臺南市公立中西區永福國民小學 112 學年度第一學期 三年級彈性學習 數位音樂學習與創作_課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名稱	數位音樂學習與紅	實施年級 創作 (班級組別		三年級 +3B) 習	位音樂學 與創作教 學節數	每週(1)節,本學期	共(21)節	
彈性學習課程 四類規範	資優類:□創造 音資類:□樂 其他類:□藝術 4.□其他類課程	管理□社會技巧□ 力□領導才能□情 里□視唱□聽寫□台 才能班及體育班專	意發展□獨立 今唱□合奏□ 門課程	L發展 音樂欣賞□基码	礎練習■數	字□定向行動□功能性 (位音樂學習與創作 (活動□班級輔導□學		
設計理念	數位音樂為現今樂 樂曲之內涵。	壇表現的趨式,讓	孩子接觸多元	亡音樂手法 ,開	打拓音樂視 野	野,培養對音樂的創意	远及感受力 , 剪	更能領悟所演奏的
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝-E-B2 識讀科技	藝術活動,豐富生 資訊與媒體的特質 及全球藝術與文化	及其與藝術的	關係。				
課程目標	1. 能運用音樂元素 2. 能運用電腦譜寫 3. 由欣賞數位音樂		學習跟上科技	, ,				
配合融入之領域或議題	□國語文 □英語□數學 □社會□健康與體育 □		■藝術 □	綜合活動	性別平等教育 生命教育 安全教育 生涯規劃教育	 ☆ □人權教育 □環境教育 □法治教育 □科技教育 □防災教育 □閱讀素養 ☆ □家庭教育 □原住民教 	■資訊教育	□品德教育□能源教育故育■國際教育
表現任務	完成指派創作的音	樂創作任務,並從	相互觀摩作品	占的經驗中,學	2.習產出屬方	於有自我特色且架構完	已整的作品,終	繼而演奏之。
			課	程架構脈絡				
教學期程 數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標		學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 8/30~9/2	數位音樂之介紹	音才 II-P2 能依 據引導,使用基 本音樂元素進行	音才 II- P2-1 音樂 元素基本	學習新的創 作手法或特 色,會運用	數位音樂 備	类軟體介紹與事前 準	觀察評量實作評量	自編教材

第二週9/3~9/9	1	數位音樂作品欣賞1	簡易的即興。 音才 II-P2 能 據引等 作 素子 簡 易的即興。	概易音P2化簡興音P2元概易音P2化簡念即才-2媒易。才-1素念即才-2媒易的興II生材即 II音基的興II生材即簡。一活的 — 樂本簡。一活的	在品以作 學作色在品以作自。演品 習手,自。演品代後呈 的或運作後呈 的或運作後呈	數位音樂認知與欣賞數位音 樂創作 I:藉由數位創作的 欣賞來認識何謂數位音樂	觀察評量	自編教材
第三週 9/10~9/16	1	數位音樂作品欣賞2	音才 II-P2 能依據引導,使用基本音樂元素進行簡易的即興。	興音 P2-1 概易音 P2-1 素念即才 2 媒易。日子 基的興 II 生材即 11 生材即 11 生的	學作色在品以作的或運作後呈明的或運作後呈	數位音樂認知與欣賞數位音 樂創作Ⅱ:瞭解數位音樂與 傳統音樂的不同及定位	觀察評量實作評量	自編教材

