

教材版本	全華	實施年級 (班級/組別)	七上	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節		
課程目標	視覺藝術 1. 能從自然形式與人為生活中認識美的形式原理。 2. 觀察光影認識繪畫造型元素，運用技巧表現視覺立體效果。 3. 透過觀察生活中的色彩，了解色彩運用與調、配色的技巧。 4. 透過參觀展覽場館與鑑賞，培養學生品評藝術的能力。 音樂 1. 透過聆聽與關鍵字搜尋，了解各種不同歌唱方式。 2. 認識西洋音樂記譜系統中常用的符號的意義與使用方式。 3. 能認識擊樂器的名稱、音色與特性，與不同類型的擊樂表演。 4. 透過聆聽能體會樂器音色的聲響，運用想像力將音樂與色彩結合。 表演藝術 1. 認識戲劇、劇場、表演藝術的內涵。 2. 從模仿開始學習表演，藉由身體、聲音的練習，進行創造與展現。 3. 透過對身體動作的探索，認識舞蹈元素。 4. 認識國家級表演場館。						
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第 1 週	視覺	1	1. 能觀察生活中的美，累	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	問答	

	第 1 課 視覺藝術的奇幻探險		<p>積多樣的視覺體驗。</p> <p>2. 能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度體驗藝術。</p> <p>3. 能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例。</p> <p>4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。</p>	<p>構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>互相討論 分組討論 應用觀察</p>	
第 1 週	音樂 第 5 課 歌也可以這樣唱	1	<p>1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。</p> <p>2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。</p> <p>3. 能認識中音直笛基礎吹奏方式，掌握正確的運舌、運指技巧。</p> <p>4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>問答 教師評量</p>	<p>國 J9 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p>
第 1 週	表演藝術 第 9 課 讓我們一起「認真的玩」	1	<p>1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。</p> <p>2. 認識基本的表演藝術類型。</p> <p>3. 認識常見舞臺的四種類型。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 3-IV-2 能運</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>互相討論 教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p>

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

			4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。	用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。		
第 2 週	視覺 第 1 課 視覺藝術的奇幻探險	1	1. 能觀察生活中的美，累積多樣的視覺體驗。 2. 能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度體驗藝術。 3. 能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例。 4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	問答 互相討論 分組討論 應用觀察
第 2 週	音樂 第 5 課 歌也可以這樣唱	1	1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。 2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。 3. 能認識中音直笛基礎吹奏方式，掌握正確的運舌、運指技巧。 4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	問答 教師評量
第 2 週	表演藝術 第 9 課 讓我們一起「認	1	1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重	表 1-IV-1 能運用特定元素、形	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、	互相討論 教師評量
						國 J9 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。

	真的玩」		<p>要性。</p> <p>2. 認識基本的表演藝術類型。</p> <p>3. 認識常見舞臺的四種類型。</p> <p>4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。</p>	<p>式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>在地文化及特定場域的演出連結。</p>		<p>係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p>
第 3 週	<p>視覺</p> <p>第 1 課 視覺藝術的奇幻探險</p>	1	<p>1. 能觀察生活中的美，累積多樣的視覺體驗。</p> <p>2. 能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度體驗藝術。</p> <p>3. 能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例。</p> <p>4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>問答</p> <p>互相討論</p> <p>分組討論</p> <p>應用觀察</p>	
第 3 週	<p>音樂</p> <p>第 5 課 歌也可以這樣唱</p>	1	<p>1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。</p> <p>2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。</p> <p>3. 能認識中音直笛基礎吹奏方式，掌握正確的運舌、運指技巧。</p> <p>4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>問答</p> <p>教師評量</p>	<p>國 J9 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p>

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

				地及全球藝術文化。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第 3 週	表演藝術 第 9 課 讓我們一起「認真的玩」	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。 2. 認識基本的表演藝術類型。 3. 認識常見舞臺的四種類型。 4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。 	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	互相討論 教師評量	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p>
第 4 週	視覺 第 1 課 視覺藝術的奇幻探險	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能觀察生活中的美，累積多樣的視覺體驗。 2. 能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度體驗藝術。 3. 能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例。 4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。 	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	問答 互相討論 分組討論 應用觀察	
第 4 週	音樂 第 5 課 歌也可以這樣唱	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。 2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。 3. 能認識中音直笛基礎吹奏方式，掌握正確的運舌、運指技巧。 4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。 	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音</p>	問答 教師評量	<p>國 J9 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p>

