

臺南市公立中西區永福國民小學 112 學年度第一學期 三年級彈性學習 音樂欣賞 課程計畫 (普通班/ 藝才班/ 體育班/ 特教班)

學習主題名稱	音樂欣賞	實施年級 (班級組別)	音資三年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節			
彈性學習課程 四類規範	3. <input checked="" type="checkbox"/>特殊需求領域課程 身障類： <input type="checkbox"/> 生活管理 <input type="checkbox"/> 社會技巧 <input type="checkbox"/> 學習策略 <input type="checkbox"/> 職業教育 <input type="checkbox"/> 溝通訓練 <input type="checkbox"/> 點字 <input type="checkbox"/> 定向行動 <input type="checkbox"/> 功能性動作訓練 <input type="checkbox"/> 輔助科技運用 資優類： <input type="checkbox"/> 創造力 <input type="checkbox"/> 領導才能 <input type="checkbox"/> 情意發展 <input type="checkbox"/> 獨立發展 音資類： <input type="checkbox"/> 樂理 <input type="checkbox"/> 視唱 <input type="checkbox"/> 聽寫 <input type="checkbox"/> 合唱 <input type="checkbox"/> 合奏 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂欣賞 <input type="checkbox"/> 基礎練習 <input type="checkbox"/> 數位音樂學習與創作 其他類： <input type="checkbox"/> 藝術才能班及體育班專門課程 4. <input type="checkbox"/>其他類課程 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學							
設計理念	1. 欣賞音樂史上不同時期的作品，並能描述音樂所表達的情感層面。 2. 欣賞不同文化的音樂表達方式，瞭解不同文化的特質。 3. 認識音樂史上各時期的作品，並瞭解其特色。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。							
課程目標	1. 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。 2. 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。							
配合融入之領域 或議題	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input checked="" type="checkbox"/> 英語文融入參考指引 <input type="checkbox"/> 本土語 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 科技 <input checked="" type="checkbox"/> 科技融入參考指引		<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育					
表現任務	完成各單元學習單，並在每次評量與檢討中學習，從錯誤經驗中改正，建立正確觀念。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 8/30~9/2	1	認識樂器家族： 弦樂與管樂	音才II-C1 藉由 樂器相關知識及 樂曲實際聆聽， 培養音樂欣賞的	音才II- C1-1 樂器 分類與特 性	認識樂器家 族：弦樂與 管樂	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			興趣。					
第二週 9/3~9/9	1	介紹普羅高菲夫-彼得與狼並認識樂器(一)	音才II-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才II-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才II-C1-1 樂器分類與特性 音才II-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才II-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	介紹普羅高菲夫-彼得與狼並認識樂器(一)	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第三週 9/10~9/16	1	介紹普羅高菲夫-彼得與狼並認識樂器(二)	音才II-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才II-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才II-C1-1 樂器分類與特性 音才II-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才II-C2-2 音樂家或經典曲目	介紹普羅高菲夫-彼得與狼並認識樂器(二)	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

<p>第四週 9/17~9/23</p>	1	<p>介紹普羅高菲夫-彼得與狼並認識樂器(三)</p>	<p>音才II-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才II-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。</p>	<p>軼事。 音才II-C1-1 樂器分類與特性 音才II-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才II-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。</p>	<p>介紹普羅高菲夫-彼得與狼並認識樂器(三)</p>	<p>教師講解與學習單練習。</p>	<p>紙筆測驗 觀察評量 實作評量</p>	<p>自編學習單</p>
<p>第五週 9/24~9/30</p>	1	<p>依照年代的分期介紹不同樂派的特色。 介紹當時的藝術家的作品特色與創作背景。</p>	<p>音才II-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才II-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。</p>	<p>音才II-C1-1 樂器分類與特性 音才II-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才II-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。</p>	<p>依照年代的分期介紹不同樂派的特色。 介紹當時的藝術家的作品特色與創作背景。</p>	<p>教師講解與學習單練習。</p>	<p>紙筆測驗 觀察評量 實作評量</p>	<p>自編學習單</p>

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

<p>第六週 10/1~10/7</p>	<p>1</p>	<p>依照年代的分期介紹不同樂派的特色。介紹當時的藝術家的作品特色與創作背景。</p>	<p>音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。</p>	<p>音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。</p>	<p>依照年代的分期介紹不同樂派的特色。介紹當時的藝術家的作品特色與創作背景。</p>	<p>教師講解與學習單練習。</p>	<p>紙筆測驗 觀察評量 實作評量</p>	<p>自編學習單</p>
<p>第七週 10/8~10/14</p>	<p>1</p>	<p>介紹巴洛克時期創作背景與作曲特色。</p>	<p>音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。</p>	<p>音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。</p>	<p>介紹巴洛克時期創作背景與作曲特色。</p>	<p>教師講解與學習單練習。</p>	<p>紙筆測驗 觀察評量 實作評量</p>	<p>自編學習單</p>

