

教材版本	全華	實施年級 (班級/組別)	八	教學節數	每週(3)節, 本學期共(63)節		
課程目標	<p>視覺</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察視覺符號與文化, 透過影像拼貼, 表現個人與家庭、社會的互動。 2. 發現生活中圖像的性別刻板印象, 並反思性別平等議題; 女性藝術家的認識與性別議題藝術作品賞析; 性平議題海報設計。 3. 由種族平等議題產生的多元藝術; 移民與新移民所創作的藝術; 戰爭中的藝術與生命; 塗鴉與牆面藝術內涵與表現。 4. 了解臺灣原住民藝術文化、傳統祭典與當代創作; 認識世界原住民族藝術與其在藝術領域的影響; 不同時期他者看待的臺灣原住民藝術; 賞析原住民圖騰之美與認識紋樣設計方法。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解國樂器所扮演的角色; 國樂與生活的連結。 2. 弦樂器構造與室內樂曲; 十七、十八世紀法國與普魯士宮廷音樂; 音樂創作者權益。 3. 管弦樂知識; 貝多芬《英雄》交響曲介紹; 白遼士《幻想交響曲》介紹; 絕對音樂與標題音樂; 認識跨界與指揮; 中音笛演奏與歌曲教唱。 4. 了解原住民族樂器與音樂; 透過唱奏與創作感受原住民族音樂之美。 <p>表演</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識馬戲一詞的演進, 了解到日常生活中許多動態有趣的事物, 皆能與馬戲連結, 表演者透過專研特別的技巧, 使之成為技藝, 也是一種自我展現的方式。 2. 認識表演藝術的展演分工與製作流程, 共同策畫與執行表演節目, 並從過程中探索個人特質, 學習與他人合作, 了解分工合作的重要。 3. 認識服裝、化妝對於演員的重要, 以及嘗試基礎化妝與特殊妝, 最後透過化妝的轉變思考未來的自己想與現在的自己說什麼。 4. 了解臺灣原住民族文化與舞蹈的特色; 體驗臺灣原住民族的舞蹈; 欣賞臺灣原住民族的表演之美。 						
該學習階段 領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 能理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		

	<p>視覺藝術 第 1 課 時尚拼貼日記</p>	1	<p>1.能觀察生活周遭的視覺符號與文化。 2.能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。 3.能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。</p>	<p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>教師評量 自陳法 互相討論</p>	<p>視覺藝術 第 1 課 時尚拼貼日記</p>
<p>第一週 0830~0901</p>	<p>音樂 第 4 課 生活中的國樂</p>	1	<p>1.透過文字演變、成語，了解國樂與生活之關聯。 2.能認識常見國樂器之音色與演奏技巧。 3.能了解國樂在古代與現代生活的型態。 4.能透過演唱歌曲〈青花瓷〉，感受國樂的美感。 5.能透過演奏中音直笛曲〈雪落下的聲音〉，體會國樂層次之美。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>問答 互相討論 應用觀察</p>	<p>音樂 第 4 課 生活中的國樂</p>

	<p>表演藝術 第7課 這個馬戲！那個馬戲！</p>	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識馬戲團表演的演進。 2. 能以自己的體會說出馬戲表演的基本精神。 3. 能從生活中取材，製作道具，並練習雜耍技巧。 4. 能認識臺灣馬戲的近況。 	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>教師評量 互相討論</p>	<p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</p>
<p>第二週 0904~0908</p>	<p>視覺藝術 第1課 時尚拼貼日記</p>	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能觀察生活周遭的視覺符號與文化。 2. 能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。 3. 能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。 	<p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>教師評量 問答 互相討論 自陳法</p>	<p>視覺藝術 第1課 時尚拼貼日記</p>

	<p>音樂 第 4 課 生活中的國樂</p>	1	<p>1. 透過文字演變、成語，了解國樂與生活之關聯。 2. 能認識常見國樂器之音色與演奏技巧。 3. 能了解國樂在古代與現代生活的型態。 4. 能透過演唱歌曲〈青花瓷〉，感受國樂的美感。 5. 能透過演奏中音直笛曲〈雪落下的聲音〉，體會國樂層次之美。</p>	<p>境尋求解決方案。 音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>問答 分組討論 應用觀察 學生自評 教師評量</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>
	<p>表演藝術 第 7 課 這個馬戲！那個馬戲！</p>	1	<p>1. 能認識馬戲團表演的演進。 2. 能以自己的體會說出馬戲表演的基本精神。 3. 能從生活中取材，製作道具，並練習雜耍技巧。 4. 能認識臺灣馬戲的近況。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在</p>	<p>教師評量 互相討論 應用觀察</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>

				<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>		
<p>第三週 0911~0915</p>	<p>視覺藝術 第 1 課 時尚拼貼日記</p>	<p>1</p>	<p>1. 能觀察生活周遭的視覺符號與文化。</p> <p>2. 能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。</p> <p>3. 能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。</p>	<p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>教師評量 互相討論 自陳法</p>	<p>視覺藝術 第 1 課 時尚拼貼日記</p>
	<p>音樂 第 4 課 生活中的國樂</p>	<p>1</p>	<p>1. 透過文字演變、成語，了解國樂與生活之關聯。</p> <p>2. 能認識常見國樂器之音色與演奏技巧。</p> <p>3. 能了解國樂在古代與現代生活的型態。</p> <p>4. 能透過演唱歌曲〈青花瓷〉，感受國樂的美感。</p> <p>5. 能透過演奏中音直笛曲〈雪落下的聲音〉，體會國樂層次之美。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、</p>	<p>問答 自陳法</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>

				在地及全球藝術文化。	電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。		
	表演藝術 第 7 課 這個馬戲！那個馬戲！	1	1. 能認識馬戲團表演的演進。 2. 能以自己的體會說出馬戲表演的基本精神。 3. 能從生活中取材，製作道具，並練習雜耍技巧。 4. 能認識臺灣馬戲的近況。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	教師評量 互相討論 應用觀察	
第四週 0918~0922	視覺藝術 第 1 課 時尚拼貼日記	1	1. 能觀察生活周遭的視覺符號與文化。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	教師評量 問答	視覺藝術 第 1 課 時尚拼貼日記

			<p>2.能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。</p> <p>3.能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。</p>	<p>法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>		
音樂 第 4 課 生活中的國樂	1	<p>1.透過文字演變、成語，了解國樂與生活之關聯。</p> <p>2.能認識常見國樂器之音色與演奏技巧。</p> <p>3.能了解國樂在古代與現代生活的型態。</p> <p>4.能透過演唱歌曲〈青花瓷〉，感受國樂的美感。</p> <p>5.能透過演奏中音直笛曲〈雪落下的聲音〉，體會國樂層次之美。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>問答 自陳法 互相討論 教師評量</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>	
表演藝術 第 7 課 這個馬戲！那個馬戲！	1	<p>1. 能認識馬戲團表演的演進。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、</p>	<p>教師評量 學生自評 學生互評</p>		