				元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第 4 週	表演藝術 第 9 課 讓我們一起「認真的玩」	1	1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。 2. 認識基本的表演藝術類型。 3. 認識常見舞臺的四種類型。 4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	互相討論 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。
第 5 週	視覺 第 1 課 視覺藝術的奇幻探險	1	1. 能觀察生活中的美，累積多樣的視覺體驗。 2. 能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度體驗藝術。 3. 能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例。 4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	問答 互相討論 分組討論 應用觀察	
第 5 週	音樂 第 5 課 歌也可以這樣唱	1	1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。 2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。 3. 能認識中音直笛基礎吹	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世	問答 教師評量	國 J9 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 品 J1 溝通合作

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

			奏方式，掌握正確的運舌、運指技巧。 4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。	之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。
第 5 週	表演藝術 第 9 課 讓我們一起「認真的玩」	1	1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。 2. 認識基本的表演藝術類型。 3. 認識常見舞臺的四種類型。 4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	互相討論 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。
第 6 週 (評量週)	視覺 第 2 課 生活光影與素描	1	1. 能透過觀察光影，培養生活美感。 2. 能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。 3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	問答 互相討論 分組討論 應用觀察	
第 6 週	音樂 第 6 課 繽紛的歌唱世界	1	1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。	音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器不	學生自評 學生互評 教師評量	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並

			<p>2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。</p> <p>3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。</p> <p>4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>		欣賞其差異。
第 6 週	表演藝術 第 10 課 Magic if 魔法般的假設	1	<p>1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。</p> <p>2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。</p> <p>3. 能了解無實物表演的表現方式。</p> <p>4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>問答 互相討論 分組討論 應用觀察 學生互評 教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p>
第 7 週	視覺 第 2 課 生活光影與素描	1	<p>1. 能透過觀察光影，培養生活美感。</p> <p>2. 能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。</p> <p>3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>問答 互相討論 分組討論 應用觀察</p>	
第 7 週	音樂	1	<p>1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲</p>	<p>音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。</p>	<p>學生自評 學生互評</p>	<p>人 J5 了解社會上有不同的群體</p>

	第 6 課 繽紛的歌唱世界		<p>響表現。</p> <p>2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。</p> <p>3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。</p> <p>4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。</p>	<p>音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	教師評量	和文化，尊重並欣賞其差異。
第 7 週	表演藝術 第 10 課 Magic if 魔法般的假設	1	<p>1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。</p> <p>2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。</p> <p>3. 能了解無實物表演的表現方式。</p> <p>4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>問答</p> <p>互相討論</p> <p>分組討論</p> <p>應用觀察</p> <p>學生互評</p> <p>教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p>
第 8 週	視覺 第 2 課 生活光影與素描	1	<p>1. 能透過觀察光影，培養生活美感。</p> <p>2. 能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。</p> <p>3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>問答</p> <p>互相討論</p> <p>分組討論</p> <p>應用觀察</p>	
第 8 週	音樂	1	1. 透過歌曲欣賞，能了解	音 1-IV-1 能進行	音 E-IV-1 多元形	學生自評	人 J5 了解社會

	第 6 課 繽紛的歌唱世界		<p>不同的歌唱形式，感受其聲響表現。</p> <p>2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。</p> <p>3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。</p> <p>4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。</p>	<p>歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>式歌曲。</p> <p>音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>學生互評</p> <p>教師評量</p>	<p>上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
第 8 週	<p>表演藝術</p> <p>第 10 課 Magic if 魔法般的假設</p>	1	<p>1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。</p> <p>2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。</p> <p>3. 能了解無實物表演的表現方式。</p> <p>4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>問答</p> <p>互相討論</p> <p>分組討論</p> <p>應用觀察</p> <p>學生互評</p> <p>教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p>
第 9 週	<p>視覺</p> <p>第 2 課 生活光影與素描</p>	1	<p>1. 能透過觀察光影，培養生活美感。</p> <p>2. 能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。</p> <p>3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>問答</p> <p>互相討論</p> <p>分組討論</p> <p>應用觀察</p>	

