

## 臺南市公立中西區永福國民小學 112 學年度第一學期 三年級彈性學習 數位音樂學習與創作 課程計畫 (□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名稱	數位音樂學習與創作	實施年級 (班級組別)	音資三年級 (3A+3B)	數位音樂學 習與創作教 學節數	每週(1)節，本學期共( 21 )節			
彈性學習課程 四類規範	<p><b>3. ■特殊需求領域課程</b>  身障類：<input type="checkbox"/>生活管理<input type="checkbox"/>社會技巧<input type="checkbox"/>學習策略<input type="checkbox"/>職業教育<input type="checkbox"/>溝通訓練<input type="checkbox"/>點字<input type="checkbox"/>定向行動<input type="checkbox"/>功能性動作訓練<input type="checkbox"/>輔助科技運用  資優類：<input type="checkbox"/>創造力<input type="checkbox"/>領導才能<input type="checkbox"/>情意發展<input type="checkbox"/>獨立發展  音資類：<input type="checkbox"/>樂理<input type="checkbox"/>視唱<input type="checkbox"/>聽寫<input type="checkbox"/>合唱<input type="checkbox"/>合奏<input type="checkbox"/>音樂欣賞<input type="checkbox"/>基礎練習<input checked="" type="checkbox"/>數位音樂學習與創作  其他類：<input type="checkbox"/>藝術才能班及體育班專門課程</p> <p><b>4. □其他類課程</b>  <input type="checkbox"/>本土語文/新住民語文<input type="checkbox"/>服務學習<input type="checkbox"/>戶外教育<input type="checkbox"/>班際或校際交流<input type="checkbox"/>自治活動<input type="checkbox"/>班級輔導<input type="checkbox"/>學生自主學習<input type="checkbox"/>領域補救教學</p>							
設計理念	數位音樂為現今樂壇表現的趨式，讓孩子接觸多元音樂手法，開拓音樂視野，培養對音樂的創意及感受力，更能領悟所演奏的樂曲之內涵。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。							
課程目標	1. 能運用音樂元素，進行簡易即興創作。 2. 能運用電腦譜寫音樂作品，讓音樂學習跟上科技進步的腳步。 3. 由欣賞數位音樂作品，進而訓練自行創作音樂。							
配合融入之領域 或議題	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 英語文融入參考指引 <input type="checkbox"/> 本土語 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input checked="" type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 科技融入參考指引		<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input checked="" type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育					
表現任務	完成指派創作的音樂創作任務，並從相互觀摩作品的經驗中，學習產出屬於有自我特色且架構完整的作品，繼而演奏之。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 8/30~9/2	1	數位音樂之介紹	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行	音才 II-P2-1 音樂元素基本	學習新的創作手法或特色，會運用	數位音樂軟體介紹與事前準備	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			簡易的即興。	概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	在自己作品。最後能以演奏呈現作品。			
第二週 9/3~9/9	1	數位音樂作品欣賞 1	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	數位音樂認知與欣賞數位音樂創作 I：藉由數位創作的欣賞來認識何謂數位音樂	觀察評量 實作評量	自編教材
第三週 9/10~9/16	1	數位音樂作品欣賞 2	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	數位音樂認知與欣賞數位音樂創作 II：瞭解數位音樂與傳統音樂的不同及定位	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

<p>第四週 9/17~9/23</p>	<p>1</p>	<p>Overture 4.0 認識與實作 I</p>	<p>音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。</p>	<p>音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。</p>	<p>學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。</p>	<p>Overture 4.0 認識與實作 I：比較 Overture 與傳統記譜工具的差異 如何讓 <i>Overture</i> 發出傳統樂器的聲音</p>	<p>觀察評量 實作評量</p>	<p>自編教材</p>
<p>第五週 9/24~9/30</p>	<p>1</p>	<p>Overture 4.0 認識與實作 II</p>	<p>音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。</p>	<p>音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。</p>	<p>學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。</p>	<p>Overture 4.0 認識與實作 II：認識傳統樂器的聲部與數位訊號軌道之間的相似與相異之處</p>	<p>觀察評量 實作評量</p>	<p>自編教材</p>
<p>第六週 10/1~10/7</p>	<p>1</p>	<p>動機的產生與發展 I</p>	<p>音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。</p>	<p>音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。</p>	<p>學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。</p>	<p>動機的產生與發展 I：從範例中認識何謂動機、何謂發展</p>	<p>觀察評量 實作評量</p>	<p>自編教材</p>