℃-1 彈性學習課 	王司 重	(カ <u>ー・</u> ¹ 2税)	t LII DO MAN	÷ 1. TT	的可力力力力		如应还目	4 14 H 11
第四週 9/17~9/23	1	Overture 4.0 認 識與實作 I	音才 II-P2 能依 據引導,使用基 本音樂元素進行 簡易的即興。	音P2-1 概易音P2-1 精急即才一大概易音P2-2 媒易。即才是对即,11 生材即,12 生材即,15 生材即,16 生物。	學作色在品以作到新法會已最奏。自我養工。	Overture 4.0 認識與實作 I:比較 Overture 與傳統記 譜工具的差異 如何讓 Overture 發出傳統 樂器的聲音	觀察評量實作評量	自編教材
第五週 9/24~9/30	1	Overture 4.0 認 識與實作Ⅱ	音才 II-P2 能依據引導,使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音 P2-1 概易音 P2-1 素念即才 -2 媒易。早年 -2 媒易。中子 -2 媒易。	學作色在品以作的或運作後呈明,自。演品的與運作後呈現	Overture 4.0 認識與實作 Ⅱ:認識傳統樂器的聲部與 數位訊號軌道之間的相似與 相異之處	觀察評量實作評量	自編教材
第六週 10/1~10/7	1	動機的產生與發 展 I	音才 II-P2 能依據引導,使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音 P2-1 概 易 音 P2-1 素 念 即 才 2 杖 易 即 才 2 杖 易 即 I1 生 材 即	學作色在品以作的或運作後呈明人後呈明的。	動機的產生與發展 I : 從範 例中認識何謂動機、何謂發 展	觀察評量實作評量	自編教材

				興。				
第七週 10/8~10/14	1	動機的產生與發展Ⅱ	音才 II-P2 能依據引導,使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音 P2-1 概易音 P2-1 基 的 即 T I - 樂 基 的 興 I I 生 材 即 P2-2 以 材 即 上 生 的	學作色在品以作的或運作後呈明的。與用人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個	動機的產生與發展Ⅱ:從範 例中認識何謂動機、何謂發 展	觀察評量實作評量	自編教材
第八週 10/15~10/21	1	動機的產生與發展Ⅲ	音才 II-P2 能依據引導,使用基本音樂元素進行簡易的即興。	八音 P2-1 概易音 P2-1 素念即才 -2 媒易。 - 2 科即 P2-2 媒易。	學作色在品以作的或運作色色。演品的人類。	動機的產生與發展Ⅲ:讓學生從生活的反應中嘗試動機的產生,並將動機發展為樂 句或樂段	觀察評量實作評量	自編教材
第九週 10/22~10/28	1	作曲工具與作曲 動機的結合實作 I	音才 II-P2 能依據引導,使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音 II- P2-1 音 基 都 易 計 II-	學習 作色 在品 以作的或運作。自 最美 是 是 我 是 是 我 是 是 我 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	作曲工具與作曲動機的結合 實作 I:將想法藉由數位創 作工具的操作將之具體化	觀察評量實作評量	自編教材

第十週 10/29~11/4	1	作曲工具與作曲 動機的結合實作 Ⅱ	音才 II-P2 能依據引導,使用基本音樂元素進行簡易的即興。	簡興音 P2 元概易音 P2 化簡與克易。才一看念即才一一媒易。上即 I 生材即 I 生材即 I 生的	學作色在品以作的或運作後呈明的或運作後呈	作曲工具與作曲動機的結合 實作Ⅱ:由學生的動機交 流,討論作品的內容與合理 性	觀察評量實作評量	自編教材
第十一週 11/5~11/11	1	作曲工具與作曲 動機的結合實作 Ⅲ	音才 II-P2 能依 據引導,使用基 本音樂元素進行 簡易的即興。	音 P2-1 概易音 P2-1 素念即才-2 媒易。日本 B 以上 生材即,上生材即,一个,是有的,是一个,是有的,是一个,是有的,是一个,是有的,是一个,是有的,是一个,是有的,是一个,是一个,是	學作色在品以作習手,自。演品的或運作後呈	作曲工具與作曲動機的結合 實作Ⅲ:聆聽數位作品的效 果呈現	觀察評量實作評量	自編教材
第十二週 11/12~11/18	1	樂曲解構分析 I	音才 II-P2 能依據引導,使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II- P2-1 音樂 元素基本 概念的	學作色在品以作的或運作後呈明時,自。演品	樂曲解構分析 I: 研究樂曲 的構成與形式	觀察評量實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課 				化媒材的 簡易即 興。				
第十三週 11/19~11/25	1	樂曲解構分析Ⅱ	音才 II-P2 能依 據引導,使用基 本音樂元素進行 簡易的即興。	音P2-1 概易音P2-1 素念即才-2 媒易。早2-2 媒易。中才-2 媒易。	學作色在品以作習新法會已最奏的或運作後呈	樂曲解構分析Ⅱ:從譜例中 由學生們解構樂曲的構成要 素	觀察評量實作評量	自編教材
第十四週 11/26~12/2	1	動機、發展及曲 式的套疊實作 I	音才 II-P2 能依 據引導,使用基 本音樂元素進行 簡易的即興。	音 P2-1 概易音 P2-1 素念即才 Z 对易。 P2-2 媒易。 P2-2 媒易。	學作色在品以作的或運作後呈的與實作後呈	動機、發展及曲式的套疊實作 I:從動機的產生,擴展 到樂句的發展,並將其合理 的結構後變成樂段與樂曲	觀察評量實作評量	自編教材
第十五週 12/3~12/9	1	動機、發展及曲 式的套疊實作Ⅱ	音才 II-P2 能依 據引導,使用基 本音樂元素進行 簡易的即興。	音 II- P2-1 音樂 元素基本 概念即 易即 計II-	學作色在品以新的或運作後是一個人類	動機、發展及曲式的套疊實作Ⅱ:交互欣賞與討論他人的作品,並解析其結構	觀察評量 實作評量	自編教材

