

臺南市公立中西區永福國民小學 112 學年度第一學期 四年級彈性學習 數位音樂學習與創作 課程計畫 (□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名稱	數位音樂學習與創作	實施年級 (班級組別)	音資四年級	數位音樂學 習與創作教 學節數	每週(1)節，本學期共(21)節			
彈性學習課程 四類規範	<p>3. ■特殊需求領域課程 身障類：<input type="checkbox"/>生活管理<input type="checkbox"/>社會技巧<input type="checkbox"/>學習策略<input type="checkbox"/>職業教育<input type="checkbox"/>溝通訓練<input type="checkbox"/>點字<input type="checkbox"/>定向行動<input type="checkbox"/>功能性動作訓練<input type="checkbox"/>輔助科技運用 資優類：<input type="checkbox"/>創造力<input type="checkbox"/>領導才能<input type="checkbox"/>情意發展<input type="checkbox"/>獨立發展 音資類：<input type="checkbox"/>樂理<input type="checkbox"/>視唱<input type="checkbox"/>聽寫<input type="checkbox"/>合唱<input type="checkbox"/>合奏<input type="checkbox"/>音樂欣賞<input type="checkbox"/>基礎練習<input checked="" type="checkbox"/>數位音樂學習與創作 其他類：<input type="checkbox"/>藝術才能班及體育班專門課程</p> <p>4. □其他類課程 <input type="checkbox"/>本土語文/新住民語文<input type="checkbox"/>服務學習<input type="checkbox"/>戶外教育<input type="checkbox"/>班際或校際交流<input type="checkbox"/>自治活動<input type="checkbox"/>班級輔導<input type="checkbox"/>學生自主學習<input type="checkbox"/>領域補救教學</p>							
設計理念	數位音樂為現今樂壇表現的趨式，讓孩子接觸多元音樂手法，開拓音樂視野，培養對音樂的創意及感受力，更能領悟所演奏的樂曲之內涵。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。							
課程目標	1. 能運用音樂元素，進行簡易即興創作。 2. 能運用電腦譜寫音樂作品，讓音樂學習跟上科技進步的腳步。 3. 由欣賞數位音樂作品，進而訓練自行創作音樂。							
配合融入之領域 或議題	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 英語文融入參考指引 <input type="checkbox"/> 本土語 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input checked="" type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 科技融入參考指引		<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input checked="" type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育					
表現任務	完成指派創作的音樂創作任務，並從相互觀摩作品的經驗中，學習產出屬於有自我特色且架構完整的作品，繼而演奏之。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 8/30~9/2	1	歌唱曲式的寫作 I	音才 II-P2 能依 據引導，使用基 本音樂元素進行	音才 II- P2-1 音樂 元素基本	學習新的創 作手法或特 色，會運用	比較歌唱曲式與一般器樂作 品的相同與相異之處	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			簡易的即興。	概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活媒材的簡易即興。	在自己作品。最後能以演奏呈現作品。			
第二週 9/3~9/9	1	歌唱曲式的寫作 II	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	學習人聲定調的選擇，並嘗試簡單的人聲音域作品	觀察評量 實作評量	自編教材
第三週 9/10~9/16	1	歌唱曲式的寫作 III	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	分組演出同學的歌唱作品	觀察評量 實作評量	自編教材
第四週 9/17~9/23	1	相異節奏對相同樂曲的影響與實	音才 II-P2 能依據引導，使用基	音才 II-P2-1 音樂	學習新的創作手法或特	從範例作品中導聆換節奏後的效果	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

		作 I	本音樂元素進行簡易的即興。	元素基本概念的簡易即興。音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。			
第五週 9/24~9/30	1	相異節奏對相同樂曲的影響與實作 II	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	從自我選定的既有樂曲嘗試變化節奏的寫作	觀察評量 實作評量	自編教材
第六週 10/1~10/7	1	相異節奏對相同樂曲的影響與實作 III	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	從選定作品依指定節奏來編寫樂曲	觀察評量 實作評量	自編教材
第七週	1	相異節奏對相同	音才 II-P2 能依	音才 II-	學習新的創	檢討與改正變異節奏的作品	觀察評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