			<p>2. 能以自己的體會說出馬戲表演的基本精神。</p> <p>3. 能從生活中取材，製作道具，並練習雜耍技巧。</p> <p>4. 能認識臺灣馬戲的近況。</p>	<p>想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>		
<p>第五週 0925~0929</p>	<p>視覺藝術 第 1 課 時尚拼貼日記</p>	1	<p>1. 能觀察生活周遭的視覺符號與文化。</p> <p>2. 能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。</p> <p>3. 能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。</p>	<p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>教師評量 學生自評 學生互評</p>	<p>視覺藝術 第 1 課 時尚拼貼日記</p>
	<p>音樂 第 4 課 生活中的國樂</p>	1	<p>1. 透過文字演變、成語，了解國樂與生活之關聯。</p> <p>2. 能認識常見國樂器之音色與演奏技巧。</p> <p>3. 能了解國樂在古代與現代生活的型態。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原</p>	<p>問答 自陳法 互相討論 教師評量</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>

			<p>4.能透過演唱歌曲〈青花瓷〉，感受國樂的美感。</p> <p>5.能透過演奏中音直笛曲〈雪落下的聲音〉，體會國樂層次之美。</p>	<p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>		<p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>
<p>表演藝術 第 7 課 這個馬戲！那個馬戲！</p>	<p>1</p>	<p>1</p>	<p>1. 能認識馬戲團表演的演進。</p> <p>2. 能以自己的體會說出馬戲表演的基本精神。</p> <p>3. 能從生活中取材，製作道具，並練習雜耍技巧。</p> <p>4. 能認識臺灣馬戲的近況。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝</p>	<p>教師評量 學生自評 學生互評</p>	<p>表演藝術 第 7 課 這個馬戲！那個馬戲！</p>

				表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。		
第六週 1002~1006 (評量週)	視覺藝術 第 2 課 探索視覺藝術裡的性別	1	1.能認識生活圖像中的性別刻板印象，提升媒體識讀素養。 2.能透過分析藝術作品中隱含的性別意識，了解藝術品所建構出的性別印象。 3.能反思性別問題，並運用海報形式表達性平內涵。 4.能將性平觀念落實於生活之中，減低性別歧視。	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	教師評量 學生自評 學生互評	視覺藝術 第 2 課 探索視覺藝術裡的性別
	音樂 第 5 課 宮廷裡的音樂饗宴	1	1.能透過認識弦樂器，欣賞弦樂室內樂曲，感受其聲響表現。 2.能理解音樂具改變場所氛圍的效果，並能轉換運用於日常生活中。 3.從十七、十八世紀法國與普魯士宮廷音樂，了解統治者對作曲家創作的影響。 4.透過十七至十九世紀作曲家的經歷，認識音樂創作者權益的變化。 5.學習兩聲部中音直笛曲〈浪漫曲〉，提升合奏的能力。 6.學習歌曲〈小夜曲〉，增進歌唱詮釋歌詞意涵的技巧。	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

	<p>表演藝術 第 8 課 藝起來作夢</p>	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。 2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。 3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。 	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>教師評量 應用觀察</p>	<p>生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>
<p>第七週 1009~1013</p>	<p>視覺藝術 第 2 課 探索視覺藝術裡的性別</p>	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識生活圖像中的性別刻板印象，提升媒體識讀素養。 2. 能透過分析藝術作品中隱含的性別意識，了解藝術品所建構出的性別印象。 3. 能反思性別問題，並運用海報形式表達性平內涵。 4. 能將性平觀念落實於生活之中，減低性別歧視。 	<p>視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>教師評量 學生自評 學生互評</p>	<p>視覺藝術 第 2 課 探索 視覺藝術裡的 性別</p>

	<p>音樂 第 5 課 宮廷裡的音樂饗宴</p>	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過認識弦樂器，欣賞弦樂室內樂曲，感受其聲響表現。 2. 能理解音樂具改變場所氛圍的效果，並能轉換運用於日常生活中。 3. 從十七、十八世紀法國與普魯士宮廷音樂，了解統治者對作曲家創作的影響。 4. 透過十七至十九世紀作曲家的經歷，認識音樂創作者權益的變化。 5. 學習兩聲部中音直笛曲〈浪漫曲〉，提升合奏的能力。 6. 學習歌曲〈小夜曲〉，增進歌唱詮釋歌詞意涵的技巧。 	<p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>互相討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
	<p>表演藝術 第 8 課 藝起來作夢</p>	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。 2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。 3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。 	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能</p>	<p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>教師評量 互相討論 應用觀察</p>	<p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>

				力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。			
	視覺藝術 第 2 課 探索視覺藝術裡的性別	1	1.能認識生活圖像中的性別刻板印象，提升媒體識讀素養。 2.能透過分析藝術作品中隱含的性別意識，了解藝術品所建構出的性別印象。 3.能反思性別問題，並運用海報形式表達性平內涵。 4.能將性平觀念落實於生活之中，減低性別歧視。	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	教師評量 學生自評 學生互評	視覺藝術 第 2 課 探索視覺藝術裡的性別
第八週 1016~1020	音樂 第 5 課 宮廷裡的音樂饗宴	1	1.能透過認識弦樂器，欣賞弦樂室內樂曲，感受其聲響表現。 2.能理解音樂具改變場所氛圍的效果，並能轉換運用於日常生活中。 3.從十七、十八世紀法國與普魯士宮廷音樂，了解統治者對作曲家創作的影響。 4.透過十七至十九世紀作曲家的經歷，認識音樂創作者權益的變化。 5.學習兩聲部中音直笛曲〈浪漫曲〉，提升合奏的能力。 6.學習歌曲〈小夜曲〉，增進歌唱詮釋歌詞意涵的技巧。	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	問答	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

	<p>表演藝術 第 8 課 藝起來作夢</p>	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。 2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。 3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。 	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>教師評量 互相討論 應用觀察</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>
<p>第九週 1023~01027</p>	<p>視覺藝術 第 2 課 探索視覺藝術裡的性別</p>	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識生活圖像中的性別刻板印象，提升媒體識讀素養。 2. 能透過分析藝術作品中隱含的性別意識，了解藝術品所建構出的性別印象。 3. 能反思性別問題，並運用海報形式表達性平內涵。 4. 能將性平觀念落實於生活之中，減低性別歧視。 	<p>視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>教師評量 學生自評 應用觀察</p>	<p>視覺藝術 第 2 課 探索 視覺藝術裡的 性別</p>

<p>音樂 第5課 宮廷裡的音樂饗宴</p>	<p>1</p>	<p>1.能透過認識弦樂器，欣賞弦樂室內樂曲，感受其聲響表現。 2.能理解音樂具改變場所氛圍的效果，並能轉換運用於日常生活中。 3.從十七、十八世紀法國與普魯士宮廷音樂，了解統治者對作曲家創作的影響。 4.透過十七至十九世紀作曲家的經歷，認識音樂創作者權益的變化。 5.學習兩聲部中音直笛曲〈浪漫曲〉，提升合奏的能力。 6.學習歌曲〈小夜曲〉，增進歌唱詮釋歌詞意涵的技巧。</p>	<p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 教師評量</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 人 J9 認識教育權、工作權與個人生涯發展的關係。</p>
<p>表演藝術 第8課 藝起來作夢</p>	<p>1</p>	<p>1.能認識表演藝術的展演分工與製作流程。 2.能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。 3.能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能</p>	<p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>教師評量 互相討論 應用觀察</p>	