第 9 週	音樂 第 6 課 繽紛的歌唱世界	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。 2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。 3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。 4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。 	<p>音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。</p> <p>音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	學生自評 學生互評 教師評量	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第 9 週	表演藝術 第 10 課 Magic if 魔法般的假設	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。 2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。 3. 能了解無實物表演的表現方式。 4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。 	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	問答 互相討論 分組討論 應用觀察 學生互評 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。
第 10 週	視覺 第 2 課 生活光影與素描	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過觀察光影，培養生活美感。 2. 能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。 3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。 	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思</p>	問答 互相討論 分組討論 應用觀察	

第 10 週	音樂 第 6 課 繽紛的歌唱世界	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。 2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。 3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。 4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。 	<p>音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。</p> <p>音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	學生自評 學生互評 教師評量	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第 10 週	表演藝術 第 10 課 Magic if 魔法般的假設	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。 2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。 3. 能了解無實物表演的表現方式。 4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。 	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	問答 互相討論 分組討論 應用觀察 學生互評 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。
第 11 週	視覺 第 3 課 幻彩傳情	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。 4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之 	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-2 能理</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	問答 互相討論 分組討論 應用觀察	

			美。	解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。			
第 11 週	音樂 第 7 課 敲鑼打鼓玩節奏	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過樂曲欣賞認識樂器，感受其聲響表現。 2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。 3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。 4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。 	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素。</p> <p>音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	互相討論 學生自評 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第 11 週	表演藝術 第 11 課 舞吧！離開地球表面	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。 	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	問答 互相討論 分組討論 應用觀察	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

				價自己與他人的作品。			
第 12 週	視覺 第 3 課 幻彩傳情	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。 4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。 	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	問答 互相討論 分組討論 應用觀察	
第 12 週	音樂 第 7 課 敲鑼打鼓玩節奏	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過樂曲欣賞認識樂器，感受其聲響表現。 2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。 3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。 4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。 	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素。</p> <p>音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	互相討論 學生自評 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第 12 週	表演藝術 第 11 課 舞吧！離開地球	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2. 能透過對於身體動作的 	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁	問答 互相討論 分組討論	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

	表面		探索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。	肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	應用觀察	多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第 13 週 (評量週)	視覺 第 3 課 幻彩傳情	1	1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。 4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	問答 互相討論 分組討論 應用觀察	
第 13 週	音樂 第 7 課 敲鑼打鼓玩節奏	1	1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。 2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。 3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。 4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。 音 A-IV-2 相關音樂語彙描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美	互相討論 學生自評 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

				索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第 13 週	表演藝術 第 11 課 舞吧！離開地球表面	1	1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	問答 互相討論 分組討論 應用觀察	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第 14 週	第 3 課 幻彩傳情	1	1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。 4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	問答 互相討論 分組討論 應用觀察	
第 14 週	音樂	1	1. 能透過樂曲欣賞認識樂器，感受其聲響表現。	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法	互相討論 學生自評	品 J1 溝通合作與和諧人際關係

	第 7 課 敲鑼打鼓玩節奏		<p>2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。</p> <p>3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。</p> <p>4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素。</p> <p>音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	教師評量	係。
第 14 週	表演藝術 第 11 課 舞吧！離開地球表面	1	<p>1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。</p> <p>2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。</p> <p>3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>問答</p> <p>互相討論</p> <p>分組討論</p> <p>應用觀察</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>
第 15 週	視覺 第 3 課 幻彩傳情	1	<p>1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。</p> <p>2. 能了解色彩概念與色彩</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p>	<p>問答</p> <p>互相討論</p> <p>分組討論</p>	

			<p>計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。</p> <p>3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。</p> <p>4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。</p>	<p>情感與想法。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>應用觀察</p>	
<p>第 15 週</p>	<p>音樂</p> <p>第 7 課 敲鑼打鼓玩節奏</p>	<p>1</p>	<p>1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。</p> <p>2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。</p> <p>3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。</p> <p>4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素。</p> <p>音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>互相討論</p> <p>學生自評</p> <p>教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>
<p>第 15 週</p>	<p>表演藝術</p> <p>第 11 課 舞吧！離開地球表面</p>	<p>1</p>	<p>1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。</p> <p>2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。</p> <p>3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>問答</p> <p>互相討論</p> <p>分組討論</p> <p>應用觀察</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

				解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。			
第 16 週	視覺 第 4 課 遊勝「美」地	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。 3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。 	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>自陳法</p> <p>互相討論</p> <p>分組討論</p> <p>校外教學</p>	<p>戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。</p> <p>戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p>
第 16 週	音樂 第 11 課 原力之音	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。 3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。 5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。 	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文</p>	<p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>互相討論</p> <p>學生自評</p> <p>教師評量</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