5-1 彈性學督課權	壬計畫	(, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,						
				P2-2 生活	作品。			
				化媒材的				
				簡易即				
				興。				
	1		音才 II-P2 能依	音才 II-	學習新的創		觀察評量	自編教材
			據引導,使用基	P2-1 音樂	作手法或特		實作評量	
			本音樂元素進行	元素基本	色,會運用			
			簡易的即興。	概念的簡	在自己作	音樂配器方式認識與解析		
第十六週		音樂配器方式認		易即興。	品。最後能	I:介紹自己的演奏樂器,		
12/10~12/16		識與解析I		音才 II-	以演奏呈現	讓同學們認識它的音域與樂		
12,10 12,10				P2-2 生活	作品。	器特色		
				化媒材的	1 00	70 90		
				簡易即				
	1		立上II DO 44 /4	與。	翔 並んたい			5 % to 11
	1		音才 II-P2 能依	音才 II-	學習新的創		觀察評量	自編教材
			據引導,使用基	P2-1 音樂	作手法或特		實作評量	
			本音樂元素進行	元素基本	色,會運用			
			簡易的即興。	概念的簡	在自己作	音樂配器方式認識與解析		
第十七週		音樂配器方式認		易即興。	品。最後能	Ⅱ:從數位完成的既有作品		
12/17~12/23		識與解析Ⅱ		音才 II-	以演奏呈現	來認識什麼是配器		
				P2-2 生活	作品。	The man and the particular and t		
				化媒材的				
				簡易即				
				興。				
	1		音才 II-P2 能依	音才 II-	學習新的創		觀察評量	自編教材
然 1 、 m		17 11h 4 72 11, 14 2h	據引導,使用基	P2-1 音樂	作手法或特		實作評量	
第十八週		認識和弦結構與	本音樂元素進行	元素基本	色,會運用	認識和弦結構與進行Ⅰ:拆		
12/24~12/30		進行Ⅰ	簡易的即興。	概念的簡	在自己作	解和弦的構成與運算		
				易即興。	品。最後能			
				勿呼樂。	而。取後 能			