				力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。			
第十週 1030~1103	視覺藝術 第 2 課 探索視覺藝術裡的性別	1	<ol style="list-style-type: none"> 1.能認識生活圖像中的性別刻板印象，提升媒體識讀素養。 2.能透過分析藝術作品中隱含的性別意識，了解藝術品所建構出的性別印象。 3.能反思性別問題，並運用海報形式表達性平內涵。 4.能將性平觀念落實於生活之中，減低性別歧視。 	<p>視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	教師評量 學生自評 應用觀察 互相討論	視覺藝術 第 2 課 探索 視覺藝術裡的 性別
	音樂 第 5 課 宮廷裡的音樂饗宴	1	<ol style="list-style-type: none"> 1.能透過認識弦樂器，欣賞弦樂室內樂曲，感受其聲響表現。 2.能理解音樂具改變場所氛圍的效果，並能轉換運用於日常生活中。 3.從十七、十八世紀法國與普魯士宮廷音樂，了解統治者對作曲家創作的影響。 4.透過十七至十九世紀作曲家的經歷，認識音樂創作者權益的變化。 5.學習兩聲部中音直笛曲〈浪漫曲〉，提升合奏的能力。 6.學習歌曲〈小夜曲〉，增進歌唱詮釋歌詞意涵的技巧。 	<p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	互相討論 學生自評 學生互評 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

	<p>表演藝術 第 8 課 藝起來作夢</p>	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。 2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。 3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。 	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>教師評量 學生自評 互相討論 學生互評</p>	<p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>
<p>第十一週 1106~1110</p>	<p>視覺藝術 第 3 課 我有一個夢</p>	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識由人權議題所產生的多元藝術。 2. 藉由融入人權議題的調色練習，認識自我和培養國際視野。 3. 了解反戰符號、關懷人權問題，並能以塗鴉藝術表達相關創作理念。 	<p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>教師評量 學生自評 應用觀察 互相討論</p>	<p>視覺藝術 第 3 課 我有一個夢</p>

				參與，培養對在地藝文環境的關注態度。			
音樂 第 6 課 漫遊交響曲	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識管弦樂團編制與樂器位置。 2. 透過欣賞樂曲，認識交響曲形式及風格。 3. 藉由漫畫與曲目介紹，了解絕對音樂與標題音樂。 4. 了解各樂器在交響樂總譜上的呈現。 5. 藉由指揮的拍型練習，感受穩定的節奏進行。 6. 透過演奏中音直笛《英雄交響曲第一樂章》，感受古典音樂之美。 7. 透過習唱歌曲〈下雨的夜晚〉，了解歌詞與音樂的結合，體會流行歌曲意涵。 	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	問答	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	
表演藝術 第 9 課 「裝」什麼「妝」	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。 2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造型。 3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。 	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	教師評量 應用觀察		

	<p>視覺藝術 第3課 我有一個夢</p>	<p>1</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識由人權議題所產生的多元藝術。 2. 藉由融入人權議題的調色練習，認識自我和培養國際視野。 3. 了解反戰符號、關懷人權問題，並能以塗鴉藝術表達相關創作理念。 	<p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>教師評量 學生自評 應用觀察</p>	<p>視覺藝術 第3課 我有一個夢</p>
<p>第十二週 1113~1117</p>	<p>音樂 第6課 漫遊交響曲</p>	<p>1</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識管弦樂團編制與樂器位置。 2. 透過欣賞樂曲，認識交響曲形式及風格。 3. 藉由漫畫與曲目介紹，了解絕對音樂與標題音樂。 4. 了解各樂器在交響樂總譜上的呈現。 5. 藉由指揮的拍型練習，感受穩定的節奏進行。 6. 透過演奏中音直笛《英雄交響曲第一樂章》，感受古典音樂之美。 7. 透過習唱歌曲〈下雨的夜晚〉，了解歌詞與音樂的結合，體會流行歌曲意涵。 	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>問答 自陳法 教師評量</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>

	<p>表演藝術 第 9 課 「裝」什麼 「妝」</p>	<p>1</p>	<p>1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。 2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造型。 3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。</p>	<p>展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>教師評量 應用觀察 學生自評</p>	
<p>第十三週 1120~1124 (評量週)</p>	<p>視覺藝術 第 3 課 我有一個夢</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識由人權議題所產生的多元藝術。 2. 藉由融入人權議題的調色練習，認識自我和培養國際視野。 3. 了解反戰符號、關懷人權問題，並能以塗鴉藝術表達相關創作理念。</p>	<p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>教師評量 學生自評 應用觀察</p>	<p>視覺藝術 第 3 課 我有一個夢</p>
	<p>音樂 第 6 課 漫遊交響曲</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識管弦樂團編制與樂器位置。 2. 透過欣賞樂曲，認識交響曲形式及風格。 3. 藉由漫畫與曲目介紹，了解絕對音樂與標題音樂。 4. 了解各樂器在交響樂總譜上的呈現。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>問答 自陳法 教師評量</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>

			<p>5.藉由指揮的拍型練習，感受穩定的節奏進行。</p> <p>6.透過演奏中音直笛《英雄交響曲第一樂章》，感受古典音樂之美。</p> <p>7.透過習唱歌曲〈下雨的夜晚〉，了解歌詞與音樂的結合，體會流行歌曲意涵。</p>	<p>作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>			
	<p>表演藝術 第 9 課 「裝」什麼「妝」</p>	1	<p>1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。</p> <p>2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造型。</p> <p>3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>教師評量 學生自評 互相討論</p>	
<p>第十四週 1127~1201</p>	<p>視覺藝術 第 3 課 我有一個夢</p>	1	<p>1. 認識由人權議題所產生的多元藝術。</p> <p>2. 藉由融入人權議題的調色練習，認識自我和培養國際視野。</p> <p>3. 了解反戰符號、關懷人權問題，並能以塗鴉藝術表達相關創作理念。</p>	<p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>教師評量 學生自評</p>	<p>視覺藝術 第 3 課 我有一個夢</p>

				視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。			
音樂 第 6 課 漫遊交響曲	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識管弦樂團編制與樂器位置。 2. 透過欣賞樂曲，認識交響曲形式及風格。 3. 藉由漫畫與曲目介紹，了解絕對音樂與標題音樂。 4. 了解各樂器在交響樂總譜上的呈現。 5. 藉由指揮的拍型練習，感受穩定的節奏進行。 6. 透過演奏中音直笛《英雄交響曲第一樂章》，感受古典音樂之美。 7. 透過習唱歌曲〈下雨的夜晚〉，了解歌詞與音樂的結合，體會流行歌曲意涵。 	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	問答 自陳法 互相討論 應用觀察 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	
表演藝術 第 9 課 「裝」什麼「妝」	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。 2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造型。 3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。 	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	教師評量 學生自評	<p>性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面</p>	

				展。			向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。
第十五週 1204~1208	視覺藝術 第 3 課 我有一個夢	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識由人權議題所產生的多元藝術。 2. 藉由融入人權議題的調色練習，認識自我和培養國際視野。 3. 了解反戰符號、關懷人權問題，並能以塗鴉藝術表達相關創作理念。 	<p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	教師評量 學生自評	視覺藝術 第 3 課 我有一個夢
	音樂 第 6 課 漫遊交響曲	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識管弦樂團編制與樂器位置。 2. 透過欣賞樂曲，認識交響曲形式及風格。 3. 藉由漫畫與曲目介紹，了解絕對音樂與標題音樂。 4. 了解各樂器在交響樂總譜上的呈現。 	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	應用觀察 學生自評 教師評量	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>

