

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(1)節, 本學期共(21)節		
課程目標	第一冊表演藝術 1. 認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者, 並學習建立演員角色。 2. 認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素, 展現自己的身體動作。 3. 藉由日常生活行為, 認識表演藝術的起源與關係, 並欣賞不同類型的表演藝術。 4. 認識劇場分工、工作內容與製作流程, 並試著完成一齣迷你舞臺劇。						
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
8/30~9/2 【第一週】	表演藝術 第九課演繹人生	1	1. 透過呼吸學習放鬆, 並認識自己與欣賞他人的特質。 2. 藉由聲音、身體與情緒, 認識表演的工具。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量	

				表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		
9/3-9/9 【第二週】	表演藝術 第九課演繹人生	1	1. 藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量	
9/10-9/16 【第三週】	表演藝術 第九課演繹人生	1	1. 觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作與	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

				美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		
9/17-9/23 【第四週】	表演藝術 第九課演繹人生	1	1. 欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
9/24-9/30 【第五週】 9/29 中秋節	表演藝術 第十課舞動吧！身體	1	1. 透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。 2. 藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

				表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		
10/1-10/7 【第六週】	表演藝術 第十課舞動吧！身體	1	1. 藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。 2. 運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
10/8-10/14 【第七週】 10/10 雙十節	表演藝術 第十課舞動吧！身體	1	1. 藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。 2. 運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

				人的作品。	式。		
10/15~10/21 【第八週】 第一次定期評量	表演藝術 第十課舞動吧！身體	1	1. 藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。 2. 運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
10/22~10/28 【第九週】	表演藝術 第十課舞動吧！身體	1	1. 運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。 2. 在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
10/29~11/4 【第十週】	表演藝術 第十一課打開表演藝術大門	1	1. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量	

				內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		
11/5~11/11 【第十一週】	表演藝術 第十一課打開表演藝術大門	1	1. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量	
11/12~11/18 【第十二週】	表演藝術 第十一課打開表演藝術大門	1	1. 欣賞各種不同類型的表演藝術。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量	【人權教育】 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【生涯規畫教育】

				明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
11/19~11/25 【第十三週】	表演藝術 第十一課打開表演藝術大門	1	1.欣賞各種不同類型的表演藝術。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量	【人權教育】 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
11/26~12/2 【第十四週】 第二次定期評量	表演藝術 第十一課打開表演藝術大門	1	1. 觀賞表演藝術的禮節。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量	【人權教育】 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

<p>12/3~12/9 【第十五週】</p>	<p>表演藝術 第十一課打開表演 藝術大門</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識舞臺區位。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>物。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量</p>	<p>【人權教育】 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p>
<p>12/10~12/16 【第十六週】</p>	<p>表演藝術 第十二課精采的幕 後世界</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識劇場分工與製作流程。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>1. 參與評量 2. 問答評量 3. 觀察評量 4. 學習單評量</p>	<p>【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>

				練與展演。			
12/17~12/23 【第十七週】	表演藝術 第十二課精采的幕 後世界	1	1. 了解舞臺設計工作內 容，以及製作流程。	表 1-IV-3 能連 結其他藝術並創 作。 表 2-IV-1 能覺 察並感受創作與 美感經驗的關 聯。 表 3-IV-1 能運 用劇場相關技 術，有計畫的排 練與展演。	表 E-IV-3 戲 劇、舞蹈與其 他藝術元素的 結合演出。 表 P-IV-1 表 演團隊組織與 架構、劇場基 礎設計和製 作。	1. 參與評量 2. 問答評量 3. 觀察評量 4. 學習單評量	表演藝術 第十二課精采 的幕後世界
12/24~12/30 【第十八週】	表演藝術 第十二課展現街頭 表演力		1. 了解燈光設計工作內 容，以及製作流程。	1. 從資訊蒐集的 過程中，探索街 頭藝術與類型。	表 1-IV-1 能 運用特定元 素、形式、技 巧與肢體語彙 表現想法，發 展多元能力， 並在劇場中呈 現。 表 2-IV-3 能 運用適當的語 彙，明確表 達、解析及評 價自己與他人 的作品。 表 3-IV-1 能 運用劇場相關	表 E-IV-1 聲音、 身體、情感、時 間、空間、勁力、 即興、動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動 作與語彙、角色建 立與表演、各類型 文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及 各族群、東西方、 傳統與當代表演藝 術之類型、代表作 品與人物。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量

					技術，有計畫的排練與展演。		
12/31~1/6 【第十九週】 1/2 元旦連假	表演藝術 第十二課展現街頭 表演力		1. 了解燈光設計工作內容，以及製作流程。	1. 從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量
1/7~1/13 【第二十週】	表演藝術 第十二課展現街頭 表演力		1. 藉由小組活動，完成一齣迷你舞臺劇	1. 從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量

					並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	
1/14~1/20 【第二十一週】 第三次定期評量 1/19 結業式	表演藝術 第十二課展現街頭 表演力		1. 觀賞自己與同學的表現並試著表達意見	1. 從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

					運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。		
--	--	--	--	--	---------------------	--	--

