

臺南市公立中山國民中學 112 學年度第一學期八年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱	中華民族舞	實施年級 (班級組別)	八年級	教學節數	本學期共(42)節			
課程規範	<input checked="" type="checkbox"/> 領域學習課程-部定專長領域 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術才能班部定專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班部定體育專業 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程: <input type="checkbox"/> 藝術才能班校訂專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班校訂體育專業							
設計理念	啟發具有舞蹈優異潛能之學生, 認識民族舞蹈起源與主要學習方向。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能, 展現個人特質, 培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能, 拓增跨領域的藝術學習經驗, 強化創造力與應變力。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容, 運用各類藝術符號與媒材, 以同理心與人分享及互動。 藝才 J-C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中, 具備同理心與觀察力, 積極與人協調和合作。							
課程目標	了解民族舞蹈的起源, 學習民族舞的基本動作和要點, 經由手法與步法的動作組合, 體會精、氣、神的連貫, 增進學生的組合、反應與表演的能力。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或器材
第 1 週~ 第 3 週	6	第一單元：探訪中國古典舞 認識中國古典舞武舞的發展近況以及其類型概述和道具介紹。	舞才 IV-K1 分析動作原理原則, 並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	1. 能認識古典舞中武功舞蹈的特色與內涵。 2. 能認識古典舞中武功舞蹈的道具運用。	啟發具有舞蹈優異潛能之學生, 認識民族舞蹈歷史發展沿革與主要學習方向。	<input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量	自編
第 4 週~ 第 5 週	4	第二單元：運動傷害的處理	舞才 IV-K2 對舞蹈專項常見運動傷害之復健流程及預防選擇具備實務操作能	舞才 IV-K2-1 進階下肢傷害處理與預防性保護措施: 含急性期治療、慢	1. 能對舞蹈運動傷害急救與防護有基礎概念。 2. 能對舞蹈運動傷害有明確的	對於運動傷害的預防及處理方式, 並陳述其重要性	<input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量	自編

			力。	性期治療、運動機能重建、預防性貼紮、護具選擇等。	處理方式。			
第 6 週~ 第 9 週	8	第三單元：古典舞基本動作的技巧及要領	舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法	舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	1. 能瞭解古典舞基本動作與肢體運用之要領以及動作連貫的方式。 2. 能透過身體各部位的肌力訓練，瞭解其不同的功能，達到各種舞蹈技能的熟練度。	以古典舞基本舞姿與控制訓練中，提升肢體的造型概念及和諧美，達到形神兼備的民族審美特徵。	■觀察評量 ■實作評量	自編
第 10 週~ 第 12 週	6	第四單元：毯子功之彈性與爆發力練習	舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法	舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	1. 能完成原地跳躍、流動跳躍的基本舞姿，加強停留在空中的時間。 2. 能清楚執行毯子功動作，以增進身體的爆發力、敏捷度與	以腰腿功的基本概念及學習正確使用身體的動能，並且反覆練習，達到熟練的程度。	■觀察評量 ■實作評量	自編

第 13 週~ 第 17 週	10	第五單元：古典舞之道具-刀的演練	舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法	舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	肌肉的靈活性。 1.能流暢的完成動作組合並完整呈現節奏與韻律風格。 2.能運用肢體與道具結合，將基本動作延伸展現，強調肢體姿態協調並注重與道具之間的動線、節奏及力道。	經由道具的學習與演練，將基本的動作做延伸展現，提升學習興趣，增強肢體反應能力，達到寓教於樂的功效。	■觀察評量	自編
第 18 週~ 第 19 週	4	第六單元：分組練習與觀摩	舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。	1.能運用分組呈現之方式，互相欣賞觀摩及分析動作之經驗。 2.透過課程學習培養優美儀態並欣賞他人氣度。	以分組的練習與呈現，達成相互欣賞與觀摩的學習效果，提升學習興趣。	■觀察評量 ■實作評量	自編
第 20 週~ 第 21 週	4	第七單元：美的藝術饗宴	舞才IV-C1 賞析國內外舞蹈作品特色及代表人物。	舞才IV-C1-1 國內舞蹈家生平、作品形式與風格。	1.能觀賞古典舞蹈中武功作品，經由資料的查詢完成書面報告，加深舞蹈作品的起源及發展。	欣賞具代表性的舞蹈作品，並能瞭解其人文背景與特色，做進一步的賞析與分享。	■口頭發表 ■書面報告	