			<p>5.藉由指揮的拍型練習，感受穩定的節奏進行。</p> <p>6.透過演奏中音直笛《英雄交響曲第一樂章》，感受古典音樂之美。</p> <p>7.透過習唱歌曲〈下雨的夜晚〉，了解歌詞與音樂的結合，體會流行歌曲意涵。</p>	<p>作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>			
	<p>表演藝術 第 9 課 「裝」什麼 「妝」</p>	1	<p>1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。</p> <p>2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造型。</p> <p>3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>教師評量 學生自評</p>	
<p>第十六週 1211~1215</p>	<p>視覺藝術 第 10 課 原力之美</p>	1	<p>1. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。</p> <p>2. 能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。</p> <p>3. 認識以族群特色創作的多元藝術。</p>	<p>視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>教師評量 應用觀察</p>	<p>視覺藝術 第 10 課 原 力之美</p>

	<p>音樂 第 11 課 原力之音</p>	1	<p>1. 認識原住民族的音樂型態與常見樂器。 2. 認識臺灣田野工作音樂家，以及田野工作的功用。 3. 感受原住民族音樂的隨興與動感之美。 4. 能藉由演奏中音直笛曲〈來甦〉，欣賞排灣族古曲之美。 5. 能透過演唱歌曲〈不要放棄〉，體會阿美族語及國語歌曲不同的美感。</p>	<p>度。 音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>問答 自陳法 互相討論</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>
	<p>表演藝術 第 12 課 原力之舞</p>	1	<p>1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>教師評量 學生自評 互相討論 學生互評</p>	<p>原 J6 認識部落的氏族、政治、祭儀、教育規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 原 J10 認識原住民族地區、部落及傳統土地領域的地理分布。</p>

				<p>絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>原 J1 1 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p>
第十七週 1218~1222	<p>視覺藝術 第 10 課 原力之美</p>	1	<p>1. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。</p> <p>2. 能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。</p> <p>3. 認識以族群特色創作的多元藝術。</p>	<p>視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>教師評量 應用觀察</p>	<p>視覺藝術 第 10 課 原力之美</p>
	<p>音音樂 第 11 課 原力之音</p>	1	<p>1. 認識原住民族的音樂型態與常見樂器。</p> <p>2. 認識臺灣田野工作音樂家，以及田野工作的功用。</p> <p>3. 感受原住民族音樂的隨興與動感之美。</p> <p>4. 能藉由演奏中音直笛曲〈來甦〉，欣賞排灣族古曲之美。</p> <p>5. 能透過演唱歌曲〈不要放棄〉，體會阿美族語及國語歌曲不同的美感。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音</p>	<p>問答 互相討論 應用觀察 教師評量</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。</p>

				<p>曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之</p> <p>樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P- IV -3 音樂相關工作的特性與種類。</p>		<p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>
	<p>表演藝術 第 12 課 原力之舞</p>	1	<p>1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。</p> <p>2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。</p> <p>3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>教師評量 學生自評 應用觀察</p>	<p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。</p> <p>原 J1 1 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p>

第十八週 1225~1229	視覺藝術 第 10 課 原力之美	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。 2. 能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。 3. 認識以族群特色創作的多元藝術。 	<p>視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	教師評量 學生自評 應用觀察	視覺藝術 第 10 課 原力之美
	音樂 第 11 課 原力之音	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識原住民族的音樂型態與常見樂器。 2. 認識臺灣田野工作音樂家，以及田野工作的功用。 3. 感受原住民族音樂的隨興與動感之美。 4. 能藉由演奏中音直笛曲〈來甦〉，欣賞排灣族古曲之美。 5. 能透過演唱歌曲〈不要放棄〉，體會阿美族語及國語歌曲不同的美感。 	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P- IV -3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>
	表演藝術 第 12 課 原力之舞	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時	教師評量 應用觀察	原 J8 學習原住民族音樂、舞

			<p>2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。</p> <p>3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。</p>	<p>巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。</p>
<p>第十九週 0101~0105</p>	<p>視覺藝術 第 10 課 原力之美</p>	<p>1</p>	<p>1. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。</p> <p>2. 能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。</p> <p>3. 認識以族群特色創作的多元藝術。</p>	<p>視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>教師評量 學生自評</p>	<p>視覺藝術 第 10 課 原力之美</p>

	<p>【音樂】 第 11 課 原力之音</p>	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識原住民族的音樂型態與常見樂器。 2. 認識臺灣田野工作音樂家，以及田野工作的功用。 3. 感受原住民族音樂的隨興與動感之美。 4. 能藉由演奏中音直笛曲〈來甦〉，欣賞排灣族古曲之美。 5. 能透過演唱歌曲〈不要放棄〉，體會阿美族語及國語歌曲不同的美感。 	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P- IV -3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>
	<p>表演藝術 第 12 課 原力之舞</p>	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。 	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>教師評量 應用觀察</p>	<p>原 J1 3 了解原住民族傳統貿易行為與現代就業情況。</p> <p>國 J2 發展國際視野的國家意識。</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價直。</p>

				表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
第二十週 0108~0112	第 10 課 原力之美	1	1. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。 2. 能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。 3. 認識以族群特色創作的多元藝術。	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	教師評量 學生自評	原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。
	音樂 第 11 課 原力之音	1	1. 認識原住民族的音樂型態與常見樂器。 2. 認識臺灣田野工作音樂家，以及田野工作的功用。 3. 感受原住民族音樂的隨興與動感之美。 4. 能藉由演奏中音直笛曲〈來甦〉，欣賞排灣族古曲之美。 5. 能透過演唱歌曲〈不要放棄〉，體會阿美族語及國語歌曲不同的美感。	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 多 J1 珍惜並維護我族文化。

				義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	電影配樂等多元風格之 樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -3 音樂相關工作的特性與種類。		
	表演藝術 第 12 課 原力之舞	1	1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	教師評量 學生自評 應用觀察 互相討論	

第二十一週 0115~0119 (評量週)	第 10 課 原力之美	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。 2. 能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。 3. 認識以族群特色創作的多元藝術。 	<p>視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	教師評量 學生自評	原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。
	音樂 第 11 課 原力之音	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識原住民族的音樂型態與常見樂器。 2. 認識臺灣田野工作音樂家，以及田野工作的功用。 3. 感受原住民族音樂的隨興與動感之美。 4. 能藉由演奏中音直笛曲〈來甦〉，欣賞排灣族古曲之美。 5. 能透過演唱歌曲〈不要放棄〉，體會阿美族語及國語歌曲不同的美感。 	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P- IV -3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 多 J1 珍惜並維護我族文化。
	表演藝術	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時	教師評量 學生自評	

	第 12 課 原力之舞		<p>2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。</p> <p>3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。</p>	<p>巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	應用觀察 互相討論	
--	-------------	--	---	---	---	--------------	--

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

教材版本	全華	實施年級 (班級/組別)	八	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節		
課程目標	<p>視覺</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識圖文表現的發展與應用，並運用文字與圖像創作出圖文作品。 2. 認識生活中的設計內涵與範疇，賞析多元視覺設計風格，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。 3. 認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，了解常見廣告視覺創意手法、省思社會議題，創作公益廣告。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 歌劇的起源與發展，以及在各地不同語區的演變與特色，歌劇文化與生活。 2. 藉由情歌欣賞，能嘗試情歌創作，並與同學分享想法。 3. 淺談爵士音樂史，爵士音樂賞析，認識藍調、切分節奏、和弦。 4. 認識音樂劇、歌舞劇與歌舞片起源，透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。 <p>表演</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 識傳統戲曲與臺灣在地的傳統戲曲的起源及沿革，利用基本故事架構改編並創作。 2. 認識芭蕾與現代舞之脈絡與特色，並能分辨其舞蹈特性並創作。 3. 了解世界藝術節多元的主題，從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。 4. 透過認識著名音樂節，創作主題曲(歌)，並合作試辦校園音樂節。 5. 能認識世界級藝術節，並認識地方與藝術節的關係，了解藝術節基本的運作方式，讓藝術更自由的走入日常生活。 						
該學習階段 領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		