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第八週 10/15~10/21	1	介紹巴洛克時期創作背景與作曲特色。 複習考試範圍	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	介紹巴洛克時期創作背景與作曲特色。 複習考試範圍	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第九週 10/22~10/28	1	階段性評量	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	階段性評量	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十週	1	介紹巴赫生平與	音才Ⅱ-C1 能由	音才Ⅱ-	介紹巴赫生	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

10/29~11/4		重要作品	樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才II-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	C1-1 樂器分類與特性 音才II-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才II-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	平與重要作品		觀察評量 實作評量	
第十一週 11/5~11/11	1	巴赫重要音樂作品欣賞(一)	音才II-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才II-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才II-C1-1 樂器分類與特性 音才II-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才II-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	巴赫重要音樂作品欣賞(一)	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十二週 11/12~11/18	1	巴赫重要音樂作品欣賞(二)	音才II-C1 能由樂器相關知識及	音才II-C1-1 樂器	巴赫重要音樂作品欣賞	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			<p>樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。</p> <p>音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。</p>	<p>分類與特性</p> <p>音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品</p> <p>音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。</p>	(二)		實作評量	
<p>第十三週</p> <p>11/19~11/25</p>	1	<p>介紹韓德爾生平與重要作品</p>	<p>音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。</p> <p>音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。</p>	<p>音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性</p> <p>音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品</p> <p>音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。</p>	<p>介紹韓德爾生平與重要作品</p>	<p>教師講解與學習單練習。</p>	<p>紙筆測驗</p> <p>觀察評量</p> <p>實作評量</p>	<p>自編學習單</p>
<p>第十四週</p> <p>11/26~12/2</p>	1	<p>韓德爾重要音樂作品欣賞</p>	<p>音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，</p>	<p>音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特</p>	<p>韓德爾重要音樂作品欣賞</p>	<p>教師講解與學習單練習。</p>	<p>紙筆測驗</p> <p>觀察評量</p> <p>實作評量</p>	<p>自編學習單</p>

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。				
第十五週 12/3~12/9	1	介紹鋼琴的前身與發展	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	介紹鋼琴的前身與發展	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十六週 12/10~12/16	1	介紹鋼琴的前身與發展 介紹古典時期創作背景與作曲特	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性	介紹鋼琴的前身與發展 介紹古典時期創作背景	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

		色。 介紹奏鳴曲式的由來與架構	興趣。 音才II-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才II-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才II-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	與作曲特色。 介紹奏鳴曲式的由來與架構			
第十七週 12/17~12/23	1	介紹古典時期創作背景與作曲特色。 介紹奏鳴曲式的由來與架構	音才II-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才II-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才II-C1-1 樂器分類與特性 音才II-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才II-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	介紹古典時期創作背景與作曲特色。 介紹奏鳴曲式的由來與架構	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十八週 12/24~12/30	1	介紹古典時期創作背景與作曲特色。	音才II-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。	音才II-C1-1 樂器分類與特性 音才II-	介紹古典時期創作背景與作曲特色。	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			音才 II-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	C2-1 音樂家生平與代表作品 音才 II-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。				
第十九週 12/31~1/6	1	介紹奏鳴曲式的由來與架構 複習考試範圍	音才 II-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才 II-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才 II-C1-1 樂器分類與特性 音才 II-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才 II-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	介紹奏鳴曲式的由來與架構 複習考試範圍	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第二十週 1/7~1/13	1	階段性評量	音才 II-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才 II-C2 能由	音才 II-C1-1 樂器分類與特性 音才 II-C2-1	階段性評量	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。				
第二十一週 1/14~1/20	1	依照學生程度，加強較弱單元	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	依照學生程度，加強較弱單元	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第4類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。