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中新課綱-部定+校訂)

臺南市公立中山國民中學 112 學年度第二學期八年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱	中華民族舞	實施年級 (班級組別)	八年級	教學節數	本學期共(40)節			
課程規範	<input checked="" type="checkbox"/> 領域學習課程-部定專長領域 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術才能班部定專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班部定體育專業 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程: <input type="checkbox"/> 藝術才能班校訂專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班校訂體育專業							
設計理念	啟發具有舞蹈優異潛能之學生, 認識民族舞蹈起源與主要學習方向。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能, 展現個人特質, 培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題, 運用適當策略, 將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能, 拓增跨領域的藝術學習經驗, 強化創造力與應變力。 藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品, 感受其價值, 適切融入於個人的藝術創作或展演之中。 藝才 J-C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中, 具備同理心與觀察力, 積極與人協調和合作。							
課程目標	了解民族舞蹈的起源, 學習民族舞的基本動作和要點, 經由手法與步法的動作組合, 體會精、氣、神的連貫, 增進學生的組合、反應與表演的能力。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第 1 週~ 第 3 週	6	第一單元：中國古典舞身韻	舞才 IV-C1 賞析國內外舞蹈 作品特色及代表 人物。	舞才 IV-C1-1 國內舞蹈家生 平、作品形式 與風格。(取 材考量不同性 別、族群) 舞才 IV-C1-2 國外舞蹈家、 團體及其作 品。(取材考量 不同性別、族	1. 能了解古典舞 身韻的發展及表 現形式。 2. 能經由古典舞 課程學習其內在 精神, 在一呼一 吸、一顰一笑之 間傳達出中國文 化之美。	認識中國古典 舞文舞的發展 近況以及表現 形式。 中 國舞的根基訓 練, 在身法外 形技巧之中, 融入了內在的 神韻教學, 加 強對民族美 學、古典舞風	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表	自編

第 4 週~ 第 6 週	6	第二單元：基本體態之「擰、傾、圓、曲」	舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。	1. 能清楚呈現身韻課程中的基本體態，明白其表現原理。	以東方的『圓為美』哲學為主流，圍繞在舞蹈當中；包含身體上的擰動；以及身體上的傾斜；曲是歷朝歷代的舞蹈相當喜用身體曲線的格式。	■實作評量	自編
第 7 週~ 第 10 週	8	第三單元：動作元素之「提、沉、沖、靠、含、腆、旁、移」	舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。	1. 能表現出動作元素的表現力及可塑性。 2. 能深度刻畫動作以及內心情感，賦予古典舞豐富的民族韻味。	在學習表演中國古典舞以軀幹(腰)的訓練，引領全身運動的核心，學習呼吸與動作之運用。	■觀察評量 ■實作評量	自編
第 11 週~ 第 14 週	8	第四單元：古典舞之道具演練~長綢	舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。 舞才IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應	1. 能了解長綢舞的由來與歷史淵源。 2. 能運用長綢與肢體及空間的結合，將圓的意象再次連結。	經由道具教學-彩帶的基本練習，提升學習興趣，增強肢體反應能力，達到寓教於樂的功效。	■觀察評量 ■實作評量	自編

第 15 週~ 第 18 週	8	第五單元：分組與觀摩	舞才IV-P3 積極與人溝通、 協調，合作參與 創作與展演。	用。 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展 演之欣賞與觀 點表達。	1. 能在群體中與 同儕合作設計隊 形並搭配音樂的 旋律，完成舞蹈 小品。 2. 能運用分組方 式使其觀察同儕 表現，進而反省 修正自己。	用分組呈現之 方式，培養學 生互相欣賞觀 摩及分析動作 之經驗。	■觀察評量 ■同儕評量	自編
第 19 週~ 第 20 週	4	第六單元：影片欣賞	舞才IV-C1 賞析國內外舞蹈 作品特色及代 表人物。	舞才IV-C1-1 國內舞蹈家生 平、作品形式 與風格。(取 材考量不同性 別、族群)	1. 能藉由影片中的 舞蹈作品，探 詢資料，了解其 歷史發展沿革並 認同、尊重及關 懷不同文化。 2. 能發表觀賞心 得並分享。	培養藝術欣賞 的興趣與能 力，豐富美感 經驗。	■書面報告	自編

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。