第一週 0216~0217	視覺藝術 第1課 圖與文的合奏曲	1	1.能認識圖文表現的發展與應用。 2.激發對文化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。 3.能運用文字與圖像，創作個人生活圖文作品。	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	自陳法 互相討論 教師評量	
	音樂 第4課 歌劇的超時空壯遊	1	1.能陳述歌劇的元素與義語、法語、德語歌劇的特色。 2.能比較不同時期、語言的歌劇特色，分析音樂與戲劇間的搭配關係。 3.欣賞歌劇中詠唱調、宣敘調、重唱合唱等樂曲，增進對歌劇音樂的理解。 4.透過理解歌劇在歷史演變中發展出的歌劇文化，培養對歌劇藝術欣賞的能力與態度。 5.學習歌劇詠唱調〈當我走在大街上〉改編的中音直笛樂曲，以演奏方式體驗歌劇音樂。 6.學習歌劇合唱曲改編的獨唱曲〈思念！乘著金色翅膀飛翔〉，以演唱方式體驗歌劇音樂。	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。	問答 互相討論	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
	表演藝術 第7課 音樂劇浪潮	1	1.能認識音樂劇與其起源。 2.能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在世界各地的發展。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、	互相討論 教師評量	環 J2 了解人與周遭寵物的互動關係，認識動物

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

			<p>3.能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。</p> <p>4.能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。</p> <p>5.能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。</p> <p>6.能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。</p>	<p>力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>		<p>需求，並關切動物福利。</p> <p>品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。</p>
<p>第二週 0219~0223</p>	<p>視覺藝術 第 1 課 圖與文的合奏曲</p>	1	<p>1.能認識圖文表現的發展與應用。</p> <p>2.激發對文化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。</p> <p>3.能運用文字與圖像，創作個人生活圖文作品。</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>自陳法 互相討論 教師評量</p>	<p>國 J3 了解我國與全球議題之關聯性。</p>
	<p>音樂 第 4 課 歌劇的超時空壯遊</p>	1	<p>1.能陳述歌劇的元素與義語、法語、德語歌劇的特色。</p> <p>2.能比較不同時期、語言的歌劇特色，分析音樂與戲劇間的搭配關係。</p>	<p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>問答</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>

			<p>3. 欣賞歌劇中詠唱調、宣敘調、重唱合唱等樂曲，增進對歌劇音樂的理解。</p> <p>4. 透過理解歌劇在歷史演變中發展出的歌劇文化，培養對歌劇藝術欣賞的能力與態度。</p> <p>5. 學習歌劇詠唱調〈當我走在大街上〉改編的中音直笛樂曲，以演奏方式體驗歌劇音樂。</p> <p>6. 學習歌劇合唱曲改編的獨唱曲〈思念！乘著金色翅膀飛翔〉，以演唱方式體驗歌劇音樂。</p>	<p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		<p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
	<p>表演藝術 第 7 課 音樂劇浪潮</p>	<p>1</p>	<p>1. 能認識音樂劇與其起源。</p> <p>2. 能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在世界各地的發展。</p> <p>3. 能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。</p> <p>4. 能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。</p> <p>5. 能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。</p> <p>6. 能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>互相討論 應用觀察 教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J6 關懷弱勢的意涵、涉略，及其實踐與反思。</p> <p>品 J9 知行合一與自我反省。</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>

	<p>視覺藝術</p> <p>第 1 課 圖與文的合奏曲</p>	1	<p>1.能認識圖文表現的發展與應用。</p> <p>2.激發對文化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。</p> <p>3.能運用文字與圖像，創作個人生活圖文作品。</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>自陳法 互相討論 教師評量</p>	<p>人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。</p> <p>國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</p>
<p>第三週</p> <p>0226~0301</p>	<p>音樂</p> <p>第 4 課 歌劇的超時空壯遊</p>	1	<p>1.能陳述歌劇的元素與義語、法語、德語歌劇的特色。</p> <p>2.能比較不同時期、語言的歌劇特色，分析音樂與戲劇間的搭配關係。</p> <p>3.欣賞歌劇中詠唱調、宣敘調、重唱合唱等樂曲，增進對歌劇音樂的理解。</p> <p>4.透過理解歌劇在歷史演變中發展出的歌劇文化，培養對歌劇藝術欣賞的能力與態度。</p> <p>5.學習歌劇詠唱調〈當我走在大街上〉改編的中音直笛樂曲，以演奏方式體驗歌劇音樂。</p> <p>6.學習歌劇合唱曲改編的獨唱曲〈思念！乘著金色翅膀飛翔〉，以演唱方式體驗歌劇音樂。</p>	<p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>問答</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
	<p>表演藝術</p> <p>第 7 課 音樂劇浪潮</p>	1	<p>1.能認識音樂劇與其起源。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、</p>	<p>應用觀察 教師評量</p>	

			<p>2.能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在世界各地的發展。</p> <p>3.能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。</p> <p>4.能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。</p> <p>5.能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。</p> <p>6.能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。</p>	<p>想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>		
<p>第四週 0304~0308</p>	<p>視覺藝術 第 1 課 圖與文的合奏曲</p>	1	<p>1.能認識圖文表現的發展與應用。</p> <p>2.激發對文化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。</p> <p>3.能運用文字與圖像，創作個人生活圖文作品。</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>自陳法 互相討論 教師評量</p>	
	<p>音樂 第 4 課 歌劇的超時空壯遊</p>	1	<p>1.能陳述歌劇的元素與義語、法語、德語歌劇的特色。</p>	<p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術</p>	<p>問答 互相討論 分組討論</p>	<p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命</p>

			<p>2.能比較不同時期、語言的歌劇特色，分析音樂與戲劇間的搭配關係。</p> <p>3.欣賞歌劇中詠唱調、宣敘調、重唱合唱等樂曲，增進對歌劇音樂的理解。</p> <p>4.透過理解歌劇在歷史演變中發展出的歌劇文化，培養對歌劇藝術欣賞的能力與態度。</p> <p>5.學習歌劇詠唱調〈當我走在大街上〉改編的中音直笛樂曲，以演奏方式體驗歌劇音樂。</p> <p>6.學習歌劇合唱曲改編的獨唱曲〈思念！乘著金色翅膀飛翔〉，以演唱方式體驗歌劇音樂。</p>	<p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		<p>定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>
	<p>表演藝術 第 7 課 音樂劇浪潮</p>	<p>1</p>	<p>1.能認識音樂劇與其起源。</p> <p>2.能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在世界各地的發展。</p> <p>3.能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。</p> <p>4.能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。</p> <p>5.能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。</p> <p>6.能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>學生自評 學生互評 教師評量</p>	

				賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
	視覺藝術 第 1 課 圖與文的合奏曲	1	1.能認識圖文表現的發展與應用。 2.激發對文化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。 3.能運用文字與圖像，創作個人生活圖文作品。	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	自陳法 互相討論 教師評量	
第五週 0311~0315	音樂 第 4 課 歌劇的超時空壯遊	1	1.能陳述歌劇的元素與義語、法語、德語歌劇的特色。 2.能比較不同時期、語言的歌劇特色，分析音樂與戲劇間的搭配關係。 3.欣賞歌劇中詠唱調、宣敘調、重唱合唱等樂曲，增進對歌劇音樂的理解。 4.透過理解歌劇在歷史演變中發展出的歌劇文化，培養對歌劇藝術欣賞的能力與態度。 5.學習歌劇詠唱調〈當我走在大街上〉改編的中音直笛樂曲，以演奏方式體驗歌劇音樂。 6.學習歌劇合唱曲改編的獨唱曲〈思念！乘著金色翅膀飛翔〉，以演唱方式體驗歌劇音樂。	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。	問答 互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

	<p>表演藝術 第 7 課 音樂劇浪潮</p>	1	<ol style="list-style-type: none"> 1.能認識音樂劇與其起源。 2.能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在世界各地的發展。 3.能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。 4.能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。 5.能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。 6.能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。 	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>互相討論 應用觀察 教師評量</p>	
<p>第六週 0318~0322 (評量週)</p>	<p>視覺藝術 第 2 課 藝起玩設計</p>	1	<ol style="list-style-type: none"> 1.認識生活中的設計內涵與範疇。 2.賞析多元視覺設計風格，並了解環境友善的設計新趨勢。 3.在活動中與同儕合作，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。 	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3- IV -3 能應用設計思考及藝</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>學生自評 學生互評 教師評量</p>	

				術知能，因應生活情境尋求解決方案。			
音樂 第 5 課 你的我的小情歌	1	<p>1. 了解德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌之異同。</p> <p>2. 認識音名與其在樂曲中拼字的應用。</p> <p>3. 藉由欣賞德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌，嘗試創作自己的小情歌。</p> <p>4. 能透過歌曲〈等你下課〉，掌握音域寬廣歌曲的演唱方式，展現歌唱之美感。</p> <p>5. 能熟練中音直笛曲〈刻在我心底的名字〉，展現演奏高音技巧之美感。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A- IV -3 音樂美感原則，例如：均衡、漸層等。</p>	問答 自陳法	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
表演藝術 第 8 課 風華再現賞戲曲	1	1. 能認識傳統戲曲的起源及沿革。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本	互相討論 應用觀察	性 J3 檢視家庭、學校、職場	

			<p>2.能認識臺灣在地的傳統戲曲。</p> <p>3.能認識傳統戲曲的藝術美學。</p> <p>4.能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。</p>	<p>與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>教師評量</p>	<p>中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>
<p>第七週 0325~0329</p>	<p>視覺藝術 第 2 課 藝起玩設計</p>	<p>1</p>	<p>1.認識生活中的設計內涵與範疇。</p> <p>2.賞析多元視覺設計風格，並了解環境友善的設計新趨勢。</p> <p>3.在活動中與同儕合作，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>
	<p>音樂 第 5 課 你的我的小情歌</p>	<p>1</p>	<p>1.了解德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌之異同。</p> <p>2.認識音名與其在樂曲中拼字的應用。</p> <p>3.藉由欣賞德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌，嘗試創作自己的小情歌。</p> <p>4.能透過歌曲〈等你下課〉，掌握音域寬廣歌曲的</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p>	<p>問答 互相討論 教師評量</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

			<p>演唱方式，展現歌唱之美感。</p> <p>5. 能熟練中音直笛曲〈刻在我心底的名字〉，展現演奏高音技巧之美感。</p>	<p>改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A- IV -3 音樂美感原則，例如：均衡、漸層等。</p>		
	<p>表演藝術 第 8 課 風華再現賞戲曲</p>	<p>1</p>	<p>1. 能認識傳統戲曲的起源及沿革。</p> <p>2. 能認識臺灣在地的傳統戲曲。</p> <p>3. 能認識傳統戲曲的藝術美學。</p> <p>4. 能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>互相討論 應用觀察 教師評量</p>	<p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>

第八週 0401~0405	視覺藝術 第 2 課 藝起玩設計	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識生活中的設計內涵與範疇。 2. 賞析多元視覺設計風格，並了解環境友善的設計新趨勢。 3. 在活動中與同儕合作，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。 	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	學生自評 學生互評 教師評量	
	音樂 第 5 課 你的我的小情歌	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌之異同。 2. 認識音名與其在樂曲中拼字的應用。 3. 藉由欣賞德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌，嘗試創作自己的小情歌。 4. 能透過歌曲〈等你下課〉，掌握音域寬廣歌曲的演唱方式，展現歌唱之美感。 5. 能熟練中音直笛曲〈刻在我心底的名字〉，展現演奏高音技巧之美感。 	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，</p>	問答 互相討論 分組討論 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

				點。	以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -3 音樂美感原則，例如：均衡、漸層等。		
	表演藝術 第 8 課 風華再現賞戲曲	1	1. 能認識傳統戲曲的起源及沿革。 2. 能認識臺灣在地的傳統戲曲。 3. 能認識傳統戲曲的藝術美學。 4. 能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	互相討論 應用觀察 教師評量	性 J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
第九週 0408~0412	視覺藝術 第 2 課 藝起玩設計	1	1. 認識生活中的設計內涵與範疇。 2. 賞析多元視覺設計風格，並了解環境友善的設計新趨勢。 3. 在活動中與同儕合作，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	學生自評 學生互評 教師評量	

				境與社會議題的關懷。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		
音樂 第 5 課 你的我的小情歌	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌之異同。 2. 認識音名與其在樂曲中拼字的應用。 3. 藉由欣賞德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌，嘗試創作自己的小情歌。 4. 能透過歌曲〈等你下課〉，掌握音域寬廣歌曲的演唱方式，展現歌唱之美感。 5. 能熟練中音直笛曲〈刻在我心底的名字〉，展現演奏高音技巧之美感。 	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A- IV -3 音樂美感原則，例</p>	問答 教師評量	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

					如：均衡、漸層等。		
	表演藝術 第 8 課 風華再現賞戲曲	1	1. 能認識傳統戲曲的起源及沿革。 2. 能認識臺灣在地的傳統戲曲。 3. 能認識傳統戲曲的藝術美學。 4. 能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	互相討論 應用觀察 教師評量	性 J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
第十週 0415~0419	視覺藝術 第 2 課 藝起玩設計	1	1. 認識生活中的設計內涵與範疇。 2. 賞析多元視覺設計風格，並了解環境友善的設計新趨勢。 3. 在活動中與同儕合作，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	學生自評 學生互評 教師評量	
	音樂 第 5 課 你的我的小情歌	1	1. 了解德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌之異同。 2. 認識音名與其在樂曲中拼字的應用。	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	問答 互相討論 分組討論 學生自評 學生互評	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞

			<p>3. 藉由欣賞德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌，嘗試創作自己的小情歌。</p> <p>4. 能透過歌曲〈等你下課〉，掌握音域寬廣歌曲的演唱方式，展現歌唱之美感。</p> <p>5. 能熟練中音直笛曲〈刻在我心底的名字〉，展現演奏高音技巧之美感。</p>	<p>音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A- IV -3 音樂美感原則，例如：均衡、漸層等。</p>	教師評量	<p>彙與他人進行溝通。</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
	<p>表演藝術 第 8 課 風華再現賞戲曲</p>	1	<p>1. 能認識傳統戲曲的起源及沿革。</p> <p>2. 能認識臺灣在地的傳統戲曲。</p> <p>3. 能認識傳統戲曲的藝術美學。</p> <p>4. 能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用</p>	<p>互相討論 學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>性 J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>