				化。	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
第 16 週	表演藝術 第 12 課 表演去哪看	1	1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。	表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	問答 互相討論 分組討論 應用觀察	品 J2 重視群體規範與榮譽。
第 17 週	視覺 第 4 課 遊勝「美」地	1	1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。 3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	自陳法 互相討論 分組討論 校外教學	戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。
第 17 週	音音樂 第 11 課 原力之音	1	1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。 3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。	音 1- IV -1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能探	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂	互相討論 學生自評 教師評量	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。	究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
第 17 週	表演藝術 第 12 課 表演去哪看	1	1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。	表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	問答 互相討論 分組討論 應用觀察	品 J2 重視群體規範與榮譽。
第 18 週	視覺 第 4 課 遊勝「美」地	1	1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。 3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	自陳法 互相討論 分組討論 校外教學	戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。
第 18 週	音樂 第 11 課 原力之音	1	1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。	音 1- IV -1 能理解音樂符號，進行	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原	互相討論 學生自評	多 J8 探討不同文化接觸時可能

			<p>2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。</p> <p>3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。</p> <p>4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。</p> <p>5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。</p>	<p>歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	教師評量	產生的衝突、融合或創新。
第 18 週	表演藝術 第 12 課 表演去哪看	1	<p>1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。</p> <p>2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。</p> <p>3. 能認識國家級的表演場館。</p>	<p>表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>問答</p> <p>互相討論</p> <p>分組討論</p> <p>應用觀察</p>	<p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p>
第 19 週	視覺 第 4 課 遊勝「美」地	1	<p>1. 能參與多元的展演活動。</p> <p>2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。</p> <p>3. 能藉由參與展演活動，</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及</p>	<p>自陳法</p> <p>互相討論</p> <p>分組討論</p> <p>校外教學</p>	<p>戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。</p> <p>戶 J2 擴充對環</p>

			建立多元尊重的價值觀。	表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	各族群藝術、全球藝術。		境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。
第 19 週	【音樂 第 11 課 原力之音	1	1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。 3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。 5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。	音 1- IV -1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。	互相討論 學生自評 教師評量	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第 19 週	表演藝術 第 12 課 表演去哪看	1	1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	問答 互相討論 分組討論 應用觀察	品 J2 重視群體規範與榮譽。

			館。	習慣，並能適性發展。			
第 20 週 (評量週)	第 4 課 遊勝「美」地	1	<ol style="list-style-type: none"> 能參與多元的展演活動。 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。 	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>自陳法</p> <p>互相討論</p> <p>分組討論</p> <p>校外教學</p>	<p>戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。</p> <p>戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p>
第 20 週	音樂 第 11 課 原力之音	1	<ol style="list-style-type: none"> 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。 	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>互相討論</p> <p>學生自評</p> <p>教師評量</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

					音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
第 20 週	表演藝術 第 12 課 表演去哪看	1	1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	問答 互相討論 分組討論 應用觀察	品 J2 重視群體規範與榮譽。
第 21 週	【休業式／總複習】	1				問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量 校外教學	
第 21 週	【休業式／總複習】	1				問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量 校外教學	
第 21 週	【休業式／總複習】	1				問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量 校外教學	

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

教材版本	全華	實施年級 (班級/組別)	七下	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節		
課程目標	1. 認識臺灣藝術家與其作品；透過藝術作品了解文化多元性、人與環境間的互動；與當代環境及文化互動。 2. 欣賞臺灣傳統自然民謠與人地互動關係；原住民複音歌唱形式；認識五聲音階。 3. 認識臺灣具影響力的編舞家；了解舞作的風格與取材方式；練習從主題出發創作。 4. 認識紙材的特性；利用紙材展現質感效果與變化；認識生活媒材質感差異；以紙材特性進行立體創作。 5. 能了解視覺特性與基礎透視概念；能使用水彩速寫表現風景；能關心生活環境造共好未來。 6. 了解透視原理、風景畫空間構成；賞析在地和多元風景作品。 7. 1930 年代之後，臺灣流行歌曲的創作背景與社會文化的關聯；欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲；認識簡譜與首調唱名。 8. 鍵盤樂器介紹；鍵盤音樂賞析；體驗鍵盤應用軟體。 9. 西洋管樂器介紹；西洋管樂器音樂賞析；基礎指揮擊拍動作練習。 10. 默劇的基礎精神與方法；基礎動作練習；認識西方默劇與默片藝術家；練習默劇與非語言動作創作。 11. 認識劇場與舞臺，了解空間規劃和功能；結合劇場空間與舞臺美學，進行展演規劃與創作發表。 12. 認識街頭藝人與街頭藝術；體驗與觀眾近距離表演分享；練習組合屬於自己的才藝表演。						
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第 1 週	視覺藝術 第 1 課 在地視野—認識臺灣藝術家	1	1. 認識臺灣藝術家，並能鑑賞其作品。 2. 透過臺灣藝術家了解人與環境之間的互動。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