10/8~10/14		樂曲的影響與實作 IV	據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	內容	實作評量	
第八週 10/15~10/21	1	歌唱曲式寫作的創意及結構鋪陳 I	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	詞與曲之間的寫作關聯討論	觀察評量 實作評量	自編教材
第九週 10/22~10/28	1	歌唱曲式寫作的創意及結構檢討 I	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	作品討論	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

<p>第十週 10/29~11/4</p>	<p>1</p>	<p>歌唱曲式寫作的 創意及結構鋪陳 II</p>	<p>音才 II-P2 能依 據引導，使用基 本音樂元素進行 簡易的即興。</p>	<p>音才 II- P2-1 音樂 元素基本 概念的簡 易即興。 音才 II- P2-2 生活 化媒材的 簡易即 興。</p>	<p>學習新的創 作手法或特 色，會運用 在自己作 品。最後能 以演奏呈現 作品。</p>	<p>韻腳的運用、詞句的選擇與 樂句間的搭配</p>	<p>觀察評量 實作評量</p>	<p>自編教材</p>
<p>第十一週 11/5~11/11</p>	<p>1</p>	<p>歌唱曲式寫作的 創意及結構檢討 II</p>	<p>音才 II-P2 能依 據引導，使用基 本音樂元素進行 簡易的即興。</p>	<p>音才 II- P2-1 音樂 元素基本 概念的簡 易即興。 音才 II- P2-2 生活 化媒材的 簡易即 興。</p>	<p>學習新的創 作手法或特 色，會運用 在自己作 品。最後能 以演奏呈現 作品。</p>	<p>作品討論</p>	<p>觀察評量 實作評量</p>	<p>自編教材</p>
<p>第十二週 11/12~11/18</p>	<p>1</p>	<p>歌唱曲式寫作的 創意及結構鋪陳 III</p>	<p>音才 II-P2 能依 據引導，使用基 本音樂元素進行 簡易的即興。</p>	<p>音才 II- P2-1 音樂 元素基本 概念的簡 易即興。 音才 II- P2-2 生活 化媒材的 簡易即</p>	<p>學習新的創 作手法或特 色，會運用 在自己作 品。最後能 以演奏呈現 作品。</p>	<p>旋律創作發展與編製句法</p>	<p>觀察評量 實作評量</p>	<p>自編教材</p>

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				興。				
第十三週 11/19~11/25	1	歌唱曲式寫作的 創意及結構檢討 III	音才 II-P2 能依 據引導，使用基 本音樂元素進行 簡易的即興。	音才 II- P2-1 音樂 元素基本 概念的簡 易即興。 音才 II- P2-2 生活 化媒材的 簡易即 興。	學習新的創 作手法或特 色，會運用 在自己作 品。最後能 以演奏呈現 作品。	作品討論	觀察評量 實作評量	自編教材
第十四週 11/26~12/2	1	背景音樂與一般 音樂的相差與結 構	音才 II-P2 能依 據引導，使用基 本音樂元素進行 簡易的即興。	音才 II- P2-1 音樂 元素基本 概念的簡 易即興。 音才 II- P2-2 生活 化媒材的 簡易即 興。	學習新的創 作手法或特 色，會運用 在自己作 品。最後能 以演奏呈現 作品。	藉由數位音樂的作品比較兩 者之間的同異之處	觀察評量 實作評量	自編教材
第十五週 12/3~12/9	1	背景音樂寫作與 檢討 I	音才 II-P2 能依 據引導，使用基 本音樂元素進行 簡易的即興。	音才 II- P2-1 音樂 元素基本 概念的簡 易即興。 音才 II- P2-2 生活 化媒材的	學習新的創 作手法或特 色，會運用 在自己作 品。最後能 以演奏呈現 作品。	從同儕間的討論確立作品的 強度與結構是否符合背景音 樂的定意	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				簡易即興。				
第十六週 12/10~12/16	1	背景音樂寫作與檢討II	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	作品試寫並藉由聆聽來討論彼此作品的合理性	觀察評量 實作評量	自編教材
第十七週 12/17~12/23	1	背景音樂寫作與檢討III	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	作品討論	觀察評量 實作評量	自編教材
第十八週 12/24~12/30	1	數位作品檔案的應用 I	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	從既有作品瞭解數位創作在日常生活中的存在與應用	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				化媒材的簡易即興。				
第十九週 12/31~1/6	1	數位作品檔案的應用II	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	將自己的數位作品轉化為生活中可用之素材實作	觀察評量 實作評量	自編教材
第二十週 1/7~1/13	1	數位作品檔案的應用III	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	作品討論	觀察評量 實作評量	自編教材
第二十一週 1/14~1/20	1	數位作品檔案的應用III	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能	作品討論	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				音才 II- P2-2 生活 化媒材的 簡易即 興。	以演奏呈現 作品。		
--	--	--	--	--	--------------	--	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。