■ 建工学自动性								
				音才 II-	以演奏呈現			
				P2-2 生活	作品。			
				化媒材的				
				簡易即				
				興。				
	1		音才 II-P2 能依	音才 II-	學習新的創		觀察評量	自編教材
			據引導,使用基	P2-1 音樂	作手法或特		實作評量	
			本音樂元素進行	元素基本	色,會運用			
			簡易的即興。	概念的簡	在自己作			
第十九週		認識和弦結構與		易即興。	品。最後能	認識和弦結構與進行Ⅱ:利		
12/31~1/6		進行Ⅱ		3.1 八 音才 II-	以演奏呈現	用 Overture 來示範和弦的		
12/31/-1/0		75.11 H		P2-2 生活	作品。	進行與效果		
				化媒材的	11-00			
				簡易即				
				, , ,				
	1		立上II DO 4t /t	與。	(料 3月 立く 人) 会儿			5 16 th LL
	1		音才 II-P2 能依		學習新的創		觀察評量	自編教材
			據引導,使用基	P2-1 音樂	作手法或特		實作評量	
			本音樂元素進行	元素基本	色,會運用			
			簡易的即興。	概念的簡	在自己作			
第二十週		作品探討與研究		易即興。	品。最後能	作品探討與研究I:解說並		
1/7~1/13		I		音才 II-	以演奏呈現	演奏個人的數位創作作品		
				P2-2 生活	作品。			
				化媒材的				
				簡易即				
				興。				
给 − 1 、	1	14 口 1元二1 ch rn m	音才 II-P2 能依	音才 II-	學習新的創	ルロ駅上はTTPT・ハレン	觀察評量	自編教材
第二十一週		作品探討與研究	據引導,使用基	P2-1 音樂	作手法或特	作品探討與研究Ⅱ:分析並	實作評量	
1/14~1/20		П	本音樂元素進行	元素基本	色,會運用	討論彼此的作品		

簡易的即興。	概念的簡	在自己作		
	易即興。	品。最後能		
	音才 II-	以演奏呈現		
	P2-2 生活	作品。		
	化媒材的			
	簡易即			
	興。			

- ◎教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程,僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。
- ◎彈性學習課程之第4類規範(其他類課程),如無特定「自編自選教材或學習單」,敘明「無」即可。

臺南市公立中西區永福國民小學 112 學年度第二學期 三年級彈性學習 數位音樂學習與創作 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名	7 揺	數位音樂學習與創	貨施年級	音資.	三年級	教學	 	每週(1)節,本學期	# (90) 餎	
子自王庭在	1 177	<u>数征日示子自兴剧</u>	(班級組別) (3A-	+3B)	教子	即致		(20) #	
彈性學習部 四類規範		資優類:□創造力[音資類:□樂理□ 其他類:□藝術才] 4.□其他類課程	理□社會技巧□ □領導才能□情 □視唱□聽寫□合 能班及體育班專	意發展□獨立 >唱□合奏□† 門課程	發展 音樂欣賞□:	基礎練	習」數	□定向行動□功能性 位音樂學習與創作 活動□班級輔導□學生		
設計理念	3	數位音樂為現今樂壇 曲之內涵。	表現的趨式,讓	孩子接觸多元	音樂手法,	開拓音	樂視野	》,培養對音樂的創意	及感受力,更	能領悟所演奏的樂
本教育階	 段	藝-E-A3 學習規劃藝術	析活動 ,豐富生>	舌經驗。						
總綱核心素	養	藝-E-B2 識讀科技資言	訊與媒體的特質	及其與藝術的	關係。					
或校訂素	養	藝-E-C3 體驗在地及3	全球藝術與文化的	内多元性。						
		1. 能運用音樂元素,	進行簡易即興創	作。						
課程目標	於	2. 能運用電腦譜寫音	樂作品,讓音樂	學習跟上科技	進步的腳步	; •				
		3. 由欣賞數位音樂作	品,進而訓練自	行創作音樂。						
配合融入之	陌	□國語文 □英語文	□英語文融入	參考指引 □2	本土語			了□人權教育 □環境教育		□品德教育
域或議是	- / 1	□數學 □社會	□自然科學	藝術 🗌	宗合活動	□生命		□法治教育 □科技教育		□能源教育
以以或成	<u> </u>	□健康與體育 □生	活課程 ■科	技 □科技融/	入參考指引		/ •	『□家庭教育 □原住民教		■國際教育
表現任務	务	完成指派創作的音樂	創作任務,並從	相互觀摩作品	的經驗中,	學習產	出屬於	《有自我特色且架構完	整的作品,繼	而演奏之。
	ı			討	果程架構脈絲	洛				
	節	12	學習表現	學習內容						自編自選教材
教學期程	數	單元與活動名稱	於訂或相關領域與 參考指引或	子自17谷 (校訂)	學習目相	票		學習活動	學習評量	或學習單
	34		議題實質內涵	(1)0 (7)						
	1	簡易伴奏法I音	オ II-P2 能依	音才 II-	學習新的魚	創館	易伴奏	≽法Ⅰ:3種實用伴	觀察評量	自編教材
第一週		據	引導,使用基	P2-1 音樂	作手法或特	持奏	法復習	9 1	實作評量	
2/15~2/17		本	音樂元素進行	元素基本概	色,會運用	用				
		簡	易的即興。	念的簡易即	在自己作					