			3. 透過藝術作品了解文化多元性。 4. 透過創作與當代環境及文化互動。	創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。			
第 1 週	音樂 第 2 課 在地的歌聲—臺灣民謠思想起	1	1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠。 2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。 4. 能透過直笛吹奏，感受複音聲響。 5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	問答	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
第 1 週	表演藝術 第 3 課 在地的舞動—臺灣武林高手	1	1. 認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。 2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。 3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	問答 互相討論 教師評量	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第 2 週	視覺藝術 第 1 課 在地視野—認識臺灣藝術家	1	1. 認識臺灣藝術家，並能鑑賞其作品。 2. 透過臺灣藝術家了解人與環境之間的互動。 3. 透過藝術作品了解文化多元性。 4. 透過創作與當代環境及文化互動。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第 2 週	音樂 第 2 課 在地的歌聲—臺灣民謠思想起	1	1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠。 2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構	問答	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

			<p>4.能透過直笛吹奏，感受複音聲響。</p> <p>5.能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。</p>	<p>當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>
第 2 週	<p>表演藝術</p> <p>第 3 課 在地的舞動—臺灣武林高手</p>	1	<p>1. 認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。</p> <p>2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。</p> <p>3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>問答</p> <p>學生互評</p> <p>教師評量</p>	<p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
第 3 週	<p>視覺藝術</p> <p>第 1 課 在地視野—認識臺灣藝術家</p>	1	<p>1. 認識臺灣藝術家，並能鑑賞其作品。</p> <p>2. 透過臺灣藝術家了解人與環境之間的互動。</p> <p>3. 透過藝術作品了解文化多元性。</p> <p>4. 透過創作與當代環境及文化互動。</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>互相討論</p> <p>分組討論</p> <p>應用觀察</p> <p>學生自評</p> <p>學生互評</p> <p>教師評量</p>	<p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
第 3 週	<p>音樂</p> <p>第 2 課 在地的歌聲—臺灣民謠思想起</p>	1	<p>1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠。</p> <p>2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。</p> <p>3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。</p> <p>4. 能透過直笛吹奏，感受複音聲響。</p> <p>5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>問答</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> <p>國 J9 尊重與維護不</p>

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

							同文化群體的人權與尊嚴。
第 3 週	表演藝術 第 3 課 在地的舞動—臺灣武林高手	1	1. 認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。 2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。 3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	互相討論 教師評量	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第 4 週	視覺藝術 第 1 課 在地視野—認識臺灣藝術家	1	1. 認識臺灣藝術家，並能鑑賞其作品。 2. 透過臺灣藝術家了解人與環境之間的互動。 3. 透過藝術作品了解文化多元性。 4. 透過創作與當代環境及文化互動。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第 4 週	音樂 第 2 課 在地的歌聲—臺灣民謠思想起	1	1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠。 2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。 4. 能透過直笛吹奏，感受複音聲響。 5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	問答 自陳法 互相討論 分組討論	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
第 4 週	表演藝術 第 3 課 在地的舞動—臺灣武林高手		1. 認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。 2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。 3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當	學生自評 學生互評 教師評量	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