				表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	劇場相關技術，有計畫地排練與展演。		
	視覺藝術 第 3 課 創意廣告動動腦	1	1.能認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，思辨廣告如何影響生活。 2.能了解常見廣告視覺創意手法，並能運用於廣告創作之中。 3.能省思社會議題，創作公益廣告，以藝術關懷社會。	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	
第十一週 0422~0426	音樂 第 6 課 爵士樂的綺想世界	1	1.藉由爵士樂來認識「爵士樂編制」，進而欣賞「爵士樂大賞」中的樂曲，感受爵士樂的多元風貌。 2.透過習唱歌曲〈LOVE〉及演奏中音笛樂曲〈The Entertainer〉，讓學生感受爵士樂的音樂風格。 3.藉由藝如反掌「我的爵士小曲」感受不同爵士樂曲風，能以不同的演奏形式與他人合作，進而培養團隊合作與溝通能力。	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	問答	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

	<p>表演藝術 第 9 課 乘著時光機看舞去</p>	1	<p>1. 能了解西方舞蹈—芭蕾舞與現代舞之脈絡與特色。 2. 能透過體驗肢體動作，感受西方舞蹈的發展。 3. 能欣賞西方舞蹈之作品並能分辨其舞蹈特性，掌握芭蕾舞與現代舞的精神進而創作小品。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>應用觀察 教師評量</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
<p>第十二週 0429~0503</p>	<p>視覺藝術 第 3 課 創意廣告動動腦</p>	1	<p>1. 能認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，思辨廣告如何影響生活。 2. 能了解常見廣告視覺創意手法，並能運用於廣告創作之中。 3. 能省思社會議題，創作公益廣告，以藝術關懷社會。</p>	<p>視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量</p>	
	<p>音樂 第 6 課 爵士樂的綺想世界</p>	1	<p>1. 藉由爵士樂來認識「爵士樂編制」，進而欣賞「爵士</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱</p>	<p>音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音</p>	<p>問答</p>	<p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>

			<p>樂大賞」中的樂曲，感受爵士樂的多元風貌。</p> <p>2. 透過習唱歌曲〈LOVE〉及演奏中音笛樂曲〈The Entertainer〉，讓學生感受爵士樂的音樂風格。</p> <p>3. 藉由藝如反掌「我的爵士小曲」感受不同爵士樂曲風，能以不同的演奏形式與他人合作，進而培養團隊合作與溝通能力。</p>	<p>及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
	<p>表演藝術 第 9 課 乘著時光機看舞去</p>	<p>1</p>	<p>1. 能了解西方舞蹈—芭蕾舞與現代舞之脈絡與特色。</p> <p>2. 能透過體驗肢體動作，感受西方舞蹈的發展。</p> <p>3. 能欣賞西方舞蹈之作品並能分辨其舞蹈特性，掌握芭蕾舞與現代舞的精神進而創作小品。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形</p>	<p>應用觀察 學生自評 教師評量</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>

				題，展現人文關懷與獨立思考能力。	式。		
	視覺藝術 第3課 創意廣告動動腦	1	1.能認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，思辨廣告如何影響生活。 2.能了解常見廣告視覺創意手法，並能運用於廣告創作之中。 3.能省思社會議題，創作公益廣告，以藝術關懷社會。	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	
第十三週 0506~0510 (評量週)	音樂 第6課 爵士樂的綺想世界	1	1.藉由爵士樂來認識「爵士樂編制」，進而欣賞「爵士樂大賞」中的樂曲，感受爵士樂的多元風貌。 2.透過習唱歌曲〈LOVE〉及演奏中音笛樂曲〈The Entertainer〉，讓學生感受爵士樂的音樂風格。 3.藉由藝如反掌「我的爵士小曲」感受不同爵士樂曲風，能以不同的演奏形式與他人合作，進而培養團隊合作與溝通能力。	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	問答 互相討論	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
	表演藝術	1	1.能了解西方舞蹈—芭蕾舞與現代舞之脈絡與特色。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時	應用觀察 學生自評	多 J8 探討不同文化接觸時可能

	第 9 課 乘著時光機看舞去		<p>2.能透過體驗肢體動作，感受西方舞蹈的發展。</p> <p>3.能欣賞西方舞蹈之作品並能分辨其舞蹈特性，掌握芭蕾舞與現代舞的精神進而創作小品。</p>	<p>巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	教師評量	產生的衝突、融合或創新。
第十四週 0513~0517	視覺藝術 第 3 課 創意廣告動動腦	1	<p>1.能認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，思辨廣告如何影響生活。</p> <p>2.能了解常見廣告視覺創意手法，並能運用於廣告創作之中。</p> <p>3.能省思社會議題，創作公益廣告，以藝術關懷社會。</p>	<p>視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	學生自評 教師評量	
	音樂 第 6 課 爵士樂的綺想世界	1	<p>1.藉由爵士樂來認識「爵士樂編制」，進而欣賞「爵士樂大賞」中的樂曲，感受爵士樂的多元風貌。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術</p>	問答 互相討論 教師評量	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞

			<p>2. 透過習唱歌曲〈LOVE〉及演奏中音笛樂曲〈The Entertainer〉，讓學生感受爵士樂的音樂風格。</p> <p>3. 藉由藝如反掌「我的爵士小曲」感受不同爵士樂曲風，能以不同的演奏形式與他人合作，進而培養團隊合作與溝通能力。</p>	<p>音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
	<p>表演藝術 第 9 課 乘著時光機看舞去</p>	<p>1</p>	<p>1. 能了解西方舞蹈—芭蕾舞與現代舞之脈絡與特色。</p> <p>2. 能透過體驗肢體動作，感受西方舞蹈的發展。</p> <p>3. 能欣賞西方舞蹈之作品並能分辨其舞蹈特性，掌握芭蕾舞與現代舞的精神進而創作品。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>互相討論 學生自評 教師評量</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

	<p>視覺藝術 第 3 課 創意廣告動動腦</p>	1	<p>1. 能認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，思辨廣告如何影響生活。 2. 能了解常見廣告視覺創意手法，並能運用於廣告創作之中。 3. 能省思社會議題，創作公益廣告，以藝術關懷社會。</p>	<p>視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>應用觀察 教師評量</p>	
<p>第十五週 0520~0524</p>	<p>音樂 第 11 課 藝起 fun 音樂</p>	1	<p>1. 能探究音樂節樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 2. 能透過演唱歌曲〈橄欖樹〉，理解多里安調式，展現調式音樂的美感。 3. 能藉由演奏中音直笛曲〈結婚進行曲〉，熟練 A 大調音階之指法，展現直笛演奏之美感。 4. 能改編既有的歌曲成為音樂節的主打歌。 5. 能透過規劃校園音樂節活動，探索音樂及其他藝術之共通性。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，</p>	<p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>問答 互相討論 分組討論 教師評量</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>

