

學習主題名稱	合奏	實施年級 (班級組別)	音資六年級	教學節數	每週(2)節，本學期共( 42 )節			
彈性學習課程 四類規範	<b>3. <input checked="" type="checkbox"/>特殊需求領域課程</b> 身障類: <input type="checkbox"/> 生活管理 <input type="checkbox"/> 社會技巧 <input type="checkbox"/> 學習策略 <input type="checkbox"/> 職業教育 <input type="checkbox"/> 溝通訓練 <input type="checkbox"/> 點字 <input type="checkbox"/> 定向行動 <input type="checkbox"/> 功能性動作訓練 <input type="checkbox"/> 輔助科技運用 資優類: <input type="checkbox"/> 創造力 <input type="checkbox"/> 領導才能 <input type="checkbox"/> 情意發展 <input type="checkbox"/> 獨立發展 音資類: <input type="checkbox"/> 樂理 <input type="checkbox"/> 視唱 <input type="checkbox"/> 聽寫 <input type="checkbox"/> 合唱 <input checked="" type="checkbox"/> 合奏 <input type="checkbox"/> 音樂欣賞 <input type="checkbox"/> 基礎練習 <input type="checkbox"/> 數位音樂學習與創作 其他類: <input type="checkbox"/> 藝術才能班及體育班專門課程 <b>4. <input type="checkbox"/>其他類課程</b> <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學							
設計理念	藉由樂器合奏學習，建立共同唱奏之協調與詮釋能力，並傳達對對音樂之表現							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	<b>藝-E-A1</b> 參與藝術活動，探索生活美感 <b>藝-E-C2</b> 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。							
課程目標	1. 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力。 2. 能參與音樂或藝術相關活動，在生活中培養音樂學習的熱忱。 3. 能結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演。							
配合融入之領域 或議題	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input checked="" type="checkbox"/> 英語文融入參考指引 <input type="checkbox"/> 本土語 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 科技融入參考指引		<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育					
表現任務	學會調音與聆聽，能練好自己的聲部，進而與其他聲部合作，豐富音樂的整體表現。 長期認真練習，力求在市賽與全國賽及其他展演活動中，能有良好的音樂表現。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 8/30~9/2	2	練習市賽曲目。 訓練：加強音 準、弓法整齊、 強弱、音樂詮	藝才 E-B3 藉由 多感官的運用與 聯結，促發藝術 感知與實作的潛	音才 III-L1 能與他人 合作，充實 共同唱奏	練習市賽曲 目。 訓練：加強音 準、弓法整	教師詮釋樂曲與學生實際樂 器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

		釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	的協調與詮釋能力。	齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。			
第二週 9/3~9/9	2	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第三週 9/10~9/16	2	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。					
第四週 9/17~9/23	2	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第五週 9/24~9/30	2	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第六週 10/1~10/7	2	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與	音才 III-L1 能與他人	練習市賽曲	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			<p>聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。</p> <p>藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。</p>	<p>合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。</p>				
<p>第七週 10/8~10/14</p>	2	<p>訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。</p>	<p>藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。</p> <p>藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。</p>	<p>音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。</p>	<p>練習市賽曲目。</p> <p>訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。</p>	<p>教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。</p>	<p>觀察評量 實作評量</p>	<p>自選教材</p>
<p>第八週 10/15~10/21</p>	2	<p>練習市賽曲目。</p>	<p>藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。</p>	<p>音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。</p>	<p>練習市賽曲目。</p>	<p>教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。</p>	<p>觀察評量 實作評量</p>	<p>自選教材</p>

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。					
第九週 10/22~10/28	2	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十週 10/29~11/4	2	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

## C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第十一週 11/5~11/11	2	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十二週 11/12~11/18	2	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十三週 11/19~11/25	2	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與	練習市賽曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

		度。	常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	詮釋能力。	樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。			
第十四週 11/26~12/2	2	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十五週 12/3~12/9	2	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			中，樂於與他人合作與分享。					
第十六週 12/10~12/16	2	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十七週 12/17~12/23	2	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十八週 12/24~12/30	2	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術	音才 III-L1 能與他人合作，充實	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材