					代表演藝術之類型、代表作品與人物。		
第 5 週	視覺藝術 第 4 課 質材夠藝思	1	1. 能體驗生活中媒材質感的差異。 2. 能認識紙材的特性與應用。 3. 能利用紙材展現質感效果與變化。 4. 能嘗試以紙材特性構成立體造型創作。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	互相討論 教師評量	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第 5 週	音樂 第 2 課 在地的歌聲—臺灣民謠思想起	1	1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠。 2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。 4. 能透過直笛吹奏,感受複音聲響。 5. 能為既有曲調填詞,表達自己的想法;並能運用中國五聲音階創作曲調。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	問答 互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
第 5 週	表演藝術 第 3 課 在地的舞動—臺灣武林高手	1	1. 認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。 2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。 3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	問答 應用觀察 教師評量	生 J2 探討完證的人的各個面向,包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往,理解人的主體能動性,培養適切的自我觀。
第 6 週 (評量週)	視覺藝術 第 4 課 質材夠藝思	1	1. 能體驗生活中媒材質感的差異。 2. 能認識紙材的特性與應用。 3. 能利用紙材展現質感效果與變化。 4. 能嘗試以紙材特性構成立體造型創作。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	問答 教師評量	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第 6 週	音樂 第 7 課 跨越世代之歌	1	1. 能理解臺灣 1930 年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。 2. 能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 各種音樂展演形式,以及樂曲之	問答 自陳法 互相討論 分組討論	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

			<p>3.能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。</p> <p>4.能以中音直笛詮釋〈月光〉。</p> <p>5.能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。</p>	<p>論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>與生活方式。</p> <p>閱 J3 理解學科知識內涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>
第 6 週	<p>表演藝術</p> <p>第 10 課 默非是你？</p>	1	<p>1. 能說出默劇與非語言的基本精神。</p> <p>2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。</p> <p>3. 認識西方默劇的代表人物及特色。</p> <p>4. 能辨別出「默片」與「默劇」的差異。</p> <p>5. 能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>互相討論</p> <p>應用觀察</p> <p>教師評量</p>	<p>生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>
第 7 週	<p>視覺藝術</p> <p>第 4 課 質材拘藝思</p>	1	<p>1. 能體驗生活中媒材質感的差異。</p> <p>2. 能認識紙材的特性與應用。</p> <p>3. 能利用紙材展現質感效果與變化。</p> <p>4. 能嘗試以紙材特性構成立體造型創作。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>問答</p> <p>教師評量</p>	<p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
第 7 週	<p>音樂</p> <p>第 7 課 跨越時代之歌</p>	1	<p>1.能理解臺灣 1930 年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。</p> <p>2.能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。</p> <p>3.能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。</p> <p>4.能以中音直笛詮釋〈月光〉。</p> <p>5.能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>問答</p> <p>自陳法</p> <p>互相討論</p> <p>分組討論</p>	<p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>閱 J3 理解學科知識內涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>
第 7 週	<p>表演藝術</p> <p>第 10 課 默非是你？</p>	1	<p>1. 能說出默劇與非語言的基本精神。</p> <p>2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>互相討論</p> <p>應用觀察</p> <p>教師評量</p>	<p>生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境</p>

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

			<p>3. 認識西方默劇的代表人物及特色。</p> <p>4. 能辨別出「默片」與「默劇」的差異。</p> <p>5. 能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。</p>	<p>表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>		<p>邁與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>
第 8 週	<p>視覺藝術</p> <p>第 4 課 質材夠藝思</p>	1	<p>1. 能體驗生活中媒材質感的差異。</p> <p>2. 能認識紙材的特性與應用。</p> <p>3. 能利用紙材展現質感效果與變化。</p> <p>4. 能嘗試以紙材特性構成立體造型創作。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	問答 教師評量	<p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
第 8 週	<p>音樂</p> <p>第 7 課 跨越世代之歌</p>	1	<p>1. 能理解臺灣 1930 年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。</p> <p>2. 能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。</p> <p>3. 能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。</p> <p>4. 能以中音直笛詮釋〈月光〉。</p> <p>5. 能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	問答 自陳法 互相討論 分組討論	<p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>
第 8 週	<p>表演藝術</p> <p>第 10 課 默非是你？</p>	1	<p>1. 能說出默劇與非語言的基本精神。</p> <p>2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。</p> <p>3. 認識西方默劇的代表人物及特色。</p> <p>4. 能辨別出「默片」與「默劇」的差異。</p> <p>5. 能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	互相討論 應用觀察 教師評量	<p>生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>法 J1 探討平等。</p> <p>法 J2 避免歧視。</p> <p>法 J9 進行學生權利與校園法律之初探。</p>
第 9 週	<p>視覺藝術</p> <p>第 4 課 質材夠藝思</p>	1	<p>1. 能體驗生活中媒材質感的差異。</p> <p>2. 能認識紙材的特性與應用。</p> <p>3. 能利用紙材展現質感效果與變化。</p> <p>4. 能嘗試以紙材特性構成立體造</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思</p>	互相討論 應用觀察 教師評量	<p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