臺南市公立中西區永福國民小學 112 學年度第二學期 四年級彈性學習 數位音樂學習與創作 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名稱	數位音樂學習與創作		實施年級 (班級組別)	音資四年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(20)節		
彈性學習課程 四類規範	<p>3. 特殊需求領域課程 身障類：<input type="checkbox"/>生活管理<input type="checkbox"/>社會技巧<input type="checkbox"/>學習策略<input type="checkbox"/>職業教育<input type="checkbox"/>溝通訓練<input type="checkbox"/>點字<input type="checkbox"/>定向行動<input type="checkbox"/>功能性動作訓練<input type="checkbox"/>輔助科技運用 資優類：<input type="checkbox"/>創造力<input type="checkbox"/>領導才能<input type="checkbox"/>情意發展<input type="checkbox"/>獨立發展 音資類：<input type="checkbox"/>樂理<input type="checkbox"/>視唱<input type="checkbox"/>聽寫<input type="checkbox"/>合唱<input type="checkbox"/>合奏<input type="checkbox"/>音樂欣賞<input type="checkbox"/>基礎練習 ■數位音樂學習與創作 其他類：<input type="checkbox"/>藝術才能班及體育班專門課程</p> <p>4. <input type="checkbox"/>其他類課程 <input type="checkbox"/>本土語文/新住民語文<input type="checkbox"/>服務學習<input type="checkbox"/>戶外教育<input type="checkbox"/>班際或校際交流<input type="checkbox"/>自治活動<input type="checkbox"/>班級輔導<input type="checkbox"/>學生自主學習<input type="checkbox"/>領域補救教學</p>							
設計理念	數位音樂為現今樂壇表現的趨式，讓孩子接觸多元音樂手法，開拓音樂視野，培養對音樂的創意及感受力，更能領悟所演奏的樂曲之內涵。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。							
課程目標	1. 能運用音樂元素，進行簡易即興創作。 2. 能運用電腦譜寫音樂作品，讓音樂學習跟上科技進步的腳步。 3. 由欣賞數位音樂作品，進而訓練自行創作音樂。							
配合融入之領域或議題	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 英語文融入參考指引 <input type="checkbox"/> 本土語 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 ■ 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 生活課程 ■ 科技 <input type="checkbox"/> 科技融入參考指引				<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 ■ 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 ■ 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 ■ 國際教育			
表現任務	完成指派創作的音樂創作任務，並從相互觀摩作品的經驗中，學習產出屬於有自我特色且架構完整的作品，繼而演奏之。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 2/15~2/17	1	創作技法複習	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作	複習上學期所學過之內容	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	品。最後能以演奏呈現作品。			
第二週 2/18~2/24	1	作曲技巧基礎解析 I	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	動機的產生與發展	觀察評量 實作評量	自編教材
第三週 2/25~3/2	1	作曲技巧基礎解析 II	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	樂句的構成與終止	觀察評量 實作評量	自編教材
第四週 3/3~3/9	1	作曲技巧基礎解析 III	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現	樂段的承接與區隔	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				P2-2 生活 化媒材的簡 易即興。	作品。			
第五週 3/10~3/16	1	和弦的分析與運 用 I	音才 II-P2 能依 據引導，使用基 本音樂元素進行 簡易的即興。	音才 II- P2-1 音樂 元素基本概 念的簡易即 興。 音才 II- P2-2 生活 化媒材的簡 易即興。	學習新的創 作手法或特 色，會運用 在自己作 品。最後能 以演奏呈現 作品。	認識代理和弦、轉位和弦	觀察評量 實作評量	自編教材
第六週 3/17~3/23	1	和弦的分析與運 用 II	音才 II-P2 能依 據引導，使用基 本音樂元素進行 簡易的即興。	音才 II- P2-1 音樂 元素基本概 念的簡易即 興。 音才 II- P2-2 生活 化媒材的簡 易即興。	學習新的創 作手法或特 色，會運用 在自己作 品。最後能 以演奏呈現 作品。	藉由作品分析來體驗代理和 弦、轉位和弦的效果與作法	觀察評量 實作評量	自編教材
第七週 3/24~3/30	1	和弦的分析與運 用 III	音才 II-P2 能依 據引導，使用基 本音樂元素進行 簡易的即興。	音才 II- P2-1 音樂 元素基本概 念的簡易即 興。 音才 II- P2-2 生活 化媒材的簡	學習新的創 作手法或特 色，會運用 在自己作 品。最後能 以演奏呈現 作品。	作品欣賞與檢討	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				易即興。				
第八週 3/31~4/6	1	春假	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。		觀察評量 實作評量	自編教材
第九週 4/7~4/13	1	和弦鋪陳與轉調的關係 I	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	瞭解附屬和弦的功用與實作	觀察評量 實作評量	自編教材
第十週 4/14~4/20	1	和弦鋪陳與轉調的關係 II	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	作品欣賞與檢討	觀察評量 實作評量	自編教材
第十一週	1	期中考試	音才 II-P2 能依	音才 II-	學習新的創	現場指定讓學生創作作品	觀察評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

