

臺南市公立中山國民中學 112 學年度第一學期九年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱	芭蕾舞	實施年級 (班級組別)	九年級	教學節數	本學期共(42)節			
課程規範	<input checked="" type="checkbox"/> 領域學習課程-部定專長領域 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術才能班部定專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班部定體育專業 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程: <input type="checkbox"/> 藝術才能班校訂專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班校訂體育專業							
設計理念	1. 培育藝術才能優異的學生，養成藝術與文化發展之基礎人才。 2. 啟發具有舞蹈優異潛能之學生，施予適性之系統化教育。 3. 透過創意教學，提昇表演、賞析與創造力。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中，具備同理心與觀察力，積極與人協調和合作。							
課程目標	1. 培養具舞蹈基礎的學生進階至單手把杆的重心轉換能力，學習正確的運動傷害與防護觀念。 2. 改變動作節奏與方位，加強組合動作的複雜度，增加組織與連貫性。 3. 使用不同風格的音樂搭配舞蹈動作，增強音樂性。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第 1 週~第 4 週	8	一、芭蕾舞體語彙講解 二、把杆 “Battement” 動作練習(單手扶把)	舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	正確應用身體動能，熟練各種舞蹈技能。	1. Plié與 Relevé動作組合練習 2. Battement Tendu 動作組合練習 3. Battement Jeté動作組合練習 4. Battement Fondu 組合動作練習	<input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(部定+校訂)

						5. Battement Frappé 組合動作練習		
第 5 週~第 7 週	6	芭蕾舞語與動作之關聯性	舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	能正確找到身體重心並完成單一動作之能力。	1. 芭蕾(中間)的動作原理與術語 2. 站姿(turn out)轉換方向的動力和方法	■觀察評量 ■實作評量	自編
第 8 週~第 9 週	4	1. 轉圈 Pirouette 的練習(單手扶把)	舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	芭蕾把杆基本動作與肢體的運用	1. Pirouette endehore & en dedans 的動作組合練習 2. 運動傷害與防護	■觀察評量 ■實作評量 ■作業單	自編
第 10 週~第 14 週	10	一、中間練習~Rond de jambe 動作組合練習	舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	1. 正確應用身體動能，熟練各種舞蹈技能。 2. 芭蕾把杆基本動作與肢體的運用。	1. Demi rond de jambe à terre & à lair 2. en dehere & en dedans	■觀察評量 ■實作評量	自編
第 15 週~第 16 週	4	中間練習~Adagio	舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	芭蕾把杆基本動作與肢體的運用	一、Adagio 1. 手臂的運行與呼吸的配合 2. 芭蕾的身體面向 二、中間練習 1. Port de bras 組合練習 2. Adagio 組合練習	■觀察評量 ■實作評量	
第 17 週~第 18 週	4	Allegro 練習(扶把、離把)	舞才 IV-K1 分析動作原理原	舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型	1. 芭蕾把杆基本動作與肢體的運用	1. Petit Allegro 組合練習 (小跳躍動作)	■觀察評量 ■實作評量	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(部定+校訂)

			則，並掌握不同舞蹈類型技法。	的專用術語、相關語彙及動作原則。	2. 培養具舞蹈基礎的學生進階至離把杆的重心轉換能力。	2. Grand Allegro 組合練習 (大跳躍動作)		
第 19 週~ 第 20 週	4	課程總複習	舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	1. 正確應用身體動能，熟練各種舞蹈技能。 2. 芭蕾舞把杆基本動作與肢體的運用	1. Floor barre exercises 2. 扶把動作練習(單手) 3. 離把動作練習(中間、流動)	<input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單	自編
第 21 週	2	第三次學科定期評量						

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

臺南市公立中山國民中學 112 學年度第二學期九年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱	芭蕾舞	實施年級 (班級組別)	九年級	教學節數	本學期共(36)節			
課程規範	<input checked="" type="checkbox"/> 領域學習課程-部定專長領域 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術才能班部定專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班部定體育專業 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程: <input type="checkbox"/> 藝術才能班校訂專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班校訂體育專業							
設計理念	1. 培育藝術才能優異的學生，養成藝術與文化發展之基礎人才。 2. 啟發具有舞蹈優異潛能之學生，施予適性之系統化教育。 3. 透過創意教學，提昇表演、賞析與創造力。 4. 結合社群資源，進行多元藝術交流，拓展文化視野。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 藝才 J-C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中，具備同理心與觀察力，積極與人協調和合作。 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞 不同文化的多元與殊異。							
課程目標	1. 培養具舞蹈基礎的學生進階至單手把杆的重心轉換能力。 2. 改變動作節奏與方位，加強組合動作的複雜度，增加組織與連貫性。 3. 使用不同風格的音樂搭配舞蹈動作，增強音樂性。 4. 利用分組方式使其觀察同儕表現，進而反省修正自己。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第 1 週~第 3 週	6	“Battement” 組合動作練習(單手扶把)	舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	培養具舞蹈基礎的學生進階至單手把杆的重心轉換能力。	1. Plié與 Relevé 動作組合練習 2. Battement Tendu 動作組合練習 3. Battement Jet é動作組合練習 4. Battement Fondu 組合動作練	<input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(部定+校訂)

						習 5. Battement Frappé組合動作練習 6. Grand Battement 組合動作練習 7. 芭蕾舞堂使用術語一覽表		
第4週~第6週	6	芭蕾舞(中間)的動作組合與術語	舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	改變動作節奏與方位，加強組合動作的複雜度，增加組織與連貫性。	1. 站姿(turn out)轉換方向的動力和方法 2. 動作與動作間的連貫性練習 3. 芭蕾舞術語與動作組合之關聯性	■觀察評量 ■實作評量	自編
第7週~第9週	6	1. 運動傷害與防護 2. 中間動作組合練習 3. 轉圈 Pirouette (中間)的練習	舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	改變動作節奏與方位，加強組合動作的複雜度，增加組織與連貫性。	1. 增強身體的肌力與肌耐力 2. Pirouette en dehore& en dedans 的動作組合練習	■觀察評量 ■實作評量	自編
第10週~第12週	6	臺灣芭蕾舞團介紹	舞才IV-C1 賞析國內外舞蹈作品特色及代表人物。	舞才IV-C1-1 國內舞蹈家生平、作品形式與風格。	了解在地藝術發展脈絡，進行多元文化探索。	福爾摩沙(台北市內)芭蕾舞團起源、背景以及舞作欣賞	■觀察評量 ■口頭報告 ■作業單	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(部定+校訂)

第 13 週~第 15 週	6	Rond de jambe 動作組合練習 2(中間練習)	舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	1. 培養具舞蹈基礎的學生進階至離把杆的重心轉換能力。 2. 改變動作節奏與方位, 加強組合動作的複雜度, 增加組織與連貫性。	1. Demi rond de jambe à terre & à l'air 的動作組合練習 2 2. en dehors & en dedans 的動作組合練習 2	<p>■ 觀察評量</p> <p>■ 實作評量</p>	自編
第 16 週~第 17 週	4	Adagio 組合練習 Allegro 組合練習(扶把、離把)	舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	1. 培養具舞蹈基礎的學生進階至離把杆的重心轉換能力。 2. 利用分組方式使其觀察同儕表現, 進而反省修正自己。	1. 手臂的運行+芭蕾舞的身體面向與呼吸的配合 2. Port de bras 組合練習 3. Adagio 組合練習	<p>■ 觀察評量</p> <p>■ 實作評量</p> <p>■ 同儕評量</p>	自編
第 18 週	2	畢業典禮						

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。