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				興。				
第七週 10/8~10/14	1	動機的產生與發展 II	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	動機的產生與發展 II：從範例中認識何謂動機、何謂發展	觀察評量 實作評量	自編教材
第八週 10/15~10/21	1	動機的產生與發展 III	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	動機的產生與發展 III：讓學生從生活的反應中嘗試動機的產生，並將動機發展為樂句或樂段	觀察評量 實作評量	自編教材
第九週 10/22~10/28	1	作曲工具與作曲動機的結合實作 I	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	作曲工具與作曲動機的結合實作 I：將想法藉由數位創作工具的操作將之具體化	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				簡易即興。				
第十週 10/29~11/4	1	作曲工具與作曲動機的結合實作 II	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	作曲工具與作曲動機的結合實作 II：由學生的動機交流，討論作品的內容與合理性	觀察評量 實作評量	自編教材
第十一週 11/5~11/11	1	作曲工具與作曲動機的結合實作 III	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	作曲工具與作曲動機的結合實作 III：聆聽數位作品的效果呈現	觀察評量 實作評量	自編教材
第十二週 11/12~11/18	1	樂曲解構分析 I	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	樂曲解構分析 I：研究樂曲的構成與形式	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				化媒材的簡易即興。				
第十三週 11/19~11/25	1	樂曲解構分析 II	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	樂曲解構分析 II：從譜例中由學生們解構樂曲的構成要素	觀察評量 實作評量	自編教材
第十四週 11/26~12/2	1	動機、發展及曲式的套疊實作 I	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	動機、發展及曲式的套疊實作 I：從動機的產生，擴展到樂句的發展，並將其合理的結構後變成樂段與樂曲	觀察評量 實作評量	自編教材
第十五週 12/3~12/9	1	動機、發展及曲式的套疊實作 II	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現	動機、發展及曲式的套疊實作 II：交互欣賞與討論他人的作品，並解析其結構	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				P2-2 生活化媒材的簡易即興。	作品。			
第十六週 12/10~12/16	1	音樂配器方式認識與解析 I	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	音樂配器方式認識與解析 I：介紹自己的演奏樂器，讓同學們認識它的音域與樂器特色	觀察評量 實作評量	自編教材
第十七週 12/17~12/23	1	音樂配器方式認識與解析 II	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	音樂配器方式認識與解析 II：從數位完成的既有作品來認識什麼是配器	觀察評量 實作評量	自編教材
第十八週 12/24~12/30	1	認識和弦結構與進行 I	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能	認識和弦結構與進行 I：拆解和弦的構成與運算	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	以演奏呈現作品。			
第十九週 12/31~1/6	1	認識和弦結構與進行 II	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	認識和弦結構與進行 II：利用 <i>Overture</i> 來示範和弦的進行與效果	觀察評量 實作評量	自編教材
第二十週 1/7~1/13	1	作品探討與研究 I	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	作品探討與研究 I：解說並演奏個人的數位創作作品	觀察評量 實作評量	自編教材
第二十一週 1/14~1/20	1	作品探討與研究 II	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行	音才 II-P2-1 音樂元素基本	學習新的創作手法或特色，會運用	作品探討與研究 II：分析並討論彼此的作品	觀察評量 實作評量	自編教材



C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			簡易的即興。	概念的簡 易即興。 音才 II- P2-2 生活 化媒材的 簡易即 興。	在自己作 品。最後能 以演奏呈現 作品。		
--	--	--	--------	--	-------------------------------	--	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。