	1			T.				
				興。	品。最後能			
				音才 II-	以演奏呈現			
				P2-2 生活	作品。			
				化媒材的簡				
				易即興。				
	1	簡易伴奏法Ⅱ	音才 II-P2 能依	音才 II-	學習新的創	簡易伴奏法Ⅱ:作業檢討及	觀察評量	自編教材
			據引導,使用基	P2-1 音樂	作手法或特	改正	實作評量	
			本音樂元素進行	元素基本概	色,會運用			
给一油			簡易的即興。	念的簡易即	在自己作			
第二週				興。	品。最後能			
2/18~2/24				音才 II-	以演奏呈現			
				P2-2 生活	作品。			
				化媒材的簡				
				易即興。				
	1	簡易伴奏Ⅲ	音才 II-P2 能依	音才 II-	學習新的創	簡易伴奏Ⅲ:作業檢討及改	觀察評量	自編教材
			據引導,使用基	P2-1 音樂	作手法或特	正	實作評量	
			本音樂元素進行	元素基本概	色,會運用			
给一油			簡易的即興。	念的簡易即	在自己作			
第三週				興。	品。最後能			
2/25~3/2				音才 II-	以演奏呈現			
				P2-2 生活	作品。			
				化媒材的簡				
				易即興。				
	1	調性辨別與寫作	音才 II-P2 能依	音才 II-	學習新的創	調性辨別與寫作Ⅰ:瞭解	觀察評量	自編教材
		I	據引導,使用基	P2-1 音樂	作手法或特	大、小調的音樂調式及走向	實作評量	
第四週			本音樂元素進行	元素基本概	色,會運用			
3/3~3/9			簡易的即興。	念的簡易即	在自己作			
				興。	品。最後能			
				音才 II-	以演奏呈現			

J., J E				P2-2 生活	作品。			
				化媒材的簡	1, 22			
				易即興。				
	1	調性辨別與寫作	音才 II-P2 能依	音才 II-	學習新的創		觀察評量	自編教材
	1							日鄉教的
		П	據引導,使用基	P2-1 音樂	作手法或特	聲、旋律小音階的寫作練習	實作評量	
			本音樂元素進行	元素基本概				
第五週			簡易的即興。	念的簡易即				
3/10~3/16				興。	品。最後能			
5/10 5/10				音才 II-	以演奏呈現			
				P2-2 生活	作品。			
				化媒材的簡				
				易即興。				
	1	調性辨別與寫作	音才 II-P2 能依	音才 II-	學習新的創	調性辨別與寫作Ⅲ: 轉調手	觀察評量	自編教材
		Ш	據引導,使用基	P2-1 音樂	作手法或特	法的運用	實作評量	
			本音樂元素進行	元素基本概	色,會運用			
<i>k</i>			簡易的即興。	念的簡易即	在自己作			
第六週				興。	品。最後能			
3/17~3/23				音才 II-	以演奏呈現			
				P2-2 生活	作品。			
				化媒材的簡				
				易即興。				
	1	調性辨別與寫作	音才 II-P2 能依	音才 II-	學習新的創	調性辨別與寫作IV:轉調手	觀察評量	自編教材
	•	IV	據引導,使用基	P2-1 音樂	作手法或特	法的運用	實作評量	En count described
			本音樂元素進行	元素基本概		10.74 ~ //4	スリリ王	
第七週			簡易的即興。	念的簡易即				
3/24~3/30			111 20 11 21 27	悉的间 勿 好				
3/24~3/30					品。最後能以法表只用			
				音才 II-	以演奏呈現			
				P2-2 生活	作品。			
<u> </u>				化媒材的簡				