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	七	教學節數	每週(1)節, 本學期共(20)節		
課程目標	第二冊表演藝術 1. 認識劇場服裝的特性與設計流程, 了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。 2. 介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家, 了解不同族群的舞蹈特色並實際操作, 激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。 3. 認識默劇表演形式及默劇表演家, 了解傳統音效製作及配音員的專業, 並透過團體表演, 體驗默劇表演以及配音活動。 4. 探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色, 透過實際編舞, 學習融合街舞動作於表演中。						
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
2/15~2/17 【第一週】	表演藝術 第九課「妝」點劇場「服」號	1	1. 藉由多齣劇場作品, 認識劇場服裝及化妝特性。 2. 認識臺灣知名服裝設計師, 了解劇場服裝設計流程。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙, 明確表達、解析	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通, 具備與他人平等互動的能力。

				及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。		
2/18-2/24 【第二週】	表演藝術 第九課「妝」點劇場「服」號	1	1. 認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
2/25-3/2 【第三週】 2/28 二二八紀念日	表演藝術 第九課「妝」點劇場「服」號	1	1. 認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，

				現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。		具備與他人平等互動的能力。
3/3-3/9 【第四週】	表演藝術 第九課「妝」點劇場「服」號	1	1. 與同學一起分工合作，完成 Show Time。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
3/10-3/16 【第五週】							

<p>3/17-3/23 【第六週】</p>	<p>表演藝術 第九課「妝」點劇場「服」號</p>	<p>1</p>	<p>1. 與同學一起分工合作，完成 Show Time。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>
<p>3/24-3/30 【第七週】 第一次定期評量</p>	<p>表演藝術 第十課臺灣在地舞蹈</p>	<p>1</p>	<p>1. 了解原住民族舞蹈起源與特色。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代</p>	<p>1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量</p>	<p>【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。</p>

				表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表作品與人物。		
3/31~4/6 【第八週】 4/4-4/5 清明連假	表演藝術 第十課臺灣在地舞蹈	1	1. 認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。
4/7~4/13 【第九週】	表演藝術 第十課臺灣在地舞蹈	1	1. 認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。 2. 藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。

				認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		異。
4/14~4/20 【第十週】	表演藝術 第十課臺灣在地舞蹈	1	1. 了解原住民族舞蹈起源與特色。 2. 認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。 3. 藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。
4/21~4/27 【第十一週】	表演藝術 第十課臺灣在地舞蹈	1	1. 了解原住民族舞蹈起源與特色。 2. 認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、

			賞不同表演方式與特色。 3. 藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。	發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。
4/28~5/4 【第十二週】	表演藝術 第十一課無聲有聲 妙趣多	1	1. 認識默劇表演形式及默劇表演家，練習默劇的基本技巧及表演原則。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 態度評量 5. 欣賞評量	【人權教育】 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
5/5~5/11	表演藝術	1	1. 探索身體的表演性及	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	1. 發表評量	【人權教育】

<p>【第十三週】</p>	<p>第十一課無聲有聲 妙趣多</p>		<p>創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。</p>	<p>用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>2. 表現評量 3. 態度評量 5. 欣賞評量</p>	<p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>
<p>5/12~5/18 【第十四週】 第二次定期評量</p>	<p>表演藝術 第十一課無聲有聲 妙趣多</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識傳統音效製作及實作音效情境表演。 2. 認識廣播劇與聲音節目(Podcast)，並從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形</p>	<p>1. 發表評量 2. 表現評量 3. 態度評量 5. 欣賞評量</p>	<p>【人權教育】 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>

<p>5/19~5/25 【第十五週】</p>	<p>表演藝術 第十一課無聲有聲 妙趣多</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識傳統音效製作及實作音效情境表演。 2. 認識廣播劇與聲音節目(Podcast)，並從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>式。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 發表評量 2. 表現評量 3. 態度評量 5. 欣賞評量</p>	<p>【人權教育】 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>
<p>5/26~6/1 【第十六週】</p>	<p>表演藝術 第十二課展現街頭表演力</p>	<p>1</p>	<p>1. 從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與</p>	<p>1. 發表評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>

				表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		
6/2~6/8 【第十七週】	表演藝術 第十二課展現街頭表演力	1	1. 欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。	1. 從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	

<p>6/9~6/15 【第十八週】 6/10 端午節</p>	<p>表演藝術 第十二課展現街頭 表演力</p>	<p>1</p>	<p>1. 欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。 2. 分析音樂影像作品，認識臺、日、韓流行舞蹈的特色。</p>	<p>1. 從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>1. 發表評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量</p>	
<p>6/16~6/22 【第十九週】</p>	<p>表演藝術 第十二課展現街頭 表演力</p>	<p>1</p>	<p>1. 透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。</p>	<p>1. 從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能</p>	<p>1. 發表評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量</p>	

					運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。		
6/23~6/29 【第二十週】 第三次定期評量 6/28 結業式	表演藝術 第十二課展現街頭 表演力	1	1. 透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。	1. 從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量	

					演。		
--	--	--	--	--	----	--	--

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。