			形創作。				
第 9 週	音樂 第 7 課 跨越世代之歌	1	1.能理解臺灣 1930 年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。 2.能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。 3.能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。 4.能以中音直笛詮釋〈月光〉。 5.能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	問答 自陳法 互相討論 分組討論	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。
第 9 週	表演藝術 第 10 課 默非是你？	1	1. 能說出默劇與非語言的基本精神。 2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。 3. 認識西方默劇的代表人物及特色。 4. 能辨別出「默片」與「默劇」的差異。 5. 能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
第 10 週	視覺藝術 第 5 課 漫步風景畫	1	1. 了解透視原理與風景畫空間構成。 2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。 3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	學生自評 學生互評 教師評量	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。
第 10 週	音樂 第 7 課 跨越世代之歌	1	1.能理解臺灣 1930 年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。 2.能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。 3.能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。 4.能以中音直笛詮釋〈月光〉。 5.能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術	問答 自陳法 互相討論 分組討論	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

			觀點。	音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		通。 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。
第 10 週	表演藝術 第 10 課 默非是你？	1	1. 能說出默劇與非語言的基本精神。 2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。 3. 認識西方默劇的代表人物及特色。 4. 能辨別出「默片」與「默劇」的差異。 5. 能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	生 J2 探討充證的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
第 11 週	視覺藝術 第 5 課 漫步風景畫	1	1. 了解透視原理與風景畫空間構成。 2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。 3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	學生自評 教師評量	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第 11 週	音樂 第 8 課 鍵盤音樂大觀園	1	1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。 2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。 3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。 4. 能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。 5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

					領域藝術文化活動。		
第 11 週	表演藝術 第 11 課 劇場大小事	1	1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2. 能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。 3. 能結合劇場空間與舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	互相討論 學生自評 學生互評 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。
第 12 週	視覺藝術 第 5 課 漫步風景畫	1	1. 了解透視原理與風景畫空間構成。 2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。 3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	應用觀察 學生自評 教師評量	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。
第 12 週	音樂 第 8 課 鍵盤音樂大觀園	1	1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。 2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。 3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。 4. 能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。 5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量 校外教學	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
第 12 週	表演藝術 第 11 課 劇場大小事	1	1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2. 能了解舞臺美學的基本概念，	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈	互相討論 學生自評 學生互評	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

			學習從多元角度欣賞表演藝術之美。 3. 能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	教師評量	元接納。
第 13 週 (評量週)	視覺藝術 第 5 課 漫步風景畫	1	1. 了解透視原理與風景畫空間構成。 2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。 3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。
第 13 週	音樂 第 8 課 鍵盤音樂大觀園	1	1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。 2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。 3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。 4. 能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。 5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	問答 自陳法 互相討論	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
第 13 週	【第二次評量】 表演藝術 第 11 課 劇場大小事	1	1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2. 能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。 3. 能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設	互相討論 學生自評 學生互評 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

			活動。	關技術，有計畫地排練與展演。	計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。		
第 14 週	視覺藝術 第 5 課 漫步風景畫	1	1. 了解透視原理與風景畫空間構成。 2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。 3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。	1. 了解透視原理與風景畫空間構成。 2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。 3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。	1. 了解透視原理與風景畫空間構成。 2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。 3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。	互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。
第 14 週	音樂 第 8 課 鍵盤音樂大觀園	1	1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。 2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。 3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。 4. 能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。 5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	問答 自陳法 互相討論 分組討論	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
第 14 週	表演藝術 第 11 課 劇場大小事	1	1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2. 能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。 3. 能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	互相討論 學生自評 學生互評 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

<p>第 15 週</p>	<p>視覺藝術 第 6 課 版印之趣</p>	<p>1</p>	<p>1. 能了解版畫在生活中的應用。 2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3. 能了解作品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>應用觀察 學生互評 教師評量</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。</p>
<p>第 15 週</p>	<p>音樂 第 8 課 鍵盤音樂大觀園</p>	<p>1</p>	<p>1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。 2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。 3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。 4. 能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。 5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>
<p>第 15 週</p>	<p>表演藝術 第 11 課 劇場大小事</p>	<p>1</p>	<p>1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2. 能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。 3. 能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>互相討論 學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。</p>
<p>第 16 週</p>	<p>視覺藝術 第 6 課 版印之趣</p>	<p>1</p>	<p>1. 能了解版畫在生活中的應用。 2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3. 能了解作品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝</p>	<p>應用觀察 學生自評 教師評量</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。</p>