4/21~4/27			據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II- P2-2 生活化媒材的簡易即興。	作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。		實作評量	
第十二週 4/28~5/4	1	和聲與和弦的進行設計 I	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II- P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II- P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	學習設計和弦進行的結構與目標	觀察評量 實作評量	自編教材
第十三週 5/5~5/11	1	和聲與和弦的進行設計 II	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II- P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II- P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	決定樂曲性質，推動樂曲動機進而發揮主題。	觀察評量 實作評量	自編教材
第十四週 5/13~5/18	1	和聲與和弦的進行設計 III	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行	音才 II- P2-1 音樂元素基本概	學習新的創作手法或特色，會運用	作品欣賞與檢討	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			簡易的即興。	念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	在自己作品。最後能以演奏呈現作品。			
第十五週 5/19~5/25	1	配器法分析與設計 I	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	認識各種樂器與它們的分類，研究其結構、發音原理、音域、音色、演奏法等	觀察評量 實作評量	自編教材
第十六週 5/26~6/1	1	配器法分析與設計 II	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	瞭解傳統樂器與數位樂器使用上的實際區別與限制	觀察評量 實作評量	自編教材
第十七週 6/2~6/8	1	配器法分析與設計 III	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能	實際操作，練習運用不同音色達到需求的效果	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	以演奏呈現作品。			
第十八週 6/9~6/15	1	配器法分析與設計IV	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	實際操作，練習運用不同音色達到需求的效果	觀察評量 實作評量	自編教材
第十九週 6/16~6/22	1	期末考試	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	現場指定讓學生創作作品	觀察評量 實作評量	自編教材
第二十週 6/23~6/28	1	成果發表與檢討	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現	由同學自行挑選學期中作品以現場演出方式呈現。	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				P2-2 生活 化媒材的簡 易即興。	作品。			
--	--	--	--	--------------------------	-----	--	--	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。