學習主題名稱	音樂欣賞	實施年級 (班級組別)	音資三年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(20)節			
彈性學習課程 四類規範	3. <input checked="" type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 身障類: <input type="checkbox"/> 生活管理 <input type="checkbox"/> 社會技巧 <input type="checkbox"/> 學習策略 <input type="checkbox"/> 職業教育 <input type="checkbox"/> 溝通訓練 <input type="checkbox"/> 點字 <input type="checkbox"/> 定向行動 <input type="checkbox"/> 功能性動作訓練 <input type="checkbox"/> 輔助科技運用 資優類: <input type="checkbox"/> 創造力 <input type="checkbox"/> 領導才能 <input type="checkbox"/> 情意發展 <input type="checkbox"/> 獨立發展 音資類: <input type="checkbox"/> 樂理 <input type="checkbox"/> 視唱 <input type="checkbox"/> 聽寫 <input type="checkbox"/> 合唱 <input type="checkbox"/> 合奏 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂欣賞 <input type="checkbox"/> 基礎練習 <input type="checkbox"/> 數位音樂學習與創作 其他類: <input type="checkbox"/> 藝術才能班及體育班專門課程 4. <input type="checkbox"/> 其他類課程 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學							
設計理念	1. 欣賞音樂史上不同時期的作品，並能描述音樂所表達的情感層面。 2. 欣賞不同文化的音樂表達方式，瞭解不同文化的特質。 3. 認識音樂史上各時期的作品，並瞭解其特色。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。							
課程目標	1. 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。 2. 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。							
配合融入之領域或議題	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input checked="" type="checkbox"/> 英語文融入參考指引 <input type="checkbox"/> 本土語 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 科技 <input checked="" type="checkbox"/> 科技融入參考指引		<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育					
表現任務	完成各單元學習單，並在每次評量與檢討中學習，從錯誤經驗中改正，建立正確觀念。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域 與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 2/15~2/17	1	本學期課程內容 概述	音才 II-C1 藉由 樂器相關知識及	音才 II-C1- 1 樂器分類	本學期課程 內容概述	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。	與特性			實作評量	
第二週 2/18~2/24	1	古典樂派-海頓生平	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	古典樂派-海頓生平	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第三週 2/25~3/2	1	古典樂派-海頓作品欣賞	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	古典樂派-海頓作品欣賞	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第四週	1	古典樂派-海頓	音才Ⅱ-C1 能由	音才Ⅱ-C1-	古典樂派-海	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

3/3~3/9		作品欣賞	樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	頓作品欣賞		觀察評量 實作評量	
第五週 3/10~3/16	1	古典樂派-海頓 作品欣賞	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	古典樂派-海頓 作品欣賞	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第六週 3/17~3/23	1	古典樂派-莫札特	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平	古典樂派-莫札特	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。				
第七週 3/24~3/30	1	古典樂派-莫札特	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	古典樂派-莫札特	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第八週 3/31~4/6	1	古典樂派-莫札特	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	古典樂派-莫札特	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				事。				
第九週 4/7~4/13	1	古典樂派-莫札特/複習	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	古典樂派-莫札特/複習	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十週 4/14~4/20	1	期中考	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	期中考	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十一週 4/21~4/27	1	古典樂派-貝多芬	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-	古典樂派-貝多芬	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。				
第十二週 4/28~5/4	1	古典樂派-貝多芬	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	古典樂派-貝多芬	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十三週 5/5~5/11	1	古典樂派-貝多芬	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2	古典樂派-貝多芬	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			義。	音樂家或經典曲目軼事。				
第十四週 5/13~5/18	1	介紹浪漫樂派	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	介紹浪漫樂派	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十五週 5/19~5/25	1	介紹浪漫樂派	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	介紹浪漫樂派	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十六週 5/26~6/1	1	浪漫樂派-韋伯	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類	浪漫樂派-韋伯	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			<p>樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。</p> <p>音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。</p>	<p>與特性</p> <p>音才Ⅱ-C2-1</p> <p>音樂家生平與代表作品</p> <p>音才Ⅱ-C2-2</p> <p>音樂家或經典曲目軼事。</p>			實作評量	
第十七週 6/2~6/8	1	浪漫樂派-韋伯/ 複習	<p>音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。</p> <p>音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。</p>	<p>音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性</p> <p>音才Ⅱ-C2-1</p> <p>音樂家生平與代表作品</p> <p>音才Ⅱ-C2-2</p> <p>音樂家或經典曲目軼事。</p>	浪漫樂派-韋伯/ 複習	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十八週 6/9~6/15	1	總複習	<p>音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。</p> <p>音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂</p>	<p>音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性</p> <p>音才Ⅱ-C2-1</p> <p>音樂家生平與代表作品</p>	總複習	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。				
第十九週 6/16~6/22	1	期末考	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	期末考	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第二十週 6/23~6/28	1	檔案匯整與總結討論	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼	檔案匯整與總結討論	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				事。				
--	--	--	--	----	--	--	--	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第4類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。