				<p>關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A- IV -3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
	<p>表演藝術</p> <p>第 9 課 乘著時光機看舞去</p>	1	<p>1. 能了解西方舞蹈—芭蕾舞與現代舞之脈絡與特色。</p> <p>2. 能透過體驗肢體動作，感受西方舞蹈的發展。</p> <p>3. 能欣賞西方舞蹈之作品並能分辨其舞蹈特性，掌握芭蕾舞與現代舞的精神進而創作小品。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>教師評量</p> <p>學生自評</p> <p>互相討論</p> <p>學生互評</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
<p>第十六週</p> <p>0527~0531</p>	<p>視覺藝術</p> <p>第 10 課 藝起颯創意</p>	1	<p>1. 認識藝術節內涵與組成，並了解世界藝術節多元的主題。</p> <p>2. 欣賞各式新媒體藝術，認識藝術節的新科技趨勢。</p> <p>3. 從策劃藝術節的活動中，</p>	<p>視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在</p>	<p>視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>應用觀察</p> <p>教師評量</p>	

			學習思考裝置作品與場地布置的相關性。	地藝文環境的關注態度。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。		
音樂 第 11 課 藝起 fun 音樂	1	1.	1.能探究音樂節樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 2.能透過演唱歌曲〈橄欖樹〉，理解多里安調式，展現調式音樂的美感。 3.能藉由演奏中音直笛曲〈結婚進行曲〉，熟練 A 大調音階之指法，展現直笛演奏之美感。 4.能改編既有的歌曲成為音樂節的主打歌。 5.能透過規劃校園音樂節活動，探索音樂及其他藝術之共通性。	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球	問答	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

				習音樂的興趣與發展。	藝術文化相關議題。		
	表演藝術 第 12 課 藝起瘋表演	1	1. 能認識世界級藝術節。 2. 能了解藝術節基本的運作方式。 3. 能認識地方與藝術節的關係。 4. 能嘗試自己規劃藝術節的基本流程(請詳見本課藝如反掌)。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	應用觀察 學生自評 教師評量	
第十七週 0603~0607	視覺藝術 第 10 課 藝起瘋創意	1	1. 認識藝術節內涵與組成,並了解世界藝術節多元的主題。 2. 欣賞各式新媒體藝術,認識藝術節的新科技趨勢。 3. 從策劃藝術節的活動中,學習思考裝置作品與場地布置的相關性。	視 2- IV -1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	應用觀察 教師評量	
	音樂 第 11 課 藝起 fun 音樂	1	1. 能探究音樂節樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 2. 能透過演唱歌曲〈橄欖樹〉,理解多里安調式,展現調式音樂的美感。	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。	問答 應用觀察 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵,並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

			<p>3.能藉由演奏中音直笛曲〈結婚進行曲〉，熟練A大調音階之指法，展現直笛演奏之美感。</p> <p>4.能改編既有的歌曲成為音樂節的主打歌。</p> <p>5.能透過規劃校園音樂節活動，探索音樂及其他藝術之共通性。</p>	<p>音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A- IV -3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>
	<p>表演藝術 第 12 課 藝起瘋表演</p>	<p>1</p>	<p>1.能認識世界級藝術節。</p> <p>2.能了解藝術節基本的運作方式。</p> <p>3.能認識地方與藝術節的關係。</p> <p>4.能嘗試自己規劃藝術節的基本流程（請詳見本課藝如反掌）。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇</p>	<p>應用觀察 教師評量</p>	

				表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
	視覺藝術 第 10 課 藝起飆創意	1	1. 認識藝術節內涵與組成，並了解世界藝術節多元的主題。 2. 欣賞各式新媒體藝術，認識藝術節的新科技趨勢。 3. 從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。	視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	應用觀察 學生自評 教師評量	
第十八週 0610~0614	音樂 第 11 課 藝起 fun 音樂	1	1. 能探究音樂節樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 2. 能透過演唱歌曲〈橄欖樹〉，理解多里安調式，展現調式音樂的美感。 3. 能藉由演奏中音直笛曲〈結婚進行曲〉，熟練 A 大調音階之指法，展現直笛演奏之美感。 4. 能改編既有的歌曲成為音樂節的主打歌。 5. 能透過規劃校園音樂節活動，探索音樂及其他藝術之共通性。	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風	教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

				<p>會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A- IV -3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
	<p>表演藝術 第 12 課 藝起瘋表演</p>	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識世界級藝術節。 2. 能了解藝術節基本的運作方式。 3. 能認識地方與藝術節的關係。 4. 能嘗試自己規劃藝術節的基本流程（請詳見本課藝如反掌）。 	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	應用觀察 教師評量	<p>表演藝術 第 12 課 藝起瘋表演</p>
<p>第十九週 0617~0621 (評量週)</p>	<p>視覺藝術 第 10 課 藝起瘋創意</p>	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識藝術節內涵與組成，並了解世界藝術節多元的主題。 2. 欣賞各式新媒體藝術，認識藝術節的新科技趨勢。 3. 從策劃藝術節的活動中， 	<p>視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在</p>	<p>視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	學生自評 教師評量	

			學習思考裝置作品與場地布置的相關性。	地藝文環境的關注態度。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。		
音樂 第 11 課 藝起 fun 音樂	1	1	<ol style="list-style-type: none"> 1.能探究音樂節樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 2.能透過演唱歌曲〈橄欖樹〉，理解多里安調式，展現調式音樂的美感。 3.能藉由演奏中音直笛曲〈結婚進行曲〉，熟練 A 大調音階之指法，展現直笛演奏之美感。 4.能改編既有的歌曲成為音樂節的主打歌。 5.能透過規劃校園音樂節活動，探索音樂及其他藝術之共通性。 	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學</p>	<p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A- IV -3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P- IV -2 在地人文關懷與全球</p>	問答 教師評量	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>

				習音樂的興趣與發展。	藝術文化相關議題。		
	表演藝術 第 12 課 藝起瘋表演	1	1. 能認識世界級藝術節。 2. 能了解藝術節基本的運作方式。 3. 能認識地方與藝術節的關係。 4. 能嘗試自己規劃藝術節的基本流程(請詳見本課藝如反掌)。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	
第二十週 0624~0628	視覺藝術 第 10 課 藝起瘋創意	1	1. 認識藝術節內涵與組成,並了解世界藝術節多元的主題。 2. 欣賞各式新媒體藝術,認識藝術節的新科技趨勢。 3. 從策劃藝術節的活動中,學習思考裝置作品與場地布置的相關性。	視 2- IV -1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	學生自評 教師評量	
	音樂 第 11 課 藝起 fun 音樂	1	1. 能探究音樂節樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 2. 能透過演唱歌曲〈橄欖樹〉,理解多里安調式,展現調式音樂的美感。	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。	問答 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵,並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

			<p>3.能藉由演奏中音直笛曲〈結婚進行曲〉，熟練A大調音階之指法，展現直笛演奏之美感。</p> <p>4.能改編既有的歌曲成為音樂節的主打歌。</p> <p>5.能透過規劃校園音樂節活動，探索音樂及其他藝術之共通性。</p>	<p>音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A- IV -3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>
	<p>表演藝術 第 12 課 藝起瘋表演</p>	1	<p>1.能認識世界級藝術節。</p> <p>2.能了解藝術節基本的運作方式。</p> <p>3.能認識地方與藝術節的關係。</p> <p>4.能嘗試自己規劃藝術節的基本流程(請詳見本課藝如反掌)。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇</p>	<p>互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量</p>	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

				表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
--	--	--	--	--	---	--	--

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。