	1411			易即興。				
	1	6/8 拍曲式結構	音才 II-P2 能依	音才 II-	學習新的創	6/8 拍曲式結構與解析 I:	觀察評量	自編教材
		與解析 I	據引導,使用基	P2-1 音樂	作手法或特	6/8 拍樂曲的實作與應用	實作評量	1 Wm/42/17
		六 // 1	本音樂元素進行	元素基本概		0/0 相亲幽的复作兴态加	貝丁可里	
			事	念的簡易即				
第八週			間勿的呼無。		在自己作品。			
3/31~4/6				與。	品。最後能			
				音才 II-	以演奏呈現			
				P2-2 生活	作品。			
				化媒材的簡				
				易即興。				
	1	6/8 拍曲式結構	音才 II-P2 能依	音才 II-	學習新的創	6/8拍曲式結構與解析Ⅱ:	觀察評量	自編教材
		與解析Ⅱ	據引導,使用基	P2-1 音樂	作手法或特	作業檢討及改正	實作評量	
			本音樂元素進行	元素基本概	色,會運用			
第九週			簡易的即興。	念的簡易即	在自己作			
4/7~4/13				興。	品。最後能			
4//~4/13				音才 II-	以演奏呈現			
				P2-2 生活	作品。			
				化媒材的簡				
				易即興。				
	1	期中考試	音才 II-P2 能依	音才 II-	學習新的創	現場創作	觀察評量	自編教材
			據引導,使用基	P2-1 音樂	作手法或特		實作評量	
			本音樂元素進行	元素基本概	色,會運用			
kh l vm			簡易的即興。	念的簡易即	在自己作			
第十週				興。	品。最後能			
4/14~4/20				音才 II-	以演奏呈現			
				P2-2 生活	作品。			
				化媒材的簡				
				易即興。				
第十一週	1	表情記號實作與	音才 II-P2 能依	音才 II-	學習新的創	表情記號實作與運用Ⅰ:認	觀察評量	自編教材

4/21~4/27		運用I	據引導,使用基	P2-1 音樂	作手法或特	識何謂「表情記號」與辨別	實作評量	
			本音樂元素進行	元素基本概	色,會運用	相似的記號間的差別。		
			簡易的即興。	念的簡易即	在自己作			
				興。	品。最後能			
				音才 II-	以演奏呈現			
				P2-2 生活	作品。			
				化媒材的簡				
				易即興。				
	1	表情記號實作與	音才 II-P2 能依	音才 II-	學習新的創	表情記號實作與運用Ⅱ:藉	觀察評量	自編教材
		運用Ⅱ	據引導,使用基	P2-1 音樂	作手法或特	由數位創作工具來瞭解「表	實作評量	
			本音樂元素進行	元素基本概	色,會運用	情記號」的實作效果與運用		
第十二週			簡易的即興。	念的簡易即	在自己作	方式。		
ポー一週 4/28~5/4				興。	品。最後能			
4/28~3/4				音才 II-	以演奏呈現			
				P2-2 生活	作品。			
				化媒材的簡				
				易即興。				
	1	表情記號實作與	音才 II-P2 能依	音才 II-	學習新的創	表情記號實作與運用Ⅲ:作	觀察評量	自編教材
		運用Ⅲ	據引導,使用基	P2-1 音樂	作手法或特	業檢討及改正	實作評量	
			本音樂元素進行	元素基本概	色,會運用			
第十三週			簡易的即興。	念的簡易即	在自己作			
5/5~5/11				興。	品。最後能			
5/5/3/11				音才 II-	以演奏呈現			
				P2-2 生活	作品。			
				化媒材的簡				
				易即興。				
第十四週	1	簡易編曲技法認	音才 II-P2 能依	音才 II-	學習新的創	簡易編曲技法認識與學習	觀察評量	自編教材
5/13~5/18		識與學習I	據引導,使用基	P2-1 音樂	作手法或特	I:認識西洋樂器的聲音特	實作評量	
) 15 - J 10			本音樂元素進行	元素基本概	色,會運用	性與在樂曲中擔任的角色。		