C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	共同唱奏的協調與詮釋能力。				
第十九週 12/31~1/6	2	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第二十週 1/7~1/13	2	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。					
第二十一週 1/14~1/20	2	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第4類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。

## 臺南市公立中西區永福國民小學 112 學年度第二學期 六級彈性學習 合奏 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名稱	合奏	實施年級 (班級組別)	音資六年級	教學節數	每週(2)節，本學期共(36)節			
彈性學習課程 四類規範	<b>3. <input type="checkbox"/>特殊需求領域課程</b> 身障類： <input type="checkbox"/> 生活管理 <input type="checkbox"/> 社會技巧 <input type="checkbox"/> 學習策略 <input type="checkbox"/> 職業教育 <input type="checkbox"/> 溝通訓練 <input type="checkbox"/> 點字 <input type="checkbox"/> 定向行動 <input type="checkbox"/> 功能性動作訓練 <input type="checkbox"/> 輔助科技運用 資優類： <input type="checkbox"/> 創造力 <input type="checkbox"/> 領導才能 <input type="checkbox"/> 情意發展 <input type="checkbox"/> 獨立發展 音資類： <input type="checkbox"/> 樂理 <input type="checkbox"/> 視唱 <input type="checkbox"/> 聽寫 <input type="checkbox"/> 合唱 <input checked="" type="checkbox"/> 合奏 <input type="checkbox"/> 音樂欣賞 <input type="checkbox"/> 基礎練習 <input type="checkbox"/> 數位音樂學習與創作 其他類： <input type="checkbox"/> 藝術才能班及體育班專門課程 <b>4. <input type="checkbox"/>其他類課程</b> <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學							
設計理念	藉由樂器合奏學習，建立共同唱奏之協調與詮釋能力，並傳達對對音樂之表現							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	<b>藝-E-A1</b> 參與藝術活動，探索生活美感 <b>藝-E-C2</b> 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。							
課程目標	1. 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力。 2. 能參與音樂或藝術相關活動，在生活中培養音樂學習的熱忱。 3. 能結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演。							
配合融入之領 域或議題	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input checked="" type="checkbox"/> 英語文融入參考指引 <input type="checkbox"/> 本土語 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 科技 <input checked="" type="checkbox"/> 科技融入參考指引		<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育					
表現任務	學會調音與聆聽，能練好自己的聲部，進而與其他聲部合作，豐富音樂的整體表現。 長期認真練習，力求在市賽與全國賽及其他展演活動中，能有良好的音樂表現。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 2/15~2/17	2	練習全國賽曲目。 訓練：加強音	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與連結，促發藝術	音才 III-L1 能與他人合作，充實共	練習全國賽曲目。 訓練：加強音	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

		準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	同唱奏的協調與詮釋能力。	準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。			
第二週 2/18~2/24	2	練習全國賽曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習全國賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第三週 2/25~3/2	2	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。					
第四週 3/3~3/9	2	練習全國賽曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習全國賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第五週 3/10~3/16	2	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第六週	2	練習全國賽曲	藝才 E-B3 藉由	音才 III-L1	練習全國賽	教師詮釋樂曲與學生實際樂	觀察評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

3/17~3/23		目。	多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	曲目。	器練習。	實作評量	
第七週 3/24~3/30	2	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第八週 3/31~4/6	2	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

		對樂曲的熟練度。	素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。		默契及對樂曲的熟練度。			
第九週 4/7~4/13	2	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十週 4/14~4/20	2	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			合作與分享。					
第十一週 4/21~4/27	2	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十二週 4/28~5/4	2	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十三週 5/5~5/11	2	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材



C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

		強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	調與詮釋能力。	齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。			
第十四週 5/13~5/18	2	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十五週 5/19~5/25	2	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。					
第十六週 5/26~6/1	2	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十七週 6/2~6/8	2	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十八週 6/9~6/15	2	練習畢音合奏曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與	音才 III-L1 能與他人合	練習畢音合奏曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

		訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。		
第十九週 6/16~6/22	六年級已畢業						
第二十週 6/23~6/28	六年級已畢業						

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。