	

<p>第 16 週 5/26-6/1</p>	<p>(視覺) 地方創生之旅 (音樂) 聽音樂·環遊世界 (表演) 跟著世界來跳舞</p>	<p>3</p>	<p>1, 認識老宅與鄉鎮文化的價值, 瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品, 認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3. 透過音樂風格的辨認, 認識日本傳統樂器及使用場合, 與其轉變與創新。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>認知部分: 1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值, 瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2. 認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。 技能部分: 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納, 再透過語言表達分享。 2. 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3. 能在舞臺上大方地展現自我, 展現專業的態度。 情意部分: 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。</p>	
<p>第 17 週 6/2-6/8</p>	<p>地方創生之旅 (音樂) 聽音樂·環遊世界 (表演) 跟著世界來跳舞</p>	<p>3</p>	<p>1, 認識老宅與鄉鎮文化的價值, 瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品, 認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3. 透過音樂風格的辨認, 認識日本傳統樂器及使用場合, 與其轉變與創新。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>認知部分: 1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值, 瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2. 認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。 技能部分: 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納, 再透過語言表達分享。 2. 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3. 能在舞臺上大方地展現自我, 展現專業的態度。 情意部分: 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式 2. 能感受各司其職, 團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝</p>	

						術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	
<p>第 18 週 6/9-6/15 6/10(一)端午節放假</p>	<p>地方創生之旅 (音樂) 聽音樂·環遊世界 (表演) 跟著世界來跳舞</p>	3	<p>1. 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>認知部分： 1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2. 認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 情意部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。</p>	
<p>第 19 週 6/16-6/22 6/17(一)畢業典禮</p>		3					