## 臺南市公立中西區永福國民小學 112 學年度第二學期 三年級彈性學習 數位音樂學習與創作 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名稱	數位音樂學習與創作		實施年級 (班級組別)	音資三年級 (3A+3B)	教學節數	每週(1)節，本學期共( 20 )節		
彈性學習課程 四類規範	<p>3. <b>特殊需求領域課程</b>  身障類：<input type="checkbox"/>生活管理<input type="checkbox"/>社會技巧<input type="checkbox"/>學習策略<input type="checkbox"/>職業教育<input type="checkbox"/>溝通訓練<input type="checkbox"/>點字<input type="checkbox"/>定向行動<input type="checkbox"/>功能性動作訓練<input type="checkbox"/>輔助科技運用  資優類：<input type="checkbox"/>創造力<input type="checkbox"/>領導才能<input type="checkbox"/>情意發展<input type="checkbox"/>獨立發展  音資類：<input type="checkbox"/>樂理<input type="checkbox"/>視唱<input type="checkbox"/>聽寫<input type="checkbox"/>合唱<input type="checkbox"/>合奏<input type="checkbox"/>音樂欣賞<input type="checkbox"/>基礎練習 <b>■</b>數位音樂學習與創作  其他類：<input type="checkbox"/>藝術才能班及體育班專門課程</p> <p>4. <input type="checkbox"/>其他類課程  <input type="checkbox"/>本土語文/新住民語文<input type="checkbox"/>服務學習<input type="checkbox"/>戶外教育<input type="checkbox"/>班際或校際交流<input type="checkbox"/>自治活動<input type="checkbox"/>班級輔導<input type="checkbox"/>學生自主學習<input type="checkbox"/>領域補救教學</p>							
設計理念	數位音樂為現今樂壇表現的趨式，讓孩子接觸多元音樂手法，開拓音樂視野，培養對音樂的創意及感受力，更能領悟所演奏的樂曲之內涵。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。							
課程目標	1. 能運用音樂元素，進行簡易即興創作。 2. 能運用電腦譜寫音樂作品，讓音樂學習跟上科技進步的腳步。 3. 由欣賞數位音樂作品，進而訓練自行創作音樂。							
配合融入之領域或議題	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 英語文融入參考指引 <input type="checkbox"/> 本土語 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <b>■</b> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 生活課程 <b>■</b> 科技 <input type="checkbox"/> 科技融入參考指引				<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <b>■</b> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <b>■</b> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <b>■</b> 國際教育			
表現任務	完成指派創作的音樂創作任務，並從相互觀摩作品的經驗中，學習產出屬於有自我特色且架構完整的作品，繼而演奏之。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 2/15~2/17	1	簡易伴奏法 I	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作	簡易伴奏法 I：3 種實用伴奏法復習	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				興。 音才 II- P2-2 生活 化媒材的簡 易即興。	品。最後能 以演奏呈現 作品。			
第二週 2/18~2/24	1	簡易伴奏法 II	音才 II-P2 能依 據引導，使用基 本音樂元素進行 簡易的即興。	音才 II- P2-1 音樂 元素基本概 念的簡易即 興。 音才 II- P2-2 生活 化媒材的簡 易即興。	學習新的創 作手法或特 色，會運用 在自己作 品。最後能 以演奏呈現 作品。	簡易伴奏法 II：作業檢討及 改正	觀察評量 實作評量	自編教材
第三週 2/25~3/2	1	簡易伴奏 III	音才 II-P2 能依 據引導，使用基 本音樂元素進行 簡易的即興。	音才 II- P2-1 音樂 元素基本概 念的簡易即 興。 音才 II- P2-2 生活 化媒材的簡 易即興。	學習新的創 作手法或特 色，會運用 在自己作 品。最後能 以演奏呈現 作品。	簡易伴奏 III：作業檢討及改 正	觀察評量 實作評量	自編教材
第四週 3/3~3/9	1	調性辨別與寫作 I	音才 II-P2 能依 據引導，使用基 本音樂元素進行 簡易的即興。	音才 II- P2-1 音樂 元素基本概 念的簡易即 興。 音才 II-	學習新的創 作手法或特 色，會運用 在自己作 品。最後能 以演奏呈現	調性辨別與寫作 I：瞭解 大、小調的音樂調式及走向	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				P2-2 生活 化媒材的簡 易即興。	作品。			
第五週 3/10~3/16	1	調性辨別與寫作 II	音才 II-P2 能依 據引導，使用基 本音樂元素進行 簡易的即興。	音才 II- P2-1 音樂 元素基本概 念的簡易即 興。 音才 II- P2-2 生活 化媒材的簡 易即興。	學習新的創 作手法或特 色，會運用 在自己作 品。最後能 以演奏呈現 作品。	調性辨別與寫作 II：自然、和 聲、旋律小音階的寫作練習	觀察評量 實作評量	自編教材
第六週 3/17~3/23	1	調性辨別與寫作 III	音才 II-P2 能依 據引導，使用基 本音樂元素進行 簡易的即興。	音才 II- P2-1 音樂 元素基本概 念的簡易即 興。 音才 II- P2-2 生活 化媒材的簡 易即興。	學習新的創 作手法或特 色，會運用 在自己作 品。最後能 以演奏呈現 作品。	調性辨別與寫作 III：轉調手 法的運用	觀察評量 實作評量	自編教材
第七週 3/24~3/30	1	調性辨別與寫作 IV	音才 II-P2 能依 據引導，使用基 本音樂元素進行 簡易的即興。	音才 II- P2-1 音樂 元素基本概 念的簡易即 興。 音才 II- P2-2 生活 化媒材的簡	學習新的創 作手法或特 色，會運用 在自己作 品。最後能 以演奏呈現 作品。	調性辨別與寫作 IV：轉調手 法的運用	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				易即興。				
第八週 3/31~4/6	1	6/8 拍曲式結構與解析 I	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	6/8 拍曲式結構與解析 I： 6/8 拍樂曲的實作與應用	觀察評量 實作評量	自編教材
第九週 4/7~4/13	1	6/8 拍曲式結構與解析 II	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	6/8 拍曲式結構與解析 II： 作業檢討及改正	觀察評量 實作評量	自編教材
第十週 4/14~4/20	1	期中考試	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	現場創作	觀察評量 實作評量	自編教材
第十一週	1	表情記號實作與	音才 II-P2 能依	音才 II-	學習新的創	表情記號實作與運用 I：認	觀察評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