1年11年11日			簡易的即興。	念的簡易即	在自己作			
				興。	品。最後能			
				音才 II-	以演奏呈現			
				P2-2 生活	作品。			
				化媒材的簡				
				易即興。				
	1	簡易編曲技法認	音才 II-P2 能依	音才 II-	學習新的創	簡易編曲技法認識與學習	觀察評量	自編教材
		識與學習Ⅱ	據引導,使用基	P2-1 音樂	作手法或特	Ⅱ:教師藉由創作作品,分	實作評量	
			本音樂元素進行	元素基本概	色,會運用	層解析不同聲部的作法與堆		
な 1 - ア ・四			簡易的即興。	念的簡易即	在自己作	疊方式。		
第十五週				興。	品。最後能			
5/19~5/25				音才 II-	以演奏呈現			
				P2-2 生活	作品。			
				化媒材的簡				
				易即興。				
	1	簡易編曲技法認	音才 II-P2 能依	音才 II-	學習新的創	簡易編曲技法認識與學習	觀察評量	自編教材
		識與學習Ⅲ	據引導,使用基	P2-1 音樂	作手法或特	Ⅲ:作品欣賞與檢討	實作評量	
			本音樂元素進行	元素基本概	色,會運用			
第十六週			簡易的即興。	念的簡易即	在自己作			
カイハ型 5/26~6/1				興。	品。最後能			
3/20~0/1				音才 II-	以演奏呈現			
				P2-2 生活	作品。			
				化媒材的簡				
				易即興。				
	1	期末考試	音才 II-P2 能依	音才 II-	學習新的創	現場創作	觀察評量	自編教材
第十七週			據引導,使用基	P2-1 音樂	作手法或特		實作評量	
6/2~6/8			本音樂元素進行	元素基本概	色,會運用			
0/2 -0/0			簡易的即興。	念的簡易即	在自己作			
				興。	品。最後能			

		<u> </u>		L 1				
				音才 II-	以演奏呈現			
				P2-2 生活	作品。			
				化媒材的簡				
				易即興。				
	1	檢討上週創作曲	音才 II-P2 能依	音才 II-	學習新的創	檢討上週創作曲	觀察評量	自編教材
			據引導,使用基	P2-1 音樂	作手法或特		實作評量	
			本音樂元素進行	元素基本概	色,會運用			
怂 1 、 コ			簡易的即興。	念的簡易即	在自己作			
第十八週				興。	品。最後能			
6/9~6/15				音才 II-	以演奏呈現			
				P2-2 生活	作品。			
				化媒材的簡				
				易即興。				
	1	成果發表與檢討	音才 II-P2 能依	音才 II-	學習新的創	成果發表與檢討:由同學自	觀察評量	自編教材
			據引導,使用基	P2-1 音樂	作手法或特	行挑選學期中作品以現場演	實作評量	
			本音樂元素進行	元素基本概	色,會運用	出方式呈現。		
然 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1			簡易的即興。	念的簡易即	在自己作			
第十九週				興。	品。最後能			
6/16~6/22				音才 II-	以演奏呈現			
				P2-2 生活	作品。			
				化媒材的簡				
				易即興。				
	1		音才 II-P2 能依	音才 II-	學習新的創		觀察評量	自編教材
			據引導,使用基	P2-1 音樂	作手法或特		實作評量	
第二十週		總討論與指派暑	本音樂元素進行	元素基本概	色,會運用	ねコントないレス日かれ		
6/23~6/28		假作業	簡易的即興。	念的簡易即	在自己作	總討論與指派暑假作業		
				興。	品。最後能			
				音才 II-	以演奏呈現			

		P2-2 生活 作品。						
		化媒材的簡						
		易即興。						

- ◎教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程,僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。
- ◎彈性學習課程之第4類規範(其他類課程),如無特定「自編自選教材或學習單」,敘明「無」即可。