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

					術、當代藝術、視覺文化。		
第 16 週	音樂 第 9 課 只管聽好音樂	1	1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。 2. 能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。 3. 能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。 4. 能回應指揮，進行直笛吹奏。 5. 透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	問答 自陳法 互相討論	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
第 16 週	表演藝術 第 12 課 城市美麗的風景—街頭藝人	1	1. 能了解不同的表演藝術的表演場域。 2. 能辨識街頭藝人的類型。 3. 能體驗表演藝人的表演方式。	表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	互相討論 學生自評 學生互評 教師評量	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第 17 週	視覺藝術 第 6 課 版印之趣	1	1. 能了解版畫在生活中的應用。 2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3. 能了解作品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	互相討論 應用觀察 學生自評	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。
第 17 週	音樂 第 9 課 只管聽好音樂	1	1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。 2. 能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。 3. 能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。 4. 能回應指揮，進行直笛吹奏。 5. 透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量 校外教學	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

					音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
第 17 週	表演藝術 第 12 課 城市美麗的風景—街頭藝人	1	1. 能了解不同的表演藝術的表演場域。 2. 能辨識街頭藝人的類型。 3. 能體驗表演藝人的表演方式。	表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	互相討論 學生自評 學生互評 教師評量	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第 18 週	視覺藝術 第 6 課 版印之趣	1	1. 能了解版畫在生活中的應用。 2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3. 能了解作品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	學生互評 教師評量 校外教學	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。
第 18 週	音樂 第 9 課 只管聽好音樂	1	1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。 2. 能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。 3. 能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。 4. 能回應指揮，進行直笛吹奏。 5. 透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量 校外教學	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
第 18 週	表演藝術 第 12 課 城市美麗的風景—街頭藝人	1	1. 能了解不同的表演藝術的表演場域。 2. 能辨識街頭藝人的類型。 3. 能體驗表演藝人的表演方式。	表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	互相討論 學生自評 學生互評 教師評量	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

				表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
第 19 週	視覺藝術 第 6 課 版印之趣	1	1. 能了解版畫在生活中的應用。 2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3. 能了解作品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	學生自評 學生互評 教師評量	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。
第 19 週	音樂 第 9 課 只管聽好音樂	1	1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。 2. 能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。 3. 能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。 4. 能回應指揮，進行直笛吹奏。 5. 透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量 校外教學	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
第 19 週	表演藝術 第 12 課 城市美麗的風景—街頭藝人	1	1. 能了解不同的表演藝術的表演場域。 2. 能辨識街頭藝人的類型。 3. 能體驗表演藝人的表演方式。	表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	互相討論 學生自評 學生互評 教師評量	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。 戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。
第 20 週 (評量週)	【全冊總複習】	3	1. 認識藝術家的視角認識不同時期、文化、地貌的臺灣。 2. 認識與欣賞臺灣的傳統自然民謠產生，並理解其產生的文化背景與人地互動關係。 3. 認識臺灣的舞蹈家、所使用的舞蹈創作元素與作品特色，嘗試自己創作舞作。 4. 透過體驗生活中媒材質感的差	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體	教師評量	生命教育 人權教育 環境教育 品德教育 多元文化教育 閱讀素養教育 家庭教育 科技教育

			<p>異，認識紙材的特性並創作。</p> <p>5.藉由觀察景物，了解透視原理與風景畫空間構成，並能以水彩表驗風景畫。</p> <p>6.能認識不同種類的版印原理、表現方式與生活的應用。</p> <p>7.能理解、欣賞臺灣各年代、不同語言流行歌曲的發展。</p> <p>8.認識鍵盤樂器、鍵盤音樂賞析與體驗鍵盤應用軟體。</p> <p>9.認識西洋管樂器與其音樂賞析，學習基礎指揮擊拍動作練習。</p> <p>10.能學習基礎默劇動作，嘗試用「非語言」進行默劇創作與展現。</p> <p>11.能了解舞臺美學的基本概念，結合劇場空間的特性，運用於展演規劃與活動發表。</p> <p>12.能辨識街頭藝人類型、了解不同表演藝術的表演場域。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

				表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。		
--	--	--	--	-------------------------------	---	--	--

- ◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。