4/21~4/27		運用 I	據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II- P2-2 生活化媒材的簡易即興。	作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	識何謂「表情記號」與辨別相似的記號間的差別。	實作評量	
第十二週 4/28~5/4	1	表情記號實作與運用 II	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II- P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II- P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	表情記號實作與運用 II：藉由數位創作工具來瞭解「表情記號」的實作效果與運用方式。	觀察評量 實作評量	自編教材
第十三週 5/5~5/11	1	表情記號實作與運用 III	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II- P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II- P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	表情記號實作與運用 III：作業檢討及改正	觀察評量 實作評量	自編教材
第十四週 5/13~5/18	1	簡易編曲技法認識與學習 I	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行	音才 II- P2-1 音樂元素基本概	學習新的創作手法或特色，會運用	簡易編曲技法認識與學習 I：認識西洋樂器的聲音特性與在樂曲中擔任的角色。	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			簡易的即興。	念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	在自己作品。最後能以演奏呈現作品。			
第十五週 5/19~5/25	1	簡易編曲技法認識與學習 II	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	簡易編曲技法認識與學習 II：教師藉由創作作品，分層解析不同聲部的作法與堆疊方式。	觀察評量 實作評量	自編教材
第十六週 5/26~6/1	1	簡易編曲技法認識與學習 III	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	簡易編曲技法認識與學習 III：作品欣賞與檢討	觀察評量 實作評量	自編教材
第十七週 6/2~6/8	1	期末考試	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能	現場創作	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	以演奏呈現作品。			
第十八週 6/9~6/15	1	檢討上週創作曲	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	檢討上週創作曲	觀察評量 實作評量	自編教材
第十九週 6/16~6/22	1	成果發表與檢討	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	成果發表與檢討：由同學自行挑選學期中作品以現場演出方式呈現。	觀察評量 實作評量	自編教材
第二十週 6/23~6/28	1	總討論與指派暑假作業	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現	總討論與指派暑假作業	觀察評量 實作評量	自編教材



C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				P2-2 生活 化媒材的簡 易即興。	作品。			
--	--	--	--	--------------------------	-----	--	--	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。